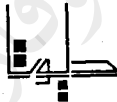


سینس ڈائجسٹ کا مشہور سلسلہ

# دلیونا

پندرہواں حصہ





فرہاد علی تیمور

ایک دروازہ دست شخص کی سرگت شست،  
ایک فسود کار کا قصہ، جس کا جادو سرچشمہ  
کربولہ تھا۔ اس شورو پشست، شوریدہ سر  
کا احوال، ایک عالم جس کے خون کا پیاسا تھا۔

کیا تھا کہ وہ کہاں رہتا ہے۔ اب پتا چلا کہ وہ ہوٹل ہنی مونس میں  
ہلدا پڑوسی تھا۔ شاید مجھ پر نظر رکھنے کے لیے اس نے پاس والا  
کرائے رکھا تھا۔

بہر حال جو کچھ ہوا تھا ہمارے حق میں بہتر ہوا تھا۔ ہماری  
تدبیر کام آئی تھی۔ شیبانے باڈی بلڈر کے لب و لہجے میں فریاد  
بن کر دی کلر کو بھیڑا تھا۔ پراسرار شخص کا دعویٰ تھا کہ دی کلر سوچ  
کے لیے کو گرفت میں لے کر خیال خوائی کرنے والوں تک پہنچ جاتا  
ہے۔ اس کا آدھا دعویٰ درست ثابت ہوا تھا۔ وہ لہجے کو گرفت میں لے کر  
باڈی بلڈر تک پہنچ گیا تھا۔

میں نے ٹیلی فنی کی آنکھ سے دیکھا، کمرے کا دروازہ ٹوٹ  
چکا تھا۔ اور ٹوٹے ہوئے دروازے پر ایک انسان نما ہڈیاں ٹکڑا  
ہوا تھا۔ جارج نے گھبرا کر پوچھا: ”دی کلر تم میرے پاس کیوں  
آئے ہو اور یہ کیا انداز ہے۔ تم نے دروازہ کیوں توڑ دیا؟“  
وہ شکستہ دروازے سے گزرتے ہوئے غریبا اس کی  
طرف بڑھتے ہوئے بولا ”بھول بھول، فریاد باب تم بلا شک سرجری  
کے ذریعے بھی نہیں چھپ سکو گے۔“

بلا شک سرجری؟ ”جارج نے سہم کر اپنے پھرے  
پر ہاتھ رکھا۔ وہ بچ بچ بلا شک سرجری کے پیچھے چپا ہوا تھا۔

یہ  
جو کچھ ہوا تھا میرے سامنے  
نہیں ہوا تھا۔ دی کلر آندھے

طوقان کی طرح آیا تھا۔ پھر اس نے بلڈر کی طرح دروازے  
کو توڑ کر رکھ دیا تھا۔ گھر وہ میرے کمرے کا دروازہ نہیں تھا۔

میں اپنے کمرے میں محفوظ تھا اور میرے کمرے کا دروازہ  
میں سلامت تھا۔ دی کلر میرے سامنے نہیں تھا۔ اسے تو میں  
ٹیلی فنی کی آنکھ سے دیکھتا آ رہا تھا۔ اس کے آنے کا انداز ایسا  
تھا جیسے میری ہی طرف آ رہا ہو کیوں کہ وہ ہوٹل ہنی مونس میں آیا  
تھا اور ٹیلی فنی مونس ہی تھا۔ پھر وہ چوتھے فلور پر آیا تھا اور  
میں بھی چوتھے فلور پر تھا۔ وہ فریاد کو موت کی نیند سلاتے آیا تھا  
اور میں ہی فریاد ہوں۔

لیکن وہ دروازہ جس پر اس نے گھونسا مار کر شکاف ڈال  
دیا تھا، میرے پڑوس والے کمرے کا دروازہ تھا۔ دروازے  
پر زلزلہ آتے ہی جارج باڈی بلڈر کے حلق سے چیخ نکلی گئی۔  
تب میری سمجھ میں آیا کہ ماسٹر کی کال کا جارج باڈی بلڈر میرے  
ساتھ والے کمرے میں ہے۔

جب میں باڈی بلڈر کے لب و لہجے کی شناخت کرانے  
ثبات کو اس کے دماغ میں لے گیا تھا تب ہم نے یہ معلوم نہیں

گھر فرما نہیں، دیکھتے تھے۔ اس نے ہکلاتے ہوئے کہا: تم کیا کہہ رہے ہو؟  
 "دی جو تم خسیال خوانی کے ذریعے میرے دماغ میں بولی چکے ہو۔  
 ... خ ... خ ... خیال خوانی؟ کیا تم مجھے فرما دیکھ رہے ہو؟"

وہ پیچھے ہٹ رہا تھا مگر غیر معمولی ہاتھ لائے تھے کہ دور ہی سے گردن تک پہنچتے ہوئے گتے تھے۔ اس نے کہا: "یہ کونسا جاؤ گے۔ موت کے ہاتھ لیے ہوئے ہیں بھول بھول بھول؟"

اس نے ایک ہاتھ سے دلوچ لیا۔ باڈی بلڈر بھی چوہا نہیں تھا۔ اس نے پوری قوت سے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارا پھر خود کو چارک دھڑکایا۔ ایک ایک قدم پیچھے ہٹتے ہوئے بولا: "پہلے میری بات سن لو ورنہ تم غلط فہمی میں پھنسے مار ڈالو گے۔"

"بھول بھول، مجھے غلط فہمی؟ کیا تم دیکھ نہیں ہو؟"  
 "اے؟" پہلے تو وہ گڑبڑایا پھر بولا: "نہیں، میں میرے چہرے کو دیکھ لو۔ میں ایک آپ میں نہیں ہوں یہ میرا اصلی چہرہ ہے۔ میں جاہل ہوں۔"

وہ غرایا: "غیر غری۔ تم جارح بھی ہو، دیکھو میری اور فرماؤ بھی۔ اب موت کو سامنے دیکھ کر گھبراتے کیوں ہو اپنی ٹیلیویشن کی طاقت آزمائو؟"

میں نے فوراً ہی اسے جھٹکا پہنچایا۔ وہ چیخ مار کر ڈرا لڑکھٹایا۔ میں پہلے دیکھ چکا تھا کہ وہ فوراً شہل جانا ہے۔ اس کے شہلے سے پہلے ہی میں نے جاہل کو غلط ٹانگ لگ گئے۔ پھر بول دیا۔ وہ لالت کھاتے ہی پیچھے موٹے سے ٹھوکانا پان توڑاں برقرار نہ رکھ سکا۔ صوفے کے ساتھ دوسری طرف الٹ گیا۔

جاہل کا حوصلہ ٹھک گیا تھا۔ وہ اچھل کر اس کے سینے پر کھڑا ہو گیا۔ اس کے منہ پر ٹھوکر ماری۔ دی بکھرے اس کی ٹانگ کو پکڑ کر جھپٹ کر طرف اچھال دیا۔ اس بار میں نے بول ہی نہیں کہے منیجر کے انداز میں تشدد لگا پھر اس کے لیے میں کہا: "دی بکھرا ہوا تھا۔ اس کا آٹھ دھڑکی غلط ہے۔ تم خیال خوانی کرنے والے ایک نہیں پہنچ سکتے۔ اس بار میں ہی موت کا منیجر بن کر بول رہا ہوں۔ تم لیجے کہ بکھرا منیجر کی طرف تو جا سکتے ہو۔ میری طرف نہیں آ سکتے۔"

وہ باڈی بلڈر سے مار کھانے کے بعد جھنجھلایا تھا اس کا کھانے پر غصہ نہ رہا تھا۔ پھر اچانک ہی گر گیا۔ بول نہ بنائے لگا جیسے کچھ سن رہا ہو۔ میں نے فوراً ہی اس کے دماغ

میں جھلنگ لگائی۔ اس کے دماغ میں اس کی سورج کدہ رہی تھی۔ "مجھے جارح پر حملہ نہیں کرنا چاہیے، اس کی بات تو سمجھنا چاہیے۔ ابھی اس نے منیجر کی آواز میں مجھے مخاطب کیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ مجھے بوقوف بنا رہا ہے۔"

میں نے کہا: میں نہیں، اتھار باس تھیں بے وقوف بنا رہا ہے۔ جہاں فرما دی کہ موتی ہے وہاں تھیں دوڑا دیتا ہے۔ اگر یہ دعویٰ ہے کہ ٹیلیویشن کی لہروں کو گرفت میں لے کر تم فرما دیکھ بیچ جاؤ گے تو آؤ پیچو۔"

میں نے جارح کے دماغ کو آزاد چھوڑا تو اس نے کہا: "دی بکھرا تم نے دیکھ لیا کہ میں بے تصور ہوں۔ فرماؤ مجھے ٹریپ کر رہا ہے۔"

اس وقت تک بولنے کا علم وہاں لگا تھا۔ بڑھا ہوا بولی کلر سے درخواست کر رہا تھا کہ اب وہ مزید توڑ پھوڑ نہ کرے۔ اس توڑ پھوڑ کرنے والے کے خلاف رپورٹ درج نہیں کرانی جا سکتی تھی کیونکہ پورا شہر پراسرار باس کا فرائیڈ وار تھا۔ دوسرے لفظوں میں اس شہر کے لوگ اس باس کی رعایت سے اور وہ ان کا نادیدہ حاکم تھا۔ اسی لیے کوئی دی بکھرا کے خلاف قانونی چارہ جوئی کے متعلق سوچ ہی نہیں سکتا تھا۔

ان کی باتوں کے دوران میں نے شیشا سے کہا: اب تم مادام کیسٹرو کی حیثیت سے اس پراسرار شخص تک یہ اطلاع پہنچاؤ کہ جاہل واقعی میری چال چل رہا ہے اور دراصل یہ دیکھ رہے؟

شیشا نے اس پراسرار شخص کے ایک خاص ماتحت کے دماغ میں پہنچ کر چپکے سے کہا: "میں مادام کیسٹرو بول رہی ہوں۔ فرماؤ جو کچھ اُدھر صوف ہے، اس لیے اُدھر بھرے ٹریپ نہیں کر سکے گا۔ میں اس بات کی تصدیق کر رہی ہوں کہ جارح دراصل دیکھ رہے اور ماسٹر کی کا خاص آدمی ہے۔ اس نے تقریباً دو گھنٹے پہلے اپنے ماسٹر کی کے پاس خفیہ پیام نشر کیا ہے جس میں کہا گیا ہے کہ ڈاکٹر شیشا کی رستوئی کو لے کر اسے جانے والا ہے۔"

جو شخص پراسرار بنا ہوا تھا، وہ اپنے ماتحتوں پر بہت کما اعتماد کرتا تھا۔ اور جارح پر تو پہلے ہی خفیہ تھا۔ میں نے اسے دیکھ لیا تھا، دوسری طرف شیشا اس کی تصدیق کر رہی تھی۔ اس لیے میں وہ جارح کو جھوٹ نہیں کہتے تھے۔ اسے ہلک تو نہیں کیا گیا مگر گرفتار کر لیا گیا تھا تاکہ اسے چار جیسر میں بھیج کر اس پر از میں

اسی انتہا کر دی جائے اور اس سے اصلیت اگلوٹی جائے۔ اس طرح میں نے جاہل کی باڈی بلڈر کو راستے سے ہٹا دیا۔ دوسرے اس پراسرار شخص تک یہ بات پہنچا دی کہ ماسٹر کی

آدمی بیکاس اور رستوئی کا تعاقب فرما کر گئے۔ پراسرار باس کے خاص ماتحت نے مجھے مخاطب کیا۔ ماسٹر فرما دیا میں آپ سے ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ یہاں آ سکتے ہیں کہ دماغ میں موجود ہیں؟

"میں اتھارے ہی پاس ہوں۔"  
 وہ دسرا چونک گیا، دسرا سام گیا۔ پھر جبراً مسکراتے ہوئے بولا: "خوش آمدید، اب میں زبان سے نہیں بولوں گا سچا رہوں گا۔ یقیناً آپ میری سوچ پر غصے رہیں گے۔"

وہ وہاں سے چل ہوا بولنے کے دوسرے حصے میں جانے لگا۔ اس کی سوچ کدہ رہی تھی۔ ماسٹر فرما دیا: ہم ہی جاہل تھے کہ آپ رستوئی تک ضرور پہنچنے کی کوشش کریں، ہمارا یہ مقصد پورا ہو رہا ہے۔"

میں نے کہا: "میں بھی نادان نہیں ہوں۔ کل سے ہارے ہیں اپنے ایک آدمی کے ذریعے لیے موجود ہوں۔ میں بھی خود کو ظاہر کرنا نہیں دی بکھرا کا زمانا پڑا کہ وہ سوچ کی لہروں کو گرفت میں لیتا ہے یا نہیں۔"

اس لوٹھے ماتحت نے کہا: "دی بکھرا کی وجہ سے ابھی آپ کو ادھر کیا کچھ کرنا ہو گا یا ادھر کسی طرح بار بار ہمارے سامنے آئے۔ جونا پڑے گا، تو اسے والا وقت ہی بتائے گا۔"

"میں اتھارے خوش فہمی ختم کر رہا ہوں۔ اور انھیں بتانا چاہتا ہوں کہ تم نے کیسے کیے۔ جیسے ہیں، اس بار ہمارے ساتھ ٹیلیویشن کی قوت بھی ہے۔ مادام کیسٹرو سے ہمارا معاہدہ ہو چکا ہے۔"

میں نے ہنستے ہوئے کہا: "اس مادام کیسٹرو کا ذکر کہہ رہے ہو جو مجھے ڈر کر کسی کے دماغ میں آئی نہیں ہے۔ آئی ہے تو چپ رہتی ہے۔ بولنے کی جرات نہیں کر سکتی۔ اگر وہ ڈاکٹر بیکاس کے ذریعے تم لوگوں سے رابطہ قائم کرتی ہے تو اب نہیں کر سکے گی کیونکہ بیکاس رستوئی کے ساتھ ہمارے

میں ہمیشہ بیکاس کے دماغ میں آ جاتا ہوں گا۔" "مادام کیسٹرو بھی چاہیں چلنا جانتی ہے۔ ہلکا کوئی آدمی بالکل گڑبڑا نہیں کر رہے گا اور وہ صرف مادام کیسٹرو کا آلہ کار رہے گا۔ تم کسی اس کی آواز نہیں سننا پاؤ گے اور وہی اس کے دماغ میں پہنچ سکو گے۔ صرف مادام کیسٹرو وہاں جاسکے گی۔ اور اس کے ذریعے ہم سے رابطہ قائم کرے گی اور پھر اسے متعلق اہم اطلاعات فرما کر رہے گی۔"

"اگر کچھ؟"

"ہم جانتے ہیں، تم بااثریدہ واسطی صاحب کے ادارے سے امداد حاصل کر دے گے مگر یاد رکھو، ہم نافل نہیں ہیں بلکہ اپنے ادارے سے آئے والوں کو اس طرح ٹھکانے لگانے کے لیے کہ اتھارے بھی ہوش الا جہاں گئے پھر یہ کہ اب اتھارے مقابلے میں ہماری طرف سے جو خطرناک قسم کے قاتل فراہم کیے وہ سب لوگ کے ماہر ہوں گے۔ اتھارے ٹیلیویشن ان پر اثر نہیں کرے گی۔"

"وانٹی بڑے بھیا تک منعویے پیش کر رہے ہو کیا میں ڈر جاؤں یا اتھارے باس سے دوستی کر لوں؟"

"تم مجھے دشمن سمجھ لیتے ہو، اس سے کبھی دوستی نہیں کرتے۔ اسریشی حکام نے برسوں ایڑی چوٹی کا زور لگایا مگر انھیں دوست نہ بنا سکے۔ شہر ماسٹر اور ماسک میں دیکھ رہے تھے اپنی سی کوششیں کر لیں مگر اتھارے دماغ میں یہ خوش فہمی ساگنی ہے کہ تم دنیا والوں کو دشمن بنا کر تباہ کر دے دے سکتے ہو اور یہ خوش فہمی انھیں بہت جلد عبرت ناک انجام تک پہنچانے والی ہے۔"

میں نے اسے حمایت لینے پر مجبور کیا۔ پھر کہا: "تھیں خند آدمی ہے۔ خند کی حالت میں بڑ بڑاتے جا رہے ہو بہتر ہے سو جاؤ۔"

"میں ضروری باتیں کر رہا ہوں اور تم اسے بڑبڑانا کہتے ہو۔"

"میں کہتا ہوں سو جاؤں یا پھر مجھے سوتے دو درختیں ٹیلیویشن کی منہ سلا دوں گا۔"

یہ کہہ کر میں اس کے دماغ سے جلا آیا۔ دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہوا پھر شیشا سے کہا: "نات زیادہ ہو رہی ہے، اب تم آرام سے سوؤ اور میں کی پانچ گھنٹے تک سوتا رہوں گا تم چھ گھنٹے کے بعد کسی وقت بھی مجھ سے رابطہ قائم کر سکتی ہو۔"

"کیا تم مجھ سے رابطہ قائم نہیں کرنا چاہتے؟"

خود چاہتا ہوں۔ میں تو جب چاہوں آ سکتا ہوں مگر سوچا ہوں، جس وقت میں اتھارے دماغ میں پہنچوں اس وقت تم تنہائی کے عالم میں ہو گی، کیا سوچا ہی ہو گی، کیا کہی ہو گی لہذا تمہیں میرے پاس آنا چاہیے۔"

وہ فی امان اللہ کہہ کر جانا چاہتی تھی۔ میں نے کہا: یہ رفعت ہونے کا انداز تم نے بااثریدہ واسطی صاحب کے ادارے میں سیکھا ہے ورنہ تم تو میری لڑکی ہو۔"

وہ مسکراتے ہوئے پھر سفید ہو کر بولی: "فرماؤ ایک بات سے ڈر گتا ہے۔"

”تم کون کون سی بات سے ڈرتی ہو مجھے آج بتا دو“  
 ”کبھی کبھی یہ سوچ کر گھبرا جاتی ہوں کہ کبیں تم آہستہ آہستہ  
 مجھے اپنے مذہب کی طرف مائل نہ کرلو“  
 میں نے مسکرا کر کہا: ”ہمارے اسلام میں کسی کو جبراً اپنے  
 طرف مائل کرنے کی عبادت نہیں ہے۔ جب تک دل مائل نہ ہو،  
 اس وقت تک انسان نہ تو انسان سے محبت کر سکتا ہے اور نہ  
 خدا سے۔ میں اور جناب شیخ الفارسی نے بارہا تمہیں یقین دلایا  
 ہے کہ بابا صاحب کے ادارے میں رہ کر بھی تم آزاد ہو جب  
 چاہے وہاں سے جا سکتی ہو، جب چاہو ہم سے نانا ٹور سکتی ہو“  
 اس نے آہستگی سے کہا: ”کیا تم یہ چاہتے ہو؟“  
 ”میں کبھی نہیں چاہتا، ہم تمام عمر بہت اچھے دوست بن  
 کر ایک دوسرے کے کام آسکتے ہیں“  
 وہ رخصت ہو گئی۔ میں نے مادام کیسٹریٹن کو بڑا اسرار  
 شخص کے ایک اور اہم آدمی کو ٹریپ کیا، اس کے دماغ پر قابض  
 ہو کر کہا: ”میں تمہاری ہی سوچ میں بول رہی ہوں۔ میں ملایم کلیئر ٹر  
 ہوں۔ چون کہ فریڈ کسی وقت بھی تمہارے دماغ میں آکر بیٹھے  
 ٹریپ کر سکتا ہے اس لیے میں اپنے لب و لہجے میں نہیں بول  
 سکتی جو کہہ رہی ہوں اسے غور سے سنو اور میری بات اپنے  
 پاس تک پہنچا دو“

وہ توجہ سے سن رہا تھا۔ میں نے کہا: ”تھوڑی دیر پہلے  
 تمہارا ایک بوڑھا ساتھی جب فریڈ سے باتیں کر رہا تھا تو میں  
 چپ چاپ تمہارے آدمی کے دماغ میں پہنچ گئی تھی یہ تبدیلی بہت  
 آئی ہے کہ تمہارا ایک آدمی کو لگا بنا رہے گا فریڈ اس کی آواز  
 کبھی نہیں سن سکے گا صرف میں ایک بار اس کی آواز سنوں  
 گی اور پھر چپ چاپ اس کے پاس آکر اہم اطلاعات فراہم  
 کرتی رہوں گی۔ لہذا ایسے ایک شخص کا فریڈ انتظام کیا جائے۔  
 کوئی ایسا شخص ہونا چاہیے جو ڈاکٹر میکالس کی طرح ذہین بھی  
 ہو اور اچھا فائبر بھی“

پندرہ منٹ کے اندر وہ شخص مجھے ایک کیسٹر سنا  
 رہا تھا اس کیسٹ میں ایک شخص کی آواز تھی اور میں اس کے  
 لب و لہجے کو گرفت میں لے رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا: ”مادام کیسٹریٹن  
 مجھے آپ سے کاکرڈ کارڈ پر کرے حد عرضی ہوگی۔ مجھے چاہی  
 چاہوں کہتے ہیں۔ آپ صرف چاہی کہہ سکتی ہیں اور مجھ پر اعتماد کر  
 سکتی ہیں ویسے میں آپ میرے دماغ میں رہ کر مجھ پر اعتماد کرنا  
 سیکھ لیں۔ یہ کیسٹ ابھی صنائع کو دیا جائے گا۔ اس لمحے  
 کے بعد میرے منہ سے کوئی آواز نہیں نکلے گی۔ میں اپنے  
 سامنے سے بھی گفتگو نہیں کر دوں گا۔ ہمیشہ گوشت کا بن کر رہوں گا۔

اوسے سو فار“  
 میں نے اس کی آواز سننے کے بعد اس شخص سے کہہ  
 دیا: ”میں نے چاہی کی آواز اور لب و لہجے کو اچھی طرح سمجھ لیا ہے۔  
 وہ کیسٹ فوراً صنائع کو دیا جائے۔ آئندہ میں چاہی کے ذریعے  
 رابطہ قائم کیا کروں گی۔ اب جا رہی ہوں۔ تھوڑی دیر آرام کروں گی  
 میں پھر اپنے کمرے میں حاضر ہوگی۔ رسونی بستر پر لیٹر  
 سو رہی تھی۔ میں نے اسے ایسی پیٹیجی کی عینہ سلا یا تھا۔ وہ صبح سنا  
 بجے سے پہلے بیدار نہ ہوتی۔ میں نے بھی ایک صوفے پر لیٹ  
 کر اپنے دماغ کو ہدایت دی۔ صبح سات بجے تک سونے کا وقت  
 مقرر کیا پھر گری نیند میں ڈوب گیا۔

حالات بدستور ظالم تھے۔ میں اپنی شریک حیات کے  
 ساتھ ہوئی ہستی مولن کے کمرے میں تھا۔ لفظ ہی مولن ہی جذبات  
 محبت کو بھڑکانے کے لیے کافی ہوتا ہے اور ادھر میری شریک  
 حیات میرے ساتھ تھی۔ میرے سامنے بستر پر جو خواب تھی اور  
 میں اس کے پاس نہیں جا سکتا تھا۔ ایک صوفے پر سو رہا تھا۔  
 میں وقت مقررہ پر بیدار ہو گیا۔ ہاتھ روم میں جا کر غسل  
 وغیرہ کرنے کے دوران شیخ الفارسی سے رابطہ قائم کیا انھوں  
 نے بتایا کہ بابا صاحب کے ادارے کے بہت سے ماہرین  
 برسوں پہلے سے جونی امریکا میں موجود ہیں اور بہت سے  
 ماہرین روانہ ہو چکے ہیں۔

میں انھیں دیکھ کر کے متعلق جانا چاہتا تھا انھوں نے  
 کہا: ”شیبا نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔ ایک تو وہ بڑا اسرار  
 شخص تھیں امریکا کی حدود سے باہر نہیں جانے دے گا دوسرے  
 دیکھ کر تمہارے پیچھے سامنے کی طرح لگا رہے گا پھر بھی  
 معلوم ہوا ہے کہ آئندہ تمہارے مقابلے میں بھی یوگا کے ماہر  
 آئیں گے۔ میری موجودہ معلومات کے مطابق دریائے امیزن  
 کے ساحلی شہروں اور بستیوں میں زبردست ناکر بندی کی جا رہی  
 ہے اور اس بات کا حبل کیا جا رہا ہے کہ آج سے کن انجی  
 ان شہروں اور بستیوں میں داخل ہوتا ہے، جرمی نے لوگ  
 وہاں آئیں گے، وہ بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے  
 والے سمجھے جائیں گے“

میں نے کہا: ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ بابا صاحب  
 کے ادارے سے ہمارے ماہرین کی فحش کھپت نہیں بھیج سکتے“  
 ”میں بھیج رہی ہوں۔ اگر وہ لوگ پابندیاں عائد کرنا چاہتے  
 ہیں تو میں پابندیوں کو توڑنے کا فن آتا ہے۔ اللہ نے چاہا تو  
 تم رسونی کو میان لاسکو کے لیکن اس دوران سونیا اور اعلیٰ بی بی کا  
 سراش مل جائے تو بہتر ہوگا کیونکہ رسونی کو وہاں سے لانے

کے بعد بڑا اسرار شخص بہت زیادہ محتاط ہو جائے گا۔ سونیا  
 اور اعلیٰ بی بی پر ٹری سخت پابندیاں عائد ہوں گی“  
 میں ان سے کہنا چاہتا تھا کہ میں آج ہی رسونی کے  
 ساتھ سفر کا آغاز کروں گا لیکن یہ بات نہ کہہ سکا۔ اچانک ہی  
 مجھے رسونی کے رونے کی آواز سنا دی۔ میں ایک دم سے  
 پریشان ہو کر ہاتھ روم سے باہر آیا۔ دیکھا تو وہ بستر پر بیٹھی رو رہی  
 تھی، میں نے پوچھا: ”کیا ہوا؟“  
 وہ مجھے دیکھ کر چپ ہو گئی، پھر کہنے لگی: ”مجھے ہونے لگی۔“  
 ”مجھے اکیلے میں ڈر لگتا ہے“

”تعب ہے۔ یقیناً دن کے وقت ڈر لگتا ہے“  
 میں ان کی بات نہیں کر رہی ہوں۔ میں تو یہ سوچ کر رو رہی  
 ہوں کہ رات بھر اس کمرے میں اکیلی تھی اور تم ہاتھ روم میں سو رہے  
 تھے مگر کوئی مجھے اٹھا کر لے جاتا تو...“  
 ”تم اتنی بڑی ہو کر ڈرتی ہو؟“

”میں بڑی کبھی ہوں“  
 ”کیا بچی ہو؟“  
 ”میں بچی نہیں ہوں“  
 ”پھر کیوں؟“

”میں دلہن ہوں اور تم میرے دولہا“ یہ کہہ کر وہ دونوں  
 ہانپیں پھلا کر میری طرف آئیں۔ میں نے ایک دم سے پیچھے  
 ہٹ کر کہا: ”ارے ارے ایک سے گڑبڑی“

اور وہ گری پڑی، اگر میں فوراً سنبھال نہ لیتا اسے  
 سنبھالنا بھی میرے لیے آزمائش کے لمحات تھے کتنی حین اور  
 کتنی بھروسہ پر جو ان تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے میں بیل بار دیکھ رہا ہوں۔  
 پہلی بار اسے چھو رہا ہوں اپنی شریک حیات بھی جو برسوں کنے  
 جدا کے بعد لے کر اب اس کی فحش ہے۔

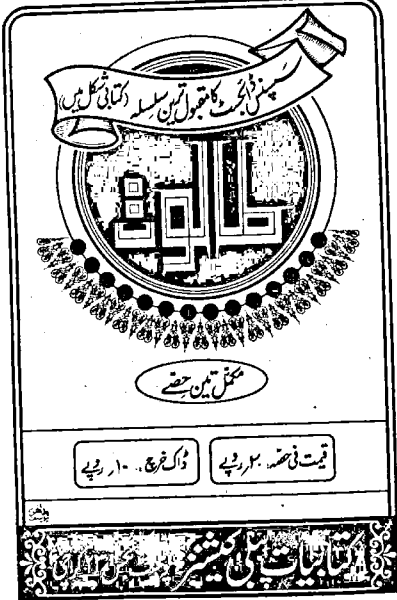
میں نے جلدی سے سنبھال کر بلیک کے سر سے پر  
 بٹھا یا پھر کہا: ”اگر تم دھن ہو تو تمہیں غور طریقے معلوم ہونے  
 چاہئیں۔ لیکن صبح اٹھ کر غسل کرتی ہے اور صاف ستھری رہتی  
 ہے۔ اچھے کپڑے پہنتی ہے“

میں اسے ماننا چاہتا تھا تاکہ وہ کچھ وقت ہاتھ روم  
 میں گزارے اور میں خیال غواں کر تا رہوں لیکن غسل کرنے کا  
 مشورہ بڑا مسکرا بڑا دروازہ کھلے بی بی اس کے کپڑوں اور  
 سامان کی انتہی وہاں چھوڑ گئی تھی۔ مگر رسونی کو اچھی کھونا بھی نہیں  
 اتنا تھا۔ مجھے کھونا پڑا۔ اس کے لباس کا انتخاب بھی مجھے  
 کرنا پڑا۔ پھر اسے ہاتھ روم کے دروازے تک پہنچا کر کہا۔  
 ”اب جاؤ دروازے کو اندر سے بند کر دو اور ابھی طرح غسل کر

کے لباس تبدیل کرو“  
 وہ پاؤں بیچ کر بولی: ”میں ہاتھ روم میں اکیلی نہیں جاؤں  
 گی کوئی ادھر سے اٹھا کر لے جائے گا تو...“  
 ”اس ہاتھ روم میں دوسرا دروازہ نہیں ہے۔ اگر تمہیں  
 ڈر لگتا ہے تو دروازے کو اندر سے بند نہ کرو۔ اسی طرح لگا  
 رہنے دو“

میں اسے چھوڑ کر صوفے کی طرف آکر بیٹھنا چاہتا تھا۔  
 اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر کہا: ”کیاں جا رہے ہو تب مجھے غسل کوئی  
 کرانے گا؟“

میں نے چونک کر پوچھا: ”کیا مطلب؟“  
 ”وہ جو بے لباغی ہے وہ مجھے غسل کرائی تھی۔ مجھے  
 کپڑے پہنائی تھی“  
 میں پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ دل کتا تھا، حالات مجبور  
 کر رہے ہیں تو مجھے مجبور ہونا چاہیے۔ دماغ سمجھا تا تھا،  
 دشمن ہماری تاک میں ہیں۔ انھیں یہ معلوم ہو چکا ہے کہ فریڈ اعلیٰ  
 تیمور ڈاکٹر میکالس کے دماغ میں آتا ہے۔ لہذا فریڈ میکالس  
 کو کبھی رسونی کے قریب تر ہونے کا موقع نہیں دے گا۔  
 اگر میں میکالس کی حیثیت سے رسونی کے ناز و خیر اٹھاؤں  
 گا تو کسی بھی مرحلے پر بات کھل سکتی ہے۔ میرا اور رسونی کا





اصل رشتہ ظاہر ہو جائے گا اور میں فریاد کی حیثیت سے بے نقاب ہو جاؤں گا۔

میں نے خیالات سے چونک کر دیکھا اور سوتی میرے سامنے نہیں تھی۔ پھر میں نے غم کو دیکھا جوہ شاد کے نیچے بھیگ رہی تھی۔ منتفی کچھ کی طرح اچھل اچھل کر تالیاں بجا رہے تھے۔ اس کے اچھلنے رہنے سے سوس ہو رہا تھا باؤں میں پائین نچ رہی تھیں تالیاں۔ بجانے سے سڑتال بھر رہے تھے اگرچہ وہ پانی شاد سے نکل رہا تھا لیکن مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے سالن میں گوری بھیگ رہی ہو۔ میں نے ہار مان لی۔

آکھ گھٹنے کے بعد کال بیل کی آواز سنائی دی۔ میں نے دروازہ کھولا۔ سامنے دو ٹانگ بے بی ایک شخص کے ساتھ کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے اندر آنے کے لیے کہا۔ وہ مجھے اور سوتی کو منتفی خیر چکا ہوں سے دیکھنے لگی۔ سوتی بھیگی زلفوں سے پانی چوڑھ رہی تھی اور میری ظاہری حالت سے بھی پتا چل رہا تھا کہ میں ابھی غسل سے فارغ ہوا ہوں۔ میں نے پوچھا: "کنے کا مقصد بتاؤ؟"

اس نے اجنبی شخص کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "یہ چالی چار لڑکے ہمارا خاص آدمی ہے۔ اب مادام کیپوٹر کا خاص اکر کار بن کر رہے گا۔ مادام آئندہ تم سے رابطہ قائم نہیں کرے گی۔" میں نے تائید میں سر ہلا کر کہا: "میں پچھلی رات سے مادام کو مخاطب کر رہا ہوں مگر مجھے کوئی جواب نہیں مل رہا ہے۔ دلیہ بات سمجھ میں آگئی ہے۔ کیونکہ پچھلی رات مسٹر فراد نے مجھے مخاطب کیا تھا؟"

رومانک بے بی نے چونک کر پوچھا: "کیا واقعی؟ فراد نے تم سے کیا کہا؟"

میں نے جواب دیا: "میں سوچ رہا تھا کہ مادام کیپوٹر کا آدمی ہوں لہذا فراد کی طرف سے سزا شے لی لیکن خلاف توقع مسٹر فراد نے میری بڑی تعریفیں کیں کیوں کہ میں رسنوتی سے دور رہا۔ ساری رات اس صوفے پر گزار دی۔ مسٹر فراد نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ اگر میں اسی طرح مادام سے دور دورہ کہ ان کی حفاظت کرتا رہوں گا تو وہ مجھے میلی پیٹھی کے ذریعے کبھی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔"

"اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم دونوں سے فائدہ اٹھا رہے ہو۔ مادام کیپوٹر کے آدمی آؤں تو تم پر ہمارے پراسرار پاس کی خبر بتائیں گی۔" بانی دی دے ڈاکٹر میکاس ایک بٹا یو رکھو۔ اگر تم نے فراد کی طرف پھسلنے کی کوشش کی اور کسی تر پر ہیں دھوکا دینا جاؤ گے تو وہ تمھاری زندگی کا آخری دمنے

ہوگا۔" میں نے نگوار سے کہا: "اگر تم دھکی دے کچھ ہوتو میں سے جا سکتی ہو۔ پھر میں نے چالی کی طرف پلٹ کر کہا: "سوری مسٹر چالی، میں نے تم سے مصافحہ نہیں کیا۔"

میں نے مصلحتی کے لیے ہاتھ رکھا۔ وہ تن کر پیچھے ہٹ گیا۔ رومانک بے بی نے کہا: "یہ کسی کو مزہ نہیں لگتا۔ اور سب سے اہم بات یہ کہ اس کے منہ میں زبان ہی نہیں ہے نہ بولتا ہے، نہ کسی سے دوستی کرنا ہے صرف اپنے کام سے کام رکھتا ہے۔ مسٹر چالی، اب تم جا سکتے ہو؟"

رومانک بے بی نے ہاتھ کے اشارے سے جلنے کے لیے کہا، وہ چلا گیا پھر وہ رسنوتی کے پاس گئی اور اس کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر بولی: "ہیلو بے بی ایسی ہو، دولھا پسند آیا؟"

پھر اس نے کن آنکھیں سے میری طرف دیکھ کر کہا: "دولھا تو کیسا ہے ساری رات صوفے پر گزارا۔ مگر تم بے بی نے انھی سے جھوٹ نہیں بولو گی۔ سچ بتاؤ؟"

میں .... اسے نظر انداز کر کے آٹھنے کے سامنے گیا اور کنگھی کرنے لگا۔ ادھر رسنوتی نے پوچھا: "میں سچ بتاؤں؟" رومانک بے بی کی ماضی حالات جاننے کی جلدی تھی۔

اس نے جلدی جلدی سر ہلایا: "ہاں ہاں بولو؟" اس کی بات ختم ہوتے ہی رسنوتی نے ایک زوردار قہقہہ اس کے منہ پر رسید کیا۔ رومانک بے بی نے ایک دم سے ہکا بکا رہ گئی پھر غصے سے بولی: "یو ایڈیٹ، یو ایڈیٹ! تم مجھے ہانپ رہے ہو؟"

اچانک رسنوتی نے لمحہ بدل کر کہا: "یہ میں نے نہیں، فراد کی بیوی نے مارا ہے۔ میں نے تمھارے جیسی ذلیل عورت نہیں دیکھی۔ تم میری بیوی رسنوتی کو ڈاکٹر میکاس کی خواجگاہ ہو چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ ڈاکٹر میکاس ایک شریف انسان ہے۔ میں اپنی بیوی کے قریب ایسے شریف انسان کو برداشت کر سکتا ہوں مگر تمھیں برداشت نہیں کر سکتا۔ اسی وقت چلے جاؤ ورنہ...."

رسنوتی نے دوسرا ہاتھ تھپڑ مارنے کے لیے اٹھایا۔ رومانک بے بی نے اسے اس ہاتھ کو پکڑ لیا لیکن دوسرے ہی لمحے رومانک بے بی کے آنکھوں کے سامنے تارے تاجنے گئے۔ رسنوتی نے اپنا ہاتھ اسی کے ہاتھ میں رہتے دیا تھا میکاس دوسرے ہاتھ سے اس ہاتھ کو پکڑ کر ایک دم سے پلٹ گئی تھی۔ اور دھوبی پاٹ کا داؤ استعمال کیا تھا۔ رومانک بے بی

اس کے اوپر سے ہوتی ہوئی دھپ سے فرخ پر اکر گری اور کراہنے لگی۔ میں نے رسنوتی کے ذریعے کہا: "تم نے میری بیوی کو ایک بچی بنا کر الٹی سیڑھی بائیں سکھائیں لیکن لڑنے کے داؤ بیچ نہیں سکھائے۔ اب میں سکھانا ہوں۔ چلو اٹھو ابھی میرے تھیں پھر اٹھا کر بیٹھنے والا ہوں؟"

رومانک بے بی جلدی سے اٹھ کر کھڑی ہوئی پھر اپنا لباس مبدلتا ہوئی، دوڑتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ دروازے کے پاس پہنچ کر بولی: "میں تمھیں دیکھ لوں گی۔ تم رسنوتی، تم یہاں سے نہیں جا سکو گی۔ میں تمھیں ہار رہے سے باہر نکلنے نہیں دوں گی۔ میں تمھیں اس بونے سے بھی باہر نہیں جانے دوں گی؟"

دوڑتی ہوئی پھر تھلا رہی تھی۔ پھر وہاں سے پاؤں پھینتی ہوئی باہر چلی گئی۔ میں نے: "کے بڑھ کر دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ رسنوتی کے دروازے کو آزاد کر چکا تھا۔ وہ حیرانی سے سوچ رہی تھی۔ ایک دم وہ کھل گئی اور کیا کر رہی تھی میں نے پھر اس کے دروازے میں کہا: "رسنوتی، میں تمھارا دوست ہوں۔ تمھارے دروازے میں جلد ہا ہوں مگر تمھیں نظر نہیں آؤں گی۔ میری بات یاد رکھو، تمھاری بے بی انھی ایک چٹری ہے۔ تم اس سے دوستی نہ کرو۔"

نہ ہی اس سے کوئی بات کیا کرو۔ اگر یہ کچھ پوچھے تو جواب نہ دیا کرو۔ کہ دو کہ تمھارے دروازے میں تمھارا ایک دوست بولتا ہے۔ میں نے تم اس درست سے پوچھو گی اس کے بعد کسی سے بات کرو گی؟ رسنوتی پہلے تو مجھے اپنے دروازے میں قبلی نہیں کر رہی تھی۔ گھبراہٹ تھی۔ ایک بداس سے میرے پاس آکر کہا: "تم میرے دولھا ہو مگر میرے دروازے میں کوئی دوست بن کر بول رہا ہے؟" میں نے سمجھایا: "اگر کوئی دوست بن کر بول رہا ہے تو قیاس سے دوستی کرو۔ وہ اچھا آدمی ہے؟"

وہ حیران ہو کر بولی: "مگر کیسا آدمی ہے۔ بولتا ہے اور نظر نہیں آتا؟"

"ایک دن نظر آئے گا۔ ابھی تم اس کی بات مان لو جیسادہ کتابچہ دیا ہے کرتی جاؤ؟"

اس طرح میں نے ڈاکٹر میکاس کی حیثیت سے اسے سمجھایا۔ دوسری طرف اس کے دروازے میں بولتا رہا اور اسے اپنے شہنشاہی پر چلنے کے لیے مائل کرنا رہا۔

فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے رسیور اٹھا کر کہا: "ہیلو ڈاکٹر میکاس اسپیکنگ؟"

دوسری طرف سے کہا گیا: "ہم یہاں بول رہے ہیں۔ فقہہ کیا ہے کیا رات رسنوتی کے دروازے میں بھی فراد موجود تھا۔ اور اس نے رومانک بے بی کی پٹائی کی ہے؟"

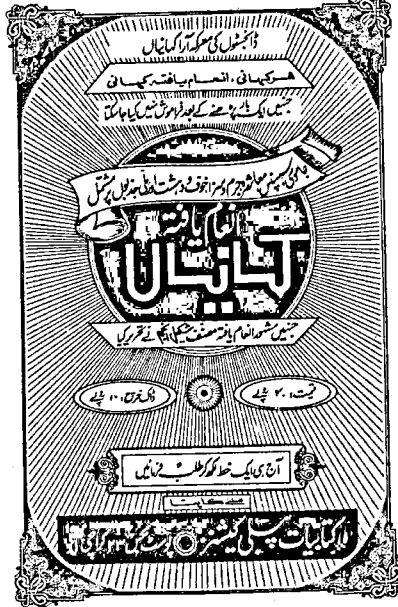
"ہاں یہ درست ہے۔" میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ مسٹر فراد کبھی رات سے ہمارے کمرے میں اور ہمارے دروازے میں کبھی باہر آتے جاتے رہے ہیں؟"

"ہاں، ہم نے مناسبے فراد تم سے خوش ہے۔ بہر حال ہم چاہتے تھے وہی ہو رہا ہے۔ اب تم سفر کی تیاری شروع کرو۔ آج ہی یہاں سے روانہ ہو جاؤ؟"

میں نے کہا: "مجھے مادام کیپوٹر کے حکم کا انتظار ہے۔ مسٹر چالی سے کہو، وہ مادام کو مخاطب کرے اور میرے لیے احکامات حاصل کرے؟"

میں نے رسیور رکھتے ہی فوراً چالی کے دروازے میں سے جھلانگ لگائی۔ مادام کیپوٹر بن کر کہا: "ابھی میں ڈاکٹر میکاس کے دروازے میں چپ چاپ بیٹھی ہوئی اس کی باتیں سن رہی تھی۔ تمھارے پراسرار لباس کی طرف سے کہا جا رہا ہے کہ وہ رسنوتی کے ساتھ میں سے سفر شروع کرے لیکن وہ چکر احکامات کا انتظار کر رہا ہے۔ لہذا اسے بتا دو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ آج ہی وہ رسنوتی کو لے کر یہاں سے روانہ ہو جائے؟"

خوب چکر چل رہا تھا پراسرار شخص مجھے ٹرپ کرنے کے لیے مادام کیپوٹر سے دوستی کر چکا تھا اور وہ مادام کیپوٹر



ہی بنا ہوا تھا۔ میں ڈاکٹر میکس کے ساتھ فرما دیتا تھا اور فرما دین کر رسوئی کے دماغ میں بھی پہنچ رہا تھا۔ مگر رسوئی کے سلسلے فرما دینے تھا۔ دشمن نے دیکھنا چاہتے تھے کہ جب ڈاکٹر میکس رسوئی کو لے کر جنوبی امریکا میں سفر کرے گا تو فرما دے گی تو رسوئی اسے انکار کرے گا اور کیسے صحیح سلامت امریکا سے کہیں اور لے چلے گا۔ وہ کمزور نہ ہو سوج بھی نہیں سکتے تھے کہ جس فرما دے کا وہ انتظار کر رہے ہیں وہ رسوئی کے ساتھ ساتھ ہے۔

میں نے صبح کا ناشتہ کیا اور سفر کی تیاری کرنے لگے۔ اس دوران ایک ماہر مادیوٹرن کر جارج کے دماغ میں پہنچا چالی نے پراسرار لباس کا یہ پیغام پہنچا یا کہ ڈاکٹر میکس رسوئی کے ساتھ سفر کر رہا ہے لیکن فرما دے قدم پر اسے اپنا آلہ کار بنا تا رہے گا۔ اس کے دماغ پر قابض ہو کر اپنی مرضی کے مطابق اسے عمل کرنے پر مجبور کر تا رہے گا۔ ایسی حالت میں اگر رسوئی ہمارے ہاتھ سے نکلے تو ہم ڈاکٹر میکس کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔

میں نے مادام کیسٹر کی حیثیت سے کہا یہ مناسب نہیں ہے فرما دے ڈاکٹر میکس کو ٹریپ کر کے گا تو اس میں میکس کا کیا تصور ہے میرا ایک اہم آدمی خواہ مخواہ مارا جائے گا۔ "مادام! میں بھی میکس آپ کے لیے بیکار ہو چکا ہے۔ فرما دے ہمیشہ اس کے دماغ میں رہے گا اور آپ ٹمک پیچھنی کو کش کر تا رہے گا۔ اس کا فتم ہو جانا بہتر ہے۔"

"میں سوچ رہی ہوں، فرما دے ڈاکٹر میکس کے دماغ میں آتا ہے اور... میں جب چاپ اس کے دماغ میں بیٹھ کر فرما دے گا کہ زوری معلوم کرنی رہوں۔ وہ میکس کو جس طرح اپنے لیے استعمال کرے گا، اس کا علم مجھے ہو جانا کہے گا۔ اور میں تمہیں اس بات سے باخبر رکھوں گی، لہذا اپنے پراسرار لباس سے کہہ دو کہ میکس کو ہر حال میں زندہ رہنا چاہیے۔"

اسی وقت شیا میرے پاس آگئی۔ میں نے اسے بتایا کہ چارلی چارلس کی طرح کارڈل ادا کر رہا ہے۔ یعنی ایک طرف وہ مادام کیسٹر کا آلہ کار بن کر رہے گا۔ دوسری طرف اپنے پراسرار لباس کا دستور و فادار رہے گا۔ اور اس طرح مادام کیسٹر کو فرما دے گی جتنی سے معذور رکھا جائے گا۔ ڈاکٹر میکس اگرچہ مادام کیسٹر کے لیے بیکار ہو چکا ہے تاہم اس کی اہمیت اس لیے باقی ہے کہ فرما دے میکس سے دوستی کر لی ہے۔ اس کی یہ دوستی مادام کیسٹر اور اس پراسرار لباس کو فائدہ پہنچا سکتی ہے۔

وہ سکو کر لولی - تم زبردست ہیرا پھیری کے ماہر ہو! ابھی ہوئی چالیں چلتے ہو کہ کھوڑی گھوم کرہ جاتی ہے جن دونوں میں دلی اسفندیار کے ساتھ کام کر رہی تھی، ان کے نشوروں پر عمل کر کے تمہیں اور سونا وغیرہ کو ٹریپ کرنے کی کوشش کر رہی تھی اس وقت دلی اسفندیار پریشان ہو جاتے تھے، جھجکا کر کہتے تھے۔ فرما دے دماغ انسان کا نہیں شیطان کا ہے۔ کمزور نہ ہو۔ بیکار نہ ہو۔ نظر کھانچا آئے اصلیت کچھ اور ہوتی ہے۔ جبر یہ سمجھ لیتا ہے کہ اس نے فرما دے کی چال کو سمجھ لیا ہے وہ ہمیشہ دھوکا کھاتا ہے۔"

ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے رسیور اٹھا کر سنا۔ دوسری طرف سے اطلاع دی گئی کہ میرے اور رسوئی کے لیے دو بجے کی ملا میٹ پر سٹیٹس ریزورڈ لای گئی ہیں۔ میں نے رسیور رکھ کر شیا سے کہا: "دو بجے تک فرصت ہے۔ کیوں نہ ہم دلی اسفندیار کی خبر لیں۔"

وہ خوش ہو کر لولی - تم نے میرے دل کی بات کہہ دی۔ فرما دے اگرچہ محترم دلی اسفندیار نے ہم ماں بیٹی کو ایک دوسرے سے الگ رکھا تھا اور میری ماما سے جھوٹ کہا کرتے تھے کہ میں اس شہر میں موجود نہیں ہوں یا یہاں نہ جا کر ہیں، فاقات کرنے سے روکتے تھے۔ تاہم وہ میرے مذہبی پیشوا ہیں ان کی عزت کو زبردستی نہیں ہے۔"

میں نے کہا: بزرگوں سے مجھے غلطیاں ہوتی ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم اپنے بزرگوں کی عزت نہ کریں۔ ہر حال تم دلی اسفندیار کے دماغ میں پہنچو۔ میں تمہارے پاس موجود رہوں گا۔"

اس نے خیال خوانی کی پروا نہ کی اور دلی اسفندیار کے دماغ میں پہنچ گئی تعجب کی بات یہ تھی کہ ان کے دماغ میں پہنچنے کے سلسلے میں کوئی رکاوٹ پیش نہیں آئی۔ انھوں نے سانس نہیں روکی۔ تب چٹا چلا کہ وہ سخت بیمار ہیں۔ اس قدر بزرگ میں کہ خیال خوانی کی لہروں کو نہیں روک سکتے نہ سانس روک سکتے ہیں۔ نہ ہی سوچ کی لہروں کو اپنے دماغ میں محسوس کر سکتے ہیں۔ جب شیا داہل پہنچی تو انھوں نے اسے محسوس نہیں کیا۔ میں نے چیخے سے کہا: شیا میرے پاس واپس آؤ۔"

اس نے میرے دماغ میں آکر پوچھا: کیا بات ہے؟ تمہارے بزرگ دلی کو ابھی تمہاری موجودگی کا احساس نہیں ہوا تھا۔ وہ بے حد کمزور ہیں۔ اب میں ان کے دماغ میں پہنچ کر ان کے چور خیالات کو گردیدنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ ان کے اندر جبرائیل چھپی ہیں آج تمہیں سب معلوم ہو

جا میں گی۔"

اس بار شیا میرے دماغ میں رہی اور میں خیال خوانی کی برادر کے رتبے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ تکلیف سے کہہ رہے تھے چٹا چلا ان کی رہائش گاہ کے ایک حصے کی دوبارہ تعمیر ہو رہی تھی۔ وہ ادھر سے گزر رہے تھے کہ ایک بڑا سا پتھر ان کے سر پر آگرا۔ ایسی جھٹ آئی کہ وہ گھٹوٹ بے ہوش ہے۔ زخم کی مرہم پہنی کر دی گئی لیکن تکلیف کی شدت سے بخند آگیا۔ دو دن سے بخار چڑھتا آ رہا تھا۔ اور وہ کمزور ہوتے چلے گئے۔ سر میں ایسی شدید جھٹ آئی تھی کہ اس تکلیف سے نجات لانے کے لیے انھیں اکثر خنک دیا جاتا تھا۔

مختصر یہ کہ وہ شدید جسمانی اور دماغی کمزوری کا شکار تھے۔ ایک تو سر ہلکے والی جھٹ نے دماغ کو زبردستی ہاتھ دوسرے خواب آوار دماغ میں انھیں غنودگی کی حالت میں رکھتی تھیں۔ جب میں وہاں پہنچا تو وہ نیم خوابیدہ سے تھے۔ میں نے ان کی سوچ میں پتلا سوال کیا: "کیا میرا آخری وقت آگیا ہے؟"

وہ کچھ بے چین سے ہو گئے۔ کوئی بھی انسان مزاحمت چاہتا یا میرے کا وقت آجائے تو زندگی کے لیے تھوڑی سی مدت اور چاہتا ہے۔ میں نے ان کی سوچ میں کہا: موت جو تھوڑی بہت مدت دیتی ہے اس میں انسان کا فرض ہے کہ وہ اپنے گناہوں سے توبہ کرے اور اپنی سابقہ غلطیوں کا اعتراف کرے۔"

ان کی اپنی کمزوری سوچ نے کہا: "میں نے کبھی کوئی غلطی نہیں کی کوئی گناہ نہیں کیا۔ اسی لیے تو اتنا بڑا مذہبی پیشوا بن کر زندگی گزار رہی ہے۔"

کوئی انسان اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھنا نہیں چاہتا اور اسی خوش فہمی میں بخند رہتا ہے کہ اس سے کبھی کوئی غلطی سر نہ نہیں ہوئی۔ میں نے ان کی سوچ میں کہا: اگر ابھی شیا میرے پاس آجائے تو کیا میں اس غلطی کا اعتراف کروں گا کہ میں نے اسے اس کی بیماری ماما سے اور اس کے خاندان والوں سے ہمیشہ کے لیے چھڑانے کے انتظامات کر دیے تھے۔"

انھوں نے کہا: "میں نے اپنے ملک اور اپنی قوم کے بھلائی کیلئے ایسا کیا تھا۔ شیا جیسی ایک لڑائی اپنی قوم پر قربان ہو سکتی ہے اور اس کے لیے اپنے پیاروں کو اور اپنے شہرے داہل کو چھوڑ دیتی ہے۔"

میں نے کہا: شیا جب تک میرے پاس تھی میں نے

اسے اسرائیلی حکومت سے بھی چھپائے رکھا۔ یہ اگلا شہ نہیں کیا کہ ٹیلی پیچی جاننے والی ایک اور ہستی میری ہی رہائش گاہ میں موجود ہے۔ ہر حال یہ ملک اور قوم کی کسی خدمت ہے کہ اپنی ہی حکومت سے شیا کی اتنی اہم صلاحیتوں کو چھپا یا گیا اور صرف اپنے طور پر اس کی ٹیلی پیچی کو استعمال کر لیا گیا۔"

ان کی سوچ نے جراب دیا: میں بہتر سمجھتا ہوں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں نے جو کیا غلط نہیں کیا۔ وہ اب بھی اپنی غلطی ماننے کے لیے تیار نہیں تھے۔ میں نے پھر ان کی سوچ میں کہا: اب تو شیا میرے ہاتھ سے نکل گئی ہے۔ اگر کبھی میرے ہاتھ آجائے تو میں سے کیا کر دوں گا؟"

ان کی اپنی سوچ نے کہا: اب وہ ہاتھ نہیں آئے گی۔ اگر اسے آنا ہوتا تو وہ خیال خوانی کے ذریعے مجھ سے رابطہ قائم کرتی۔ یقیناً وہ فرما دے کے ہتھے چڑھ گئی ہے۔ کاش وہ مجھے ایک بار مل جاتے۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑ دوں گا۔ اسے بڑی محبت سے گلے لگاؤں گا اور بڑی بہادری سے ہمیشہ کے لیے ختم کر دوں گا۔"

میں نے ان کی سوچ میں پوچھا: میں تو شیا کو بوٹی کتا ہوں۔ کیا کوئی اپنی بیٹی کو اس طرح محبت سے گلے لگا کر ہلاک کر سکتا ہے؟"

ان کی سوچ نے کہا: "شکر ہے کہ میں نے شادی نہیں کی میرے بچے نہیں ہیں۔ اس لیے میں کسی رشتے کے سلسلے میں مدد یا نہیں ہوتا۔ اگر بیٹی کتا ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ کسی کو بچہ بیٹھنا پڑے۔ اور اس کی خاطر اپنا نقصان برداشت کرنا چاہنا پڑے۔"

میں نے پھر ان کی سوچ میں کہا: ہاں، میں نے ایسے ہی نقصانات سے بچنے کے لیے سب سے پہلے شیا کی ماما کو قتل کر لیا تھا۔ اس کے لیے کرانے کا قاتل مقرر کیا لیکن اس کی ماما کے نصیب اچھے تھے۔ فائدہ کرتے ہی اس کا باب سامنے آگیا اور وہ ہلاک ہو گیا۔ کاش اس کی ماما کچھ عرصہ تلی ایب میں رہتی تو میں اسے زندہ نہ چھوڑتا۔ کمزور نصیب کی اچھی ہے۔ یہاں سے ایسی گئی کہ پھر وہ نہیں آئی۔ یقیناً شیا نے اسے اپنے پاس پناہ دی ہے۔ دو دن ماں بیٹی کی گئی ہیں۔ اپنا ملک ہی شیا نے پھر کر دیا کہ دماغ میں کہا ہیں دلی اسفندیار! اب ہم آپ کو منظم اور محترم کہیں ہم بڑی تعزیت سے ایک مذہبی پیشوا سمجھ کر تعزیت اور محبت کا ایک بت بناتے ہیں اور خدا کے بعد آپ کو مانتے ہیں لیکن میں

سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ آپ اندر سے اتنے شیطانی بن گئے۔ میں نادان تھی، مجھے سمجھنا چاہیے تھا کہ خون کے رشتے ہی نام ہوتے ہیں۔ زبان سے جی نہیں کہہ دیتے ہیں آپ کی بیٹی نہیں ہو جاتی۔ آپ کبھی بھی موقوف پر اپنے مفاد کی خاطر مجھے قریب کر سکتے ہیں اور آپ ایسا کرنے ہی والے تھے۔ میں بھی آپ کو صاف کر دیتی لیکن آپ نے میری ماما کو قتل کرنے کی سازش کی۔ اب بھی انھیں قتل کرنا چاہتے ہیں، میں اب بھی صاف نہیں کروں گی۔ میں سوچتی ہوں کیا کر دے۔ کیا آپ کو سزا دلوانا ہے لیکن کس دل سے جب کہ میں نے آپ کو بزرگ مان لیا تھا۔ میں نے سالہا سال آپ کی عزت و کد آپ کو محترم سمجھتی رہی پھر کس طرح سزا دلوانا ہے؟ میں یہی بہتر سمجھتی ہوں کہ آپ سے ہمیشہ کے لیے نانا کو ڈر دلوانا۔ اتنے عرصے تک در در رہنے کے باوجود میرا دل آپ کی طرف ہنچا جاتا تھا مگر آپ کے اصلی روپ نے میرے دل کو پتھر بنا دیا ہے۔ میں آپ کا نام لیتا بھی گوارا نہیں کرتی۔ آپ کی سزا یہی ہے کہ میں آپ سے ہمیشہ کے لیے منہ پھرن لوں۔ جس شیا کو آپ اپنے مفاد کے لیے استعمال کرنا چاہتے تھے، اس کے لیے آپ کے دل میں حسرتیں رہ جائیں گی۔ اور آخری وقت آپ اسی طرح اڑیاں رگڑ رگڑ کر رہیں گے، اودھ خدا یا تو کتنا مہربان ہے اگر دینی کے سر پر پتھر گزرا یہ کچھ درد نہ ہوتے اور میں ان کے دماغ میں پہنچ کر جو خیالات معلوم نہ کرتی تو انھیں ہمیشہ بزرگ و محترم سمجھ کر ان کے آگے جھکتی رہتی اور فرما دیتے جو دونوں کی مرضی رہتی، میرے مذہبی پیشوا میرے محترم بزرگ، مجھے آپ سے نفرت ہے۔ مجھے آپ سے نفرت ہے۔

یہ کہتے ہی وہ رونے لگی۔ اس کا دل ٹوٹ گیا۔ دماغ چلے بھر گیا تھا۔ اس نے واقعی اپنی اسفندیار کے سلسلے میں حقیقت کا اتنا مضبوط پتہ تراشا تھا کہ دل ہی دل میں ان کی پوجا کرتی تھی۔ آج وہ بہت خود بخود ڈوٹ گیا تھا اور جو عزت و تہمتیں چپ ٹوٹ جاتے تو اس کے لیے رہنا آتا ہے اور وہ رو رہی تھی اور شیخ الفارسی حیرانی سے پوچھ رہے تھے۔ بیٹی ایک بات ہے کیوں در رہی ہو؟

میں نے کہا: "جناب شیخ صاحب! انشیا کو ربی اسفندیار کی اصلیت معلوم ہو گئی ہے، ہم دونوں نے ان کے دماغ میں پہنچ کر ان کے جو خیالات کچھ لے لیے ہیں۔ آج شیا باہر یہ انکشاف ہوا ہے کہ وہ اپنے اس کا ماما کو قتل کرنے کی سازش کرتی تھی۔"

شیخ الفارسی کو تمام باتیں معلوم ہوئیں تو وہ اسے تسلیاں

دیتے گئے۔ اس کی ماما داں موجود تھیں۔ وہ بھی بیٹی کو سمجھانے لگیں۔ میں تھوڑی دیر کے لیے اپنی جگہ واپس آ گیا۔ ربی اسفندیار کا جو دوسرا چڑھ کر بول رہا تھا وہ ایک ہی جھٹے میں اتر گیا تھا۔ اسی بات کا شیا کو دکھ ہو رہا تھا۔ وہ رو رہی تھی۔ میں نے سوچا اندر کا خفا داخل جائے تو اس کو خود بخود خوشک ہو جائیں گے وہ منہ مل جائے گی۔

میں نے رسوئی کی طرف دیکھا۔ اس نے بہت دیر سے مجھے مخاطب نہیں کیا تھا اور نہ ہی مجھے اپنے ساتھ بچوں کے طرح کھینے کے لیے کہا تھا۔ مگر وہ کھیل رہی تھی۔ گڑھے اور گڑیا کو پتنگ پر چڑھا رہا تھا۔ اس پاس دوسرے کھلونے رکھے ہوئے تھے۔ میں نے قریب آ کر دیکھا کیا کر رہی ہو؟

وہ سنیڈیگ سے بولی: "اگر اب جوان ہو گئی ہے تانہ اس کی شادی کر دی ہوں۔ گڑیا بھی گھر میں موجود ہے، پھر دیر نہیں کرنا چاہیے۔"

میں نے سوچا، اچھا ہے یہ کھلونوں سے بھتی ہے، میں جب تک ضروری خیال غواں کروں۔ میں داں سے انھنا چاہتا تھا، اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ کہنے لگی کہاں جا رہے ہو کیا اتنے سارے شادی کے اختیارات میں اکیلی کروں گی۔ پتھر، پتھر، بیٹھو۔"

میں اسے سمجھا بھلا کر اپنے کام سے گنا چاہتا تھا مگر وہ صدمہ ہی کے طرح چلی گئی۔ مجبوراً میں اس کے ساتھ کھینے لگا۔ بلا مجیب سا لگ رہا تھا۔ ہاتھ پاؤں تھوڑے بچوں کے طرح کھلونوں سے کھیل رہا تھا اور اپنی شریک حیات کو ہٹا رہا تھا۔ بہر حال جلدی شادی ہو گئی۔ گڑیا کو دھن بنا یا گیا۔ گڑیا دھوا بن گیا۔ میں نے کہا: "اب شادی ہو گئی مجھے جانے دو۔"

اس نے کہا: "ارے واہ! ابھی تو وہ دونوں یہاں سوئیں گے۔"

یہ کہہ کر اس نے گڑیا اور گڑے کو پتنگ پر ایک طرف سلا دیا۔ پھر ایک دم سے چونک کر مجھے دیکھنے لگی اس کے دیکھنے کا انداز ایسا تھا کہ میں کبھی گڑے اور گڑیا کو دیکھ رہا تھا اور کبھی اسے۔ حالانکہ اس کا ذہن بکھانا تھا لیکن یہاں وقت وہ میرے ساتھ گزار رہی تھی، اس کا اثر اس کے دماغ پر تھا وہ زندگی کے عجیب دوسرا ہے۔ یہ بھی ایک ہی اجالک بانے ہو گئی تھی اور جو بات تھی وہ بھی سن لیتی تھی۔ مگر وہ بھی نہ جانتی تھی کہ میں ان کے ذہنی طور پر پہنچتی تھی۔ میرے لیے پھر پورے شریک حیات۔

گڑیا اور گڑیا پتنگ پر لیٹے رہ گئے کیوں کہ وہ بے حال

تھے پھر انھیں اٹھا کر ایک کمر لے لیا اور ہم رہا نچی کے لیے تیار ہو گئے۔ اس سے پہلے میں نے جناب شیخ الفارسی سے رابطہ قائم کیا تھا۔ پھر کما پچھلی رات میں نے اور شیا نے دی کو کے دماغ میں پہنچ کر جو خیالات ملے تھے، اس کے نتیجے میں ہی سمجھتے رہے کہ دی کو سیدھا میری طرف آ رہا ہے۔ وہ تو خیریت ہوئی ساتھ دالے کمرے میں جارت باڈی بڈر تھا اور ہم نے اسی کے لب و لہجے میں دی کو کو پتھر چڑھا۔ بہر حال میری طرف آتے والا وہ طوفان رخ بدل کر جارت کی طرف چلا گیا تھا۔ اگر وہ میری طرف آتا اور مجھ سے منہ ابڑ ہوتا تو کیا ہوتا؟

شیخ الفارسی نے کہا: "ہاں، سوچ مجھ کو اسے پھیرنا چاہیے تھا۔ پہلے دی کو کی اسٹیڈی کرنا ضروری ہے۔"

"اسی لیے میں نے آپ کو زحمت دی ہے، اس کی اصلیت اور اس کے دماغی آپریشن کا ماننا چاہیانی ڈاکٹر والی ٹوٹے معلوم ہو سکتا ہے۔"

"تم چاہتے ہو؟ ہمارے آدمی جا پان جا کر اس ڈاکٹر کو گھر لیا اور کسی طرح اغوا کر کے لے آئیں۔"

"اس کی ضرورت نہیں ہے، آپ کا صرف ایک آدمی جو جاپان میں رہتا ہے وہ ڈاکٹر والی ٹوٹے کی بہانے ملاقات کرے۔ میں اس آدمی کے ذریعے ڈاکٹر کے دماغ میں پہنچ جاؤں گا۔ اس کے بعد اس سے منٹ لوں گا۔"

شیخ الفارسی نے مسکرا کر کہا: "تم سے بات کرتے وقت کبھی کبھی معمول جاتا ہوں کہ ٹیلی ویژن کی مدد سے ایک پیچیدہ مسئلہ کتنی آسانی سے حل ہو جاتا ہے۔ میں ابھی جاپان میں اپنے آدمیوں سے رابطہ قائم کرنا ہوں۔ تم آگے بڑھو تب مجھ سے وہاں کے متعلق معلومات حاصل کر لیتا۔"

میں نے ان سے رابطہ ختم کر دیا۔ ایک بج کر میں منٹ برہنہ کے منہ پر آکر سلام کیا اور دیکھا کہ ہمارے لیے گاڑی کھینچا ہے۔ پورے تھکے ہمارا سامان اٹھایا۔ ہم اس کمرے سے نکل کر جانے لگے۔ دوسرے کمرے کے سامنے سے گزرتے وقت میں نے دروازے کی طرف دیکھا۔ پچھلی رات دی کو کے بال شریک تھا۔ اب تھا۔ بعد میں اسے توڑ دیا تھا۔ اب وہاں ہ مجھے کاشن کی دھنک رہا تھا۔ انا تو میں جانتا تھا کہ جنوبی ہر ایک میں رسوئی کے کرنے کے دوران وہ میرے راستے کا رکھ کر نہیں بننا تھا۔

میں رسوئی کے ساتھ نکل کر ہوٹل سے باہر آیا ہمارے

لے کار کی پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا گیا۔ ہم وہاں بیٹھ گئے۔ پھر گاڑی اسٹارٹ ہو کر آگے بڑھی۔ میں نے شیا کو مخاطب کیا: "تایا! انٹر پورٹ جا رہا ہوں۔ میں نے جناب شیخ الفارسی سے کہا ہے کہ وہ جاپان میں ڈاکٹر والی ٹوٹے کا سامنا کرے گا۔ ہمارا کوئی آدمی والی ٹوٹے کے منہ پر قوت بھی اس آدمی کے ذریعے جاپانی ڈاکٹر کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کرنا پانی دی ہے۔ تم ابھی کیا کر رہی ہو؟"

"جارت باڈی بڈر کے ذریعے ہم اس کے ہر کدے تک پہنچتے تھے، میں اس کے دماغ میں جا چکا ہوں۔ اب وہ باڈی بڈر تو پراسرار اس کی قید میں اذیتیں برداشت کر رہا ہو گا۔"

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: "شیا! ابھی ہمارے ساتھ رہ کر بہت کچھ سیکھنا ہے۔ اتنی دیر میں کوئی بات سوچی اور اس پر عمل کوئی تو دشمن کبھی ہاتھ نہیں آئیں گے۔"

"کیا مطلب؟"

"ذرا سوئی عقل سے سوچنے کی بات ہے۔ جب ہم نے جارت کی بول کھول دی ہے اور یہی ظاہر ہو گیا ہے کہ فرما دینے اس کی اصلیت ظاہر کر دی ہے تو ماسٹر کی اپنے اپنے آدمیوں کو جنوبی امریکا میں کیوں رہنے دے گا جو پہلے جارت سے رابطہ قائم کر چکے ہیں؟"

شیا نے کہا: "اودھ! اچھا، میں سمجھ گئی۔ ماسٹر نے سمجھ لیا ہو گا کہ ہم جارت تک پہنچ سکتے ہیں تو اس کے ذریعے وہاں ماسٹر کے تمام آدمیوں تک پہنچ چکے ہوں گے۔"

"ہاں، میں نے پچھلی رات ہی ایک بار موقوف ہوا ایک شخص کے دماغ میں جھانک کر دیکھا تھا جو جارت کا خاص ماتحت تھا۔ بتا چلا اسے جنوبی امریکا سے واپس ہوا کسی دوسری جگہ بھیج دیا گیا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں ماسٹر کی کے جتنے لوگ بھی تھے وہ سب واپس بلالے گئے ہیں۔ ان کی جگہ نئے لوگ آئیں گے۔"

"تو پھر ہم ماسٹر کی کے آدمیوں تک کیسے پہنچیں گے؟"

"پہنچ جائیں گے۔ باا صاحب کے ادارے سے آگے والے افراد یہاں سالہا سال سے موجود ہیں۔ پھر نئے لوگ بھی آ رہے ہیں کہ بہت جلد ماسٹر کی کے آدمیوں کو بے نقاب کر دیں گے۔"

میں نے شیا سے رابطہ ختم کر دیا۔ ہم انٹر پورٹ پہنچ گئے تھے۔ وہاں سے طیارے میں سوار ہو گئے۔ وہ سامان واپس لایا تھا۔ وہاں سے کوکلیا، پھر کوکلیا سے برازیل اور برازیل سے جینی کی بندرگاہ تک جانے والا تھا۔ میں رسوئی کے ساتھ کوک

مک جادہ تھا۔ میں نے اپنی سیٹ تک پہنچنے سے پہلے اسے  
باس کے مسافروں کو گہری نظروں سے دیکھا۔ سیٹ پر بیٹھنے تک  
نہی ہر مسافر کو تانے کی کوشش نہ کی لیکن سمجھ میں نہیں آ رہا تھا  
کہ ان میں کتنے مسافر سراسر شخص سے تعلق رکھتے ہیں اور ہر مٹر  
نے کتنے آدمیوں کو مسافر بنا کر بھیجا ہوا ہے۔  
جب جہاز پرواز کرتا ہوا کافی بند ہی پہنچ گیا تو میں نے  
سینٹی میٹ کھول دیا۔ اسی وقت خیال سے مجھے مخاطب کیا۔  
"فراد! ہمارا ایک آدمی جاپان میں ڈاکٹر والی ٹو سے رابطہ قائم  
کرنے والا ہے۔ تم شیخ الفارس سے رابطہ قائم کرو؟"  
میں نے ان سے رابطہ قائم کیا۔ انھوں نے فوراً ہی  
ایک ریکارڈر آن کر کے ایک شخص کی آواز سنائی۔ میں آواز  
سننے ہی اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ جاپان کے شہر ٹوکیو  
میں تھا۔ میرے مخاطب کرنے پر ٹھٹھکا ہوا گیا۔ اب سے کولہ  
جناب! میں ابھی ٹیلیفون کے ذریعے ڈاکٹر والی ٹو سے گفتگو کرنے  
کی کوشش کرتا ہوں لیکن ایک قباحت ہے۔  
میں نے پوچھا: "وہ کیا؟"

"وہ ڈاکٹر جو جاپانی زبان سے والدانہ لگاؤ ہے۔ وہ اسی  
زبان میں گفتگو کرتا ہے۔ آپ اس کے دماغ میں کیسے پہنچ  
سکیں گے؟"  
"فکر نہ کرو۔ میں جاپانی جانتا ہوں۔"  
اس نے ریسورڈر اٹھا یا اور والی ٹو کے فبروائل کرنے  
لگا۔ تھوڑی دیر بعد دوسری طرف سے ایک سٹرپی سی آواز  
سنائی دی۔ وہ جاپانی زبان میں پوچھ رہی تھی: "فرمائیے؟"  
ہمارے آدمی نے کہا: "میں ایک اہم معاملے میں ڈاکٹر  
والی ٹو سے گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔"

"سوری، ڈاکٹر ایک اہم آپریشن میں مصروف ہیں۔  
آپریشن کے بعد وہ شام تک آرام کرنے کے عادی ہیں۔ آپ  
شام کے بعد رابطہ قائم کریں۔"  
"ریسورڈر رکھ دیا گیا۔ ہمارے آدمی نے مایوس ہو کر کہا۔  
"جناب فراد صاحب! اچھے انوس ہے، ڈاکٹر ٹو سے ملاقات  
نہیں ہو سکے گی۔ شام تک انتظار کرنا ہو گا۔"  
میں نے مسکرا کر کہا: "تم نے اپنا کام کر دیا۔ اب میں اپنا  
کام کر دوں گا۔"

میں اس لڑکی سیکرٹری کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک  
ادھیڑ عمر کی جاپانی عورت تھی۔ میں جب چاہا اس کے دماغ کو  
مٹو لے لگا۔ اس نے تقریباً دس برس پہلے ڈاکٹر والی ٹو کے ہاں  
ملازمت اختیار کیا تھی۔ پھر ڈاکٹر کا اعتماد اس طرح حاصل کر لیا تھا کہ

اس کی مستقل سیکرٹری بن گئی تھی۔ یوں بھی ڈاکٹر کو عورتوں کے  
حسن و شباب سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس لیے وہ ایک ادھیڑ  
عمر کی سیکرٹری کو برداشت کر رہا تھا۔  
میں نے اس کے دماغ میں دی کڑک کا خیال پیدا کیا۔ وہ  
خلاص نہ ہوتے سوچنے لگی: "ہاں وہ ڈاکٹر والی ٹو کی زندگی کا سب  
سے حیرت انگیز آپریشن تھا۔ وہ دی کڑک جو عیس برس کا جسم لکھتا  
تھا۔ اور ذہنی طور پر بچے سے بھی گیارہ گنا تھا۔ اسے دنیا کے  
کسی ڈاکٹر نے ذہنی طور پر پیدا نہیں کیا تھا۔ یہ کا نام ہمارے  
ڈاکٹر نے انجام دیا۔"

میں نے لڑکی سیکرٹری کا دھیان حیرت انگیز آپریشن  
کی طرف منتقل کیا۔ وہ سوچتے تھی: یہ آپریشن بڑی مازداری میں  
کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر نے مجھ سے کہا تھا، میں بھی اس آپریشن کے  
متعلق اس سے کوئی سوال نہ کروں۔ آپریشن کے سلسلے میں جہاں  
کاغذات تھے، ڈاکٹر انھیں پریش برلیف کیں میں رکھتا تھا۔  
آپریشن ہونے کے بعد انھیں ذاتی لاکر میں رکھ دیا تھا۔ پھر مجھے بتا  
چلا: جب دی کڑک کو وہاں سے الاسکا روانہ کیا گیا تو وہ اہم کاغذات  
بھی اس کے ساتھ روانہ کر دیے گئے۔

لڑکی سیکرٹری کی سوچ سے تباہل رہا تھا کہ میں اس کے  
ذریعے ان اہم کاغذات تک بھی نہیں پہنچ سکوں گا کیوں کہ وہ  
ڈاکٹر والی ٹو کے پاس نہیں رہے تھے۔ اگر ہوتے تو میں اس  
کی غیر موجودگی میں لیدی سیکرٹری کو ٹریپ کر کے ان کاغذات  
تک پہنچا دیتا۔ بہر حال اب مجھے ڈاکٹر کا انتظار کرنا تھا۔ میں  
نے اس کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لیے لیدی  
سیکرٹری کے دماغ کو کیرید نا شروع کیا۔

وہ سوچنے لگی۔ دوسرے لفظوں میں مجھے بتانے  
لگی کہ وہ بہت غصہ دہے، مغرور ہے، کسی کو خاطر میں  
نہیں لاتا۔ اگر کوئی اس سے ملاقات کرنے آئے تو دوڑوں  
سے زیادہ کا وقت نہیں دیتا۔ وہ بظاہر انسان ہے مگر عادتوں  
کے لحاظ سے گناہ ہے۔ کیوں کہ اس کی زندگی خطرناک کتوں  
میں گزرتی ہے۔ وہ ہر صبح درجنوں کتوں کے ساتھ ایک کھٹے  
میدان میں جاتا ہے۔ اور ان کے ساتھ دوڑ لگاتا ہے۔ اس  
کے بعد کسی دشت کے سامنے میں بیٹھی مار کر بیٹھ جاتا  
ہے۔ مثال کی طرف متوجہ کر کے انھیں بند کر لیتا ہے۔ پتا نہیں  
کیا کرتا ہے۔

لڑکی سیکرٹری کی یہ سوچ چڑھ کر میں چونک گیا بات  
سمجھ میں آئی کہ ڈاکٹر والی ٹو کا کاما رہے۔ میں اس کے دماغ  
میں نہیں پہنچ سکوں گا۔

میں نے خیال کے دماغ میں پہنچ کر وہاں کے حالات  
بتائے۔ اس نے سننے کے بعد کہا: "فراد! ہو سکتا ہے تمہارا  
انداز غلط ہو اور وہ لوگ کا ماہر نہ ہو۔"

"خیال! میں نے انداز میں جس انداز میں ٹیلی بیٹھی کی مشق  
کی میں ان میں بھی یہ عمل ہوتا ہے۔ مثال کی طرف متوجہ کر کے انھیں  
بند کر کے اپنے دھیان کو ایک مرکز پر رکھنا پڑتا ہے۔ روگائی  
مشق کرنے والے اور ٹیلی بیٹھی کی مشق کرنے والوں کے  
درمیان فرق یہ ہوتا ہے کہ ہمارے سامنے سوچ کی نوروشن  
ہوتی ہے یا پھر ہم کسی نشان پر اپنی نگاہیں مرکوز کر لیتے ہیں۔  
یوگا کے ماہر صرف سانس روک کر مشق کرتے ہیں۔"

وہ قائل ہو گئی۔ میں نے کہا: اگر ہم اس بات کی تصدیق  
کے لیے ڈاکٹر والی ٹو کے دماغ میں جانا چاہیں گے تو وہ مخلوق  
ہو کر سانس روک لے گا۔ وہ یہ سمجھ لے گا کہ فراد یا مادام پیروٹر  
اس کے دماغ تک پہنچنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ بات  
اس پراسرار شخص تک پہنچنے کی قوت بھی سمجھ لے گا کہ ہم دی کڑک  
کے دماغی آپریشن کے راز تک پہنچنا چاہتے ہیں۔ دانش نری  
یہ ہے کہ ابھی ڈاکٹر والی ٹو کو چھوڑنا چاہئے، میں نے ڈاکٹر والی  
کے متعلق جو معلومات فراہم کی ہیں تم انھیں جناب شیخ الفارس  
تک پہنچا دو۔

وہ پلٹ گئی۔ تھوڑی دیر بعد اس نے کہا: "جناب شیخ الفارس  
تم سے بات کرنا چاہتے ہیں۔"

میں نے ان سے رابطہ قائم کیا۔ انھوں نے کہا: "فراد! میں  
نے جو پلاننگ کی ہے اسے میں ذرا وضاحت سے تم سے  
بتانا چاہتا ہوں۔ یہ تعین تسلیم کرنا چاہیے کہ اب ڈاکٹر میکا گس  
کا کردار ذرا غیر اہم سا ہو گیا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو تمہاری جگہ چارلی  
نہ آتا۔ پراسرار شخص کسی بھی مہلتے تعین اپنے آدمیوں کے  
ذریعے ٹھکانے لگا سکتا ہے اس لیے ہم چاہتے ہیں تم ڈاکٹر  
میکا گس کا ردل انداز کرو۔"

"اگر میں ایسا نہ کروں اور کوئی دوسرا وہ اپنا اختیار کر لیں  
تو یہاں رسونجی کے ساتھ کون رہے گا کیا پراسرار شخص کو اور  
ماسٹر کی یہ مشہ نہیں ہو گا کہ اب تک فراد رسونجی کے ساتھ  
تھا۔ اور طرح طرح کی چالیں چل کر انھیں بیوقوف بنا رہا تھا۔ آئندہ  
وہ اور زیادہ متلازم ہو جائیں گے۔"

جناب شیخ الفارس نے کہا: "ایسا نہیں ہو گا۔ ہمارے  
ہاں سے ایک پلاننگ سرجری کا ماہر وہاں پہنچے ہی والا ہے۔  
ہمارا ایک آدمی ہمیشہ ڈاکٹر میکا گس کے روپ میں رہے گا۔  
جب بھی ضرورت سمجھی جائے گی وہ تمہاری جگہ لے لے گا۔ اس

کے بعد تم کون سا ردل ادا کرو گے اس کے متعلق ہم نے  
سوچ لیا ہے۔ اگر تمنا چاہو تو میں تفصیل بتاؤں گا۔"

میں نے کہا: "ابھی کی ضرورت ہے۔ جب وقت آئے  
گا تو دیکھا جائے گا۔ میں جانتا ہوں آپ جو کر کے میری بھلائی  
کے لیے کریں گے۔"

طیابے میں ہمارے لیے بچے فراہم کیا جا رہا تھا۔ میں  
رسونجی کے ساتھ کھانے لگا۔ وہ کھانے کے دوران  
بچکانہ پن کرتی جاتی تھی اور میں اسے سمجھاتا جا تھا۔ اس  
دوران ایک اسٹور ڈسٹے کو پوچھا: "جناب، اور  
کچھ چاہیے؟"

میں نے انکار کیا۔ اس نے اہستگی سے کہا: "میں ہوں  
آپ کا خادم۔"

یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ مجھے اس کا انداز عجیب سا لگا  
میں نے فوراً ہی اس کے دماغ میں جھلانگ لگائی جلد  
ہی پتا چل گیا کہ وہ باا صاحب کے ادارے سے تعلق  
رکھتا ہے۔ اس اسٹور لائن میں پچھلے دو برس سے  
ملازمت کر رہا ہے۔ میں نے کہا: ہیلو، مسٹر طرف دم!  
میں نے تمہارے خیالات پڑھ لیے ہیں، کوئی اہم رپورٹ ہے؟  
"جی ہاں، کولمبیا بیچ کر میں ٹیلیفون کے ذریعے ایک  
شخص سے رابطہ قائم کر دوں گا۔ آپ میرے ذریعے اس کے  
دماغ میں پہنچ جائے۔ وہ اہم اطلاعات فراہم کرے گا۔"  
میں نے کہا: "اچھی بات ہے۔"

اس کے ساتھ ہی اس سے رابطہ ٹوٹ گیا۔ کیوں کہ  
رسونجی مجھے مخاطب کر رہی تھی۔ میں نے پوچھا:  
"کیا ہے؟"

اس نے کہا: "میں کھا چکی ہوں۔"  
"آب چائے پیو گی یا کافی؟"  
"اب ہم کھیلیں گے۔"  
"کیا کھیلیں گے؟"

اس نے اپنے بیگ میں سے گولیاں اور گٹے نکالا۔  
میں نے جھینپ کر چاروں طرف دیکھا، پھر آہستگی سے کہا:  
"انھیں بیگ میں رکھو۔ یہ کھیل یہاں نہیں کھیلتے۔"  
"کیوں نہیں کھیلتے؟"

"میں تعین کیسے سمجھاؤں۔ تم دیکھ رہی ہو یہاں اتنے  
مسافر بیٹھے ہیں کیا ان میں سے کوئی گولیاں اور گٹے کھیل کھیل  
رہا ہے۔ بیٹھا ہے سب جیسے جوان اور سمجھ دار ہیں۔ کس طرح  
تم بھی جوان ہو، سمجھ دار ہو۔ اگر کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی ہے

تو میں سمجھا ہوں۔ تم تو بہت اچھی ہو بہت سمجھ دار ہو نہ؟  
چندر گھوڑے

میں نے اسے بلایا پوچھ لیا۔ اس نے گڑا اور گھٹے  
کو پھر بیگ میں رکھ دیا۔ میں نے کہا تمہارا کافی پینا مناسب  
نہیں ہے۔ آرام سے ٹھیک لگا کر بیٹھ جاؤ۔

وہ میری ہدایت پر عمل کرنے لگی۔ میں نے اگستہ آہستہ  
اس کے دماغ کو تھکنا شروع کیا تاکہ وہ ذرا نیند پوری کر  
لے۔ میں نے اس کے لیے دو گھنٹے کا وقت مقرر کیا وہ آرام  
سے سو گئی۔

میں نے گھڑی دیکھی تین بج کر چالیس منٹ ہوئے  
تھکے کان کی پالی اٹھا کر ایک بج کی چنگلی۔ پھر خیال خوانی  
کی پرواز کرتا ہوا دی کلر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہاں پہنچتے ہی  
محسوس ہوا جیسے کسی پتے کے دماغ میں پہنچ گیا ہوں بالکل  
سوچ سے خالی اچلا سا ذہن تھا جیسے روشنی کی آوند  
دماغ میں پھیلی ہو۔ وہ پتہ کچھ نہ سمجھتا ہو مگر سمجھنے کی کوشش  
کر رہا ہو۔

مجھے اسی لمحے اس کے دماغ میں سننا باٹ سسی  
محسوس ہوئی۔ پھر جیسے اس کا دماغ بجھنے لگا۔ "ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ"  
ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ

ابھی میں کچھ سمجھنے بھی پایا تھا کہ وہ میں برس کا بچہ  
روئے لگا۔ جیسے تھکے پتے خیر سے جو تک اڑھتے ہیں  
اور روئے لگتے ہیں۔ دی کلر کی آنکھ کھل گئی۔ وہ ہاتھ پاؤں  
ہلا ہلا کر رد رہا تھا۔ روئے کی آواز بالکل بچوں جیسی تھی۔ "وال  
وال، وال"

میں حیرانی سے اس کے دماغ میں رہ کر اس کی حرکت کو  
دیکھ رہا تھا۔ اسی وقت ایک نرس کی آواز سنائی دی۔ "اے  
یہ رد رہا ہے"

میں نے دی کلر کے دماغ سے جھلنگ لگائی اور  
نرس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ سوچ رہی تھی یہ تو نیند کے  
دوران کیسی دودھ نہیں مانگتا ہے اور نہ ہی عام بچوں کی طرح  
روتا ہے۔ شاید کوئی خواب دیکھ کر جو تک گیا ہے تو بہت  
کیسے بے ڈھنگے ہیں سے رد رہا ہے، اسے چپ کرانے کے  
لیے فیڈ رو دینا ہی ہو گا۔

اس نے ایک فیڈ میں دودھ تیار کیا اور اس کی جھنجی  
دی کلر کے منہ سے لگا دی۔ میں شدید حیرانی سے نرس کے  
دماغ میں رہ کر سوچ رہا تھا اور دی کلر کو دیکھ رہا تھا کیا وہ دی  
خطر ناک فولادی انسان ہے جو ایک گھونسا مارتا ہے اور دشمن

کے دروازے میں شکاف ڈال دیتا ہے اور ایک دھنگے میں اس  
دروازے کو توڑ کر رکھ دیتا ہے؟

کیا یہ سات فٹ کا جوان ہے جس کے ہاتھ غیر معمولی طور  
پر لانے ہیں۔ جس کے ہاتھوں کو اور جس کی جسامت کو دیکھ کر لوگ  
سمجھ جاتے ہیں کیا یہ وہی ہے جو آب ختم سے بچنے کی طرح  
رد رہا ہے؟

نہیں، اب وہ چپ ہو گیا تھا۔ چپ چاب فیڈ  
سے دودھ پی رہا تھا مگر یہ بھی چند سیکنڈ کی بات تھی میرے  
دیکھنے ہی دیکھتے ہی کلر میں حیرت انگیز تبدیلیاں آرہی تھیں۔  
اچانک اس کے منہ سے فیڈ خرگیا۔ وہ ٹرٹرا کر اٹھ بیٹھا۔  
دو دنوں ہاتھوں سے اپنے سر کو محکم کر پوچھنے لگا۔ کون تھا۔  
میرے دماغ میں کون تھا؟

پھر اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ "کوئی بھی نہیں تھا"  
میں اس کے دماغ میں پہنچنا چاہتا تھا۔ پھر میں نے  
اپنے آپ کو روکا۔ ایک دم سے یہ خیال بدیا ہوا کر دی کلر  
کو نہیں چھین سیکند بعد یہ احساس کیوں ہوا کہ کوئی اس کے  
دماغ میں آیا تھا؟

دوسرا خیال یہ بدیا ہوا کہ دی کلر لوگ کا ماہر نہیں تھا۔  
وہ بے شک غیر معمولی دماغی قوت رکھتا تھا اور ہماری طرف سے  
پہنچانے جانے والے جھٹکوں کو فوراً ہی برداشت کر لیتا تھا۔  
پھر جب کہ وہ لوگ کا ماہر نہیں تھا تو اسے کیسے محسوس ہو رہا ہے  
کہ وہ کہ دوران کوئی خیال خوانی کے ذریعے اس کے دماغ میں  
آیا تھا؟

اس سوال کے جواب میں ایک ہی بات سمجھ میں آتی  
تھی اور وہ یہ کہ تو وہ لوگ کا ماہر ہے اور نہ ہی ہائے ذہن رکھتا  
ہے۔ کوئی ایسا شخص اس کے پیچھے ہے جو اسے فوراً  
خبردار کرتا ہے کہ کوئی اس کے دماغ میں آیا ہے اور دوسرے

معاملات میں بھی اس کی رہنمائی کرتا ہے۔  
پھر ایک سوال بدیا ہوا۔ اگر کوئی شخص اس کی پشت پر  
ہے اور اس کی رہنمائی کرتا ہے تو کیا دماغ میں پہنچ کر رہنمائی  
کرتا ہے؟

کیا دماغ میں رہنمائی کرنے والا ٹیلی پتھی جانتا ہے؟  
نہیں، میں یہ ماننے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اگر کوئی  
شخص ٹیلی پتھی جانتا ہے اور دی کلر کے دماغ میں آگے  
گاڑ کر رہتا ہے تو میں نہیں سیکند بعد اسے کیسے علم ہوا کہ  
کوئی خیال خوانی کے ذریعے دی کلر کے دماغ میں آیا تھا ہے  
کیسے اطلاع ملی؟

پچھلی رات جب میں اور شیبا اس کے دماغ میں  
پہنچے تھے تو اس کے دماغ کو گڑبگڑنے والا کیا اس وقت  
دماغ میں موجود تھا اور اب جب کہ دی کلر سوراخ تھا تو کیا وہ  
دماغ میں آگے گڑبگڑنے والا بھی سوراخ تھا اور میرے  
دماغ میں آنے کی اطلاع اسے میں نہیں سیکند بعد  
ملی تھی۔

یہ ٹریا پیچیدہ معاملہ تھا۔ میں دماغی طور پر ٹیڈا سے  
میں حاضر ہو کر اس مسئلے پر غور کرنے لگا۔ پھر میں نے جناب  
شیخ الفارس سے رابطہ قائم کیا اور انھیں دی کلر کے متعلق بتایا۔  
انھوں نے کہا: "یہی! تم صرف یہ کیوں سوچتے ہو کہ کوئی  
ٹیلی پتھی جانتے والا یہی اس کے دماغ میں آگے گڑبگڑ  
سکتا ہے۔ کوئی اور بات بھی ہو سکتی ہے۔ موجودہ دور میں  
ٹیکنالوجی اتنی آگے بڑھی ہے کہ جو ہم نہیں سوچتے وہ  
بات ہمارے سامنے آجاتی ہے"

"آپ کیا کتنا چاہتے ہیں؟"

انھوں نے جواب دیا: "ابھی تم کہہ چکے ہو کہ جب تم اس  
کے پاس پہنچے تو وہ دماغ بالکل بچوں جیسا تھا۔ پھر تم نے  
دماغ میں سننا باٹ سسی سنی۔ اس کے بعد ٹپ ٹپ ٹپ کی  
بلی سسی آواز سنائی دی۔ یہ ٹپ ٹپ ٹپ گھڑی کی آواز بھی ہوتی  
ہے اور یہی ٹپ ٹپ ٹپ الارم بھی ہوتا ہے۔ ٹپ ٹپ ٹپ کی  
مقصود آواز سے خطرے کی اطلاع دی جاتی ہے۔ اب ہم  
جدید ٹیکنالوجی کو پیش نظر رکھ کر اس کے دماغ کے متعلق  
سوچتے ہیں۔ تم ذرا سوچو تو یہ ناممکن نہیں ہے۔ انسان کے دماغ  
کو کمپیوٹر مائنڈ بنایا جاسکتا ہے"

میں نے شدید حیرانی سے کہا: "اودھ خدایا۔ یہ آپ کیا کہہ  
رہے ہیں؟"

"تم نے جتنی معلومات فراہم کی ہیں، ان کی روشنی میں کہ  
رہا ہوں۔ جب پہلی بار تم نے اور قیبا نے دی کلر کے دماغ میں  
جگہ بنائی تو اس نے سانس نہیں روکی کیوں کہ وہ لوگ کا ماہر  
نہیں تھا لیکن تمہارا۔۔۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ چونک گیا تھا اس  
کا مطلب یہ ہے کہ اس حواس کمپیوٹر نے اطلاع دی تھی  
کہ برائی سوچ کی نرسیں دماغ میں ہیں"

میں نے قابل ہو کر سر ہلایا انھوں نے کتاب دی کلر  
کے دوسرے عمل کی طرف آؤ۔ جب شیبا نے باؤی ہڈی  
کی آواز اور اس کے لب و لہجہ میں اس سے گھٹن کی تو کمپیوٹر نے  
اس کی رہنمائی کی، اسے بتایا کہ باؤی ہڈی کیوں کے جو تھکے فلو  
پر غفلت کر رہے ہیں ہے اور کمپیوٹر کے گارڈ کرنے پر وہ آدھ

دوڑتا چلا گیا تھا؟

وہ بڑے ٹھوس دلائل دے رہے تھے۔ انھوں نے  
کہا: "دی کلر کے دماغ کو کمپیوٹر کا گڑبگڑنا ہو رہا ہے، ہمیں  
کمپیوٹر کے متعلق سوچنا چاہیے"

"کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ایک انسان کے دماغ میں  
کمپیوٹر لگا گیا ہے؟"

"میں یہ نہیں کہنا کہ دی کلر کی کمپیوٹر میں سالم کمپیوٹر لگا  
گیا ہو گا۔ میرا خیال ہے اس کے دماغ کے ساتھ صرف کمپیوٹر  
کا ریسور لگا یا گیا ہے اس سے بہت دور کہیں ایک بڑا سا  
کمپیوٹر ہے جو اسے خطرے کا آگاہ کرتا ہے اسے ایک ایک  
حرکت پر اور ایک ایک سوچ پر اور ایک ایک بول پر اس  
طرح آگاہ کرتا ہے جس طرح دماغ ہماری زبان کو بولنے پر اور  
ہمارے ہاتھ پاؤں کو حرکت کرنے پر آگاہ کرتا ہے"

"یعنی دی کلر کے دماغ میں صرف ریسور لگا  
ہے وہ کمپیوٹر کے احکامات وصول کرتا ہے اور ان پر عمل کرتا  
ہے۔ اپنی بات کمپیوٹر تک نہیں پہنچا سکتا"

انھوں نے مسکراتے ہوئے کہا: "وہ اپنی کون سی بات  
کمپیوٹر تک پہنچانے کا جیکوہ تھا سا پتہ ہے۔ تم نے اپنی  
آنکھوں سے دیکھا ہے جب تم اس کے خوابیدہ دماغ میں  
پہنچے تو وہ بچوں کی طرح چونک کر اٹھ گیا تھا اور رونے لگا تھا  
فیڈ میں دودھ دینے کے بعد وہ چپ ہو گیا تھا۔ یعنی دی کلر  
کے پاس صرف ایک تھکے سے بچنے کا ذہن ہے۔ اس کی اپنی  
کوئی سوچ نہیں ہے وہ کمپیوٹر تک اپنی کوئی بات نہیں پہنچا سکتا  
الٹری ٹیلی پتھی کے خطرے کے پیش نظر دی کلر کے سر میں کمپیوٹر  
پر انٹل ہے اسے اتنا حواس بتایا گیا ہے کہ برائی سوچ کی  
لہروں کو محسوس کرتے ہی دوسری طرف خطرے کا سگنل  
پہنچا رہا ہے"

میں نے کہا: "ایک بات غور طلب ہے کمپیوٹر کا وہ  
ریسور پر انٹل یقیناً کسی دھات کا ہو گا۔ کیا آسانی کمپیوٹر کی  
اپنے اندر کسی دھات کو برداشت کر سکتی ہے؟"

انھوں نے کہا: "کوئی ضروری نہیں ہے کہ کمپیوٹر کسی  
دھات کا ہو۔ کسی بھی جاندار کی ہڈیوں کو تراش کر ایک خفاس  
ریسور تک پر انٹل بنایا جاسکتا ہے اور وہ کسی کمپیوٹر کی کسی  
مناسبت سے تیار کیا جاسکتا ہے جیسا کہ ڈاکٹر وائی بونے  
کی ہو گمیری یہ بات اس مثال سے سمجھ لو کہ جس کا کوئی عیب  
بلا سگ سر جری کے ذریعے چھپایا جاتا ہے۔ بیشک آپریشن  
ٹھیک ٹھیک میں سر جری کے دوران بلا سگ کے ریشے



استعمال ہوئے ہیں لیکن اب یہ بات پرانی ہو چکی ہے۔ اب تو جدید تحقیقات کے مطابق مردہ خانوں سے مردوں سے حاصل کی ہوئی کتابیں زندہ انسانوں کے جسم کی مناسبت سے سرجری کے ذریعے لگائی جاتی ہیں اور ان کے جسمانی عیب دور کیے جاتے ہیں تو کئی کئی بار اپنے جسم پر ایسی سرجری کرانی ہے، بہر حال یہ ایک لمبی بحث ہے اُن کے والد وقت بٹانے کا کہ ہم کس حد تک صحیح سمت میں سوچ رہے ہیں۔ فی الحال ہمیں اس بات پر قائم رہنا چاہیے کہ وہی کون کونسا مٹر کے ذریعے گاڑ کیا جا رہا ہے۔

میں نے کہا تھا اگر کسی کی مخلوقات پیدا کرتا ہے یہ سات فط کا جو ان، ہمارا جیسا ڈی ڈول رکھنے والا جیسے دیکھ کر ہیبت طاری ہو جاتی ہے، دراصل ایک انتہا سائنس ہے دودھ کے لیے روتا ہے اور اتنا بے بس ہوتا ہے کہ خود اٹھ کر پیڈرنگ نہیں جاسکتا لیکن جب پیڈرنگ کے ذریعے اٹھتا ہے تو زور لہن جاتا ہے۔ یہ کیا انسان ہے۔ میں اسے ظالم کہوں یا بے جا رہ؟

جناب شیخ الفارس نے کہا: تم اس کے لائبے ہاتھوں کو یاد رکھو جو شیطان کی آست کی طرح لائبے ہیں۔ اس کی کھوپڑی میں ایک ننھے سے بچے کا دماغ ہے مگر کھوپڑی کے پیچھے شیطان کا دماغ کام کر رہا ہے۔ یہ جب بھی تمھارے سامنے آئے گا تمھیں تو چھوڑ کر رکھ دے گا۔ اس لیے اسے سب کچھ کو مگر بے جا نہ کہو۔

ان سے رابطہ قائم ہو گیا۔ میں نے سرگھار دیکھا۔ روزی آرام۔ اپنی سیٹ پر سرور بھی تھی میں اس نرس کے پاس پہنچ گیا جس نے دی کڑی فیڈر میں دودھ دیا تھا۔ وہ ایک کامیابی بھی تھی کہ شخص کے ساتھ ایک شاہراہ سے گزر رہی تھی۔ اس کی سوچ ہے پتا چلا کہ اس کی ڈیوٹی جلدی ختم ہو گئی ہے اب وہ آرام کر رہی رہائش گاہ میں جا رہی ہے۔ ڈرائیو کرنے والے نے ڈرائیو پر کھڑی کر دیکھتے ہوئے کہا: "تقریباً ایک گھنٹا گزر چکا ہے۔ کیا تم اپنے دماغ میں کچھ محسوس کر رہی ہو؟"

نرس نے انکار میں سر ہلایا: "مجھے کچھ محسوس نہیں ہو رہا ہے۔ کیا ہی اچھا ہے کہ میں بھی تمھاری طرح مددگار فانی جاتی ہوں۔ مجھے مل بھی جاتے دلوں کی طرف سے اندازہ نہیں رہتا۔ ڈرائیو کرنے والے نے کہا: اب لوگ میں مہارت حاصل کرنا بالکل آسان ہو گیا ہے۔ ہمارے پراسرار باس نے اپنے بیٹے میں ایک ایسی دوا ایجاد کی ہے جسے استعمال کرنے سے چہرہ دلوں میں ہی سانس روکنے کی عادت ہو جاتی ہے۔

پھر دماغ اتنا حساس ہو جاتا ہے کہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتا ہے۔

نرس نے حیرانی سے پوچھا: "کیا واقعی؟"

"ہاں، وہ دوا گولیوں کی صورت میں ہے، اس وقت بھی میرے پاس موجود ہیں۔"

"پھر تو میں ضرور ان گولیوں کو استعمال کر دوں گی۔"

"استعمال تو کرنا ہی ہو گا باس نے اسی لیے دوا ایجاد کی ہے۔ ان کے حمل تحت جو سی وقت بھی ملتی ہیں جاننے والوں سے مخبر اسکتے ہیں انھیں یہ استعمال کرنا چاہیے اور پھر اس کے فن میں مہارت حاصل کرنا چاہیے اس طرح میں بھی کا ہتھیار بالکل ہی بے کار ہو جائے گا۔"

وہ بالکل ہی نا قابل یقین بات کہہ رہا تھا۔ جیسا ایسی گولی کیسے ایجاد ہو سکتی ہے جو انسان کو پھر کا ماسٹر بنا دیتی۔ لیکن وہ نرس مجھ سے خوفزدہ تھی اور کئی سارا چاہتی تھی اور اسے ان گولیوں کا سہارا ملنے والا تھا اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ وہ کولیا کے ایک شہر کو ٹائیس ہے دی کڑی کو آج صبح ہی ایک چارٹرڈ طیارے کے ذریعے کولیا بھیج دیا گیا تھا۔ اسے پچھلی رات سے آج دن کے بارہ بجے تک سونے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اسی لیے وہ بے وقت سو رہا تھا اور اس کے سونے کے دوران ہی میں اس کے دماغ میں پہنچا تھا۔

پراسرار باس کو شبہ تھا کہ میں دی کڑی کے دماغ میں پہنچا تھا تب ہی وہ ہڑاٹا اٹھ گیا تھا۔ حالانکہ میں نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا نہ ہی اپنی موجودگی کی ظاہر کی تھی۔ تاہم یقین نہ ہونے کے باوجود وہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ جو نرس اس کے سامنے تھی، اس نے اپنی آواز سنائی تھی یا نہیں؟ نرس نے انکار کر دیا تھا، اس نے کہا تھا کہ میں نے دی کڑی کے سامنے ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔ جب چاپ ایک فیڈر میں دودھ دے دیا تھا۔ حالانکہ اس نے جھوٹ کہا تھا اگر وہ ایک فخر نہ ادا کرتی تو میں اس کے دماغ میں کیسے پہنچتا بہر حال وہ اپنے باس سے جھوٹ بول کر مطمئن ہو گئی تھی۔ لیکن اس سے کیا گیا تھا کہ وہ محتاط رہے ہو سکتا ہے کسی اور ذریعے سے فراہم اس کے دماغ میں آئے اور اسے غریب کرنے کی کوشش کرے۔ ایسی صورت میں اسے ایک مخصوص اشارہ کرنا چاہیے کہ فراہم اس کے پاس موجود ہے۔۔۔۔۔

یہی وجہ تھی کہ ڈرائیو کرنے والا شخص پوچھ رہا تھا: "ایک گھنٹہ گزر گیا ہے کیا وہ اپنے دماغ میں کچھ محسوس کر رہی ہے؟"

وہ مجھے محسوس نہیں کر رہی تھی۔ اس کی رہائش گاہ کے سامنے کارک تھی۔ ڈرائیو کرنے والے نے اپنی جیب سے ایک چھوٹی سی ڈیزل کال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "اُس میں چند گولیاں ہیں۔ روز ایک گولی کھائیا کر دیکھ ایک ہفتے کے اندر سانس روکنا سیکھ جاؤ گی مگر اس کے ساتھ ہی ٹھیک درزش بھی کیا کرو۔ اچھا چھ ملاقات ہوگی۔ سو فار!"

یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ اس کی باتوں سے پتا چل گیا تھا کہ وہ پوگا کا فانی جانتا ہے میں اس کے دماغ میں رہ کر اس کی چال کو نہیں سمجھ سکتا تھا۔ وہ نرس اپنے مکان میں پہنچ کر دروازے کو اندر سے بند کرنے کے بعد پرس کو ایک طرف صوفے پر پھینکتے ہوئے، لگتا ہے ہونے باس بدلنے کے لیے ریڈیو میں آئی۔ میں نے اس کی سوچ میں پوچھا: "کیا پراسرار باس کو اس بات کا شبہ ہے کہ میں نے اس سے جھوٹ کہا ہے؟ کیا باس کسی طرح پتا چل گیا ہے کہ دی کڑی کے ہڑاٹا کر اٹھنے ہی میں بے اختیار بول پڑی تھی؟"

اس کی اپنی سوچ نے کہا: "نہیں کسی کوشش نہیں ہو سکتی۔ جہاں دی کڑی آرام کر رہا تھا، وہاں میں تنہا ڈیوٹی پر تھی۔ کمر بند تھا۔ کسی نے میری آواز نہیں سنی ہوگی۔"

"ہو سکتا ہے کہ دی کڑی نے باس کو بتا دیا ہو کہ میں بے اختیار بول پڑی تھی۔"

وہ تاہم دیر میں ہلکا کر سونے لگی۔ میں نے مجھ کہا: "آج میری ڈیوٹی وقت سے پہلے ختم کر دی گئی۔ مجھے کمالیہ کر میں اپنا رہائش گاہ میں آرام کروں اور اپنے دماغ میں انسانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرنے کی کوشش کروں۔ کیا اس سے یہ ثابت نہیں ہوگا کہ باس کو شبہ ہے۔ وہ ملتی بیٹھی جاتے والا میرے دماغ میں چپکے سے آسکتا ہے۔"

وہ باس تبدیل کر چکی تھی، ہلکا جھلکا سا لباس پہننے کے بعد اس نے ایک گلاس میں پانی پیا۔ پھر نگار مین کے پاس آکر دی کڑی کھلی جس میں گولیاں رکھی ہوئی تھیں۔ جب اس نے ایک گولی نکالی کہ کوئی بھی دیکھ رہی تو میں نے اس کی سوچ میں لہا۔ مجھے سوچ مجھ کے اسے استعمال کرنا چاہیے۔ میں اس کے ذریعے سانس روکنے کا فن حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ ایسا نہ کہ ہمیشہ کے لیے سانس رک جائے۔"

اس نے اپنے آپ سے کہا: یہ میں کیا سوچ رہی ہوں۔

ملا ڈیوٹی مجھے ایسی گولیاں استعمال کرنے کیوں دے گا جو میری طاقت کا باعث بنیں۔ وہ تو میرا قابل اعتماد ہوا ہے رہتا ہے۔"

# جاسوسی ڈائجسٹ کا دلچسپ ترین سلسلہ

انسان کی ترقی و تہذیب کے حیات اہم و واقعات صدیوں سے زندہ ایک پراسرار شخص کی آپ بیتی، ہمارا جس کی دوست تھی، سمندر جس کے لیے آغوش ماسد تھا، آگ اس کے بدن کو بنو دیتی تھی۔

\*\*\*\*\*

وہ کمائی جس نے اپنے وقت میں مقبولیت کے ریکارڈ کو توڑ دیا



پہلے حصوں میں مکمل

قیمت فی حصہ ۲۵ روپے • ڈاک خرچ فی حصہ ۱۰ روپے

مکمل سیٹ منگانیے پر قیمت صرف ۱۰۰ روپے، ڈاک خرچ ۱۰ روپے۔ کل ۱۱۰ روپے کا منی آرڈر روانہ فرمائیں۔ یہ رعایت صرف منی آرڈر ارسال کرنے پر ہی ملے گی۔

تاریخ کی کتاب

ہاں کی دہشت کے سامنے کوئی کسی کا بولنے فریڈ، کوئی کسی کا رشتے دار نہیں رہتا۔ باس نہیں چاہتا کہ وہ ٹیلی پتھی جاننے والا ابھی میرے دماغ میں نہیں آیا ہے تو بعد میں آئے اور یہ راز معلوم کر کے دی کربینہ کی حالت میں ہوتا ہے تو ایک نکتے پہنچنے کی طرح ہے پس ہوتا ہے۔ اس کے لیے ایک نرس مقرر ہوئی ہے جو اسے فیلڈ سے دودھ پلاتی ہے اور جب وہ بیدار ہوتا ہے تو ایک خطرناک انسان بن جاتا ہے۔

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی "میں میں ٹیلی پتھی جاننے والوں کو یہ بات بھی نہیں بتاؤں گی۔ وہ میرے دماغ میں آئیں گے تب بھی نہیں بتاؤں گی"

یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی پتھلی پر رکھی ہوئی اس گولی کو دیکھا۔ وہ ایک دورا ہے پتھی۔ ایک طرف اس کا اعتماد کتنا تھا کہ اس نے ایسی وادی ہے کہ وہ سانس روکنے کا فن سیکھ لے گی۔ دوسری طرف میں نے اس کے دل میں شبہ پیدا کر دیا تھا کہ اس کے سوتے ہی ہمیشہ کے لیے سانس رک جائے گی۔ اب وہ کیا کرے، میں نے اسے سمجھا دیا مجھے جلدی نہیں کرنا چاہیے۔ سانس روکنے کا فن سیکھنے کے لیے گولی کھانا ہی ہے تو میں ایک گھنٹے بعد بھی کھا سکتی ہوں۔

میری بات اس کی سمجھ میں آگئی۔ اس نے گولی کو ہاں اسی لایا میں رکھ دیا۔ پتھر بند کر دیا۔ اس وقت رسوئی بیدار ہو گئی تھی اور اب ہمارا طیارہ کولمبیا کے اسی شہر بوگوتا کے ائروپورٹ پر اترنے والا تھا۔ اس طیارے میں جو لوگ ہماری نگرانی کرتے ہیں گئے، انھیں شاید پولیس پورکفرانڈ منسٹریس ایجنسی تک رسوئی کے ہاں نہیں آیا ہے۔ انھوں میرے پاس بھی ایسا کوئی طریقہ نہیں تھا جس سے میں دشمنوں کو بچان سکتا کہ ان میں سے کتنے لوگ پراسرار اس سے تعلق رکھتے ہیں اور کتنے ماسٹر کی سے تعلق رکھنے والے ہیں۔ ایسے ہی وقت سوئیا یاد آتی ہے۔ وہ کبھی خاموش نہ بیٹھتی۔ سفر کے دوران حرد و شمنوں کو بے نقاب کر دیتی۔

سوئیا کی یاد نے مجھے ذرا اداں کر دیا۔ میں نے خود کو بھلانے کے لیے رسوئی سے بچنے چاہا اور شروع کر دی۔ طیارے سے اتر کر ائروپورٹ کی عمارت میں آنے تک اس سے بچوں کی طرح باتیں کرنا۔ ہاں اس نرس کو بچھڑتا رہا۔ وہ آرام سے لیٹر پر لیٹی ہوئی تھی۔ نام کا وقت تھا وہ سوچ رہی تھی جھٹی دی ویرکری میڈی کس نے یہ بعد منسل کرے گی۔ اس کے بعد تازہ دم ہو کر میک اپ کر کے اچھا سا لباس پہن کر کسی کلب میں جائے گی۔

میرے اور رسوئی کے لیے ایک ہوٹل کا کمرہ ریزرو کر لیا تھا۔ ایک کاریں ہوٹل کی طرف جاتے ہوئے میں نے مادام

کپیوٹر بن کر چارلی کے دماغ میں کما میں مادام بول رہی ہوں۔ رسوئی اور ڈاکٹر کے کاس کو سراسر شخص کا مہمان نہیں ہونا چاہیے اور نہ ہی تم میں سے کسی کو ان کی میزبانی کرنا چاہیے۔ وہ دونوں آج ہوٹل میں ٹھہریں گے۔ کل سے اپنے طور پر رہائش اختیار کر رہی تھیں اور آزاد رہیں گے۔ تم لوگوں کو وہ دہی سے ان کی گھرائی کرنا چاہیے ورنہ فزاد کبھی قریب نہیں آئے گا۔

چارلی سے رابطہ ختم کرنے کے بعد میں نے پھر اس نرس کی خبر لی۔ اس وقت ٹیلی فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ وہ بستر سے اٹھ کر فون کے پاس آئی پھر ریسپونڈ کرنا۔ "ہیلو، میں تھیلا بول رہی ہوں۔"

دوسری طرف سے اس کے بولنے فریڈ ڈیوڈ کی آواز سنائی دی۔ اس نے پوچھا کیا تم نے ابھی تک گولی میں کھائی؟ میں نے تھیلا کی زبان کو مہمو کر دیا کہ وہ میری مرضی کے مطابق سوال کرے اور اس نے سوال کیا "تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں نے گولی نہیں کھائی؟"

دوسری طرف اس کا بولنے فریڈ کا بولنا ہوا۔ پھر بولا "میں یونسی پوچھ رہا تھا اگر گولی کھا چکی ہو تو ذرا چلتی پھرتی رہو تاکہ وہ جلد بھگم ہو سکے۔"

میں سمجھ رہا تھا، ڈیوڈ بات بنا رہا ہے۔ میں نے پھر تھیلا کو بے اختیار کہنے پر مجبور کیا اور اس نے کہا "میں گولی نہیں کھا چکی ہوں اور تھوڑی دیر تک چلتی بھی رہی ہوں۔"

یہ سنتے ہی دوسری طرف سے وہاں سے ڈیوڈ نے کہا "تم نے اس کی آواز سنائی دی۔ ڈیوڈ نے گرتے ہوئے کہا "چڑیل کی پتی! تم نے اس سے جھوٹ کہا تھا کہ دی بکھرے کے سامنے اپنی زبان نہیں کھولی تھی، کوئی بات نہیں کسی بھی حالاً تم بے اختیار بول پڑی تھیں اور اب بھی جھوٹ کہہ رہی ہو تم نے گولی نہیں کھائی ہے۔"

"اگر میں نے نہیں کھائی تو کیا فرق پڑتا ہے؟"

"ابھی کھاؤ۔ یہ باس کا حکم ہے ورنہ میں سے ایک گولی سنسناتی ہوئی آئے گی اور تم ٹھنڈی ہو جاؤ گی۔"

تھیلا کے دماغ میں سنسنات سہی ہونے لگی۔ اس کے ہاتھ میں ریسپونڈ کرنا پڑا۔ نگار اب ساری بات سمجھ میں آ رہی تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں جو کہہ کیا تھا، وہ حقیقت نظر آ رہی تھی۔ وہ سمجھ گئی کہ اس گولی میں ایسی بات ہے کہ اسے کھانے کے بعد وہ پھر سانس لینے کے قابل نہیں رہے گی۔ مشکل یہ تھی کہ وہ گولی کھانے سے انکار نہیں کر سکتی تھی کیونکہ باس نے اسے حکم دیا تھا کہ اس کے ہاتھ سے ریسپونڈ جھوٹ لگنا۔ وہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھ لگی۔ موت اس کے چاروں طرف تھی، کہیں سے بھی کسی وقت

بھی کوئی گولی اگر اسے جیسے کے لیے ختم کر سکتی تھی۔ وہ مرنا نہیں چاہتی تھی جیسا بھری جوانی میں کون مرنا پسند کرتا ہے۔ وہ فوراً ہی دوڑتی ہوئی الماری کے پاس گئی۔ وہاں سے ایک میگزین اور شریٹ لگائی۔ پھر اسے جلدی جلدی پہننے لگی۔ اس کے بعد اس نے جرابیں اور جوتے پہنے، پیرس میں کر سکی۔ پھر وہاں سے دوڑتی ہوئی مکان سے باہر چاٹنا چلی گئی۔

اس کے دماغ نے سمجھا۔ شاید اگلے دروازے پر باس کے آدمی ہوں۔ وہ وہاں سے بٹ کر دوڑتی ہوئی کچن میں آئی۔ پھر کچن کے دروازے کے کھول کر مکان کے پچھلے حصے میں پہنچی۔ اس نے چاروں طرف دیکھا۔ اب اندھیرا چھا رہا تھا۔ وہ دوڑتی ہوئی پچھلی طرف پہنچ گئی۔ اسی وقت ٹھانیں سے گولی چلنے کی آواز سنائی دی۔ تھیلا جیت پڑی۔ مگر گولی نہیں لگی تھی۔ پہلے تو وہ گھبرائی پھر وہاں سے دوڑتی ہوئی ایک طرف بھاگنے لگی۔

میں نے رابطہ تھوڑی دیر کے لیے ختم کر دیا کیوں کہ میں اسٹور روم سے مجھے طیارے میں مخاطب کیا تھا، اب اس کے پاس جانا ضروری تھا۔ جب میں اس کے پاس پہنچا تو وہ میرا انتظار کر رہا تھا۔ میں نے کہا "میں آگیا ہوں۔ تم اپنے ساتھی سے رابطہ قائم کرو۔"

اس نے ریسپونڈ کرنا شروع کر دیا۔ ایک نوجوان ساتھی سے گفتگو کر رہا تھا۔ میں نے کہا "اتنا کافی ہے۔" اس نے جس سے رابطہ قائم کیا تھا، وہ ایک میگزین دیا۔ اس کا نام ردو لمبا تھا۔ میں نے کہا "ہیلو مسٹر ردو لمبا، میں فریڈ بول رہا ہوں۔"

وہ ایک دم سے آئینش ہو کر بولا "میں آپ کا فزاد بول رہا ہوں۔"

"میرا کوئی خادم نہیں ہوتا۔ ہم سب دوست ہوتے ہیں۔ بہر حال اس پراسرار شخص کا کام کرنے والی ایک نرس جس کا نام تھیلا ہے، وہ زندگی اور موت کے درمیان ہے۔ اس کے پاس ہے اس کی موت کا حکم دیا ہے اور انجانے دشمن اس کا بچھا کر سب سے میں طرح اسے بچاؤں میں اس کے دماغ کو چھوڑ چکا ہوں۔ وہ میرے لیے مزید کوئی اہم معلوم فزاد فرام نہیں کر سکتے گی لیکن اسے بچاؤ ضروری ہے۔ ہم اس پراسرار شخص کو یہ تاثر دینگے کہ ماسٹر کی کے آدمی تھیلا کی حفاظت کر رہے ہیں۔"

ردو لمبا نے پوچھا "کیا آپ مجھے وہاں تک پہنچا سکتے ہیں صرف نشانہ ہی کریں۔ میں تھیلا تک پہنچ جاؤں گا۔"

میں نے اس کے دماغ سے معلوم کیا کہ وہ پارک اسٹریٹ کی ساتویں گلی میں ٹیلیٹ نمبر سات میں رہتی تھی۔ اب وہاں سے

فرار ہو گئی ہے۔ ٹیلیٹ کے پچھلے حصے میں جو راستہ ہے میں نے آخری بار اسے وہاں سے بھاگتے ہوئے دیکھا ہے۔ اب وہ جہاں بھی جا رہی ہے، اگر وہ نہ دھپے تو میں اس کے دماغ سے معلوم کرنا ہوں گا کہ وہ کہاں سے گزر رہی ہے۔ فی الحال تم پارک اسٹریٹ کے اس سات نمبر ٹیلیٹ والے پچھلے راستے کی طرف چلو۔"

ردو لمبا تیزی سے چلتا ہوا اپنی کار کی طرف جانے لگا۔ میں تھیلا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ابھی زندہ تھی ایک پولیس آفیسر نے اسے بھاگتے دیکھ کر گاڑی روکی تھی اور اسے اپنے ساتھ بٹھالیا تھا۔ اس کی رودلو سن کر اس نے تسلی دی تھی اور کہا تھا "گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ میری رہائش گاہ پر چلو۔ وہاں دشمن آنے کی جرات نہیں کریں گے۔"

میں نے تھیلا کے ذریعے اس پولیس آفیسر کے دماغ میں جگہ بنائی۔ اس کے خیالات پڑھے۔ اس کی سیدھ دلو کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے اس سے پوچھا "کیا پورے امریکا پر اس پراسرار شخص کی حکومت ہے؟"

اس نے پوچھا "آخر بات کیا ہے؟"

میں نے کہا "میں نے ہاں سے میں ایک ایک شخص کو اس پراسرار باس کا فزاد دیکھا۔ ابھی تھیلا ایک پولیس آفیسر کی پناہ میں اس کی رہائش گاہ تک جا رہی ہے۔ وہ آفیسر بھی پراسرار شخص کا فزاد ہے۔ وہ دل ہی دل میں سوچ رہا ہے کہ تھیلا کو جا کر اپنے گھر میں پناہ دے گا اور اس کی اطلاع پراسرار شخص تک پہنچا دے گا کہ ڈیوڈ کے ہاتھ سے بچ کر نکلنے والی تھیلا اب اس کے ہالڈ بنا رہی ہے۔"

ردو لمبا نے کہا "آپ درست فرما رہے ہیں مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے جیسے وہ پراسرار شخص پورے امریکا پر چھایا ہوا ہے۔ کوئی سیاسی لیڈر ہو یا سرکاری افسر، سب اس کے غلام نظر آتے ہیں۔ ابھی میں ہی سوچ رہا تھا کہ تھیلا کو وہاں سے بچا کر لے آؤں تو بڑی بات نہیں ہے لیکن اسے دیر تک چھپانے لگتا مشکل ہو جائے گا۔ ایک بات میرے ذہن میں آئی ہے۔"

میں نے پوچھا "ہاں، ہاں، بتاؤ کیا کہنا چاہتے ہو؟"

"ابھی آپ نے کہا تھا کہ میں جو کہہ بھی کروں اس کا تاثر یہ دیا جائے کہ یہ سب کچھ ماسٹر کی کے آدمی کر رہے ہیں تو جناب ماسٹر کی کے ایک آدمی سے میرا رابطہ ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ میں اس کے لیے کام کرتا رہوں اور میں نے اس کے لیے ہاں بھی کر دی ہے۔"

تو پھر ویرس بات کی ہے، تم اس شخص کو اطلاع دو کہ تھیلا غلام جگہ ہے۔ باقی اس پچھوڑو۔ ماسٹر کی کے آدمی ادھر

دور پر جس سے تمہارے قریب بھی نہ جانا  
ہم پوئل کے سامنے پہنچ گئے تھے گاڑی سے اتر کر اپنے  
کمرے میں پہنچنے تک میں رسوئی سے باتیں کرتا رہا۔ اُس نے  
کہا: ”تم کبھی بھی اتنے چپ ہو جاتے ہو کہ میری طرف دیکھتے  
بھی نہیں۔“  
میں نے لفٹ میں پہنچ کر اس کی طرف جھکتے ہوئے ہنسکی  
سے کہا: ”بھئی! نہیں فرما صاحب سے مجبور ہوں۔ کبھی کبھی وہ  
میرے داغ میں دھرتے ہیں اور تمہاری غیریت معلوم کرتے  
رہتے ہیں۔“  
اُس نے مجھے پرے دھکیلتے ہوئے کہا: ”میں کسی فرما  
دہا دو کو نہیں جانتی۔ میرے پاس رہو اور مجھ سے ہی باتیں  
کرتے رہو۔“

لفٹ اوپر جا رہی تھی اور لفٹ بین ہمارے قریب  
ہی کھڑا ہوا تھا۔ میں اُسے مٹانے کے لیے کہہ رہا تھا۔ مجھے  
افسوس ہے کہ تم اس فرما کو جھٹول چکی ہو جو تمہاری زندگی کا ساتھی  
رہا اور اب بھی ہے۔ ایک دن وہ تمہیں ملے گا تو تمہیں سب  
کچھ معلوم ہو جائے گا۔ ہو سکتا ہے کہ اُسے براہِ تمہارے ساتھ  
رہنے کا موقع ملے تو وہ ٹیلی بیجی کے ذریعے تمہارے پرکاش  
ذہن کو تمہاری عمر کی مناسبت سے نارل نہا دے۔“  
لفٹ رک گئی۔ میں رسوئی کے ساتھ باہر آگیا۔ لفٹ بین  
نیگرو تھا۔ اُس نے اپنی آواز میں سناٹی تھی۔ میرے پاس اتنا  
وقت نہیں تھا کہ میں اُس کی آنکھوں میں جھلکے کو داغ کو پڑھتا۔  
ضرورت ہی کیا تھی۔ مجھے احتیاطاً جو کرنا ہوتا ہے کہ گزرتا ہوں۔  
ہم وہاں سے چلتے ہوئے اپنے مخصوص کیے ہوئے کمرے میں آئے۔  
میں نے شیدا کو مخاطب کیا اور کہا: ”ذرا میرے داغ میں رہ  
کر تھیلما کے داغ تک پہنچو۔ وہاں ماسٹر کی کچھ لوگ پہنچنے  
والے ہیں۔ تم ان میں سے چند ایک کے لب و لہجہ کو اپنی گرفت  
میں رکھو گی اور کچھ لوگوں کو اس اپنی گرفت میں رکھوں گا۔“  
یہ کہہ کر میں نے رسوئی سے کہا: ”تم بلیو۔ میں ابھی باختر دم  
سے آتا ہوں۔“

میں باختر دم میں گیا اور دو دانے کو اندر سے بند کرنے کے  
بعد تھیلما کے پاس پہنچ گیا۔ شیدا میرے داغ میں موجود تھی اس  
وقت تھیلما پولیس آفیسر کے ساتھ اس کی گاڑی سے اتر رہی تھی  
اور اس سے باتیں کرتی جا رہی تھی۔ شیدائے کہا: ”میں نے اس کی  
آواز اور لب و لہجہ کو سمجھ لیا ہے۔“  
میں نے کہا: ”اب تم دو لوگ مہاسا کے داغ میں چلو۔ پہلے  
یہ جاؤ! صاحب کے ادارے میں کیا یہ بات عام ہو چکی ہے کہ

تم خیال خونی کرتی ہو اور تم ہی مادام کی پورٹریڈ چکی ہو۔“  
”ہاں میں سمجھتی ہوں، وہاں کے تقریباً تمام افراد مجھے اچھی  
طرح جانتے ہیں۔ اس ادارے سے باہر مختلف ممالک میں جو  
لوگ ہیں، ان میں ابھی اس بات کا علم نہیں ہے۔“  
”رو لو مہاسا کو بھی اپنی موجودگی کا احساس نہ دلانا۔“  
یہ کہہ کر میں دو لوگ دماغ میں پہنچا پھر اس سے پوچھا: کیا  
تم نے ماسٹر کی آدھوں کو تھیلما کے پیچھے لگا دیا ہے۔“  
”جی ہاں، وہ لوگ تھیلما اور پولیس آفیسر کے پہنچنے سے  
پہلے ہی ان کی رہائش گاہ کو گھیر چکے ہوں گے۔“  
میں نے کہا: ”میں ابھی آدھ سے ہی آ رہا ہوں۔ وہاں میں  
نے ایسی کوئی بات نہیں دیکھی۔“  
”میں اُسی طرف جا رہا ہوں۔ اب پہنچنے ہی والا ہوں۔“  
”مگر تم در در رہو گے۔“

اس کے بعد میں نے شیدا کی طرف توجہ دی۔ وہ میرے  
دماغ میں ردو مہاسا کے لب و لہجے کو دہرا رہی تھی۔ میں نے  
کہا: ”بالکل ٹھیک ہے۔ ہم پھر تھیلما کے پاس چلیں گے۔ ویسے  
میں ان سب کے پاس اس لیے جا رہا ہوں کہ رسوئی اہم موقع  
پر مداخلت کرتی ہے اور میری خیال خونی آدھوری رہ جاتی ہے۔  
ایسے وقت میں تم خیال خونی جا رہی رکھو گی۔“  
جب ہم تھیلما کے پاس پہنچے تو وہ بھی ہوئی تھی۔ بیچھے  
بٹتے ہوئے، آفیسر کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی: ”تم کیا کہہ  
رہے ہو؟“

آفیسر نے ریسور کو کان سے لگایا ہوا تھا اور ریلوور کا  
رنگ تھیلما کی طرف تھا۔ پھر اُس نے کہا: ”ایلو، ڈیوڈ ہیں بول  
رہا ہوں۔ اگر تم اپنے شکار کو قتل نہ کر سکو آدھ تمہارے ہاتھ  
سے نکل جائے تو باس تمہارے ساتھ کیا سلوک کرے گا؟“  
دوسری طرف سے ڈیوڈ نے کہا: ”جب سے تھیلما فرار  
ہوئی ہے میرے پوٹھ اڑ گئے ہیں۔ میرے آدھی اسے تلاش کر  
رہے ہیں۔ کیا تم اُس کے متعلق جانتے ہو؟“  
”ہاں، اس وقت یہ لڑکی میرے گن پوائنٹ پر ہے۔“  
”اوہ آفیسر! میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔“

”میں کسی پر احسان نہیں کرتا۔ صرف اپنے پاس کا فادہ  
ہوں۔ فوراً اپنے آدھوں کو بھیج دو کہ وہ اُس کی لاش اٹھا کر لے  
جاسکیں اور ہاں، ریسور دیکھنے سے پہلے گولی چلنے کی آواز تو سن  
لو، شاید تم تھیلما کی چیخ سے اُسے بچاؤ سکو۔“  
کیا یہی تھا میں نے فائرنگ کی آواز ہوئی۔ اس کے  
ساتھ ہی تھیلما کی فلک شکاف چیخ سنائی دی۔ آفیسر کے ایک

ہاتھ سے ریلو اور دوسرے ہاتھ سے ریسور جھوٹ کر گر پڑا۔  
گرنا چاہیے تھا تھیلما کو مگر وہ آفیسر زمین بوس ہو چکا تھا۔  
گڑگڑاہٹ میں لگی تھی۔ وہ اپنے بچاؤ کے لیے زمین بوس  
ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اُس نے پلٹ کر آنے والے کو ایک  
لاٹ رسیدی۔ بڑی بھرتی سے اُسٹھ کو کھڑا ہوا مگر آنے والا ایک  
نہیں تھا، چار تھے۔ اُس کے اٹھتے ہی کمر پلاٹ بڑی۔ وہ  
دو کھاتا ہوا دو دروازے سے ٹکراتا ہوا باہر چلا گیا۔ وہاں سے پلٹ  
کر آنے کا موقع نہیں ملا۔ ٹھائیں ٹھائیں دو بار گولی چلی۔ اس بار  
ایک گولی اُس کی پشت پر اور دوسری شانے پر لگی اور وہ لڑکھڑا  
کر برا مدے میں گر پڑا۔ وہاں سے لڑکھٹا ہوا اپنی زمین پر سر  
پہنچ گیا۔

آنے والوں میں سے ایک نے کہا: ”تھیلما تمہارے متعلق  
بردقت اطلاع ملی اور ہم تمہیں پہلے آگئے۔ کیا ہمارے  
ساتھ چلو گی؟“

تھیلما نے سمجھتے ہوئے انداز میں پوچھا: ”تم سب کون ہو؟“  
”ہم دوست ہیں۔ اگر دشمن ہوتے تو تمہیں مرنے کے  
لیے چھوڑ دیتے اور مرنے والے کو دوست بنا لیتے۔“

وہ دستے ہوئے بولی: ”میں زندہ نہیں رہ سکوں گی، وہ  
لوگ مجھے مار ڈالیں گے۔ ہمارے پاس کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ تم  
لوگ مجھے کیس چھینا دے سکو گے۔“

”تم فکر نہ کرو۔ تمہارے پاس کے لمبے ہاتھوں سے صرف  
ماسٹر کی پلنگہ سے سکتا ہے۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔“  
میں نے شیدا سے پوچھا: ”کیا تم ان بولنے والوں کے لب و  
لہجہ کو گرفت میں لے رہی ہو؟“

”ہاں، میں ان کی باتوں کو توجہ سے سن رہی ہوں اور انہیں  
کسی وقت بھی پکڑ سکتی ہوں۔“

تھیلما ڈوب رہی تھی۔ اُسے زندہ رہنے کا یقین نہیں تھا۔  
ماسٹر کی آدھوں سے ہمارا ملتے ہی وہ اُن کے ساتھ چلی گئی۔  
شیدائے کہا: ”مزاد جلدی آؤ وہ پولیس آفیسر ابھی زندہ ہے،  
دیکھو کیا کر رہا ہے۔“

میں فوراً آفیسر کے دماغ میں پہنچا۔ اس وقت وہ اپنی جیب  
سے ایک چابی نکال رہا تھا۔ اُس کی حالت بڑی خیر تھی۔ اب تب  
میں دم توڑنے ہی والا تھا۔ دو گولیاں کھانے کے بعد زندہ رہنا ناممکن  
تھا۔ پھر بھی وہ زندگی کے لیے جدوجہد کر رہا تھا۔ پھر ہم نے دیکھا  
وہ ہاتھ میں پکڑی ہوئی چابی سے کچی زمین پر کھدک رہا تھا۔ اِم اے  
ایس ٹی، اِم آر، اِم آر۔۔۔۔۔

وہ اتنے خوف کھٹکے کہ جی طرح تھر تھرتا جا رہا تھا ہاتھ

پاؤں سے دم نکال رہا تھا۔ پھر پوری طرح ماسٹر لکھنے کے بعد اس  
کے ہاتھ سے چابی جھوٹ گئی۔ وہیں زمین پر پڑی رہ گئی اور وہ ہمیشہ  
کے لیے ٹھنڈا ہوا رہا۔

میں نے دو لوگوں کو مخاطب کیا: ”تم اس مکان سے کتنی دور ہو؟“  
”زیادہ دور نہیں ہوں، حکم دیجیے۔“  
”کیا تمہارے پاس ٹرانسمیٹر ہے؟“  
”ٹرانسمیٹر بھی ہے اور ٹیپ ریکارڈ بھی۔ آپ کیا چاہتے ہیں؟“  
”ٹیپ ریکارڈ چھوٹا ملے تو اُسے لے کر فوراً اس مکان کے  
اندر پہنچو۔“

اُس نے حکم کی تعمیل کی۔ جب وہ آفیسر کی لاش کے قریب  
پہنچا تو میں نے کہا: ”اس شخص سے ریکارڈ کو برآمد کرنے کی کچھت  
کے لیے چھپاؤ۔ پھر اسے اُن کے کمرے فوراً یہاں سے چلے جاؤ۔“

اُس نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ وہاں سے دوڑتا ہوا  
اپنی کار میں واپس آیا۔ اگلی میڈ پر ٹیڈ کر اسٹیٹنگ بھٹالہ اور  
اُسے ڈرائیو کرتا ہوا ڈرائیو چلا گیا۔ میں نے کہا: ”اب کار سے  
اُترو۔ راستہ بدل کر تیزی سے چلتے ہوئے اس مکان کے قریب  
جاؤ اور دیکھو وہاں ڈیوڈ کے آدھی پہنچے ہیں یا نہیں؟“

اُس نے میری کچھوڑی دیر بعد راستہ بدل کر تیزی سے  
چلتے ہوئے وہاں پہنچ گیا۔ چونکہ مکان کے باہر رہ کر اندر دیکھ نہیں  
سکتا تھا، اُس لیے قریب ہی ایک درخت پر چڑھتا ہوا اُس کی  
بلندی تک چلا گیا۔ اتنی بلندی تک جہاں سے مکان کا اندرونی  
حصہ نظر آسکے۔ میں نے اس کے ذریعے دیکھا: آفیسر کی لاش کے  
پاس بائیں افراد تھے اور وہ سب کچھ بڑبڑا رہے تھے۔ ان میں  
سے ایک کمرے کے اندر گیا۔ پھر تھوڑی دیر بعد واپس آگیا۔ اُس کے  
بعد انہوں نے آفیسر کی لاش اٹھائی اور وہاں سے جانے لگے۔ دفعت  
سے مکان کے اندر باہر کا حصہ نظر آ رہا تھا۔ وہ لوگ لاش کو لے  
کر باہر پہنچ گئے تھے اور اُسے ایک گاڑی میں رکھ رہے تھے۔ تھوڑی  
دیر بعد وہ گاڑی اسٹارٹ ہوئی پھر وہ سب وہاں سے چلے گئے۔ میں  
نے کہا: ”رو! فوراً درخت سے اُترو اور دوڑتے ہوئے جا کر اپنا  
وہ تھا سا ٹیپ ریکارڈ وہاں سے لے آؤ۔“

وہ درخت سے اُتر گیا۔ تیزی سے دوڑتا ہوا اس مکان  
کے اندر گیا۔ اگرچہ جانے والوں نے دروازے کو باہر سے قفل کر  
دیا تھا مگر دو رو جیسے آدھی کے لیے احاطے کی دیوار کو پھلانگتا کچھ  
مشکل نہ تھا۔ باہر حال وہاں سے تھا سا ٹیپ ریکارڈ لے کر  
ایک اندکونی دروازے کو کھولتا ہوا باہر نکلا۔ پھر تیزی سے دوڑ  
لگاتے ہوئے اپنی کار کے اندر پہنچ گیا۔ اُس نے اُسے ریکارڈ  
میں رکھتے ہوئے پوچھا: ”کیا آپ اسے سمجھا چاہیں گے؟“

فیضانے کہا: ”میں ابھی آتی ہوں۔“

تھوڑی دیر بعد شاید آگئی ہیں نے پوچھا کہاں آگئی تھیں؟  
 ”اسجی تک میں نے اسٹریک میں جن لوگوں کو گرفت میں لیا  
 تھا، انہیں ایک سیکار فٹیں محفوظ کر لیا ہے تاکہ میں نے لوگوں کے  
 لب دل کے کچھ سمجھ سکوں“

میں نے ان کو روک دیا۔  
 اُس نے ان کو بائیں اور شیا تو جہ سے سننے لگے۔  
 اُس نے کہا: "اگر میں نے اس کو روک دیا تو جہ سے سننے لگے۔"  
 اُس نے کہا: "اگر میں نے اس کو روک دیا تو جہ سے سننے لگے۔"  
 اُس نے کہا: "اگر میں نے اس کو روک دیا تو جہ سے سننے لگے۔"

جواب میں خاموشی چھا گئی شاید سب لوگ اس طرف دیکھ رہے تھے پھر دوسرے کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا: "اگر آئینہ میرے پاس رکھا جائے گا تو اسے دیکھ کر میں بھی اس طرح ہلکا ہونے لگاؤں گا۔"

وہ پاچوں پھر نہ چھوڑا۔ اس کے بعد  
 کے داغوں میں پہنچ سکتی ہوں۔“  
 نے کہا: ”اے غلط سمجھی نہ کرنا۔“

آس نے جیانی سے پوچھا: "تین دن پہلے  
 "کیا یاد نہیں ہے، ہمیں جیلنگ کی کیا ہے کہ دروازے  
 سامنے جو بھی چار سرائے کا آدمی آئے گا وہ لوگ کا ماہر ہو گا۔  
 وہاں باؤ یا کھر اس کا مطلب یہ ہو گا کہ اس کا میانی سے  
 فی الحال کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکیں گے۔"

میں نے اس وقت ہاتھ روک دیا۔ وہ اسے دیکھ کر ہنس پڑا۔  
 مگر میری خیال خرابی کا سلسلہ نہ ختم ہوا۔ میں نے کہا کہ میری طبیعت  
 ہاتھ روک نہیں سکتی۔ مگر سوچو کہ میں نے اسے دیکھ کر ہنس پڑا۔  
 میں نے اسے دیکھ کر ہنس پڑا۔ میں نے اسے دیکھ کر ہنس پڑا۔

ہم ان لوگوں کے پاس پہنچے جن کی آواز میں سچے تھے۔ وہ سب اپنے ایک خفیہ آڈے میں پہنچ چکے تھے۔ ایک شخص بتاتے ہوئے کہ دراجتاً خفیہ! ہم ماسٹر کی آوی نہیں تیار دراصل ہم نے اس پولیس آفسر کو دھوکا دیا ہے جب ہم ایسی باتیں کر رہے تھے تو اس زنجی اسر کے جسم میں فزاسی حرکت ہو رہی تھی۔ ہم نے سوچا کہ غلط بات کہیں گے تو وہ کسی نہ کسی طرح

”اب وہ میرا اس نہیں ہے“  
 کوئی بات نہیں ہے۔ ہم اپنے پاس تک مختارے متعلق  
 اطلاع پہنچائیں گے۔ وہاں سے جو احکامات ملیں گے ان کے  
 مطابق مختاری حفاظت کی جائے گی“  
 ”خیر تم لوگ کون ہو؟“

وہ غرض ہو کر بولی "کیا تم لوگ مجھے ماسک مین کے ملکہ  
تک پہنچا سکتے ہو؟"

اس پولیس آفیسر کے بیان پر تم نے خود کو واسطی کا آدمی بتایا یہ سید  
اگر ماسک مین سے تعلق جوڑے ہو نہیں کیسے بھروسہ کرنا  
مجھے تم لوگوں کی اصلیت معلوم کرنا چاہیے

ایک شخص نے کہا: تم نے پراسرار لباس کو اپنا دشمن

سب نے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر پوچھا "تم بولتی کیوں نہیں ہو؟ صرف اہم اطلاعات پہنچانے کا دعویٰ کر رہی ہو؟" مجھے براہ راست ماسک مین سے رابطہ قائم کرنے کا موقع دیا جائے۔"

باس کھلاتا ہے۔ بیس تھمارے کسی باس سے رابطہ قائم کر سکتی ہوں۔“

انھوں نے سوا لیلہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

پھر ان میں سے ایک نے انٹرکام کا بٹن دبالتے ہوئے کہا: ”باس!“

تک ماسک مین کے آؤ کار پھیلے ہوئے تھے وہ ان سب کا  
 پاس تھا، خاص طور پر کوکبیا، پیرو اور برازیل کے علاقوں میں  
 سمجھے اسے اپنا پاس قلمب کرتے تھے۔ کہتے ہیں ماسک  
 کے تحت کام کرنے والے عورت ممالک میں جتنے خطرناک  
 ماسک ہیں ان میں سے سب سے زیادہ خطرناک ہے۔ اس کی وجہ یہ

کی تھی کہ فرماؤ علی تیمور دیا ہے ایمین کے کسی نہ کسی ساحل پر ضرور نظر آئے گا۔

وہ مجھے گرفتار کرنے کے لیے معلوم کرنا چاہتا تھا کہ میں کب، کس دن، کس ساحل پر نظر آسکتا ہوں۔ یہ معلوم کرنے کے

ہم اس سے زیادہ اس کی سوچ نہ بڑھ سکے۔ قتیلمداہاں حاضر ہو گئی۔ شیخا، قتیلمدا کے دارغا میں پہلی گئی۔ میں اس پورنیا کے پاس ہی موجود رہا۔ وہ قتیلمدا کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اور سوچ رہا تھا۔ آج ادھی رات کو شیطان سے میں نے ایک حسین اور جوان عورت کی قربانی دینے کا وعدہ کیا تھا۔ یہ تو بہانے بیٹھے چھلانے لگی۔ کیا خوب ہے۔ حسین بھی ہے اور صحت مند بھی۔ جب شیطان کے قدموں میں گردن کٹے گی تو خون اچھا خاصا نکلے گا اور میں شیطان کے ساتھ خون کے عجیبیٹوں میں نہا سکوں گا۔

”ہاں، تم باس بورنیا کے سامنے کھڑی ہوئی ہو جس کا نام سن کر کولمبیا پیرو اور برازیل اسٹیشن کے سرکاری افسران کا پٹنے لگتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ لوگ مجھے ماسکین کے باس کی حیثیت سے نہیں جانتے ہیں مگر اس وقت تم مجھے اسی حیثیت سے دیکھ رہی ہو اس لیے کہ ہماری بیٹا میں جو اگر محض اعتماد ہے کہ تم مجھیں یہاں سے ماسکین کے ملک تک پہنچا سکتے ہیں تو وہ اہم پیغامات ابھی مجھے سنا دو تاکہ میں تمہارے لیے ماسکین سے سفارش کر سکوں۔“

یہ کہہ کر میں پھر باس بورنیا کے دریا میں پہنچ گیا۔ قیلا  
بنا رہی تھی کہ کس طرح مادام کی پوز اور پراسرار شخص کے درمیان





میں نے اس کے خلیدہ دماغ کو چند ضروری باتیں یاد کرائیں۔ پھر کہا: دوسرا سبق دوسری رات کو دوں گا اور آج جو سبق دیا ہے، اسے میں دیکھوں گا کہ بیداری کے عالم میں اس پر عمل کرتی ہو یا نہیں۔ اب آرام سے سو جاؤ۔ صبح چھ بجے تھامی آنکھ کھلی گی۔

میں نے اُسے بخواب رہنے کے لیے چھوڑ دیا گھڑی دیکھی، بارہ بجے والے تھے۔ میں شیشا کے پاس پہنچا۔ وہ باس بورنیا کے دماغ میں تھی۔ میں نے پوچھا: تم یہاں کیا کر رہی ہو؟

اس نے میرے دماغ میں آکر کہا: مجب میں نے کالے جادو کے متعلق سنا ہے۔ میرے اندر رہے چینی سی پیدا ہو گئی ہے۔ اس نے کہا تھا کہ یہ ادھی رات کو تھیلی کی قربانی دے گا اور شیطان کو خوش کرے گا۔ میں دیکھتا تھا جی ہاں ہی جادوئی عمل کیسا ہوتا ہے؟

”مزدور دیکھو اور تجربات حاصل کرو کہ دنیا میں کیا کچھ ہوتا ہے جو باتیں عقل تسلیم نہیں کرتی وہ بھی ظہور پذیر ہوتی ہیں اور انسان کو تسلیم کرنے پر مجبور کرتی ہیں۔ بہر حال میں کچھ تھکا ہوا سا ہوں۔ اگر تم یہاں کی مکمل رپورٹ بعد میں دو تو میں ڈرائیو پر لے کر آجاتا ہوں۔“

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ تم آرام سے سو جاؤ۔“

میں نے دروازے کو اندر سے اچھی طرح بند کیا، گھڑکی کے پرچے برابر کیے تاکہ باہر سے کوئی گزرنے والا نہیں دیکھ سکے۔ پھر میں بستر پر آکر لیٹ گیا۔ آنکھیں بند کیں، جسم کو ڈھیلے چھوڑ دیا۔ اس کے بعد دماغ کو جبرائیت دے کر فینکس کا خوش میں بیٹھا گیا۔

میں کالے جادو پر لعنت بھیجتا ہوں مگر اس حقیقت کو مانتا ہوں، میں ایسے تجربات سے گزر چکا ہوں یہ بات میرے لیے تشویشناک تھی کہ مارکس مین کا باس بورنیا کالے جادو کے ذریعے میرا سراغ لگا رہا تھا۔ آئے اس حد تک یقین تھا کہ میں ویلنٹائن میزن کے کسی ساحل پر نظر آؤں گا۔

آج وہ تھیلی کی قربانی دے کر معلوم کرے گا کہ میں ایمینل کے کس ساحل پر کس دن نظر آؤں گا اور مجھے کس طرح گرفت میں لیا جاسکتا ہے۔ مجھے وہاں حاضرہ کر دیکھنا چاہیے تھا اتنی بڑی قربانی اور مشنوں کا جاپ کرنے کے بعد شیطان باس بورنیا کو کیا جواب دیتا ہے۔ لیکن میں نے سوچا، شیشا وہاں موجود ہے۔ دوسرے یہ کہ شیشا نے کوئی بات سمجھنے کے لیے رہ بھی جائے تو میں بعد میں باس بورنیا کے دماغ میں رہ کر معلوم کر سکتا ہوں۔ میں دماغ کو جبرائیت دینے کے باوجود سو نہ سکا صرف دس

منٹ کے بعد ہی ہنر بڑا کر اٹھ بیٹھا۔ کوئی میرے دماغ میں تھا۔ چونکہ نیند میں ڈوبا ہوا تھا اس لیے شیشا کا خیال نہیں آیا۔ وہ جلدی سے بولی: ”میں ہوں۔“

”کیا بات ہے؟“

”مجھے وہاں ڈر لگ رہا ہے۔ تھیلیا پر ترس آ رہا ہے، بے چاری موت کے منہ میں جانے والی ہے۔ کیا ہم اسے بچا نہیں سکتے؟“

”نہ جانے تھی ہی ہے چار یا موت کے منہ میں جاتی رہتی ہیں تم کتنوں کو سچاؤ گی؟ تھیلیا معلوم ہوتی اور اس کی ذات سے کسی مرد، عورت، بچے یا بوڑھے کو نقصان پہنچا ہوتا تو ہمدردی سے سوچا جاسکتا تھا۔“

شیشا نے انتہائی ”پلیز فرماؤ، مٹھوڑی دیر بعد سولینا ابھی میرے ساتھ چلو۔“

میں اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ پھر شیشا کے ساتھ باس بورنیا کے طلسمی آؤے میں پہنچ گیا۔ میں نے کئی جادو گروں کے آؤے دیکھے تھے مگر وہاں پہنچتے ہی سڑان رہ گیا۔ وہ صبح مغرب میں طلسم کردہ تھا۔ وہاں ایک بارہ فٹ کا شیطانی مجسمہ نظر آ رہا تھا۔ وہ مجسمہ اپنے قد کے اعتبار سے چھوٹا ہی تھا۔ شیطان بیٹھا ہوا تھا اور منہ پھیلائے ہوئے تھا۔ اس کے پیچھے ہوئے منہ آگ کے بڑے بڑے شعلے لپکتے تھے۔ پھر وہ شعلے اندر چلے جاتے تھے۔ عورتوں اور مردوں کے جسم پر برائے نام لباس تھا۔ وہ سب رقص کر رہے تھے۔ مٹی میں جھوکر رہے تھے۔ رقص کرتے کرتے جب شیطان کے مجسمے کے سامنے پہنچتے تو اس کے کھلے ہوئے منہ سے نکلنے والے شعلے کو اپنے منہ میں کھینچتے، اور پر سائیں پھینچتے۔ شعلہ ان کے منہ میں آتا پھر وہ دوسری طرف گھوم کر اس شعلے کو منہ سے اگل دیتے۔

یہ ایک طرح کا شیطانی درس تھا یعنی وہ شیطان کے اندر سے جو گرمی، حرارت اور انسانیت کو جلا دینے والے شعلے حاصل کر رہے ہیں، ان شعلوں کو اپنے منہ میں لے کر دوسری طرف گھوم کر دنیا کی طرف اگل رہے ہیں تاکہ تمام دنیا ان شعلوں کے زیر اثر آجائے۔

انصوف میں وہاں دیر سے پہنچا۔ تھیلیا اس دنیا میں نہیں رہی تھی۔ اس شیطان کے چلے بورنیا نے اپنے ہاتھوں سے تھیلیا کو جبراً شیطان کے قدموں میں جھکا کر اس کی گردن آؤ دی تھی۔ اب اس کے جسم سے نکلنے والے لوگو جلدی جلدی دونوں تھیلیوں کے پتوں میں لپکتا تھا اور شیطان کی طرف اچھلتا۔ اسے مٹلا آ جا رہا تھا۔ اور پتا نہیں کس زبان میں کیا منتر پڑھتا

رہا تھا کبھی کبھی وہ لٹو کے چھینٹے اپنی طرف بھی اچھلتا تھا۔ شیشا نے کہا: ”اوہ گاڈ، یہ کیسا جیسا کا نظم ہے۔ اس ظلم پر تو شیطان بھی خراگیاں لگے گا۔“

بے شک، ہم جو کچھ دیکھ رہے تھے، وہ کوئی خواب نہیں تھا۔ کوئی قہقہہ نہیں تھا۔ اس دنیا کے ایک ملک میں اور بدست، ہی ترقی یافتہ ملک کے ایک حصے میں یہ جادوئی گیناؤں انکھیل کھیلنا جا رہا تھا۔ اگرچہ اس نے تھیلیا کو قتل کر دیا تھا وہ اس کے لوہے شیطان کو بھی نشان کر رہا تھا اور خود بھی اس لوہے میں ڈوبا ہوا تھا تھا لیکن ابھی تک کوئی ایسی بات سامنے نہیں آئی تھی جس سے ہم یہ تسلیم کرتے کہ ایسی ظالمانہ قربانی دینے اور شیطان کو خوش کرنے سے کوئی جادوئی کارنامہ نہ نکالوں گے سامنے آئے گا۔

باس بورنیا اس لوہے میں اچھی طرح ڈوب کر دوسرے مردوں اور عورتوں کے ساتھ رقص کرنے لگا۔ بڑا ہی وحشیانہ رقص تھا۔ اور ناچتے رہنے کے دوران وہ شیشا کی طرح تھرتھاتا تھا۔ پورا بدن سر سے پاؤں تک لرزتا تھا۔ ایسے میں وہ طرح طرح کی چیخیں حلق سے نکالتا تھا اور ایسے الفاظ زبان سے ادا کرتا تھا جن سے دہشت طاری ہوتی تھی۔

بڑا طویل رقص تھا۔ شیشا پریشان ہو رہی تھی مگر یہ لڑائی نہیں لڑ سکتی تھی۔ اس کی قربانی کام کھانے کی شاید شیطان اسے مطالبہ کرے گا اور فرماؤ کو بے نقاب کر دے گا۔

میری بھی سوچ رہا تھا۔ اس لیے وہاں موجود تھا شیطان کا مجسمہ کتنی ماسے بیٹھا تھا۔ اس کے منہ سے ابھی تک شعلے نکل رہے تھے۔ باس بورنیا آخر کار رقص کرتے کرتے تھک کر اس کی گود میں جا کر گر پڑا۔ گرتے ہی شعلے ختم گئے۔ مٹھوڑی دیر کے لیے خاموشی چھا گئی۔ سب کے سب رقص کرنے والے دم بخود رہ کر کبھی شیطان کے مجسمے کو اور کبھی اپنے جادو گر استاد بورنیا کو دیکھنے لگے۔ چند ساعتوں کے گزرنے کے بعد اچانک ایسی آواز آنے لگی جیسے طوفانی ہوائیں چل رہی ہوں یا دیوار لرز رہی ہو، زمین کانپ رہی ہو۔ پھر واقعی زمین کانپنے لگی۔ زلزلہ آ رہا تھا۔

ایسے میں لوگ دہشت زدہ ہو کر پناہ کے لیے کہیں بھاگتے ہیں مگر شیطانی قبیلے کے تمام افراد خوشی سے اچھل پڑے اور لرزتی ہوئی زمین پر رقص کرنے لگے۔ ان کی خوشی، ان کا رقص، ان کے جتن منانے کا انداز ظاہر کر رہا تھا کہ شیطان آ رہا ہے۔

شیطان کے اندر آگ، بجھ چکی تھی کیوں کہ شعلے اس کے منہ سے نہیں نکل رہے تھے لیکن بہت سا مادہ اس میں نکل رہا تھا پلے تو وہ دھواں پوخی نکل نکل کر فضا میں لہرا رہا۔ پھر ایسا لگا جیسے

وہ دھواں ایک لہر بنا ہوا جسم اختیار کر رہا ہے۔ پہلے اس دھواں کا سر نظر آیا۔ سر پر دو سیگ تھے۔ پھر دو ہاتھ نظر آئے۔ پھر دونوں ہاتھوں میں لہنے لہنے ناخن تھے۔ پھر باقی جسم لہر بنا ہوا دکھائی دیا۔ اس جسم کے پچھلے حصے میں لٹائی سی دم تھی۔ وہ شیطان تھا یا دھواں تھا مگر شیطان کی طرح فضا میں رقص کر رہا تھا۔ اسی وقت بڑا دروست اور جیسا کہ قہقہہ سنائی دیا۔ اس قبضے کی شدت اور گونج سے غار کی چھت کے اور دیواروں کے چھوٹے چھوٹے پتھر ٹوٹ کر نیچے گرنے لگے۔ گرد چاروں طرف پھیلنے لگی۔ شیطان کی پوجا کرنے والی عورتوں اور مردوں نے مشعلیں، بجاؤں، پھر سب کے سب اپنے اپنے منہ زمین پر لٹ گئے۔ گویا شیطان کو سجدہ کر رہے تھے۔

پھر ایک بار قہقہہ بلند ہوا۔ قہقے کے ساتھ ایک بھاری بھر کم گرجا سی آواز سنائی دی۔ وہ آواز کو دہری تھی۔ بورنیا میرے غلام، میرے کتے، میرے سونے، میں تجھے بہت خوش ہوں، باس بورنیا میرا کھانا کھائے، میں تجھے بہت خوش ہوں، اس کے لیے یا عیض فخر ہوں۔ اُس نے دونوں ہاتھ پھیلا کر کہا۔ ”یا شیطان معظم، میں تیرے لیے بڑی سے بڑی قربانی دے سکتا ہوں۔ تو مجھے آزما آجا، میں ہر آزمائش پر پورا اترتا جاؤں گا۔“

”آج تو نے اتنی بڑی قربانی دے کر کہیں یہاں آنے پر مجبور کیا۔ بول کیا چاہتا ہے؟“

”میری خواہش تجھے معلوم ہے۔ فرما دیجیہ چاہتا ہے بڑی کامیابی سے دشمنوں کی نظروں سے رو پوش ہو جائے۔ پھر طویل عرصے تک اس کا سراغ نہیں ملتا۔ میں اسے ڈھونڈ نہ سکا چاہتا ہوں۔ تو نے کہا تھا، وہ دیا ہے ایمینل کے کسی ساحل پر بہت جلد ملے گا۔ میں پوچھنا چاہتا ہوں، وہ کس ساحل پر ملے گا، کب ملے گا، کس دن ملے گا؟“

وہ دھواں انسان کے خاکے کی طرح ادھر سے ادھر لہرا رہا تھا۔ بھاری بھر کم آواز پھر آنے لگی۔ زمین نے جو منتر پڑھا تھا، اُس کو پڑھتا جا کبھی ناخن نہ کرنا۔ اگر ناخن نہیں کیا تو وہ ٹھیک چالیس دن کے اندر تیرے سامنے ظاہر ہو جائے گا۔

”کیا وہ اپنی اصلی صورت میں ہوگا؟“

”وہ اپنی اصلی صورت میں نظر نہیں آئے گا۔“

”پھر میں اسے کیسے پہچانوں گا؟“

شیطان نے قہقہہ لگا کر پھر کہا: ”اگر تو نے چالیس دن تک منتر پڑھتے پڑھتے مجھے خوش رکھا تو ٹھیک چالیس دن کی رات کو میں فرماؤں گے انسانی جسم میں ایک دم کا اضافہ کر دوں گا۔ تم اس دم کو دیکھتے ہی اسے گرفت میں لے لینا۔ اس کے انکار پر نہ جانا مگر ہاں، خود اس کا سامنا کرنے کی حماقت بھی نہ کرنا کیوں کہ

وہ تھارے دماغ میں پہنچ کر باہی حاصل کرے گا۔  
 شیا میرے دماغ میں پہنچنے لگی پھر اس نے کہا: فریاد! تھارے پیچھے ایک دم کا تصور کر کے کیسا عجیب سا لگتا ہے کیا یہ ماننے والی بات ہے کہ شیطان اپنی قوت سے تھارے جسم میں ایک دم کا اضافہ کر دے گا۔ یہ شیطان ہے یا کوئی مسخ؟  
 میں نے کہا: بعد میں میری ذمہ دہنیں لینا۔ ابھی ان کی طرف توجہ دو۔

نہیں پھر باس بورنیا کے دماغ میں پہنچا اور اسے اپنے طور پر سوال کرنے پر مجبور کیا۔ اس نے پوچھا: اے شیطان معتمد جب تو فریاد کو جانتا ہے اور اس کے پیچھے ایک دم لگا سکتا ہے تو اسے بے نقاب کیوں نہیں کر سکتا؟  
 شیطان نے ایک تھوڑے بلکہ کچھ کہا: میں شیطان ہوں۔ خدا کی طاقت کے سامنے کبھی کبھی مجبور ہو جاتا ہوں۔ ابھی نیکی کی قوتیں میرے آگے آرہی ہیں لیکن میں باز نہیں آتا کہیں نہ کہیں شیطان چال چلتا ہوں اور دھیرے دھیرے کسی بھی نیک بندے کو شیطان راستوں پر آنے پر مجبور کرتا ہوں۔ میں نے فریاد کے لیے بھی حال بجا دیا ہے۔ وہ ایک حال میں آچکا ہے۔ بہت جلد اس ٹیلی پیچی جانتے والے کی خوش فہمی خاک میں مل جائے گی۔ چالیس دن، صرف چالیس دن بڑھتا جا، منتر پڑھتا جا، میرے معتمد، پڑھتا جا۔

باس بورنیا نے کہا: میں بہت متاثر رہتا ہوں، کبھی غیر ضروری لوگوں سے نہیں ملتا۔ اس ڈر سے کہ فریاد کسی کو ذلیل بنا کر میرے دماغ تک نہ پہنچ جائے مگر وہ کم نجات بلا کا بلاک ہے اگر وہ کسی دن میرے دماغ میں پہنچ جائے گا اور ٹیلی پیچی کے ذریعے مجھے منتر پڑھنے سے روکے گا تو کیا میرا چالیس دن کا چکر کامیاب رہے گا؟

شیطان نے پھر قہقہہ لگا کر کہا: جس طرح مسلمانوں کا ایمان ہے کہ ان کا اللہ تعالیٰ قوت تو قبول کرتا ہے مگر عبادت کرنے والے کی نیت کو زیادہ دیکھتا ہے اگر وہ جہاد پڑ جائے اور کسی دکھ مصیبت میں رہ کر عبادت نہ کر سکے تو وہ عبادت کرنے والی نیت کو قبول کر لیتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح میں شیطان ہوں اور تم میرے بندے ہو میں تمھاری نیت کو سمجھتا ہوں۔ اگر کبھی فریاد نے تمھیں منتر پڑھنے سے روکا تو میں تمھاری نیت کو سمجھتے ہوئے چالیس دن اسے تھارے سامنے ایک دم کے اتانے سے بے نقاب کر دوں گا۔ ہا ہا ہا ہا۔

وہ پھر جیسا کہ انداز میں قہقہہ لگاتے ہوئے بولا: پڑھتا جا، پڑھتا جا میرے معتمد، پڑھتا جا، چالیس دن صرف چالیس

دن اور چالیسوں دن کی آخری رات۔  
 اس کے قہقہے دور ہوتے ہوئے گم ہو گئے۔ پھر ظلم کے میں سنا: اچھا گید۔ شیطان اب تک ایک بڑی ہی اجنبی و پیچیدہ زبان میں بول رہا تھا۔ ہم بورنیا کے دماغ سے اس کا ترجمہ سن رہے تھے۔ میں نے انگریزی زبان میں بورنیا کو مجبور کیا تھا کہ میری مرضی کا سوال کرے اور اس نے وہی سوال اس اجنبی اور پیچیدہ زبان میں کیا تھا۔

شیا نے کہا: وہ ناقابل فہم زبان میں بول رہا تھا لیکن انسان کی طرح بول رہا تھا اور ایک انسان باس بورنیا اس کی باتیں سمجھ رہا تھا۔ اگر وہ انگریزی میں بولتا تو کیا ہم اس کے دماغ میں پہنچ سکتے تھے؟

”تم نے بڑا اچھا سوال کیا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کیا شیطان کا دماغ ہوتا ہے؟“

وہ سر ہلا کر بولی: یقیناً ہوتا ہوگا۔

”میں اس طرح مانتا ہوں کہ انسان اور فرشتے سوچتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کے وجود کو سمجھتے ہیں۔ اس کے آگے سجدہ کرتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ دماغ سے سوچتے اور سجدہ کرتے ہیں۔ اسی طرح شیطان پیچھے فرشتہ تھا، بعد میں اپنی نافرمانی پر اسے باعث ملعون قرار پایا۔ ملعون شیطان ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اب اس کے پاس دماغ نہیں رہا ہوگا۔ دماغ تو ہوگا اور بڑا ہی زبردست شیطان دماغ ہوگا۔ ایسے ہی تو شیطان کہلاتا ہے۔“

”کیا ہم اس کے دماغ میں پہنچ سکتے ہیں؟“  
 ”یہ تصور کرنے کی بات ہے۔ اس لیے کہ ان تک ہم نے شیطان کو نہیں دیکھا۔ باس بورنیا کے ذریعے جو کچھ دیکھ رہے تھے وہ ایک دھواں تھا اور انسانی ہیولے کی صورت میں رقص کر رہا تھا۔ اگر وہ انگریزی زبان یا ایسی اور کوئی زبان بولتا جسے ہم دونوں میں سے کوئی سمجھ پاتا تو ہم کوشش کر سکتے تھے۔“

شیا نے کہا: اب بھی کوشش کر سکتے ہیں۔ شیطان زبان کو باس بورنیا سمجھتا بھی ہے، بولتا بھی ہے۔ ہم اس سے وہ شیطان زبان سیکھ سکتے ہیں۔“

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: اگر ہم نے وہ زبان سیکھ لی اور اس کے ذریعے شیطان کے دماغ تک پہنچ گئے تو یہ ایک ناقابل یقین اور حیرت انگیز بات ہوگی۔ کوئی بھی یقین نہیں کرے گا۔“

”کوئی یقین کرے یا نہ کرے وہ ہم وہ زبان سیکھو۔“

”میرے پاس اتنا وقت کہاں ہے۔ تم دیکھتی ہو اچھی طرح سونے اور کھانے کی فرصت نہیں ملتی اور اب رسوئی کی ذمہ داری

میں ہے پھر وہ شیطان اگر درست کہہ رہا ہے کہ چالیسوں دن مجھے بے نقاب کر دے گا اور اس نے مجھے کسی جاں میں پھانسا رکھا ہے تو مجھے متاثر نہ ہونا چاہیے۔ میں نے جب سے ٹیلی ویژن کی ابتدا کی ہے، صرف اپنے خدایہ پیر ہر دم رکھا ہے۔ آج بھی یہ بھروسہ مستحکم ہے۔ شیطان غالب نہیں آئے گا پھر بھی مختلط رہنا چاہیے۔ شیا میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ وہ شیطان زبان سیکھ سکوں۔“

”تم کو تو میں سو ذہن حاصل کرتی رہوں گی۔“  
 ”تم وقت نکال کر ایسا کر سکو تو میری شکل آسان ہو جائے گی۔ روزانہ جو کچھ سیکھا کرو گی وہ مجھے سکھایا کرو گی۔ مجھے خیال خوانی کے ذریعے اپنا معلوم بناؤ گی میں پر آسانی تھا۔ معمول بن کر تھارے سکھائے ہوئے الفاظ اور ان الفاظ کی ادائیگی کو اپنے ذہن میں نقش کر لوں گا۔ خیال خوانی اور پڑھنا ان کے ذریعے سکھائے ہوئے الفاظ اور ان کی ادائیگی کبھی دماغ سے فروغ نہیں ہوتی۔“

شیا نے وعدہ کیا تھا کہ وہ ایسا ہی کرے گی بلکہ ابھی باس بورنیا کے دماغ میں رہ کر چند الفاظ اور ان کی ادائیگی سیکھے گی اس کے بعد اس کا بچا چھوڑ دے گی۔

وہ چلی گئی میں نے فوراً ہی بستر پر آکر ہاتھ پاؤں میرے لیے کیے۔ دماغ کو ہدایت دیں اور انھیں بند کر کے نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

آہ، تنھن سے چور ہو کر گہری نیند سونے میں کتنا مزہ آتا ہے۔ مجھے بڑا مزہ آتا تھا۔

آہ، مگر مزہ ادھر اور راہ گیا۔ میں پھر بڑا کراٹھ بیٹھا اپنے سر کو پکڑ کر پوچھا: شیا! کیا تم نے قسم کھالی ہے، آج مجھے سونے نہیں دوں گی؟“

”میں تنھوڑی دیر کے لیے آئی ہوں۔ ابھی چلی جاؤں گی۔“  
 میں نے کچھ الفاظ اور ان کی ادائیگی سیکھی ہے۔ دو چار فقرے ہیں۔ میں سوچتی ہوں مجھوں نے جاؤں۔ اس لیے تھارے ذہن میں نقش کرنا چاہتی ہوں۔ اسی طرح انھیں بند کر کے پڑے رہو اور میری ہدایات کے مطابق نیند میں ڈوب جاؤ۔“

”میں تمھاری ہدایات کے مطابق عمل کروں گا لیکن مجھے معمول بنانے کے بعد اور کچھ ذہن نشین کرانے کے بعد سونے کا حکم دو گی تو میرے اور رسوئی کے دماغ میں جس کو بوجہ بیداری کا وقت مقرر کرتا جا کر ہم اچھی طرح نیند پوری کر سکیں۔“

یہ کہہ کر میں نے انھیں بند کر دیں، جسم کو ڈھیلا چھوڑا اور اس کا معمول بننے کے لیے اپنے آپ کو دماغی طور پر اس کے حوالے کر دیا۔ اس نے حکم دیا: تم میرے معمول ہو، اپنے دماغ اور جسم کو ڈھیلا

چھوڑ دو۔“

میں نے کہا: تمھاری یہ عادت بہت خراب ہے۔ چاہتی ہو کہ کام فوراً ہو جائے۔ آخر وہ زبان سیکھنے کی اتنی جلدی کیا تھی کل بھی وہ کام ہو سکتا تھا۔  
 اس نے ڈانٹ کر کہا: پیپ ر ہوا۔ اس وقت تم میرے معمول ہو۔“

میں نے مسکرا کر اسے تصور میں دیکھا پھر اس کا معمول بن کر اس کی ہدایات پر عمل کرنے لگا۔ تنھوڑی دیر بعد واقعی میں گہری نیند سوچا تھا کیوں کہ ایک تو اس نے خیال خوانی کے ذریعے سلا یا، دوسرے میں نے خود اپنے دماغ کو ہدایت دی تھی۔ پھر وہ میرے خوابیہ دماغ میں اس اجنبی شیطان زبان کے الفاظ اور چند فقرے نقش کرنے لگی۔ یہ سب کچھ صرف آدھے گھنٹہ میں ہو گیا کیوں کہ ہم دونوں ہی ٹیلی پیچی جانتے تھے۔ اس کے بعد شیا نے میرے خوابیہ دماغ کو حکم دیا کہ میں صبح کو جب تک سونا رہوں گا۔ ٹھیک دو بجے میری آنکھ کھل جائے گی۔

اس کے بعد وہ کب گئی، مجھے پتا نہیں۔ میں تو محو خواب تھا۔ دماغ کو ہدایت دے کر سونے کا ایک اچھا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ بڑے خواب نہیں آتے ورنہ ہم نے جو شیطان منظر دیکھا تھا تو میرے خواب میں صرف شیطان کو یا اس کے شاگرد کو آنا چاہیے تھا مگر میں کسی خواب کے بغیر سکون سے سوتا رہا۔ پھر مقررہ وقت پر آنکھ کھل گئی۔

دوسرے دن رسوئی ڈرامہ سیدہ رہی۔ اس میں وہی بچپنا تھا مگر وہ بے شک اندامیں کسی کے سامنے ایسی بات نہیں کہتی تھی جس پر مجھے جھینپنا پڑے۔

دن کے گیارہ بجے شیا آگئی۔ میں نے کہا: ہم نے کل سے رات تک جن لوگوں کے دماغوں میں جگہ بنائی ہے، اب وہاں باقی باری پہنچ کر ان کے ذریعے معلومات حاصل کرنا ہے اور یہ معلومات ہمیں خاص آدمیوں تک پہنچانا ہے۔“

”کیا تم بول کے اسی کر سکتے ہو؟“  
 ”میں رسوئی کے ساتھ باہر نکل رہا ہوں۔ ردو لمبا سے کہوں گا کہ وہ میرے لیے کوئی اچھا سچو ٹاسا کامیج کرانے پر حاصل کرے۔ اس وقت تک میں شہر کی میرک تار ہوں گا۔ اس دوران ہم خیال خوانی کے ذریعے اپنا کام کر سکتے ہیں گے۔“

اس روز ہم شام تک یہی کرتے رہے۔ جتنے لوگوں کو ہم نے دماغی طور پر ٹریپ کیا تھا ان کے ذریعے ان کے ساتھیوں اور ان کے بڑا ہوں تک پہنچنے کی کوشش کرتے رہے۔ اسٹر کی تک پہنچنا ابھی مشکل تھا۔ اس طرح ماسک بینک میں نہیں پہنچا

یا سکتا تھا۔ اب سے کچھ عرصہ پہلے نہیں نے جس ملک میں کے دماغ میں جگہ بنائی تھی وہ تبدیل ہو گیا تھا۔ میں پھر ماسٹر کے پاس پہنچ سکتا تھا مگر وہاں پتا چلا کہ وہ میرے معاملات سے بالکل الگ تھلک ہے۔ اُسے اعلیٰ حکام کی طرف سے ہدایات دی گئی تھیں کہ وہ دوسرے دنیاوی مسائل میں پھر ماسٹر کی حیثیت سے حصہ لے سکتا ہے لیکن فریاد کے معاملے میں قطعی دلچسپی نہ لے۔

یہ عجیب سی بات تھی کہ میں ماسٹر کے ملک میں تھا لیکن وہ لوگ مجھ سے بالکل بے نیاز تھے جیسے مجھ سے کوئی لگاؤ نہ ہو یا میری عورتوں کے کمر میں جانے اور ان کے غائب ہونے میں شائبہ کا ہاتھ بولا وہ انھیں کوئی دلچسپی ہو یہ بات کچھ سمجھ میں آنے والی نہیں تھی۔ پھر بھی نہیں لے دماغ پر زور نہیں دیا۔ اس لیے کہ ابھی بہت سے مسائل سامنے تھے۔ دو پر تک ہم ایک چھوٹے سے خوب صورت سکائیج میں منتقل ہو گئے۔ شیشا بے پوچھا۔ "میں اب تک رہنے کا ارادہ ہے؟"

"ابھی دو چار روز یہاں بیٹھ کر دشمنوں کو شکا کر دوں گا انھیں ایک دوسرے سے لڑاؤں گا۔ انھیں ذرا کمزور بنانے کے بعد آگے بڑھوں گا۔"

نہیں بول رہا تھا بلکہ کہہ رہی تھی۔ "دودن کے اندر ہم نے پوگوتا سے بھی آگے دور تک دشمنوں کا سراغ لگایا۔ ان میں ماسٹر کی بھی آدمی تھے اور پھر اس شخص سے تعلق رکھنے والے بھی تھے اور ماسٹر میں کے لوگ بھی شامل تھے۔ ان کے خلاف میرا طریقہ کار بھی تھا میں اور شیشا ان کے دماغوں تک پہنچتے تھے اور انھیں ایک دوسرے کے خلاف لڑا دیتے تھے اور دوسرے جناشا دیکھتے تھے۔ دشمن لڑتے تھے اور لڑنے والوں میں سے کوئی بھی مرے جہاں دشمن ہی مرنے لگا تھا۔

وہیے دودن کے اندر دہشت پھیل گئی۔ تمام خطرناک تنظیموں کے سربراہوں کی کچھ بھی لگایا کہ ان کے مرے میں ٹیلی میٹھی کارفرما ہے۔ فریاد کہیں چپ چاپ بیٹھا انھیں آپس میں لڑا تا کہ اور ان کے لڑنے مرنے کے قاتلے دیکھتا رہتا ہے۔

اس پھر اس شخص نے اپنے آدمیوں کی ایک نئی کھپچ بیج دی اور برائے آدمیوں کو واپس بلا لیا وہ ایسا دوسری بار کر رہا تھا۔ وہ کسی سمجھ نہیں سکتا تھا کہ میرے آنکارا بن کر ان نئے لوگوں تک پہنچ جاتا ہوں وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ ادم کی پیوٹرنے چار لیٹرن کو اپنا آنکارا بنایا چو لہے ہے کیا معلوم کہ میں ہی مادام کارول ادا کر رہا تھا۔ چارلی کے دماغ میں جانا تھا اور نئی کھپچ میں آنے والے آنکاروں کے دماغوں تک پہنچ جاتا تھا۔

اسی طرح ماسٹر میں نے اپنے نئے آدمی بھیجے تھے اور پرانے

آدمیوں کو واپس بلا لیا تھا۔ اس سے کیا ہوتا ہے۔ جبکہ میں ان کے ام باس بورڈ کے دماغ میں پہنچا ہوا تھا۔ اس کے ذریعے میں تمام لوگوں کو شکا کر لیتا تھا۔ صرف ماسٹر کی ایسا تھا جس کا کوئی خاص سرو میرے ہاتھ میں نہیں رہا تھا۔ پہلے جو ٹیلی میٹھی میں تھے وہ سب واپس چلے گئے تھے۔ ان کی جگہ نئے لوگ آئے تھے مگر وہ کون تھے اور کہاں تھے اور کیا کر رہے تھے وہ ابھی تک مجھے اور شیشا کو معلوم نہیں ہو سکا تھا۔

میں نے پوگوتا شہر میں پانچویں دن سو جا کا اب یہاں سے کوچ کرنا چاہیے۔ آگے بڑھنے سے شاید ماسٹر کی کا کوئی آدمی تھے بڑھ جائے۔ میں وہاں سے ایڈس کی طرف جانا چاہتا تھا۔ ایلانے ایمیزن کے ساتھ ساتھ سفر کرنا چاہتا تھا لیکن اخبارات اور ریڈیو کے ذریعے پتا چلا کہ ایڈس میں دیو قاتل گلیٹر ٹوٹ رہے ہیں۔ برف کے بڑے بڑے ٹوٹے چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کی صورت میں ہلدی سے لڑھکتے ہوئے نشیب میں آ رہے ہیں اور تباہی مچا رہے ہیں۔ ایسی صورت میں وہ علاقہ خطرناک قرار دیا گیا ہے۔ یہ خبر سننے اور بڑھنے کے بعد میں نے سفر کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ ہم پہرہ پا چنچن لوگوں میں رکے رہے۔ شیشا نے کہا "فریاد! دس دن گزر چکے ہیں۔ کیا تیشطان کی پیشگوئی کے مطابق پالیس دن اسی ملک میں پورے کرنا چاہتے ہو؟"

اس بات سے میرے دماغ کو ایک جھٹکا سا لگ گیا۔ واقعی میں یہاں رہ کر تیشطان کی پیشگوئی پوری کر رہا ہوں۔ دس دن تو گزر گئے۔ اُس نے کہا تھا میں دریائے ایمیزن کے کسی ساحل پر بے نقاب ہو جاؤں گا۔ بے نقاب ہونے کے لیے تیس دن رہ گئے تھے میں نے کہا۔ ہم نے دس دن یہاں صاف کیے ہیں لیکن بہت ام کا ابھی کیے ہیں۔ دشمنوں کے چھلکے چھڑا دیے ہیں۔ انھیں کئی بار اپنے آدمی بدلے پڑے۔ پھر یہ کہ رات رات تیشطان کی زبان سیکھتے جا رہے ہیں۔

"مجھے بڑی بے چینی ہے میں دیکھنا چاہتی ہوں۔ تیشطان کا دماغ کیسا ہوتا ہے اور ہم وہاں تک پہنچ سکتے ہیں یا نہیں؟" یہ زبان آفریشٹانی زبان ہے کیونکہ میں کافی وقت لگے گا۔ تم روزانہ مشکل دو دفعہ یہ یاد کرتی ہو اور مجھے یاد دلانی ہو جس دن ہم مکمل طور پر سیکھ لیں گے اس دن تمہاری خواہش پوری ہو جائے گی کہ ہم دنیا کی خطرناک ترین کھوپڑی میں پہنچ سکتے ہیں یا نہیں۔ باقی دیو سے بہتر بن کر ان کا دماغ لٹھرت رکھنے والے دشمنوں کے دماغوں میں پہنچتے ہیں، وہ بھی تیشطان کی کھوپڑیوں کے حامل ہوتے ہیں۔

گیا رمیوں میں دن میں نے روتی کے ساتھ وہاں سے کوچ کیا۔ ہم ٹیکارے میں اینڈس پہنچے۔ یہاں سے دریائے ایمیزن

شروع ہوتا ہے۔ اس لیے اتنا گرا نہیں ہوتا۔ پانی صرف ٹخنوں تک ہوتا ہے۔ آگے چل کر غصہ ناک دیا دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔ اس دریا کو اندر کی سمندر کا جانا ہے۔ یہ آنا طویل و پھل ہے کہ آدھے جنوبی امریکا کو ڈوبنے کے قتلے ہے کچھ ایسی خطرناک نہیں تھا۔ اس لیے میں نے اور روتی نے ٹھنڈی کی پشت پر سفر شروع کیا۔ میں نے ایک گاڑ اور دوسرا ملازم کر کے پر حاصل کیے تھے۔ انھوں نے دوسرے گھوڑوں پر ہارما سامان رکھا تھا۔ گاڑ تک گھوڑے پر تھا اور ہارے آگے آگے چل رہا تھا اور تینا جا رہا تھا کہ یہ دیوار پانی پاؤں سے بترانے مگر بارش اور ایسا بے دریغ خطرناک ہو جاتا ہے۔ اس کا کبھی کوئی مخصوص ساحل نہیں رہتا۔ یہ لینے ساحلوں کو توڑ کر ٹکڑات کے اندر چلا جاتا ہے اور ہر شے کو ہار کے لے جاتا ہے۔

گاڑا انگریزی زبان میں بڑی روانی سے بولتا جا رہا تھا۔ اگر وہ دشمنوں میں سے ہوتا تو اتنی روانی سے میرے سامنے نہ بولتا یا انجینی زبان، استقلال کرتا یا تو گنگا بنا رہا۔ تباہ حال میں اس کے دماغ کو پڑھ کر ملٹن ہو گیا۔ دوسرے دو ملازم بھی قابل تھا۔ تھے۔ ہم نے ٹھنڈے کی پشت پر سر ہر کے تین بچے سفر شروع کیا تھا۔ شام چھ بجے کے بعد اندھا اچھا نہ لگا ہم نے ایک چھوٹی سی جی فوٹا میں قیام کیا۔ وہاں کے ریسٹ ہاؤس میں ایک کمرہ لگ گیا۔ میں روتی کو یہاں آرام کرنے کے لیے چھوڑ کر گاڑ کے ساتھ جی کی ایک کچل کر گانے کے لیے گیا۔ تینا چلا وہاں کی آبادی بڑی تھی ہے۔ گاڑ نے کہا "یہ تو بڑی ویران سی جگہ ہوئی ہے۔ اللہ سیراح و فرہ یہاں سے گزرتے ہیں تو ایک رات قیام کرتے ہیں لیکن میں نے اپنی زندگی میں اتنے سیراح اور مقامی مسافر نہیں دیکھے۔ آج تو یہ روتی انجینی لوگوں سے مکمل طور پر بھری ہوئی ہے؟"

میں سمجھ گیا کہ ان میں خطرناک تنظیم کے افراد موجود تھے جو سیراح اور مقامی مسافروں کے پیچھے میں آئے ہوئے تھے۔ میرے اس خیال کے تصدیق یوں میں ہو گئی کہ تمام بہت میں دلچسپ تبصرے ہو رہے تھے اور بڑی حد تک خوف و ہراس بھی تھا کہ وہاں ایک ایسا انسان آیا ہے جو دلو قاتل ہے اور اس کے ہاتھ بہت لالچے ہیں۔ انھیں دیکھتے ہی ایک انجانا سا خوف طاری ہو جاتا ہے۔ پچھلے گیارہ دہائیوں کے دوران میں نے ایک بار دیو کر کے دماغ میں جھانک کر دیکھا تھا۔ وہ بڑی طرح چونک گیا تھا۔ اگر لوگ کا باہر ہوتا تو اس میں روک لیتا مگر اس نے چونک کر پوچھا تھا "جو کون ہو؟ اس کا یہ انداز بڑا پرکرتا تھا کہ واقعی اس کے دماغ میں کھوپڑی کا ریسور رکھا گیا ہے کہ اس طرح رکھا گیا ہے؟ کیا یہ لیکن

ہے بلکہ اسی بات کو سمجھ رہا تھا۔ اسی رات شیشا نے کہا "فریاد! شیشا انکار سے گفت کو کرنا چاہتے ہیں؟"

جب میں ان کے پاس گیا تو انھوں نے کہا: "باا صاحب کے ادارے سے ہر برس بہت ہی نامور ڈاکٹریکس نرس ملک میں اپنے کارنامے انجام دیتے ہیں۔ انعامات حاصل کرتے ہیں اور تجربات کے معاملے میں اپنا نوا بناتے رہتے ہیں۔ میں نے ایسے ہی چند ڈاکٹروں کو ملا کر یہاں ایک بورڈ قائم کیا تھا اور دیو کے دماغی آپریشن کے متعلق ان سے بحث شروع کرانی تھی۔ وہ سب اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اس میں برس کے بچے کو کھوپڑی کے ذریعے گاڑ کیا جاتا ہے لیکن کس طرح کا گاڑ کیا جاتا ہے یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ اگر دیو کو یہ حاصل ہو جائے تو ہم دوبارہ اس کا دماغی آپریشن کر سکتے ہیں۔"

میں نے کہا "اس پہاڑ کو کاٹنا اور ٹوٹنا تو آسان ہے مگر اسے قابو میں کر کے پیر تک آپ کے ادارے میں پہنچانا ممکن نہیں ہے۔ ایک تو پھر اس شخص ہمارے راتے میں رکاوٹ بنے گا پھر دیو کو تباہی طر پر لایا ہے کہ ہم اسے کسی ایک اب میں چھپا نہیں سکیں گے۔ اس کے بیڑ معمولی لالچے ہاتھوں کو چھوڑنا نہیں کر سکیں گے۔ اس کا قد بھی چھل کھائے گا کہ اسے دوسرے بھی میں لے جایا جا رہا ہے۔"

سائنسی دان جسٹ کا تھلک شیشا نے

ایک ایسے نوجوان کی داستان جبریت  
جرحالت کے حال میں جبریت کر جبرام  
کی دلدل میں پست چھاپ

انعام یافتہ شہر صنعت جیہا رتو قہر کا سفر ادا کر رہے

کلام

تیرتی عشر ۲۰ رپے

ڈاک جی ۱۰۰ رپے

کتالی علی تیرتارے

پیشہ فہم ایک اسٹال صاحب فہمائیں باہر اور است خط لکھ لکھ کر

شیخ الغفار نے کہا: میں نے ان تمام پہلوؤں پر غور کیا ہے۔ میری سمجھ میں دو باتیں آ رہی ہیں۔ پہلی بات تو یہ کہ تم اسے اپنے پیچھے اس طرح لگاؤ کہ وہ تمہارا تعاقب کرتا ہوا خود پیر تک آئے۔ دوسرا اور آخری راستہ یہ ہے کہ جب تم اس سے گمراہ تو خدا کرے اس پر غالب آؤ اور وہ مارا جائے تو اس کی گردن کاٹ کر سرتالے آؤ۔ ہم اس کی کھوپڑی کو کھول کر دیکھنا چاہتے ہیں۔ آخر وہ پتلی کن طرح کیا گیا ہوگا۔ اس فیصلے پر شخص کی کھوپڑی حاصل کرنے کے سلسلے میں میرے تمام آدمی تمہارے آس پاس ہوں گے اور وہ خود ہی اسے لے آئیں گے۔ حرم ایک بات یاد رکھنا۔ اس سے مگراتے وقت اسے جسمانی طور پر ہر طرح کا نقصان پہنچانا مگر اس کی کھوپڑی پر کبھی حملہ نہ کرنا نہ ہی کوئی ٹھیس پہنچانا۔

میں نے وعدہ کیا ایسا ہی ہوگا۔ وعدہ تو کیا لیکن میں نے اس دولوامت انسان کو دیکھا تھا۔ وہ پہاڑ تھا۔ اس سے مقابلہ کرنا سراسر حماقت ہوتی۔ مجھے جب بھی خیال خوانی سے فرصت ہوتی تو میں اس سے مقابلہ کرنے کے منصوبے بناتا رہتا تھا کسی نئے انداز سے مقابلہ کرنا اور اسے ڈانچ دے کر شکست دینا ہی زیادہ مناسب ہوتا۔

وہ رات ہم نے سستی ٹوٹا میں کوڑا کی سیستی میں دشمن ہوں اور یہ شاردن ہوں اور سب ایک دوسرے کے دشمن ہوں تو وہاں سکون سے رات کیسے گزار سکتے ہیں۔ سب کی نظروں روٹی پر تھیں۔ کوئی روٹی کو نقصان نہیں پہنچا رہا تھا کیونکہ اس سے کوئی غرض نہیں تھی۔ وہ تو اس کے ذریعے فریاد کو ڈھونڈ رہے تھے یا پھر اس بات کا ذکر کر رہے تھے کہ میں اس کے قریب کب آؤں گا اور اسے انوار کے لیے جاؤں گا۔ یہ معلوم کرنے اور دیکھنے کے لیے وہ رات کو سو نہیں سکتے تھے۔ اس لیے ہمارے ریلٹ ہاؤس کے قریب ہی موجود تھے۔ اگر ایک دو ہوتے تو تانہ چلا کر دشمن کو ٹوٹی تھے اور کوئی تنظیموں سے تعلق رکھتے تھے۔ اس لیے جو بھی چپ کر آتا تھا وہ ایک دوسرے کی نگاہوں میں آ جاتا تھا۔

وہ ریلٹ ہاؤس کلڑی کا بنا ہوا تھا۔ وہاں اکثر مکانات اونچائی پر اس طرح بنائے جاتے ہیں کہ پہلے چار فرٹ اونچا کلڑی کا پلیٹ فام بنایا جاتا ہے۔ اس کے اوپر کمرے تعمیر کیے جاتے ہیں۔ ریلٹ ہاؤس کے کمروں کے چاروں طرف کلڑی کا چوڑا برآمدہ تھا پھر آمد سے کے ساتھ کلڑی کی ریلنگ تھی۔ میں بستر پر لیٹا ہوا آواز سن رہا تھا۔ آواز ایسی تھی جیسے کوئی بھاری جبر کش شخص برآمدہ میں شامل رہا ہو اور وہ شخص

دی کھڑی ہو سکتا تھا جو کمرے سے سامنے شب کی گنگناہٹ میں ہوتی لہذا میں نے مادام کیپوٹر میں کچا ریل کے ذریعے معلوم کر لیا تھا۔ دی کمرے میں اس لیے وہاں شامل رہا تھا کہ کوئی مخالف گروہ کا آدمی روٹنی تک نہ آئے اور اگر فریاد آئے تو سب سے پہلے دی کمرے کے ہتھ پڑھ جائے۔

چارلہ اسی ریلٹ ہاؤس کے ایک کمرے میں تھا۔ میں نے پچھلے دنوں مادام کیپوٹر میں کراے مار کر، ٹامک میں وغیرہ کے آدمیوں کے متعلق کئی بار اطلاع دی تھی اور اس کے ذریعے ان کے آدمیوں کو بلا کر بھیج کر لیا تھا۔ اس کی وجہ سے مادام کیپوٹر کی دھماکہ بیٹھ گئی تھی اور پراسرار شخص تسلیم کر چکا تھا کہ مادام اگرچہ فریاد کے مقابلے میں نہیں آتی ہے۔ تاہم وہ دوسرے معاملات میں بہت بڑی مددگار ہے۔ وہ اسی طرح ڈاکٹر سے کاس کے دماغ میں چھپ کر جاتی رہے گی تو بہت جلد اسے فریاد کے متعلق اہم اطلاعات دے سکے گی۔

اچانک فائرنگ کی آواز آئی۔ ٹھانیں کی آواز کے ساتھ ہی برگدے میں ٹٹلنے والا دی کمرے سے گر پڑا۔ کلڑی کے تختے پر گرنے سے دھماکا ہوا تھا۔ میں پڑ پڑا کر اٹھ بیٹھا۔ روٹنی میری ہدایت کے مطابق گہری نیند سو رہی تھی میں نے خیال خوانی کی چھلانگ لگا لی۔ پتا چلا، دی کمرے پر گرا ہے مگر زندہ ہے۔ میں نے وہاں سے خیال خوانی کی پرہیز کرتے ہوئے چارلہ کے پاس جا کر دیکھا۔ وہ لیڈا لور کے کمرے میں پریشان ہو کر کھڑی کے پاس پہنچ گیا تھا اور وہیں سے معلوم کرنا چاہتا تھا کہ دی کمرے کو کوئی لگا ہے یا نہیں؟

میں نے مادام کیپوٹر میں کراہا۔ میں ابھی دی کمرے کے پاس سے آ رہی ہوں۔ وہ بخیریت ہے۔ تم کمرے سے نہ نکلنا۔ چارلہ نے کہا: میں بزدل نہیں ہوں۔ ایسے وقت ٹپٹ کا فوجا جانا ہوں۔

مجھے معلوم ہے، تم بہت بڑے فکرا رہو۔ جو کہ یہی؟ اس پر عمل کرو۔ دی کمرے سے پاؤں تک بلٹ پروف لباس میں ہے۔ اس لیے وہ مختلف سمت سے آنے والی گولیوں پہن سکتا ہے۔ تمہارا کیا ہوگا۔ اگر لہند ہو تو باہر نکل کر کیپوٹر بات معقول تھی۔ وہ باہر نکلنے کی جرات نہ کر سکا۔

وقت کسی نے بلند آواز سے لٹکانے کے انداز میں کہا: "دی کمرے پہلے تمہیں ہی ختم کرنا ہوگا اس کے بعد ہمارا راسخا ف ہوگا۔ میں جانتا ہوں تمہیں گولی نہیں لگی ہے۔ جو کو تمہارے پاس آئی تھی، وہ تمہارے بدن سے چپک کر گئی رات کی تاریکی میں میں نے تمہارے بدن سے نکلنے والی

چنگاری دیکھی ہے جو بمبٹ کے گلے سے بلٹ پروف لباس سے نکلتی ہے۔"

چند لمحوں تک خاموشی رہی پھر نکلنے والے نے کہا: "تم کچل ہو۔ میں کمر آف دی کمر ہوں۔ ذرا اٹھ کر دیکھو کہ میں کیا ہوں۔"

اس کے چیلنج نے مجھے بھی اسے دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ میں نے کمرے کے پٹ کو ذرا سا اور کھول کر باہر کی طرف دیکھا۔ رات اگرچہ تاریک تھی مگر دور دور تک بلب روشن تھے۔ وہ کالج سے تھوڑے فاصلے پر نظر آ رہا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے میں دوسرے دی کمرے کو دیکھ رہا ہوں۔ ویسا ہی قدر آور، پہاڑ جیسا ڈیل ڈول رکھنے والا شخص تن کر کھڑا ہوا تھا۔ اچانک کسی نے اس پر فائرنگ کی۔ وہ اچھل کر ایک طرف گیا۔ پھر کھڑا ہو گیا۔ دوسری بار فائرنگ ہوئی۔ گول اسے لگ کر وہ اچھل کر دوسری طرف جا کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے خیال خوانی کی چھلانگ لگا لی۔ مادام کیپوٹر بن کر چارلہ کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا تو اسی نے دوبار فائر کیا تھا۔ میں نے کہا: اگر تمہیں یقین ہو گیا ہو کہ دی کمرے کی طرح ہی کا مخالف بھی بلٹ پروف لباس میں ہے تو گولیاں خالی نہ کرو۔ دی کمرے کا چانک ہی اچھل کر برگدے میں کھڑا ہو گیا۔

پھر وہاں سے چلتا ہوا برآمدے کے زینے سے اترنے لگا۔ دھب دھب کی بھاری جبر کش کے آوازات کے تناٹے میں گونج رہی تھی۔ دور دور تک مدم روشنی میں اور بھی سٹاؤں اور نگرارے تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا: ہم جانتے ہیں، تمہیں سے کئی ہمارے مخالف ہوا اور تم نے یہ دیکھ لیا ہے کہ ہمارا شہر زور کمر آف دی کمرے کی طرح بھی دی کمرے کے نہیں ہے۔ دونوں بلٹ پروف لباس میں ہیں۔ ہماری گولیاں خالی نہیں گئی لہذا میں دوسری دور سے تماشہ دیکھنا چاہیے۔ ان دونوں کو آپس میں فیصلہ کرنے دو۔ اگر ہمارے کمر آف دی کمرے اس پر ہاتھ نہیں برس کے پچھلے کو شکست دے دی۔ اسے ختم کر دیا تو ہم سب کے لیے روٹنی تک پہنچنے کا راستہ آسان ہو جائے گا۔ اس کے بعد ہم فیصلہ کریں گے کہ روٹنی پر کس کا حق ہے۔

وہ روٹنی کو اس لیے حاصل کرنا چاہتے تھے کہ وہ جس کے پاس بھی رہے گی، فریاد اسی کے پاس آئے گا۔ دی کمر ریلٹ ہاؤس کے برآمدے سے اتر کر کھل جگا اس نے قداور شخص کے سامنے پہنچ گیا۔ فریاد کہہ کر وہاں آئے۔

اس نے کہا: میں کچل چکا ہوں، تم کچل ہو۔ میں کمر آف دی کمر ہوں۔

"یہ تو کوئی نام نہ نہ ہوا۔"

"تمہارا بھی کوئی نام نہیں ہے۔ تم خطرناک قاتل ہو، اس لیے دی کمرے کو کھاتے ہو۔ یہ تمہاری صفت ہے اور میری صفت یہ ہے کہ جو خطرناک قاتل ہوتے ہیں، میں انہیں قتل کرتا ہوں اس لیے میری صفت ہے کمر آف دی کمر۔"

میں سمجھ رہا تھا جو سوالات دی کمرے کر رہا ہے، وہ دو کئی کیپوٹر سے ہو رہے تھے اور کیپوٹر کے پاس بیٹھا ہوا پراسرار شخص سن رہا تھا اور اسی کی مرضی سے سوالات ہو رہے تھے۔ بہر حال، دی کمرے نے اپنے مخالف قداور شخص کے سامنے بیٹھا دلتے ہوئے پوچھا: "تم کس کے آدمی ہو؟"

مخالف آدمی نے جواباً بیٹھا دلتے ہوئے کہا: "ابھی تک میں نے شادی نہیں کی۔ ابھی تک کسی صورت نے مجھے اپنا آدمی نہیں کیا۔ پھر بھلا میں کس کا آدمی ہو سکتا ہوں۔"

اب دی کمر اپنی اصلیت پر آ گیا۔ غزلتے ہوئے بولا۔ "بھوں بھوں بھوں۔ میں تمہاری زبان کھلوانا جانتا ہوں۔"

یہ کہتے ہی اس نے بیٹھا دلتے دلتے اچانک بلٹ کر ایک لگ ماری۔ کمر آف دی کمر نے لگ کر کوہا سے روکا۔ پھر اس کی ٹانگ کو دوسری طرف گھما دیا۔ دی کمرے کو کمرے دوسری طرف گیا اور زمین پر گر پڑا۔ مگر پک جھپٹے ہی اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس وقت تک کمر آف دی کمر اس کے سر پر پہنچ چکا تھا اور اس کے سر پر دی کمرے کا ایک ہاتھ دھک کرنا چاہتا تھا مگر اچانک ہو ایک دم سے جھک گیا کیونکہ دی کمرے کا گھونسا اس کے پیٹ پر پڑا تھا۔ پھر دوسرا گھونسا اس کے منہ پر پڑا تھا۔ یقیناً اس کی آنکھوں کے سامنے تارے ناپاگ گئے ہوں گے، وہ لڑکھڑا کر پیچھے گیا۔ دی کمر اب فوج تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر پھر ایک حکم کیا لیکن اس فوج کی آنکھوں کے سامنے بھی تارے ناپاگ گئے ہوں گے۔ کمر آف دی کمر نے اس کے منہ پر پھر لہر ہاتھ دھکا تھا۔ اس کے سینے سے پہلے پے در پے دوچار اور ہاتھ جا دیے۔ وہ مار کھاتا ہوا آہستہ آہستہ پیچھے ہٹ گیا۔ اچانک اٹھا تو اس کے دونوں ہاتھوں میں کمر آف دی کمر بند ہو چکا تھا۔ اس نے دائرے کی صورت میں اسے گھماتے ہوئے دوسری چپک دیا۔ وہ کچل زمین پر جا کر گر۔ اس کے حلق سے ایک کراہی پھر وہ وہاں سے اٹھ نہ سکا۔

دی کمر دوڑتا ہوا آیا۔ وہ چھلانگ لگا کر اس کے سینے پر سوار ہونا چاہتا تھا مگر اس کے دونوں پاؤں زمین پر پڑے۔ کمر آف دی کمر فوراً ہی کروٹ بدل کر دوڑ چلا گیا تھا۔ وہیں سے بلٹ کس اس نے اس کی ٹانگ پر شاٹ ماری۔ وہ زمین پر

گر بڑا لکڑی کا بک چمکتے ہی دونوں گرنے والے اچھل کر اٹھے ہوئے۔ پھر ایک دوسرے سے ٹکرائے گئے۔ ادا لگتا تھا، دو پاگل باہمی آپس میں ٹکرا رہے ہوں۔ دو چہرے تپتے چہرے اپنی تیزی اور طرزی دکھا رہے ہوں۔

ان کی لڑائی کے دوران میں نے معلوم کرنا چاہا کہ کھڑا دی کھڑا کون ہے؟ اس کے لیے میں نے خیال خوانی کی پرواز کی لیکن واپس آگیا۔ وہ لڑتے لڑتے ایک دم رک گیا تھا۔ دی کھڑا اس پر حملہ کرنا چاہتا تھا، اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا: "اسٹاپ۔ یہ بے ایمانی ہے۔ مجھ پر دھوٹ سے حملے ہو رہے ہیں۔ تمہاری مادام کیپوٹ میرے دماغ میں آنا چاہتی ہے۔ اگر مرد کے بچے ہوتو اسے منگ کر دو۔"

مجھے تعجب ہوا کہ کھڑا آف دی کلب نے مادام کیپوٹ کا حوالہ کیوں دیا۔ اس نے یہ کیوں نہ کہا کہ فریاد و دماغ میں آنا چاہتا ہے۔ میں نے پھر اس کے دماغ پر دھنگ دینا چاہی۔ دماغ کا دوا نہ کھلا ہوا تھا۔ اس نے مجھے عرصے کرتے ہی کہا: "فریاد صاحب! السلام علیکم میں مجھ رہا تھا، مادام کیپوٹ! حوالہ اس کر۔ آپ میرے پاس آنا چاہیں گے۔ اس لیے دماغ کے دوا نہ کھلے ہیں۔ میرے پاس ابھی زیادہ کچھ کھنے کے لیے وقت نہیں ہے۔ سامنے دشمن بیتر سے بدل رہا ہے پس انتظار کیجیے کہ میں آپ کا خادم ہوں۔ ایک برس پہلے جناب شیخ الفارس کے ہاتھوں مسلمان ہوا ہوں۔ میرا نام سلیمان ہو گیا ہے۔"

مجھے تعجب ہوا کہ اتنا زبردست آدمی ہمارے لواہے میں موجود رہا اور یہاں میرے لیے آیا ہے اور مجھے اس کے متعلق کوئی اطلاع نہیں ہے۔ ویسے جناب شیخ الفارس نے کہا تھا، میری مدد کے لیے یہاں بے شمار افراد آ رہے ہیں لیکن ایک وقت ان کا تعارف نہیں کرایا جاسکتا جیسے جیسے وہ میرے سامنے آئیں گے ویسے ویسے... متعارف ہوتے جائیں گے۔

ویسے مجھے سلیمان جوگو سے لگاؤ پیدا ہو گیا۔ کیونکہ وہ اپنا آدمی تھا۔ میں نے کہا: "سلیمان جوگو! دی کھڑا کو جانی نقصان نہ پہنچانا۔"

اس نے جواب دیا: "مجھے معلوم ہے، اسے زندہ گرفتار کر کے لے جانا ہوگا مگر میں اسے وقتاً فوقتاً زخمی کرتے رہنا چاہتا ہوں تاکہ یہ کمزور ہو جائے۔"

اس کے بعد سلیمان جوگو کو بائیں کرنے کا موقع نہیں ملا۔ وہ دونوں پھر ایک دوسرے سے جھڑپتے تھے۔ میں نے فوراً خیال خوانی کی پرواز کی۔ جناب شیخ الفارس کے پاس جا کر اس کے

تعلق تصدیق کی۔ انھوں نے کہا: "یشک، ایک برس پہلے سلیمان جوگو میرے پاس آیا تھا، میں نے اسے مسلمان کیا تھا۔ لیکن وہ مشکوک ہے۔ ایک بار میں نے اسے اپنے ادارے سے نکال دیا تھا۔ دوسری بار اس نے معافی مانگی۔ میں نے اسے معاف کر دیا تھا لیکن ادارے میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دی۔ وہ اب بھی میرے لیے کام کر رہا ہے مگر میں اعتماد نہیں کرتا کیونکہ وہ دغا خیز ہے، لالچ باز ہے۔ زیادہ لالچ کے سلسلے میں کسی دوسری طرف رخ بدل سکتا ہے۔"

میں نے پوچھا: "یعنی ہم اس پر اعتماد نہ کریں اور اس سے زیادہ کام نہ لیں؟"

"اعتماد نہ کرو مگر زیادہ سے زیادہ کام لو۔ میں نے سلیمان جوگو سے کہہ دیا ہے، وہ خواہ کسی کے لیے کام کرے مگر یاد رکھے، اگر وہی کھڑا زندہ گرفتار کر کے لائے گا تو میں دوسروں سے زیادہ مایوس ہوں گا۔ ہو سکتا ہے وہ زیادہ مایوس کے لالچ میں اسے گرفتار کر کے ہمارے ہی پاس لے آئے ہر حال ہم اس پر کڑی نظر رکھیں گے۔"

ریٹ ہاؤس کے باہر زبردست جنگ جاری تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے ٹکرا رہے تھے۔ ایک دوسرے پر حملے کر رہے تھے اور ہر کسی طرح ہولناکیاں ہوتے جا رہے تھے۔ وہاں جتنے بھی افراد موجود تھے، وہ اس بات کے چشم دید گواہ تھے کہ سلیمان جوگو کو دی کھڑا پر بھاری پڑ رہا تھا اور یہ ایک فطری بات ہے کیونکہ سلیمان اپنی عمر اپنی جسامت کے اعتبار سے دماغی طور پر بھی اتنا ہی بالغ اور توانا تھا لیکن دی کھڑا اپنی عمر اور اپنی جسامت کے اعتبار سے نہ تو بالغ تھا، نہ توانا تھا۔ جو بھی توانائی اسے حاصل ہو رہی تھی کیپوٹ کے ذریعے ہو رہی تھی۔

وہ دونوں لڑتے ہوئے بڑے بڑے جھانک لگ رہے تھے۔ اپنے اپنے موٹوں ڈوب رہے تھے۔ صرف وہی ٹوٹ پھوٹ نہیں رہے تھے بلکہ ریٹ ہاؤس کے برآمدے کی رینگ ویرہ بھی ان کے ہاتھوں ٹوٹ گئی تھی۔ جب بھی وار خانہ جانا تھا تو وہ وار رینگ ویرہ پر پڑتا تھا۔ تھکے کے طور پر ریٹ ہاؤس کا بیرونی حصہ اچھا خاصا ٹوٹ گیا تھا۔ پھر وہ لڑتے ہوئے جس درخت کی طرف جاتے تھے، وہاں کی شاخیں ٹوٹ جاتی تھیں کیونکہ شاخوں کو توڑ کر ایک دوسرے پر حملہ کرتے تھے۔ ان کی جسامت قوت کا مظاہرہ قابل دید تھا۔ موٹی موٹی شاخیں ان کے ہاتھوں سے ٹوٹ جاتی تھیں۔ میں نے مادام کیپوٹ پر بھی کوئی لکڑی کا مخالف کیا۔ میں تمہارے لیے کیا کر سکتی ہوں۔ جلدی ہو لو۔"

وہ ہنس رہا تھا۔ اس نے سوچ کے ذریعے کہا: "کسی طرح یہاں ہنگامہ نہ کرو۔ میں یہ لڑائی ختم کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے صحیح سلامت رہنا ہے۔ ابھی زخمی ہو گیا ہوں۔"

فریاد پر بعد ہی یہ ثابت ہو گیا کہ دی کھڑے دماغ کو کیپوٹ کے ذریعے کا دیکھا جا رہا ہے اور کیپوٹ کے پیچھے بڑا سرسار شخص موجود ہے کیوں کہ وہاں موجود بننے والے بڑا سرسار شخص کے آدمیوں نے ہنگامہ شروع کر دیا تھا۔ یقیناً انھیں ٹرانسٹر کے ذریعے یہ حکم دیا گیا ہوگا کہ چاروں طرف سے ٹرانسٹر گولیاں چل رہی ہیں۔ جو دی کھڑے کے حمایتی تھے وہ سلیمان جوگو پر حملے کے لئے اور سلیمان جوگو کے آدمی دی کھڑے پر حملے کرتے ہوئے اسے دور لے جانا چاہتے تھے۔ جیسے انکار بچا ہتے ہوں مگر ہر ایک کے راستے میں کوئی نہ کوئی رکاوٹ پیدا ہو جاتی تھی۔

مختلف ٹیپوں کے افراد وہاں لگاؤ ہو گئے تھے۔ سب اپنے اپنے مقصد کے لیے لڑ رہے تھے۔ اپنے ہی لڑنے والوں میں سے کسی نے چانک ہمارے کمرے کے دروازے پر ٹھوکر ماری۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ پھر فائرنگ کی آواز سنائی دی جیسے وہاں کو فائرنگ سے توڑنا چاہتا ہوں۔ آن اور اوزوں کے دوران دوسری طرف سے بھی فائرنگ ہوئی تھی۔ پھر دروازے کے قریب کھڑے ہوئے شخص کی تین ساتھی دی اس کے گرنے کی آواز دہرائی۔ یعنی اس آنے والے کو بھی کسی نے ہمیشہ کے لیے روک دیا تھا۔ باہر قلعہ کا شور بند تھا۔ ریٹ ہاؤس کے آس پاس جیسے زلزلہ لگ گیا تھا۔ ہر آدمی کے شخصوں والے فرش پر دوڑتے ہوئے دھوکے کی کڑیوں دھماکے پیدا کر رہی تھیں۔ اس کے باوجود روسی تو خوب تھی۔ کیوں کہ میں نے صحیح ساتھی بچہ بیدار ہونے کی ہدایت کی تھی۔

دروازہ اندر سے بند تھا لیکن جس جگہ میں اندر سے چابی لگائی تھی وہاں آس پاس فائرنگ کے بعد بے شمار سوراخ ہو گئے تھے۔ کوئی بھی طاقت ور انسان اسے ایک دھکے میں کھول سکتا تھا یا توڑ سکتا تھا۔ پھر اسے توڑ ہی دیا گیا۔ ایک دھماکا ماسا ہوا۔ میں اسی دروازے کے پیچھے دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی شیا کو آواز دی: "شیبا فوراً چل آؤ۔"

وہ ہلک جھمکتے ہی میرے دماغ میں تھی۔ پوچھنے لگی: "کیا بات ہے؟"

میں نے کہا: "کچھ بتانے کا موقع نہیں ہے۔ روسی کے کمرے میں کوئی آ رہا ہے۔"

وہ اچانک اسے قہر اور شخص دی کھڑا سلیمان جوگو پر سکتا تھا۔ دی کھڑے کو بھی پچھتاؤ تھا۔ وہ سلیمان جوگو تھا۔ اس نے کمرے میں قہر کرتے ہی آس پاس دیکھا۔ اس کی نظر روسی پر پڑی۔ وہ تیزی

سے اُدھر بڑھا۔ پھر بستر پر جھک کر اسے دونوں بازوؤں میں اٹھاتا چاہتا تھا۔ میں نے کھارگی اچھل کر فضا میں جیسے ترستے ہوئے ایک فلائنگ لک ماری۔ وہ لات کھاتے ہی لوکھڑا ہوا۔ بستر کے پاس سے ہوتا ہوا دوسری طرف کی دیوار سے ٹکرایا۔ اگرچہ وہ طاقتور بھی تھا اور بہت اچھا فائر بھی لیکن اس نے پتھر کی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ مگر کمرہ دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھ گیا تھا۔ پھر مجھے دیکھتے ہوئے بولا: "اچھا تو آپ فریاد صاحب ہیں؟"

میں نے کہا: "یہ تمہارے سامنے ڈاکٹر کے کاکس کا جسم ہے مگر اس کا دماغ فریاد کے قبضے میں ہے۔ ابھی فریاد تم سے مطالب ہے۔ اگر تم میرے خلاف ہو تو چپ چاپ کمرے سے چلے جاؤ۔" اس نے اٹھتے ہوئے کہا: "جناب، میں تو مادام روسی کی بھلائی کے لیے آیا ہوں۔ یہاں بھگتے ہو رہے ہیں۔ گولیاں چل رہی ہیں۔ مادام کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔"

"تم مادام کو باہر لے جاؤ گے تو گولیوں کی بوچھاڑ میں زیادہ نقصان پہنچے گا۔ مجھے پتہ ہے کہ کھڑے کی کوشش نہ کرو۔"

"میں ابھی اپنے جسم سے جھٹ پروف لباس اتار کر مادام کو اس سے ڈھانپ دوں گا۔ انھیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ قریب ہی میں نے ایک گاڑی کا انتظام کر رکھا ہے۔ ہم یہاں سے فرار ہو جائیں گے، پھر آپ جہاں کہیں گے میں مادام کو پہنچا دوں گا۔"

"سلیمان جوگو! انھیں جو ڈیوٹی دی گئی ہے۔ صرف اتنا انجام دواؤ۔ تمہاری ڈیوٹی ہے کہ کھڑا کو گرفتار کر کے بابا صاحب کے اداہے میں پہنچاؤ۔ میں اس کے آگے کچھ نہیں کرنا چاہتا۔ یہاں سے سے چلے جاؤ ورنہ دی کھڑے کے ہاتھوں ٹوٹنے ہوئے سے جو باقی رہ گئے ہو وہ یہاں پورے ہو جاؤ گے۔"

اس نے پوچھا: "یعنی آپ اپنے خادم پر اعتماد کرنا نہیں چاہتے؟ میں نے شیبہ سے کہا: ایک، دو، تین کہتے ہی اس کے دماغ کو زبردست جھٹکا پہنچانا۔"

میرے سامنے کھڑا ہوا سلیمان جوگو زخموں سے بھرپور تھا۔ وہ عام حالات میں چانک ہی سانس رک سکتا تھا مگر زخمی ہونے کی صورت میں طاقت ور ہونے کے باوجود سانس روکنے میں ذرا سادقت لگتا ہے۔ ہمیں اتنی سی سہولت کافی تھی۔ شیبہ نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ میرے تین کہتے ہی اس نے دماغ میں جھٹکا لگائی اور اسے ایک زبردست جھٹکا پہنچایا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے دوسرے جھٹکا پہنچایا تاکہ وہ سانس نہ روک سکے۔ پے درپے دو جھٹکے پہنچے تو وہ ایک دم سے بوکھلا گیا۔ اس کے ساتھ ہی میری ایک لات اس کے منہ پر پڑی۔ پھر دوسری لات پیٹ پر۔ ایسے میں بھلا اسے سانس روکنے کی فرصت کہاں ملتی۔ شیبہ چمکنے



والی نہیں تھی۔ اس دوران وہ اس کے دماغ میں رہ کر مسلسل زلزلے پیدا کر رہی تھی۔ اب وہ تکلیف کی شدت سے چیخنے لگا میں نے اس کا ایک ہاتھ پکڑ کر کھینچا پھر اسے کانڈھے پر لاد لیا۔ اسے گول گھماتے ہوئے ٹوٹے ہوئے دروازے سے باہر پھینک دیا۔ وہ برآمدے میں جا کر گر ا۔ وہاں سے لڑھکتا ہوا سڑھی پر پہنچا۔ پھر سڑھیوں پر سے پھسلتا ہوا زمین پر پہنچ گیا۔ وہاں بھی شیبانے بیچا نہیں چھوڑا۔ اس کے دماغ میں زلزلے پیدا کرتی رہی اور وہ بیچیں مار کر کتار ہا۔ فریاد صاحب! مجھے معاف کر دیجیے۔ میرا آپ کا خادم ہوں۔ مجھ سے غلطی ہو گئی میں واپس جا رہا ہوں۔

شیبانے اسے چھوڑ دیا لیکن دی کلر وہاں پہنچ گیا تھا۔ اس نے اس کے منہ پر ٹھوکر ماری۔ وہ ٹپ کر دوسری طرف گھومتا ہوا گیا۔ دونوں ہاتھوں سے سر کو محکم کر اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگا میں نے شیبانے سے کہا: جو فرار ہوا ہم نے سلیمان جوگر پرستحال کیا اب وہی دی کلر پرستحال کریں گے۔ دونوں کو برا کر دہونا چاہیے۔

ہم نے وہی فرار ہوا استقبال کیا۔ اسے یکے بعد دیگرے جھٹکے پہنچاتے رہے۔ وہ لڑھکتا کر چیخ گیا مگر اپنی عادت کے مطابق سنبھل گیا۔ اسے اس کی عادت نہیں کھنا چاہیے۔ وہ ڈیکو پٹر کا محتاج تھا لیکن کیو پٹر تک سنبھال سکتا تھا جبکہ ٹیلی میٹر چلنے والے دو تھوٹے اور دونوں اس کے دماغ میں رہ کر مسلسل زلزلے پیدا کر رہے تھے۔ اتنے میں سلیمان جوگر کو سنبھلنے کا موقع مل گیا تھا اب اس نے اٹھ کر اس پر حملے شروع کر دیے تھے۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "سلیمان! اس بات کو یاد رکھنا اگر میں دی کلر کے دماغ کو جھٹکے نہ پہنچاتا تو وہ اب تک تمہیں محکم کر چکا ہوتا۔ تمہاری خیریت اسی میں ہے کہ اس سے لڑتے ہوئے یہاں سے فرار ہو جاؤ۔ میں بعد میں تم سے نمٹ لوں گا۔"

وہ وہاں سے ناکام جانے والا آدمی نہیں تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ دی کلر اس کے ہاتھوں مار کھا رہا ہے تو اس نے اسے مارنے مارنے اپنے کانڈھے پر لاد لیا۔ پھر اسے لے کر اپنی گاڑی کی طرف بھاگنے لگا۔ بھاگتے بھاگتے ایک جگہ اس کے حلق سے کرلہ نکل۔ دی کلر جو اس کے کانڈھے پر چھوڑ رہا تھا اس نے پیچھے سے اس کی گردن پر پکڑے رسید کیے تھے۔ وہ دوڑتے دوڑتے گر پڑا۔ پھر ان کی جنگ شروع ہو گئی۔ شیبانے کہا: دونوں ہی ختمی ہیں کسی سے شکست تسلیم کرنا نہیں چاہتے۔

بے شک وہ دونوں میدان چھوڑنے والوں میں سے نہیں تھے لیکن سلیمان کو کمزور وہاں سے فرار ہونا پڑا۔ پھر داسٹ کی پائیس حرکت میں آگئی تھی۔ ایک بلی کا پٹر ریسٹ ہاؤس کے

اطراف پر دائرہ بام تھا اور ایک کے ذریعے کہا جا رہا تھا: نذرنگ بند کر دی جائے ورنہ اس سٹی میں قیام کرنے والے مقامی مسافروں کے سفری اجازت نامے اور سٹیٹوں کے پاسپورٹ وغیرہ ضبط کر لیے جائیں گے۔ یہاں پولیس فورس اتلی جا رہی ہے جس کے خلاف الزام ثابت ہوگا اسے پیر داسٹ سے باہر نکال دیا جائے گا۔

اسیے میں سلیمان جوگر کو کئی گاڑی میں بیٹھ کر وہاں سے بھاگنا پڑا صرف اسی کو نہیں، جتنے بھی دشمن آئے تھے۔ وہ سب جھٹکے گئے۔ دی کلر اپنے پیروں پر کھڑا ہوا ڈنگر رہا تھا۔ زخموں سے جو رنجور تھا مگر گناہی کسی کا سہارا لیا اپنی توہینے سمجھتا تھا۔ اسے سارا دینے کے لیے کئی آدمی آئے مگر اس نے سب کے ہاتھ جھٹک دیے۔ ڈنگر گتے ہوئے ٹھہر ٹھہر کر چلتے ہوئے ریسٹ ہاؤس کی طرف آئے لگا۔ اس کے اس پاس تقریباً چھ قدم اور صحت مند جوان تھے۔ میں جانتا تھا، یہ سب، پراسرار شخص کے آدمی ہیں اور یقیناً لوگ کے فن سے واقف ہیں جیسا کہ مجھے پہلے ہی بتا دیا گیا تھا۔ اسی لیے میں نے ان کے دماغ میں جانا ہی اجمال ضروری نہیں سمجھا۔ وہ سب دی کلر کے اس پاس چلتے ہوئے ریسٹ ہاؤس کے برآمدے میں آئے۔ ایک قدم اور جوان نے مجھ سے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے کہا: ڈاکٹر! تم تو بڑے شہ زور نکلے۔ ہم دیکھ رہے تھے تم نے اس بیمار کو جیسے کراف دی کلر کو کانڈھے پر اٹھا کر کمرے سے برآمدے میں پھینک دیا تھا۔

پھر اس نے اپنا دانتے ہاتھ کا پنجہ میری طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا: "مجھ سے بچو لڑاؤ گے؟"

میں نے اس کے ہاتھ کی طرف دیکھا پھر گری بنیدگی سے کہا: "ابھی میں ڈاکٹر میکس کا کس ہوں جب فریاد صاحب میرے دماغ میں آئیں۔۔۔ تو ضرور تجھے لڑانا میں تمہارا چیلنج یاد رکھوں گا۔"

یہ کہتے ہی میں نے چارلی کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "میں اداہم بول رہی ہوں۔ اپنے اس نوجوان سے کوئی خواہ خواہ ڈاکٹر میکس کو چیلنج نہ کرے۔ میکس ایسا ہی ایک عام آدمی ہے جیسا تمہارا دی کلر زندگی کی حالت میں ایک عام سا بچہ ہوتا ہے۔ چنانچہ دی کلر کو جمانی اور دماغی توانائی کیسے حاصل ہوتی ہے لیکن میکس کو آج کل فریاد کے ذریعے دماغی توانائی حاصل ہو رہی ہے۔"

چارلی نے سوچ کے ذریعے کہا: "میں سمجھتا ہوں اس پر بار جیسے آدمی کو فریاد نے ہی اٹھا کر باہر صحت کا بھاریا

اپنے آدمیوں کو سمجھا دوں گا لیکن فوراً نہیں سمجھا سکتا کیوں کہ میں سب کے سامنے گونگا بنا رہتا ہوں۔"

وہ سب میرے سامنے سے چلے گئے تھے۔ دی کلر کو ایک کمرے میں لے گئے تھے۔ وہاں اس کی مرہم بنی کر رہے تھے۔ ریسٹ ہاؤس کے انجمن نے اس کا کمرہ جناب، آپ دوسرے کمرے میں منتقل ہو جائیں۔ اس کمرے کا دروازہ ٹوٹ چکا ہے۔

میں نے خیال خوانی کے ذریعے رسوٹی کے دماغ میں سے پہنچ کر کہا: میں نے تمہیں صبح سات بجے بیدار ہونے کی ہدایت کی تھی اب یہ حکم واپس لے رہا ہوں۔ تم بیدار ہو سکتی ہو جیسے ہی میکس آواز دے، انھیں کھول دینا۔

میں نے کمرے میں قدم رکھتے ہوئے آواز دی: رسوٹی پا اس نے ہٹ سے انھیں کھول دیں۔ منہ سے بیدار ہونے کے بعد اس کے چہرے کی شادابی اور ٹھنکی تھی۔ وہ بڑی بڑی آنکھوں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ ان آنکھوں میں بچوں جیسی معصومیت تھی۔ ویسے وہ اس اعتبار سے معصوم ہی تھی کہ ایک تھکی ہوئی طرح سو رہی۔ اس کے اس پاس فائرنگ اور دھماکے ہوتے رہے مگر اسے کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ وہ دس منٹ کے اندر ایک محفوظ کمرے میں منتقل ہو گئے۔ میں نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ شیبانے کہا: "اب میں جا رہی ہوں میری ضرورت ہو تو لوٹاؤں گا۔"

وہ چلی گئی۔ میں نے بستر پر آکر رسوٹی کو بچھڑی پٹی کی فینڈر سلا یا۔ اس کے بعد خود آرام سے لیٹ کر دماغ کو ہدایت دی پھر زندگی کی آغوش میں چلا گیا۔ اس علاقے میں معمولی سردی تھی۔ ایک کیمبل میں ہمارا گڑا رہا گیا۔ مگر وہاں خاصی نمی تھی۔ میں زندگی کی پہلی بار ایسے علاقے میں رہا جہاں شدید نمی کے باعث صبح تک قبل اور گرم کا لباس تک بھیگ جاتا تھا۔ صبح کے کنارے سے باقی ایسے پگھلتا تھا جیسے رات بھر بارش ہوئی ہو۔ کمرے میں رکھے ہوئے کپڑے گناہی منفرح ہو کر ہر شے بھیگ جاتے تھے۔ دن کے وقت ایسا جیس ہوتا تھا کہ سانس لینے میں دشواری آتی تھی۔ رسوٹی نے گھبرا کر کہا: "یہاں سے چلو۔ ہم کمرے دوسری جگہ رہیں گے۔"

صبح فوج کے نائنٹا کرنے کے بعد ہم وہاں سے ایک ن میں بیٹھ کر روانہ ہوئے۔ اگر ہم چاہتے تو ہمارے پیلے رام وہ گاڑی فرام کی جاسکتی تھی لیکن میں نے کوئلیا میں ہی کہ اٹھا کہ پراسرار شخص کی ممان فوادی قبول نہیں کروں گا دوسری بات یہ کہ مقامی باشندوں کے ساتھ سفر کرتے ہوئے اچھا سارا تھا۔ کچھ تجربہ رات ہو رہے تھے اور سب سے اہم

بات یہ کہ جناب شیخ الفارسی کے آدمیوں نے مجھے اشارہ دے دیا تھا کہ وہ میں میں ہمارے اس پاس موجود رہیں گے۔

یوں قایم لین کے ساتھ راستے پر بے شمار گاڑیاں آتے جاتی تھیں لیکن اس بس کے آگے پیچھے کوئی ایسی کار اور مختلف قسم کی گاڑیاں تھیں جو بار بار ساتھ ساتھ چل رہی تھیں۔ صاف ظاہر تھا کہ ان میں ہمارے مہربان سفر کر رہے تھے۔

میں نے شیخ الفارسی صاحب کو مخاطب کیا: "جناب! رسوٹی میرے ساتھ ہے، میں دشمنوں کے شہر بار رہے سے بچھڑا آیا۔ کوئلیا سے بھی گزر گیا۔ یہ روکے علاقے سے نکلی رہا ہوں۔ آخر اس سفر کی کوئی انتہا ہے نہ کہ ہم ہم یہاں سے نکل پائیں گے؟ آپ کیا انتظامات کر رہے ہیں؟"

انھوں نے جواب دیا: پراسرار شخص کے ذرائع بہت وسیع ہیں۔۔۔۔۔ ایسا لگتا ہے جیسے وہ پورے امریکا پر حکومت کرتا ہے۔ جنوبی امریکا کے تمام ہوائی اڈوں اور فلنگ کلب کے پرائیویٹ اڈوں پر سخت پابندیاں ہیں۔ کسی کو چارٹرڈ طیارہ اس وقت تک دینے کی اجازت نہیں ہے جب تک حکومت سے خاص طور پر منظوری نہ مل جائے۔ اسی طرح تمام بندر گاہوں پر بھی سخت چرہ ہے۔ یہاں سے جانے والوں کو سختی سے چیک کیا جاتا ہے اور آئے والوں پر بھی پابندیاں عائد کی جاتی ہیں یعنی فرار ہونے کے سعی اور فضائی راستے بالکل بند کر دیے گئے ہیں۔"

میں نے پوچھا: "یہی تو در راستے تھے۔ اب تیسرا راستہ کیا ہو سکتا ہے؟"

"راستے کبھی بند نہیں ہوتے، انھوں نے سخت پابندیاں عائد کی ہیں لیکن مسافر بردار طیارے آتے جاتے رہتے ہیں۔ سیکورڈوں، خزانوں، مسافر سفر کرتے رہتے ہیں۔ ان پر کوئی پابندی عائد نہیں کر سکتا۔ میں موقع کی تلاش میں ہوں۔ کلس رات موقع ملتا تھا لیکن رسوٹی کو وہاں سے نکالنے کے لیے مجھے اور تین سلیمان جوگر پر بھر دما کرنا پڑتا اور میں ایسا کرنا نہیں چاہتا تھا۔"

میں نے تاہم میں سر ہلا کر کہا: "بے شک، میں نے مجھے اسے پرکھ لیا ہے۔ وہ دروازہ توڑ کر اندر آئے ہی رسوٹی کے طرف ایک رہا تھا حالانکہ آپ کہتے ہیں اس کی ڈیوٹی دی کلر کی ہدایت مقرر کی تھی۔"

"میں اسی طرح اذنا نا چاہتا تھا کہ وہ دی کلر سے مقابلہ کرے۔ اس سے ٹھکانے لگے۔ اگر اس کی نیت میں فخر ہوگا تو وہ اسی ہمارے رسوٹی کے قریب پہنچ کر اسے اغوا کرنے کی

کوشش کیے گا۔ یقیناً وہ کسی دوسری پارٹی سے بھی سودا کر چکا ہے اور رسوئی کو وہاں پہنچانا چاہتا ہے۔

وہ اپنا سلیمان جو گوگہار کی ضرورت سے خراب کر دیں۔

اس کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ شیبانے مجھے بتایا ہے۔

کل رات تم نے اسے اچھی سزا دی ہے، اب وہ تمہارے مقابلے پر نہیں اٹھتا گا۔ تو تم اس سے بڑے لیں گے۔

میں رسوئی کے لیے پریشان ہوں۔ آخر اسے بے چاری کو کہاں کہاں لیے پھروں گا۔ اس کی موجودگی میں مجھے بہت محتاط رہنا پڑتا ہے۔ لوں کو کتنا چاہیے کہ میں بہت کم زور پڑتا ہوں۔ اگر تیار ہوں گا تو دشمنوں سے نہانٹ لوں گا۔

مہر کو رو اور اپنا سفر جاری رکھو۔ ہم نے ایک نہیں دو ڈی رسوئیاں بنا رکھی ہیں۔ جب بھی مونے لگے گا تمہارے پاس سے رسوئی کو لے جائیں گے۔ اس کی جگہ اس کی ڈی چوڑ جائیں گے۔ گھر اس کے لیے بہت احتیاط لازمی ہے۔ دشمن نادانستہ نہیں ہیں، کم زور نہیں ہیں اور بے بس نہیں ہیں۔ ان کے بڑے زمانے ہیں اور وہ دن رات آنکھیں کھلی رکھتے ہیں اس لیے ہمیں بہت سوچ سمجھ کر رسوئی کو تمہارے پاس سے لے جانا ہوگا۔

بس میں ہمارا سفر جاری تھا۔ ان سے رابطہ ختم ہوا تو شیبانے مخاطب کیا۔ جانتے ہو وہ باس پور نیا کہاں ہے؟

تم اس بے چارے کے پیچھے نہ لگتی ہو۔

وہ سکر لے ہوئے بولی۔ جب تک میں شیطان سے کے دماغ میں نہیں پہنچوں گی پورنیا کا پیچھا نہیں چھوڑوں گی۔

اچھا بتاؤ وہ کہاں ہے؟

تمہارے ساتھ اسی میں سفر کر رہا ہے۔

ذرا معلوم کرو، کل رات اس نے ہنگامے ہوتے رہے، اس نے مداخلت کیوں نہیں کی؟

میں نے معلوم کیا ہے اور معلوم نہ کر سکی تھی تب بھی میری مدد کیے والی بات ہے۔ جب شیطان نے اس سے وعدہ کیا ہے کہ پورنیا کو اس کی رات کو اس کے سامنے متعین بنے نقاب کر دے گا تو میرا سے مداخلت کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ وہ تو یہ بھی نہیں جانتا کہ تم اس میں سفر کر رہے ہو۔ بلکہ رسوئی کو پہنچاتا ہے اس لیے اپنی آرام دہ گاڑی کو چھوڑ کر اس میں سفر کر رہا ہے۔ اچھا میں ماٹوں؟

کہاں جا رہی ہو؟

پورنیا کے پاس۔ اس کی شیطانی زبان کچھ یاد رکھو گی اور

تعیین پڑاؤں کی؟

مجھے صاف کر دو۔ ابھی بس میں سفر کر رہا ہوں۔ یہاں آنکھیں بند کر کے بند میں ڈوب کر تمہارا معمول نہ نہیں بن سکتا۔

میں ابھی کی بات نہیں کر رہی ہوں جو کچھ کہوں گی وہ آج رات تعین اگر کھلاؤں گی؟

یعنی تم نے قسم کھالی ہے کہ شیطان کی کھوپڑی میں پہنچ کر ہی دم لوں گی؟

قسم تو میں کھانی ہے مگر مجھ میں کسی بات کے لیے بے چینی پیدا ہو جاتی ہے تو میں اس کے پیچھے چڑ جاتی ہوں ایسے مجھے تمہارے لیے تشویش ہے۔

میں نے جراتی سے پوچھا۔ تشویش کس بات کی؟

اس بات کی کہ میں بچ بچ تمہاری دم نہ لے سکتی ہوں۔ یہ کہ وہ ہنسنے لگی۔ جب اس کی ہنسی تم کو تو میں نے کہا۔ ابھی تمہاری عمر زیادہ نہیں ہے۔ جتنی بھی ہے اس کا حساب کر کے دیکھو۔ تم نے کتنی بار کھل کر قہقہہ لگایا ہے کہاں تعین آزادی نصیب ہوئی ہے؟

وہ ایک بیک بنجیدہ ہو کر بولی۔ میں اتنی ہوں یا صاحب کے ادارے میں آ کر میں جیسے جہانی، روحانی اور دماغی طور پر آزاد ہو سکتی ہوں۔ بات یا تم کھل کر قہقہے لگاتی ہوں جب تک بدل اسفند پارک کے ساتھ میں تھی، اس وقت جانے کی دوسری سہمی سہمی رہتی تھی۔ ان کے سامنے آنکھیں اٹھا کر بات نہیں کرتی تھی۔ ہر وقت یہ خیال سامایا رہتا تھا کہ کوئی غلطی سرزد نہ ہو جائے میرے بزرگ ناماں نہ ہو جائیں یہی وجہ تھی کہ میں بہت زیادہ سنجیدہ ہو گئی تھی اور ہنسنا بھول گئی تھی۔

میں نے پوچھا۔ جانتی ہو کونیا میں سب سے بڑا خاتم کیا ہے؟

اس نے پوچھا۔ کیا ہے؟

کسی کی ہنسی کو قتل کرنا۔

اس نے کہا۔ تم نے میرے حالات کی مناسبت سے بہت ہی سچی بات کہی ہے؟

میں نے پوچھا۔ اور جانتی ہو سب سے بڑی حالت کیا ہوتی ہے؟

کیا ہوتی ہے؟

یہ کہ جان بوجھ کر دوبارہ ایسے ماحول میں دم نہ کھنا جہاں ہنسی کو قتل کیا جاتا ہو۔

میں نے خیال خرابی کی آنکھ سے دیکھا۔ وہ سر کو جھکا کر پٹ

ہو گئی تھی۔ میں نے کہا۔ میری دعا ہے اور میں کوشش ہی کروں گا کہ تم سدا ہنستی رہو۔ تمہاری سر ملی ہنسی ایسی ہے جیسے تم سات سروں کی ملاہن کر رہی ہو۔

اس نے ایک گرمی سانس لی۔ پھر کہا۔ فرما دو۔

وہ کہنے کہنے لگی۔ میں نے حوصلہ دیا کہ کو کیا بات ہے؟

اس نے کہا۔ اسٹیج سے کہا۔ فرما دو! تم بہت اچھے ہو۔

یہ کہنے ہی وہ میرے دماغ سے چلی گئی۔ مجھے یاد آیا۔

جب میں نے پہلی بار اسے باا صاحب کے ادارے میں لے جا کر چھوڑا تھا تو اسے تعین کیا تھا کہ وہ ہماری قیدی نہیں ہے۔ ہر طرح سے آزاد ہے اور میں اس کی بھلائی یا ہمتا ہوں اور جب اس کی ماما بھی اسے لے لیں تو اس نے ایسا ہی ایک بار مجھ سے کہا تھا۔ فرما دو! تم بہت اچھے ہو۔ لیکن اس وقت کے کہنے اور ان کے کہنے۔۔۔۔۔ میں بڑا فرق محسوس کرنے میں مصن تعریف کرنے کے لیے کہا تھا۔ آج اس کے کہنے میں بڑی گت تھی۔ اس نے لفظ بہت پر زور دیا تھا۔ فرما دو! تم بہت اچھے ہو۔

بہت اچھا ہونا گویا شہد ہونا ہے کہ کیا شہد پر کاربشتی ہیں اور اس کی دیرینہ مٹھاس میں ان کے پاؤں بوجھل ہو جاتے ہیں پھر وہ انہیں پامیں شکایت کرتی ہیں کہ شہد نے گرفت میں لے لیا۔ میں کیا کہتا ہوں کہ بہت اچھا ہوں لوگوں! آپ ہی آپ متاخر ہوتے ہوئے تعریف کرنے لگی ہیں، پھر تعریف کی مٹھاس میں گرفتار ہو کر رہ جاتی ہیں۔ بدنام ہیں ہوتا ہوں۔

شام ہونے سے پہلے ہم جھیل لوری کو چھ تک پہنچ گئے۔ وہ بڑی خوبصورت جگہ تھی۔ آبی پرندے در در و رنگ بیٹھے یا اڑتے ہوئے نظر آتے تھے۔ ان کے علاوہ بے شمار رنگ پرندے پرندے نظر آتے جو عجیب عجیب سے سر میں بولتے تھے اور بھلے گتے تھے۔ شیبانے جناب شیخ الفاراس کا پیغام پہنچایا۔ جھیل لوری کو چھ میں ایک بہت بڑا قادم ہے جہاں سیکڑوں گھوڑے پرورش پاتے ہیں اور انہیں تربیت دی جاتی ہے۔ مجھے رسوئی کے ساتھ وہاں جا کر رہنا چاہیے۔ وہاں کے مالک سے ہماری باتیں ہو چکی ہیں۔ اس قادم کے گھوڑوں کا انچال دراصل ہمارا آدمی تھا۔ یہ حال اس کے ذریعے قادم میں پہنچ گئے۔ جھیل لوری کو چھ کے ساحل پر چڑا ہادی تھی یہ قادم اس سے ذرا دور تھا۔ ہمیں تسکینی بہت اچھی لگی۔ پھر ہمارے رہنے کے لیے بڑا اچھا انتظام قدام قدام میں ایسے سیکڑوں گھوڑے تھے جو ابھی تربیت یافتہ نہیں ہیں۔ نظری طور پر ان میں دشت پائے

جاتی ہے۔ پلاننگ یہ تھی کہ دشمنوں نے گڑبڑ کی تو ایسے گھوڑوں کو آزاد چھوڑ دیا جائے گا۔ وہ چاروں طرف ایسی افزائشیں مچائیں گے کہ دشمنوں کے ہوش اڑ جائیں گے۔ ایک تو بے شمار گڑبڑ اڑتی رہے گی۔ دشت زدہ گھوڑوں سے کہنے کے لیے لوگ بھل گئے رہیں گے۔ ایک دوسرے کو پہچاننا مشکل ہوگا۔ ایسے میں رسوئی کی جگہ ڈی رسوئی پہنچا دی جائے گی۔

یہ منصوبہ اچھا تھا۔ میں پتا تھا کہ کسی طرح رسوئی کو کہاں سے لے جا صاحب کے ادارے میں پہنچاؤں اس کے لیے میں نے سوچا کہ اگر ایک ہفتہ بھی وہاں قیام کرنا پڑے تو کوئی بات نہیں ہے مگر میرے سوچنے سے کیا ہوتا ہے۔ میں وہاں ایک ہفتے سے زیادہ رہ گیا۔ بڑی عجیب بات تھی کہ دشمنوں کو جیسے سانس ہو گئے تھا۔ کوئی ہماری طرف رخ نہیں کر رہا تھا۔ کسی نے کوئی سگم نہ نہیں کیا تھا۔ یعنی شہد حیرانی کی بات تھی کہ کہیں سے ایک کوئی نہیں نہیں جلی۔

ایک ہفتے بعد میں نے شیبانے کہا۔ آخر ہمارے آدمی کیا کر رہے ہیں۔ آؤ ہم ان سے باری باری رابطہ قائم کریں۔ انہیں مجبور کریں تاکہ وہ یہاں آکر رسوئی کو اغوا کرنے کی کوشش کریں۔ کم از کم وہ قدام کے احاطے میں قوا داخل ہوں۔

ہم نے ان آدمیوں سے رابطہ قائم کرنا شروع کیا تو پتا چلا کہ ہماری نادانستی میں بہت سے لوگ بدل گئے۔ میں پھر نئے کھپ آئی ہے۔ پرانے لوگ جیسے کہ ہیں، درودن اب ہمارے ایک آدمی نے شراب خانے میں بیٹھ کر ایک شرابی سے دوستی کہاں سے لے لی کی حالت میں تیار۔ جب تک رسوئی ان آدمی کے ساتھ قدام میں رہے گی کوئی ادھر کا رخ نہیں کرے گا۔

ہمارے آدمی نے پوچھا۔ آخر کیوں ادھر کا رخ نہیں کرے گا؟

اس شرابی نے نشے میں ہاتھ پیر کر کہا۔ کیا ہم کو اناڑی سے سمجھتے ہو اور اسے وہاں سیکڑوں کی تعداد میں دشتی گھوڑے ہیں جنہیں اب تک تربیت نہیں دی گئی ہے۔ اگر ایک بھی کوئی چلے گا، دھکا ہوگا تو قیامت آجائے گی۔ پورے قدام میرے زور پر پڑا ہوگا۔ ان گھوڑوں کی زدنیں آئے والے بالوں پاک ہو جائیں گے یا پھر چلنے پھرنے کے قابل نہیں رہیں گے۔

اس شرابی کی باتوں سے اندازہ ہوا کہ انہیں ہماری پلاننگ کا علم نہیں ہے۔ مگر وہ اتنا ضرور سمجھتے ہیں کہ دشتی گھوڑوں کی موجودگی کی تاخیر کرنا یا کسی اور طرح کا ہنگامہ کرنا مناسب نہیں ہے۔ اسی لیے وہ صبر کر رہے تھے اور انتظار کر رہے

تھے کہ ہم وہاں سے کوچ کریں گے اور آگے کسی منزل کی طرف بڑھیں گے۔

آخر ہمیں مجبور ہو کر وہ فارم چھوڑنا پڑا جب ہم وہاں سے روانہ ہوئے تو بائیس دن گزر چکے تھے۔ اب یوں ہوتا تھا کہ ہم آگے جس مقام پر پہنچ کر قیام کرنا چاہتے، ہم سے پہلے باس بوریا پہنچ جاتا تھا۔ آخر ہم جہاں کسٹنٹ پینے، رہ بھرنے کی سہولت کی جو کچھ تھی۔ وہاں سے ہم نے ایک موٹر بوٹ کرائے لی۔ پھر اس میں سوار ہو کر دریا راستے سے آگے بڑھنے لگے۔ دریا نے ایسے کمزور دنیا کے بڑے بڑے دریاؤں میں سے ایک ہے لیکن اس کا پانی نہ کہیں ٹپ ہے نہ کوئی ڈیم بنایا گیا ہے، ہم نے موٹر بوٹ میں بیٹھ کر دور دور تک دیکھا۔ اس دریا کا کوئی کنارہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ موٹر بوٹ کے ڈرائیور نے بتایا۔ اس کا ایک کنارہ دوسرے کنارے سے کئی کئی میل دور ہوتا ہے اور یہ تمام کنارے مستقل نہیں ہوتے۔ دریا کے بڑھنے اور گھٹنے کے ساتھ ساتھ کسے تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔

میاں کشمیریوں اور موٹر بوٹس وغیرہ میں داخل نہیں ضرور ہوتی ہیں کیوں کہ دریا میں خطرناک آبی تاور ہوتے ہیں۔ وہاں ایک خطرناک قسم کی پھل کیٹ فریٹ کھلتی ہے۔ یہ چھوٹے سے لے کر نصف ایک لائبرجی ہوتی ہے۔ تیرنے والوں کو کھینچ کر دریا کی تہ میں لے جاتی ہے پھر تیرنے والوں کا سر باغ اس وقت تباہ ہوتا ہے جب ان کے جسم بڑیوں کے گھلنے پھنسنے جاتے ہیں اور ان کے جھکے ہو کر پانی کی سطح پر آ کر تیرنے لگتے ہیں۔

دو گھنٹے تک سفر جاری رہا۔ رات ہو رہی تھی اور اسی میں سفر جاری رکھنا مناسب نہیں تھا لہذا ہم ایک ساحلی بستی میں آ گئے۔ دریا کے کنارے ہی ایک چھوٹی سی جھونپڑی تھی جو ریلوے ڈپو کی کھلتی تھی۔ یہیں رات گزارنے کے لیے وہاں بچل گئی۔

بازیل میں برائے نام شہر ہوتے ہیں اور پرانے نام انسانی آبادیاں ہوتی ہیں۔ پورا علاقہ جنگلات اور دریاؤں پر مشتمل ہے۔ دن کی روشنی میں یہیں دریا کی سفر اچھا لگتا تھا مگر رات کو ساحل پر پہنچ کر احساس ہوا کہ ہم دنیا کے خطرناک ترین جنگلوں میں سے ایک جنگل میں پہنچ گئے ہیں۔ وہاں رات کی تاریکی میں کوئی انسان نظر نہیں آ رہا تھا۔ بندروں کی بسات تھیں۔ وہ ایک وقت سے دوسرے درخت کی طرف چھٹا لگ لگاتے ہوئے اس قدر شور مچاتے تھے کہ ان کے ساتھ ساتھ درختوں کے پتے بھی شور مچانے لگتے تھے۔ چہرہ بند گوں، جھینگروں اور کیرے

کوڑوں کی آواز صبح تک جاری رہتی تھی۔ میں نے جھونپڑی کے برآمدے سے دریا کی طرف دیکھا تو مجھے کتنی ہی سرخ تپیاں جلی جھکتی نظر آئیں۔ میں نے خیرانی سے پوچھا۔ یہ کیا کسی میز پر جلی جھکتی جا رہی ہیں؟

موٹر بوٹ کے ڈرائیور نے بتایا یہ گھڑیاں اور گھر چکر چوبانی میں ڈوبے اور ابھرتے ہیں۔ ان کی سرخ آنکھیں رات کے وقت جھکتی ہیں۔ ان کے ڈوبنے ابھرنے سے یوں لگتا ہے جیسے سرخ تپیاں جلی اور جھکتی جا رہی ہیں۔

اسے میں رسوئی پر آمدمے میں آگئی۔ میں نے فوراً اس کا بازو دھام کر لیا۔ اندر چلو۔ باہر صرف تاریکی ہے۔ کچھ نظر نہیں آتا۔

میں اسے کمرے میں لے آیا۔ دروازے کو اندر سے بند کر لیا تاکہ وہ مجھ وغیرہ کو دیکھ کر سہم نہ جائے۔ یوں بھی بندر ادھر سے ادھر اچھل رہے تھے۔ ہماری جھونپڑی کی جھت پر بھی جانے کتنے ہندوؤں نے فوروہ جھار کھا تھا۔ ہمارے گانڈے نے تاکید کی تھی کہ ہم بوری طرح جوتے وغیرہ پینے دیں کیوں کہ یہاں نہریلے کیرے کوڑے ہوتے ہیں۔ راسنوں اور پتھروں کی کوٹو کی بات ہی نہیں ہے، یہ تو ان کا پیدائشی مقام ہے۔

اس نے بھی کہا تھا کہ یہاں راتوں کو شاید ہی کوئی اپنے گھر سے نکلتا ہو کیوں کہ یہاں ایک بہت ہی خطرناک قسم کا بڑا سانپ ہوتا ہے۔ یہ جھاڑیوں میں چھپے ہوئے کھادی ہوتا ہے اس لیے کبھی مارا نہ کھاتا ہے۔ ان جھاڑیوں کے قریب سے گزرنے والا صحیح سلامت نہیں رہتا۔ اس پر یہ حملہ ضرور کرتا ہے۔

ہمارے گاڈ نے اس جنگل کے متعلق جو درشت ناک باتیں بتائیں وہ حرف بہ حرف درست تھیں اس کا ثبوت اس طرح ملا کہ رات بھر کسی دشمن نے ہماری جھونپڑی کی طرف آنے کا جرات نہیں کی۔ سب کو اپنی اپنی جان کی فکر تھی۔ مجھے بھی اپنی کوئی پریشانی نہیں تھی کہ خیال خوائی میں زیادہ وقت صرف کر دیتا تھا۔ میرے خوابیدہ دماغ کو اپنے قابو میں کر اسی طرح خیالی زبان کے کچھ فقرے یاد کرانے تھے اس کے بعد صبح میرے بیداری کا وقت مقرر کر کے چلی گئی تھی۔

شبی کی دوستی میرے لیے باعث رحمت بھی تھی اور اب اس رحمت بھی۔ اس نے جوت مقررہ سے پہلے ہی مجھے اٹھا دیا۔ میں نے پوچھا کیا بات ہے؟

”باس بوریا آ رہا ہے“

میں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا ”تعب ہے، تم رات کے تین بجے بھی بوریا کے دماغ میں تھیں؟“

”میں کیا کروں، وہ آئے دھب دھب جاوے تھیں کہنا کرنا کرنا ہے کہ میں سون نہ سکے۔ اب تو مجھے بھی جاوے تھیں آگیا ہے۔“

میں نے باس بوریا کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ اس کے ساتھ تقریباً درجنوں افراد تھے۔ سب کے ہاتھوں میں شعلیں تھیں اور وہ رقص کرتے ہوئے گیت گاتے ہوئے آ رہے تھے۔ گیت اسی خیالی زبان میں تھا اور اب میں یہ زبان بڑی حد تک سمجھ لیتا تھا۔

وہ گیت کی زبان سے بھگی کے زہریلے جانوروں کو مخاطب کر رہا تھا اور انھیں سمجھاتا جا رہا تھا گیت کی پھول تھا۔

”اے زہریلے سانپو، تم زہر اگلے ہو جیسے شیطان زہر اگتا ہے۔ تم سے اور شیطان سے ان کی دوستی ہے۔ اس دوستی کے نالے ہمیں نقصان پہنچاؤ اور ہمارے دو مہمان کو جو ساحل پر آ کر قیام کر رہے ہیں انھیں بھی نقصان پہنچاؤ۔ ہم شیطان کے نام پر تم سے التجا کرتے ہیں۔“

وہ ہاتھ میں شعلیں لیے اسی طرح رقص کرتے ہوئے آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ اب گیت کا دور رس ادا ہوا۔ یہ تھا۔

”اے زہریلے کیرے کوڑو، اے پانی سے نکلی کر خشکی کی طرف کسنے والے زہریلے جانوروں تم بھی شیطان کی طرح انسانوں کو مارتے ہو مگر وہ انسان ساحل کے کنارے کھائے مہمان بنائے شیطان کی امانت ہیں۔ انھیں نقصان نہ پہنچانا۔ اے آبی اور خشکی کی بے زبان مخلوقات، تم اپنی فطرت سے مجبور ہو کر خواہ خواہ ہی انسان کو ہلاک کر دیتے ہو۔ یہی فطرت شیطان کے لیے راس دہشت سے ہم سب ایک ہیں۔ اس لیے میں التجا کرتا ہوں کہ ہمارے ان دو مہمانوں کو نقصان نہ پہنچاؤ۔“

وہ گیت گاتے، رقص کرتے ہوئے ہماری جھونپڑی کے پاس آ گئے تھے۔ اس جھونپڑی کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا اور ہاتھ میں شعلیں لیے لے کر رقص کر رہے تھے۔ دوسرے لفظوں میں میری اور دوستی کی حفاظت کر رہے تھے۔ وہ چالیس دن پہلے ہونے کا انکار کر رہا تھا۔ اور چاہتا تھا کہ چالیس دن سے پہلے ہم پر کوئی آنچ نہ لگے۔

میں نے شیبے کا ”تم اس کا مقصد اچھی طرح جانتی ہو جب یہ ہماری حفاظت کر رہا ہے تو پھر ہمیں کس بات کا خوف ہے؟“

میں نے انھیں بند کر دیں۔ دماغ کو ہدایت دی اور آرام سے سو گیا۔ جھونپڑی کے باہر باس بوریا نے اپنے تمام لوگوں کو گڑو احکامات دے کر چلا گیا تھا۔ اب اس کے آدے ہاتھ میں شعلیں لیے وہاں گیت گاتے ہوئے رقص کرتے رہے۔ صبح ہوئے ملک وہاں موجود رہے لیکن جب میری آنکھ کھلی تو کافی دن نکل آیا تھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ صرف تھیں بھونپڑی کے چاروں طرف زمین میں گڑو بھونپڑی تھیں۔ یعنی انھوں نے کالے جادو کے ذریعے زہریلے کیرے کوڑوں اور سانپوں کو ہماری طرف آنے سے روک دیا تھا۔ میرے لیے یہ بات مضحکہ خیز تھی۔ کیوں کہ میرا ایمان ہے میری حفاظت صرف اور صرف میرا لہو کرتا ہے۔

ہم پھر موٹر بوٹ میں سوار ہوئے۔ ایسا دوبارہ ہوا کہ ہمیں چاروں طرف سے گھیرنے والے دشمن ہمارے قریب نہیں آئے۔ جبیل لوری کو جو ہمیں دشمن گھوڑوں نے قریب آنے سے باز رکھا تھا۔ پچھلی رات بھی دشمن زہریلے کیرے کوڑوں اور سانپوں کے خوف سے اپنی اپنی پناہ گاہ سے نہیں نکل سکے۔ میں نے خیال خوائی کے ذریعے معلوم کیا تو میرے آدوں نے بتایا۔ ہم جس منزل کی طرف بڑھ رہے ہیں وہاں ہمارے دشمن پہلے ہی پہنچ گئے ہیں۔“

میں نے چاروں طرف کے دماغ میں پہنچ کر دی کھڑے متعلق معلوم کیا۔ چاروں طرف سے قریب رہتا تھا۔ کیوں کہ میں نے مداوم کپیسورین کر کے حکم دیا تھا کہ وہ اکثر میرا کس کی بھی نگرانی کرتا رہے۔ پچھلی رات وہ بھی ہمارے قریب نہ آ سکا۔ دی کلر تو دھجی ہو گیا تھا۔ اس کی باقاعدہ مہم بھی ہو رہی تھی اسے بھی ہماری اگلی منزل کی طرف پہنچا دیا گیا تھا۔

میں نے مسلمان جو کسے دماغ میں جھانک کر دیکھا مجھے اندیشہ وہ راستہ روکے گا۔ میرے پیچھے ہی سانس روک لے گا لیکن ایسا نہ ہوا۔ ایک تو وہ زہروں سے جوڑ تھا۔ دوسرے فینڈک دواد گی تھی۔ اس لیے وہ بے سڑھ بڑھا ہوا تھا۔ میرے نے اس کے خوابیدہ دماغ سے پوچھا ”تم کس پارٹی کے لیے کام کر رہے ہو؟“

خوابیدہ دماغ نے جواب دیا ”یوں تو میں سبھی کے لیے کام کرتا ہوں لیکن جب کسی طرف سے زیادہ معاوضہ ملتا ہے، زیادہ تحفظ ملتا ہے تو میں اسی طرف رخ پھیر لیتا ہوں۔“

”فی الحال تم نے کتنی پارٹیوں کو اپنی خدمات کا تعین سے دلایا ہے؟“

”ایک تو شیخ الفارس مجھے اپنا آدمی سمجھتے ہیں وہ چاہتے

ہیں میں دی بکر کو زندہ گرفتار کر کے ان کے پاس پہنچا دوں یہ بہت ہی مشکل کام ہے۔ دی بکر کو کسی طرح چھپا کر پاسکی اور ایک آپ میں نہیں لے جایا جاسکتا۔ کم سخت کے ہاتھ چراتنے لائے ہیں۔ اور سر تاشا پر اس کے ہزاروں لاکھوں میں پہچان لیا جاتا ہے۔ میں نے پوچھا: تم سوختی کو کمال پہنچانا چاہتے ہو؟

”ماسٹر کے پاس۔ اس سے میرا معاہدہ ہو چکا ہے۔“

”کیا براہ راست ماسٹر کی سے رابطہ ہے؟“

”نہیں، براہ راست تو وہ کسی سے نہیں ملتا۔ میں رسوئی کو اس کے آدمیوں کے حوالے کر دوں گا۔“

”تم ابھی کہاں ہو؟“

”مجھے ماسٹر کی کے آدمیوں نے پناہ دے رکھی ہے دی میرا علاج کر رہے ہیں۔“

”کیا تمہارے آس پاس جتنے آدمی ہیں وہ سب لوگ لگے باہر ہیں؟“

”ہاں، کوئی ایک منٹ، کوئی دو منٹ اور کوئی چار منٹ تک سانس روک لیتا ہے۔“

”کیا تمہارے پاس کوئی ہتھیار ہے؟“

”میری جیب میں ایک رولور ہتھیار ہے مجھے یہاں سلاستے وقت انھوں نے کپڑے اتار دیے تھے اور قریب ہی بیٹگر سے لٹکا دیا تھا۔“

”اب تم میرے حکم پر اٹھو گے اور اسی طرح خوابیدہ انداز میں میرے احکامات کی تعمیل کرو گے۔“

”اگر وہ بیڈارنگی عالم میں رہتا اور جانی نکالیف کے باعث سانس نہ روک سکتا، مجھے آنے کی اجازت دیتا تب بھی مجھے پوری طرح اپنے دماغ پر قابض ہونے کا موقع نہ دیتا۔ کچھ قویہ جبہ مزدور کرائین میں نے اس کے خوابیدہ دماغ کو ٹریپ کیا تھا۔ اسے اپنا معمول بنایا تھا۔ اب وہ جوک بھی نہیں کر سکتا تھا۔“

”میں نے پہلا حکم دیا: آنکھیں کھول دو۔“

”اس نے آنکھیں کھول دیں۔ خواب زدہ لوگ جب نیند کی حالت میں چلتے ہیں تو ان کی آنکھیں یا قویہ بند ہوتی ہیں یا نیم داہوتی ہیں مگر وہ آدھ کھلی آنکھیں ساکت ہوتی ہیں۔ خواب میں چلنے والے پاک نہیں چھپتے۔ میں نے اسے ہدایت دی کہ وہ وقتاً فوقتاً پلٹیں چھپتا رہے اور آنکھیں پوری طرح کھلی رکھے۔“

”وہ وہاں سے چلتا ہوا اپنے لباس کے پاس گیا پھر لیے پہننے لگا۔ اس کی پٹوں کی جیب میں رولور موجود تھا۔ لباس پہننے کے دوران کمرے کا دروازہ کھلا پھر ایک شخص نے داخل ہو کر اسے دیکھتے ہوئے تعجب سے پوچھا: ارے جوگو، تم

لباس پہن کر کمال جا رہے ہو؟“

”میں نے اس کی زبان سے کہا: میرا نام سلیمان جوگو ہے۔ میں نرم کھار کھڑی شیر کی طرح اور خطرناک بن سکتا ہوں مگر چہ کی طرح اس کمرے کے چہرے میں نہیں رہ سکتا۔“

”وہ دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔ آنے والے نے سامنے پہنچ کر دونوں ہاتھ پھیلا دیے۔“

”میں جوگو! تمہارا اس حالت میں کہیں جانا مناسب نہیں ہے۔“

”سلیمان جوگو نے اسے ایک طرف ہٹا دیا حالانکہ وہ کوئی کمزور نہیں تھا۔ اچھا طاقت ور جوان تھا لیکن سلیمان اپنا ہی آدمی تھا۔ اس نے کمرے کا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ جیسے ہی وہ کمرے سے نکلا باہر دو تین اور صحت مند قہرمان اس کے آگے آگے آ گئے۔ یہ کہا بات ہے سلیمان جوگو! اس حالت میں کہاں جانا چاہتے ہو؟“

”آج تک کوئی مجھے ایک ہاتھ مار کر نہیں ماسکا جب کہ دی بکر نے مجھے اس حال کو پہنچا دیا ہے۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو جوگو تم نے بھی تو دی بکر کی وہ بڑی حالت بنائی ہے کہ وہ بہتر سے اٹھ نہیں سکے گا۔“

”دوسرے حمان نے کہا: ہماری تازہ ترین معلومات کے مطابق وہ بہتر زخمی پڑا ہے اور ہتھ سے بچنے کی طرح دور رہے۔ یہ اطلاع درست ہے کہ وہ خواب کی حالت میں رہتا ہے۔ بہتر پڑا رہتا ہے تو بالکل ٹھنسا پڑتا ہے۔ اس کے لیے خاص طور پر ڈاکٹر اور نرسوں کا انتظام کیا گیا ہے جو اس کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ اب یہ بات یقینی ہوتی جا رہی ہے کہ وہ آدمی نہیں، شے ہے۔ جس طرح الیکٹرک اور راڈا، سسٹم وغیرہ کے مطابق رولور کو چلایا جاتا ہے اسی طرح دی بکر کو حرکت میں لایا جاتا ہے۔“

”وہ آدمی ہوا یا متعین، میں اسے توڑ پھوڑ کر رکھ دوں گا۔ ایک اور نے کہا: ہوش کی باتیں کرو۔ ہم نے تعین پڑھ رکھا ہے۔ کسی کو علم نہیں ہے۔ دن کے وقت تم ہماری رہائش گاہ سے نکلو گے تو دشمنوں کے سامنے جھبکھل جانے کا کام نہ ہمارا تعلق ہے۔ پھر وہ یہ معلوم کرنے کی کوشش کریں گے کہ تم تنگی سے تعلق رکھتے ہو جوگو! ہمارا کام نہ بگاڑو۔ ہم تمہیں دی سے بچانے کا پورا پورا موقع دیں گے مگر اس کا مناسب وقت آنے دو۔“

”سلیمان جوگو نے وقت کو ایک موٹی سی گالی دی پچا جیب سے رولور نکال کر کہا: میرے سامنے سے ہٹ جا جو میرا راستہ روکے گا میں اسے حولی مار دوں گا۔“

”وہ درمیان منتشر ہو گئے لیکن انھوں نے میدان نہیں چھوڑا۔ اس طرح بہتر سے بدلنے لگے جیسے جوگو کو اپنے قابو میں کرنے کے متعلق تدبیر سوچ رہے ہیں۔ پھر ان میں سے ایک نے کہا: تم ہمارے دشمن نہیں ہو۔ رولور نکالنے کا مطلب یہ ہوا کہ تمہارے دماغ پر فریاد نے قبضہ جایا ہوا ہے۔“

”اس نے غصے سے کہا: فریاد کا طعنہ نہ دو۔ میں نے اسے دماغ میں اسے کا موقع دیا تھا۔ میں اس سے دوستی کا نام لکھ رہا تھا۔ میں اسے یقین دلانا چاہتا تھا کہ میں ہی اس کا اور شیخ الفارس کا خادم ہوں۔ اس وقت وہ فریاد کا بچہ میرے دماغ میں آکر بکلی سی سانس بھی لے گا تو مجھے تاج چل جائے گا۔“

”میں ایسا کہ کر انھیں یقین دلانا چاہتا تھا کہ فریاد اس کے دماغ میں موجود نہیں ہے۔ وہ خود ہی اپنے کمرے سے نکل کر آیا ہے اور خود ہی رولور نکال کر انھیں دھکی دے رہا ہے۔ ان میں سے ایک نے کہا: ہم نادان نہیں ہیں تم سے پہلے بھی ہم نے فریاد کے قتلے دیکھے ہیں، جو بھی زخمی ہوتا ہے وہ سانس روکنے کے قابل نہیں رہتا۔ اس وقت تم زخموں سے پور ہو رہا۔“

”جہاں طور پر کمزور ہو۔ زیادہ سے زیادہ چار پانچ سینکڑہ تک سانس روک سکتے ہو۔ اس سے زیادہ اسے آنے سے نہیں روک سکو گے اور ہم یقین سے کہتے ہیں اس وقت اس نے تمہارے دماغ پر قبضہ جایا ہوا ہے۔“

”اگر تم فریاد ہوں تو میرے ہاتھ میں رولور ہے۔ میں تم سے دو چار کو تھاک کر سکتا ہوں مگر تمہیں کیا ہوگا تم لوگ مجھے فریاد سمجھ کر ہلک کر دو گے اس طرح ہم ایک دوسرے کے ہاتھوں مارے جاؤ گے۔ میں کتا ہوں میرا راستہ چھوڑ دو بلکہ میرے ساتھ چلو۔ اگر سب نہیں چل سکتے تو کسی ایک کو میرے ساتھ رہنا چاہیے تاکہ وہ میرے لیے گاڑی ڈرائیو کر سکے اور مجھے دی بکر تک پہنچا سکے۔“

”اسی وقت فون کی گھنٹی سنائی دی۔ ان میں سے ایک نے ٹیلیفون کے قریب جا کر رسیور اٹھایا۔ پھر کان سے لگا کر سننے لگا۔ جوگو سننا تھا اس کے جواب میں ہاں ہاں کہتا جاتا تھا پھر سننے لگے۔ ہونے سلیمان جوگو کو بھی دیکھنا تھا۔ اس نے یکبارگی جھپک کر پوچھا: کیا کہہ رہے ہو بکبا، کیا یہ سچ ہے، کیا واقعی وہ ختم ہو چکا ہے؟“

”وہ اسی طرح رسیور کان سے لگائے کچھ سن رہا پھر اس نے رسیور کو رکھتے ہوئے کہا: سلیمان جوگو، مجھے انھوں نے بتا دیا کہ تم نے ان میں سے ایک کو قتل کر دیا۔ تم نے بھی دی بکر کو قتل نہیں کر سکو گے۔“

”میں نے جوگو کی زبان سے گرجتے ہوئے پوچھا: کیا کہ

رہے ہو، میں آج ہی اسے قتل کر کے دکھاؤں گا۔“

”انھوں جوگو! وہ مر چکا ہے۔“

”میں ایک دم سے چونک گیا پھر میں نے کہا: یہ جھوٹ ہے۔ وہ میرے بغیر نہیں مر سکتا۔ میں ہی اسے ماروں گا۔“

”ہم اس کی تصدیق بھی کر ادی گئے، وہاں جا کر چیخنا خواہ خواہ نادانی ہے۔ میں یقین سے کہتا ہوں ہمارا آدمی بھی غلط رپورٹ نہیں دے سکتا۔“

”وہ سچ کہہ رہا ہے یا جھوٹ، میں نہیں جانتا تھا جانتے کے لیے مزدوری تھا کہ سلیمان جوگو کے دماغ کو چھوڑ کر دی بکر کے دماغ میں پہنچ کر اس کی زندگی اور موت کی تصدیق کرنا لیکن جوگو کو ایک لمحے کے لیے بھی چھوڑنے کا مطلب یہ ہوتا کہ اس کی حقیقت سامنے آجائی۔ وہ خواب کی حالت میں تھا۔ دیا کھڑے کھڑے قریش پر گر پڑتا۔“

”اگر تیار ہاں موجود ہوتی تو فوراً تصدیق ہو جاتی۔ وہ کہیں مصروف ہوگی۔ میرے دوقد اور بہاڑے دھن سے تھے۔ دونوں ہی مجھے کسی وقت بھی جانی نقصان پہنچا سکتے تھے۔ اگر میں ان سے کسی ایک کو ختم کر دیتا تو کم از کم ایک مصیبت ختم ہو جاتی لیکن سلیمان جوگو نے اسلام قبول کیا تھا اور اس کی اسلامی زندگی کا صرف ایک برس گزرا تھا۔ جب کہ اکثر مسلمان ساری زندگی گزارنے کے باوجود سچے مسلمان نہیں ہوتے۔ وہ بھی جھوٹے دغا باز اور قاتل ہوتے ہیں تو پھر میں سلیمان جوگو کو کس بات کی سزا دیتا۔ میرا دینی فرض یہ تھا کہ میں اسے زیادہ سے زیادہ اسلامی طور پر زندگی گزارنے کا موقع دوں اور کوشش کروں کہ وہ راہ راست پر آجائے۔ اگر میرے سمجھانے کے باوجود وہ بدترین دشمن ثابت ہوگا تو پھر دیکھا جائے گا۔“

”میں نے سلیمان کے ذریعے دی بکر کی موت پر یقین کرتے ہوئے جھٹکا ہٹ کا مظاہرہ کیا۔ اس نے اتنا رولور فریش پر غصے سے پٹک دیا پھر غصے سے کہا: لعنت ہے میری تقدیر پر۔ ایک شخص نے مجھے اتنا زخمی کیا اور میرے ہاتھوں مرنے سے پہلے ہی مر گیا۔“

”وہ غصے سے پاؤں پٹکتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ بہتر پر بیٹھ کر جوتے اتار کر ایک طرف پھینکے لگا۔ پھر اس نے جوتے اتار دیں۔ اس کے بعد لباس اتار کر ایک طرف پھینک دیا۔ اس کے ساتھ ہی جان دروازے پر کھڑے دیکھ رہے تھے۔ پھر اس نے غرا کر کہا: کیا دیکھ رہے ہو، جاؤ یہاں سے مجھے سونے دو۔“

”ایک نے آگے بڑھ کر کہا: جوگو! میں تمہارا اکثر ہوں،

مقتار سے زخموں کا علاج کر رہا ہوں۔ میں نے تھیں فینڈ کی دوا دی تھی گرم چھبے ڈیل ڈول کے آدمی ہوا درجی توانائی رکھتے ہو وہ گولیاں مختار سے لیے گا کافی ثابت ہوئی ہیں لہذا یہ دو گولیاں اور کھاؤ۔

اس نے دو گولیاں لیں انھیں منہ میں ڈالا پھر پانی کر ایک طرف گلاس کو پھینکے ہوئے کہا اب جاؤ مجھے ڈسٹر بن کر دوسوئے دو۔

ڈاکٹر نے ان سب کو جانے کے لیے کہا۔ پھر خود بھی باہر نکل کر دروازے کو بند کر دیا۔ سلیمان بستر پر لیٹ گیا اسے دو گولیاں کا بھی اثر ہو رہا تھا لیکن مٹی بھی اسے اس اثر کو روک رکھا تھا میں نے اس کے دماغ کو ہدایت دی۔ سلیمان جو گولیاں جب تم نیند سے بیدار ہو گے تو اس بات کو تسلیم کرو گے کہ تم نیند کے دوران تھکے میں اٹھے تھے اور لباس پہن کر اور روتا اور لے کر دی بکر کو مارنے کے لیے جا رہے تھے لیکن اس کی موت کی خبر سن کر مجبور آئے بستر پر آکر سو گئے۔

اس کے دماغ نے وعدہ کیا کہ وہ یہ ساری باتیں یاد رکھے گا اور بیداری کے بعد دی بکر کے تعلق تصدیق کرے گا کہ وہ زندہ ہے یا واقعی مر چکا ہے۔

سلیمان جو گولے دی بکر کو قتل کرنے کے لیے اپنے کمرے سے نکل کر دوسرے کمرے میں پہنچ کر اپنے تمام ساتھیوں کے درمیان رہ کر جو کچھ گفتگو کی تھی اور جو کچھ اس کے دماغ میں پیش آیا تھا میں نے وہ ساری باتیں اس کے ذہن نشین کرادی تھیں۔ اب وہ بیداری کے بعد انکار نہیں کر سکتا تھا کہ وہ دی بکر کو قتل کرنے کے لیے جانا چاہتا تھا۔ اس کی طرف سے مطمئن ہو کر میں نے خیال خوائی کے پردہ لڑکی۔ اور دی بکر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پہنچنے کا مطلب یہ تھا کہ وہ زندہ تھا اور سلیمان کو دھوکا دیا گیا تھا سوال یہ تھا کہ انھوں نے اپنے ہی آدمی سے جھوٹ کیوں کہا؟ اس کے دو جواب تھے۔ ایک تو یہ کہ وہ سلیمان کو زخمی حالت میں وہاں جانے کی اجازت نہیں دینا چاہتے تھے جب وہ سیدھی طرح بائیں آ رہا تھا تو جھوٹ بول کرئی الحاح روک دیا تھا۔

دوسری بات یہ کہ وہ مجھے آزمانا چاہتے تھے اگر میں اس کے دماغ میں موجود ہوں تو دی بکر کی موت کا ذکر سن کر چونک جاؤں گا اور خود فوراً تصدیق کے لیے اس کی طرف پرداز کروں گا۔ جس کے نتیجے میں سلیمان جو گولیاں لے کر لیے میری گرفت سے نکل جائے گا اور حقیقت کھل جائے گی۔ بے شک ماسٹر کی سے تعلق رکھنے والے جوان ذہین

میں بھی تھے، دلیر بھی تھے اور بوکا کے فن میں مہارت بھی رکھتے تھے انھوں نے مجھے چکر دینے کی بڑی کامیاب کوشش کی تھی۔ اگر میں ذرا بھی چوک جاتا تو وہ مجھے سلیمان جو کے اندر سے ڈھونڈ نکالتے۔ وہ اس سلسلے میں ناکام رہے لیکن کامیابیوں ہوتی اگر انھوں نے جو گولیاں آکر مارنے سے روک دیا اور مجھے بھی مجبور کر دیا کہ میں اس کا پیچھا چھوڑ دوں۔

میں نے دی بکر کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ اس کا بھی علاج ہو رہا تھا۔ وہ بھی بڑی طرح زخمی تھا بلکہ سلیمان جو گولے زیادہ زخمی تھا یعنی اس کے مقابلے میں سلیمان کافی زبردست تھا اگر ان کا مقابلہ ڈا دیر اور جاری رہتا تو دی بکر وہ ختم ہو چکا ہوتا۔ میں دماغی طور پر موٹر بوٹ میں حاضر ہو کر دی بکر کے متعلق سوچنے لگا۔ ہمارے چاروں طرف پانی ہی پانی تھا۔ کہیں کنارہ نظر نہیں آتا تھا۔ ہمارے گانڈے بتایا کہ ایک گھنٹہ تک ہم یہاں کے بڑے ساحلی شہر کی ڈھلپہنچ جائیں گے۔ رسوئی ایک طرف سٹی ہوئی سو رہی تھی۔ پچھلی رات بھی میں نے اسے تیلی بیچھی کی نیند سلا یا تھا۔ موٹر بوٹ میں سفر کرنے کے دوران وہ مجھے بھی خیال خوائی کرنے نہ دیتی۔ بہر حال میں نے دی بکر کے تعلق شہر کی سے خود کرنا شروع کیا۔ اگر اس کے دماغ کو کیپیوٹر کے ذریعے کنٹرول کیا جاتا ہے تو دی بکر زبان سے بولتا کیسے ہے۔ دنیا کی کوئی بھی زبان ہو وہ اسے کیسے سمجھتا ہے اور کیسے ادرا کرتا ہے جب کہ وہ دماغی طور پر ایک تنہا سا بچہ ہے؟

بہت سوچنے کے بعد یہی سمجھ میں آ رہا تھا کہ اس کے دماغ میں صرف کیپیوٹر کا ریسروئیر نہیں ہے کوئی ایسا آلہ بھی ہے جو اسے مقبول باتیں کرنا سکھاتا ہے جیسے ہمارا دماغ ہمیں بروقت کوئی صحیح اور مناسب بات کہنے کے لیے کہتا ہے اور ہم پاک چھپنے سے پہلے ہی وہ بات زبان سے کہ جاتے ہیں۔

اسی طرح کوئی آلہ اسے انگریزی زبان میں جو مقولے اور مناسب بات کہنے کا حکم دیتا ہے وہ فوراً ایسی زبان سے ادا کر دیتا ہے۔

ایک سوال اور پیدا ہوا۔ اگر کوئی آلہ ہے اور انگریزی زبان میں کوئی آلہ ہدایت دیتا ہے تو ہدایت دینے والے کال و لوجی بھی ہے جو دی بکر کا کال و لوجی ہے۔ اگر ہے تو میں خیال خوائی کے ذریعے صرف دی بکر کیوں پہنچتا ہوں اس شخص تک کیوں نہیں پہنچتا جو کیپیوٹر کے پیچھے بیٹھا ہوا ہے اپنے لب و لہجے میں گانڈ کر رہا ہے؟ ایسے وقت میں خیال سیدھا ایک شیڈ کی طرف گیا۔

میری زندگی میں اسنے والا وہ پہلا اور اب تک آخری شخص تھا جو براہ راست مجھ سے دی بکر کو لڑنے کے ذریعے گفتگو کرتا تھا اور میں اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ میری ناکامی کی وجہ میرے تاثر میں جاتے ہیں۔ ایک شیڈ نے ایک ماہک سے لے کر اسپیکر تک کچھ ایسا پیچیدہ نظام قائم کیا تھا کہ اس کی اصل آواز میں بولنا تھا لیکن وہ آواز مختلف تاروں سے گزر کر تبدیل ہوتے ہوئے اسپیکر تک پہنچتی تھی۔ اس طرح ایک شیڈ کو کال اپنا بل و لوجی بدل جاتا تھا اور اسپیکر تک پہنچتے پہنچتے وہ کوئی نئی آواز اور نیا لب و لہجہ ہی جاتا تھا۔

اگر ہمارے اندازے کے مطابق دی بکر کے دماغ میں کیپیوٹر کا ریسروئیر کھایا ہے یا ایسی کوئی چیز رکھی گئی ہے جس سے وہ دوسری طرف کی آواز وصول کرتا ہے تو وہ آواز دی بکر کے دماغی ریسروئیر تک پہنچتے پہنچتے بدل جاتی ہے۔ اس کال و لوجی بھی بدل جاتا ہے اور وہ نئی آواز اور نیا لب و لہجہ دی بکر کا بن چکا ہے۔ اسی لیے میں صرف دی بکر کے دماغ تک پہنچ سکتا تھا۔ اور اصل میں جو بول رہا ہے وہ وہ کہیں کیپیوٹر کے پیچھے بیٹھا ہوا ہے اور وہ جو کوئی بھی بولے رہا ہے، وہ یا تو ایک شیڈ ہے یا ایک شیڈ کی تکنیک سے کام لے رہا ہے۔

یہ سب جانتے ہیں کہ ایک شیڈ کو تک پہنچنے کے لیے میں نے کتنے باپڑ بیلے تھے۔ اسے گرفتار کیا تھا اور فرانسیسی حکومت کے حوالے کر دیا تھا۔ وہ الیسا ہنرمند تھا کہ جس سے دنیا کی تمام خطرناک تنظیمیں فائدہ اٹھا سکتی تھیں۔ میں جانتا تھا وہ زیادہ عرصے تک جیل میں نہیں رہ سکے گا کوئی نہ کوئی اسے اخراج کر کے لے جائے گا۔ میں نے سوچا تھا جب بھی مجھے فرصت ملے گی، میں پھر اس کے دماغ میں جاؤں گا اور اسے اپنے کنٹرول میں رکھنے کی کوشش کروں گا لیکن میرے حالات مجھے اپنے ہی متعلق زیادہ سوچنے کا موقع نہیں دیتے۔ میں نے رفتہ رفتہ ایک شیڈ کو بھلا دی دیا تھا۔ دی بکر کے کہیں نے اس کی یاد تازہ نہ کر دی۔

میں نے انھیں نہیں دیکھا، اس کی آواز اور اس کے لب و لہجے کو یاد کیا۔ پھر انھیں کھول دیں۔ یاد نہیں آ رہا تھا جسے اتنے عرصے تک فراوانی کر رکھا تھا، بھلا اس کا کال و لوجی کیسے یاد آتا؟ میں تھوڑی دیر تک بچپ چاپ بیٹھا دریا کی لہروں کو دیکھتا رہا۔ اب ایک طرف ساحل نظر آ رہا تھا۔ ساحل کیا تھا اور ایک جنگلی ہی جنگل تھا اور اس جنگل میں بھی درد تک بانٹے دکھائی دے رہا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر یقین سے کہنا پڑتا ہے کہ

دریائے ایمیزن آکر ہے جنوبی امریکا کو ڈوبنے رکھتا ہے۔ بہر حال میں نے شیخ القاسم سے دماغی رابطہ قائم کر کے پوچھا کہ کیا آپ فوراً ہی فرانسیسی انفرن سے رابطہ قائم کر کے ایک شیڈ کے متعلق تازہ ترین معلومات فراہم کر سکتے ہیں؟

انھوں نے کہا انتظار کرو میں ابھی جواب دیتا ہوں۔ میں نے پندرہ منٹ بعد پھر رابطہ قائم کیا انھوں نے کہا ایک شیڈ ابھی ایک فرانسیسی ایک ایسی جیل میں ہے جہاں خطرناک قسم کے قیدیوں کو رکھا جاتا ہے اور جہاں سے فرار ہونا ممکن نہیں ہے۔ میں اس کی آواز سنتا جا رہا ہوں۔ اس کے لب و لہجے کو یاد کرنا چاہتا ہوں۔

انھوں نے مجھے ایک فرانسیسی اسکرک آواز کا کیسٹ سنایا۔ پھر کہا میں انفر سے کہہ چکا ہوں کہ تم اس کے دماغ میں پہنچنے والے ہو اور اس کے ذریعے ایک شیڈ کے دماغ تک پہنچ جاؤ گے۔ پھر ایسا ہی ہوا کہ جب میں نے اس فرانسیسی انفر سے اپنا تعارف کرایا تو اس نے کمیشن ایک شیڈ کے پاس جا رہا ہوں۔ آپ ہو جو رہیں۔

میں اس کے ساتھ جیل کی تنگ تاریک ترین راہروں سے گھڑتا ہوا اپنی سلاخوں والی کوٹھڑی میں پہنچ گیا۔ انفر نے ایک شیڈ کو مخاطب کیا۔ پھر اس سے سوالات کیے۔ اس نے اسکو بڑے فتنے سے جواب دیا اور کہانی غیر انسانی سلوک ہے۔ میرا جرم آٹا پڑا نہیں ہے کہ مجھے کال کوٹھڑی میں رکھا جائے۔

میں نے کہا میں اس کی آواز اور لب و لہجہ سن چکا ہوں ایک واپس مائیں۔ میں ابھی آپ سے رابطہ قائم کرتا ہوں۔

یہ کہتے ہیں میں ایک شیڈ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پھر اس کے دماغ کو چھینے چھینے کرنے لگا۔ اس کے بعد انفر سے اسے کہا کہ میں نے انھیں کے ساتھ کھنڈ پڑا ہے اس جرم آپ کی حراست میں نہیں ہے۔ جسے آپ ایک شیڈ سمجھ رہے ہیں وہ نقلی ہے۔

وہ اپنی کرسی سے اچھل کر کھڑا ہو گیا کہنے لگا۔ غائب! آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ مجھے یقین نہیں آ سکتا۔

آپ کو یہ میں سمجھوں چاہیے کہ فرادے گفتگو کر رہے ہیں آپ کال کوٹھڑیوں میں جا کر قیدیوں کو دیکھتے ہیں۔ میں ان کے دماغ میں جا کر انھیں دیکھتا ہوں۔

اس نے منہ بھل کر کہا۔ میں حافی جا رہا ہوں۔ میرا مطلب یہ نہیں تھا کہ میں آپ کو جھوٹا سمجھ رہا ہوں۔ میں ابھی اعلیٰ انفرن سے رابطہ قائم کرتا ہوں اسے کوٹھڑی سے نکال کر پوری طرح چیک کیا جائے گا۔ اس کے چہرے اور اس کی جسمانی شناخت کو تہ نظر رکھ کر بھی تصدیق کی جائے گی۔



میں لکھا کہ وہ باتو عارضی ایک آپ میں ہو سکتا ہے۔  
 مامک ایک آپ میں ہو سکتا ہے یا پھر ملائشک سرچری کے  
 فریے چہرہ پھیل گیا ہوا میں ایک گھٹنے کے بعد آؤں گا جب  
 ایک نڈال واس وقت تک متعلقہ افسران کو اس کے آس پاس  
 موجود رہنا چاہیے۔

میں پھر دماغی طور پر موٹوٹ میں حاضر ہو گیا۔ مجھے اچھی  
 طرح یاد تھا۔ اب میں نے ایک شیڈ کو فریسی پولس کے حوالے  
 کیا تھا تو میں نے افسران کو ایک کیٹ بھی دیا تھا جس میں بلیک  
 شیڈ کی آواز تھی۔ اس نے اپنی آواز میں اقبال جرم کیا تھا۔ میں اس  
 کیٹ کو ان افسران کے ذریعے سن سکتا تھا لیکن یہ سکر پاس وقت  
 نہیں رہا۔ ہم وہاں کے ایک ساحل شہر کی ٹور پیچنے والے تھے۔  
 میں نے رستی کو چھوڑا۔ وہ گھڑائی لینے کے بعد اٹھ کر بیٹھ گیا چالو  
 طرف یوں بچھنے کی جیسے اپنے آس پاس کی دنیا عجیب سی لگ  
 رہی ہو۔ ابھی غنیمت میں کچھ دیکھ رہی تھی۔ اب کچھ نظر آ رہا تھا۔ خواب  
 سے جا بھگتی حقیقت کی طرف آؤ تو عجیب سا لگتا ہے۔

ہم نے ساحل شہر کی ٹور کے ایک پھولیں کر لیا اور وہاں  
 قیام کیا۔ اس شہر کی آبادی میں دوستوں اور دشمنوں کی تیز کرنا متکل  
 تھا۔ پھول میں بھی کتنے ہی مسافر تھے۔ دشمن ہوں گے کمرے میں  
 چنچتے ہی میں ہاتھ روم کی طرف مچھانے لگا۔ رستوں نے دروازے  
 کے پاس پہنچ کر میرا رستہ روکنے ہوئے کہا: چلے تم ہاتھ روم میں  
 جاوے۔ پھر وہ کھٹے بند دریاں سے نکلے گئے۔ کیا تمہیں ہاتھ روم  
 میں سونے کی عادت ہوگی ہے؟

میں نے اس کے شتہ پر ہاتھ رکھ کر کہا: میں تمہیں بتا چکا  
 ہوں۔ تمہارا فریاد مجھ سے فروری ہائیں کرتا ہے اس لیے مجھے  
 وہ ہو جاتی ہے۔

میرا فریاد کبھی ہاتھ روم میں زندگی گوانے کی عادت ہے؟  
 مجھے ہنسی آگئی میں نے اسے پتھیکے ہوئے کہا: چچا میں  
 وعدہ کرتا ہوں۔ پندرہ منٹ میں واپس آ جاؤں گا۔

اس نے راستہ چھوڑ دیا۔ میں نے اندر پہنچ کر دروازے کو بند  
 کرتے ہی فریسی افسر کے دماغ میں پھلنگ لگائی۔ وہ لوگ  
 ایک کمرے میں اس شخص کو اپنے درمیان ایک کرسی پر بیٹھانے  
 ہوئے تھے جو اپنے آپ کو بلیک شیڈ کوکٹا تھا۔ میرے مخالف  
 کرنے پر ایک افسر نے کہا: صاحب فریاد صاحب ہم نے اس  
 کی ہڈی ٹیٹ پڑھی ہے اس کے مطابق اس کی شناخت کی ہے  
 یہ واقعہ رات ہے۔ اصل بلیک شیڈ ہمارے حراست سے نکل چکا  
 ہے۔ یہاں پرانی ہے کہ وہ کہہ نکلا۔ یہ شخص جو ہمارے سامنے بیٹھا  
 ہوا ہے کچھ اگنے کے لیے تیار نہیں ہے۔

میں اس کی آواز ادراپ دلجوئی چکا تھا۔ میں نے اس

کے دماغ میں پیچھے ہی کچھ کے شے لفر ایک زبردست جھٹکا پیچھا۔  
 وہ ایک دم سے چنچ مار کر کرسی سے اچھلا اور فرش پر گر کر رہ پڑے۔  
 سب حیرانی سے دیکھ رہے تھے۔ میں نے اسے کمرے میں سے سزا  
 سے رہا ہوں۔ یہ ابھی سب کچھ اگنے لگا۔

پھر یہی ہوا۔ دوبار بار دماغی جھٹکے پیچھے تو وہ ایک دم سے  
 گر کر گردا گردانی اٹھنے لگا۔ اپنے متعلق سب کچھ اگنے لگا۔ اس نے جو بھی  
 معلومات فراہم کیں، وہ سب کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھیں۔ میں  
 نے ایک افسر سے کہا: جب میں نے بلیک شیڈ کو آپ کی تحویل میں  
 دیا تھا تو اس کے ساتھ ایک کیٹ بھی تھا۔ وہ مجھے نشانیا مانے۔  
 تھوڑی ہی دیر میں وہ کیٹ مجھے نشانیا جا رہا تھا۔ میں پھر  
 بلیک شیڈ کی آواز اور اس کے لب و لہجہ کو یاد کر رہا تھا۔ اس کے  
 بعد میں نے اسے کمرے میں لے آیا۔ اب یہ ایک رور بند کر دیکھے۔ یہ بات  
 کسی کو معلوم نہ ہو کہ یہ کیٹ میں اصل بلیک شیڈ کی آواز محفوظ کر  
 لی گئی تھی۔ دشمن اس دھوکے میں ہے کہ میں شاید اس کے دماغ تک  
 نہ پہنچ سکوں۔ انھیں اسی فریب میں مبتلا رہنا چاہیے۔

یہ سمجھ کر میں نے خیال خوانی کی پرواز کی اور اصل بلیک شیڈ  
 کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک عالیشان خواب گاہ میں تھا۔ ایسی  
 شانہ خواب گاہ تھی جیسے وہ کسی بہت بڑے ملک کا خود مختار  
 سکون ہو۔ خوب صورت کینڑی اس کی خدمت کے لیے آ رہی تھیں  
 جاری تھیں۔ منشی غلام اس کے حکم کی تعمیل میں مصروف تھے وہاں  
 دنیا کی ہر چیز پیش تھی۔ اس کے پاس چیرخ الدین نہیں تھا۔ اس کے  
 باوجود جو کچھ دیکھا تھا وہ کمرے میں حاضر ہو جاتا لیکن ایک مجبوری  
 تھی اور وہ یہ کہ وہ اس کمرے سے باہر قدم نہیں رکھ سکتا تھا۔

وہ ایک قیدی تھا۔ پھر کچھ بہت بڑا سا سندھان تھا، صدیوں  
 کی گتہ آوازوں پر زیرِ حرج کر رہا تھا اور اس دھوکے کو درست  
 ثابت کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ ایک دن سندھان صدیوں کی  
 گتہ آوازوں کو دوبارہ ریکارڈ کر لیں گے اور ہم اپنے دادا پر دادا  
 اور ان کے بھی دادا پر دادا کی آوازیں صاف طور پر ریکارڈ کر لیں  
 کے ذریعے من مکیں گے۔ بہر حال اس سندھان نے آواز کو مانگ  
 سے لے کر ایک ایک پہنچانے کے دوران تبدیل کرنے کا جو تجربہ کیا  
 تھا وہ بڑا کامیاب رہا۔ اس کیٹ کے ذریعے ٹیلی پیٹھی سے محفوظ  
 رہا جا سکتا تھا۔ اسی لیے اسے قیدی بنانے کے باوجود لٹے شانہ  
 انداز میں رکھا گیا تھا۔

میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ دروازے پر دستک ہو  
 رہی تھی۔ رستوں نے پوچھا: اے تمہارے پندرہ منٹ تک پوسے  
 ہوں گے۔ میرے پاس گھڑی نہیں ہے مجھے کیسے معلوم ہوگا کہ پندرہ  
 منٹ گزر گئے ہیں؟

میں نے دروازہ کھولا اپنی کلائی سے گھڑی اتار کر لے دیتے

ہوئے کہا: اس سے کھینچی بھی رہا اور وقت بھی دیکھتی رہو۔ میں  
 پندرہ منٹ میں آ جاؤں گا۔

وہ گھڑی لے کر خوش ہو گئی۔ میں نے دروازے کو اندر سے  
 بند کیا، پھر بلیک شیڈ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ لٹا ہر بہت خوش تھا  
 بڑے پیش کر رہا تھا لیکن پریشان ہو رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں تین آہا  
 تھا کہ اس نے اسے قید کر رکھا ہے اور کیوں پیش کر رہا ہے؟

ہاں آتا سمجھ رہا تھا کہ اس سے جو خدمات لی جاتی ہیں اس  
 کے عوض اسے ہر طرح سے خوش رکھا جا رہا ہے۔ جس شانہ طرز کے  
 محل میں اسے قید کر کے رکھا گیا تھا وہاں سے باہر جانے کی اجازت  
 نہیں دی جاتی تھی۔ اسی لیے اس کی جھلٹی تھی۔ قید کرنے والے نہیں  
 چاہتے تھے کہ وہ کسی دشمن کے ہتھے چڑھ جائے۔

اور ایک شیڈ و مجبور رہا تھا کہ اس کا دشمن فریاد ہی ہو سکتا  
 ہے۔ کیونکہ اس سے ایسی ہی آواز کی تردیدیں والا کام لیا جا رہا تھا۔  
 مانگ سے لے کر ایک تک اس کی ٹینک کا منہ بند کرنا پڑا تھا۔  
 ایک بات اس کے لیے حیرت انگیز تھی۔ جو اسپیکر اپنے انتظام پر  
 آواز تبدیل کر دیتا تھا اس اسپیکر کو انھوں نے ایک کیٹ کی طرف لے  
 گیا تھا۔ اب یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ میں دوسرا آواز کو  
 جہاں نشر کیا جا رہا ہے وہاں یہ آواز کیسے بڑے ذریعے جاری ہے  
 یا ٹرانسمیٹر کے ذریعے۔ اس نے اب تک ایسا کوئی کیٹ نہیں  
 دیکھا تھا جو آواز کے ذریعے کنٹرول کر رہا ہو، اپنی باتیں سناتا ہو یا  
 باتیں بولتا ہو اور اپنی باتیں سناتا ہو۔ حتیٰ کہ دوسری طرف سے ہونے  
 والی باتیں بھی منتقل رہتا ہو۔ ایسا تو ٹرانسمیٹر و فریڈ میں ہوتا ہے اور  
 اگر کیٹ میں جو رہا ہے تو پھر اسے ٹرانسمیٹر کم کیٹ پر لٹکا چاہیے۔

اس کی سوجھ سے بتا چل رہا تھا کہ وہ دی کلا اور اس کے  
 دماغی آپریشن کے متعلق کچھ نہیں جانتا ہے۔ میں نے اس کی سوجھ میں  
 سوال کیا جس طرح وہ مانگ کے سامنے بولتا ہے اور ایک ایک  
 پیچھے ہونے آواز بول جاتی ہے تو اس کی موجودگی میں کسی نے مانگ  
 اور اسپیکر کو کیٹ پر ٹرانسمیٹر کے ساتھ آڑیاں تھا؟

اس کی سوجھ نے جواب دیا: میرے پاس ایک معمولی سا  
 شخص موجود تھا۔ وہ مانگ کے سامنے کھڑا ہوا تھا، ہم سے بہت  
 دور کسی کمرے میں اسپیکر رکھا ہوا تھا۔ اس اسپیکر کے ساتھ کیٹ پر  
 منسلک تھا۔ پھر اس کمرے سے بھی دور کسی کمرے میں ایک  
 جھوٹا ماسیور رکھا ہوا تھا۔ مانگ کے پاس کھڑے ہوئے شخص  
 نے کچھ کمزور شروع کیا ماس کی آواز اسپیکر اور کیٹ پر ٹرانسمیٹر تک پہنچی۔  
 ٹرانسمیٹر سے آواز اس ماسیور تک پہنچی جو بہت دور ایک  
 کمرے میں رکھا ہوا تھا۔ پھر ماسیور کے پاس کچھ کھڑے ہوئے ایک  
 شخص نے ان باتوں کا جواب دیا۔ وہ جواب واپس کیٹ پر ٹینک  
 آیا اور وہاں بیٹھنے والوں نے اسے کلمات طور پر مرنہ

بلیک شیڈ کے دماغ کو اس حد تک بڑھنے کے بعد  
 بتا چل گیا کہ یہی ٹینک دی بڑے دماغ کے ساتھ وابستہ ہے۔  
 میں ہاتھ روم سے نکل کر آ گیا۔ رستوں مجھے دیکھ کر خوش ہو  
 گئی کھنچ گئی: "اچھا تو اب پندرہ منٹ پوسے ہوئے ہیں۔"  
 میں نے کہا: ہاں، اسی لیے تمہیں گھڑی دی تھی۔ دیکھ لو،  
 پورے پندرہ منٹ ہوئے ہیں۔"

مجھے اس کی مصیبت پر رزس بھی آیا اور بڑی محبت  
 بھی وہ بچاؤ گھڑی دیکھ کر گزرتے ہوئے وقت کا حساب بھی  
 نہیں کر سکتی تھی۔ میں تھوڑی دیر تک اس سے باتیں کرتا رہا اس  
 کا دل بھلا رہا۔ پھر موقع مل کر میں نے بلیک شیڈ کو مخاطب کیا  
 "ہیلو، کیا تم میرے سوجھ کے لیے کوئی بیان کہہ سکتے ہو؟"

میرا زبان بکنا کافی تھا۔ وہ بکنا بکنا بھل کر کھڑا ہو گیا۔ یہ تو اچھا  
 ہوا کہ کمرے میں تھا کہ ان کو لگے دیکھ لیتا تو اس طرح جو کچھ  
 اور پریشان ہونے کی وجہ فریاد پوچھتا۔ اس نے سم کر تھوڑا کر رزے  
 ہوئے پوچھا: فریاد صاحب "آپ ہیں؟"

میں نے کہا: اے تم خوف سے لڑ رہے ہو۔ تم کبھی خود  
 کو قابلِ تسخیر نہیں تھے۔ دعویٰ کرتے تھے کہ میں تمہاری اصلیت  
 تک نہیں پہنچ سکوں گا پھر جب تمہارے پاس بیچ کر میں نے  
 تمہیں فریسی حکومت کے حوالے کیا تو تم نے مجھ لیکر مجھ سے نہایت  
 مل گئی ہے۔ اب میں تمہارے پاس نہیں بھی آؤں گا۔"

وہ سن رہا تھا اور تائید میں سر ہلا رہا تھا۔ میں نے کہا: اور  
 شاید یہی بات تم نے ان لوگوں کو سمجھا دی ہے جو تمہیں وہاں کی جیل  
 سے اتار کر لائے ہیں۔ تمہیں انھیں یقین دلایا ہے کہ فریاد پھر  
 کبھی تمہارے دماغ میں نہیں آتا اور نہ ہی اب آئے گا۔ شاید وہ  
 اس دنیا میں نہیں ہے یا پھر تمہارے لب و لہجہ کو سمجھ چکا ہے؟  
 اس نے پھر تائید میں سر ہلایا۔ میں نے کہا: لیکن جن لوگوں  
 نے تمہیں افواہ کیا ہے اور جو کام تمہارے سپرد کیا ہے، وہ نامان نہیں  
 ہیں۔ انھوں نے تم پر اجماع نہیں کیا ہے۔ لہذا جو اصل شخص ہے  
 وہ ابھی تک تمہارے سامنے نہیں آیا۔"

اس نے تحقیر نگیں کر کہا: میں سمجھتا ہوں وہ ہمارا شخص  
 میرے سامنے آ رہا ہے۔ اس کے ساتھ کچھ اور لوگ بھی ہوتے  
 ہیں لیکن وہ سب گنگے بنے رہتے ہیں۔ جو لوگ مجھ سے اس ٹینک  
 کو سمجھتے ہیں وہ صرف مجھ سے باتیں کرتے ہیں اور جو گنگے بنے رہتے  
 ہیں وہ ہماری باتوں کو سمجھتے رہتے ہیں۔ اس کے بعد مجھ اور میرے  
 ساتھ کونے والوں کو وہاں سے دوسری جگہ بھیج دیا جائے گا۔"

اس کی باتوں سے بتا چل رہا تھا وہ ہمارا شخص اس مانگ  
 کے پاس موجود رہتا ہے اور وہاں سے کیٹ کے ذریعے دیو کو فروری  
 دلیات دیتا ہے۔ اس کے ساتھ دو چار شخص ہوتے ہیں۔ ان میں

چیک کرتا ہے کہ وہ مالک سے جانے کے بعد اسپیکر تک پہنچنے  
تبدیل ہوتی ہے یا نہیں؟“

”میں سمجھتا ہوں، وہ پراسرار شخص اتنا نادان نہیں ہو گا کہ  
ترست و زمین ساؤنڈ انجنیئر ہو۔ مگر جو کوئی ایسی غامض

آدمیوں سے رابطہ قائم کرنے کے دوران مجھے ایک شخص نے کہا کہ آپ فوراً شیخ القارص صاحب سے رابطہ قائم کریں۔ میں نے انھیں منطاب کیا، انھوں نے کہا: تم ایسی جگہ پہنچے جہاں ہر سوئی کی جگہ ایک ڈمی سوئی بیٹھا سکے گی۔

کسی بھی موقع پر اپنے بچکانہ ذہن کا مظاہرہ نہ کر سکے۔

گھوڑوں کی پشت پر سفر کرتے ہوئے ہم اس شہر میں پہنچ گئے جہاں روزگار وادف پھیلے دو برس سے رہ رہی تھی۔ وہاں اسے

روہ ہنسے کی طرح جھلی جھکی ہو جاتے۔  
 تنقوڑی دیر بعد ہسی لیڈی ڈاکٹر میرے پاس آئی، پھر لہلا۔  
 ”یہ تمہارا واقعہ ہے؟“  
 میں نے انکار میں سر ہلایا۔ اس نے لوجھا: ”بھروسہ اس کا

خاندان کہاں ہے؟

میں نے پوچھا "بات کیا ہے؟"

"خوشخبری ہے یہ ماں بننے والی ہے"

یہ بات میرے اندر دھماکے کی طرح گونجنے لگی۔ میں ایک دم سے جھک گیا۔ میں نے فوراً ہی خیال خوانی کی پرواز کی اور پارٹی لیڈر سے کہا "منصف ہو گیا۔ رسویتی ماں بننے والے ہے۔ میرا راز کھلنے والا ہے۔ یہ بات دشمنوں تک پہنچنے کی تو میں ہزار پردوں میں چھپا رہنے کے باوجود بلا شکر سر جوڑے کے ایک آپ کے باوجود بے نقاب ہو جاؤں گا"

اس نے کہا "جناب! آپ لیڈر ڈاکٹر کو صرف پندرہ منٹ تک باتوں میں الجھا کر رکھیں۔ ہم اپنا کام کر گزریں گے"۔ "پندرہ منٹ کیا، میں زیادہ سے زیادہ خیال خوانی کے ذریعے ٹرپ کر سکتا ہوں لیکن کوئی مریض یہاں آگیا تو وہ لیڈر ڈاکٹر کو کھینچنے کے عالم میں دیکھ گا۔ پھر عہدہ کھلے گا"

"آپ فکر نہ کریں۔ ہمارے آدمی یہاں کسی مریض کو آنے ہی نہیں دیں گے"۔ لیڈر ڈاکٹر ماریا تھا سن نے پوچھا "مسٹر آپ کیا سوچ رہے ہیں؟"

میں نے جو تک کہ کہا "میں سوچ رہا ہوں، اس عورت کے خاندان کو یہ خوشخبری سنانا ہوگی۔ آپ اس کے لیے پلیننگ لکھ دیجیے"۔ وہ اپنے چھوٹے سے جیمبر میں گئی۔ پھر وہاں بیٹھ کر نسخہ لکھنے کے لیے ایک قلم سنبھالا۔ میز پر جھک کر اپنے ایڈریڈ پر لکھنے لگی، ایسے ہی وقت میں نے اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔

پارٹی لیڈر نے کہا تھا پندرہ منٹ میں وہ اپنا کام کر گزرنے کا لیکن جو رسویتی کا رول آدا کرنے والی تھی اسے خبر کرنے اور اسے وہاں سے لانے میں ذرا درگم بھی پھر بھی کام ہی کیا جب میں نے لیڈر ڈاکٹر کے دماغ کو آنا چھوڑا تو وہ ایک دم سے چونک گئی۔ پریشان ہو کر میری طرف دیکھنے لگی۔ میں نے حیرانی سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "کیا بات ہے۔ ڈاکٹر! آپ تو بالکل سوچ میں کم ہو گئی ہیں؟" اس نے اپنے ہاتھ کو دیکھا۔ اسے یوں لگا جیسے اس نے ابھی ہی سوچنے کے لیے قلم سنبھالا ہو رہی تھی۔ "پلیز آذر اجلدی لکھ دیجیے۔ میں ابھی اس کے شوہر کے پاس لے جانا چاہتا ہوں"

وہ لکھنے لگی۔ میں نے وہ نسخہ لیا پھر رسویتی کو کلینک سے لے کر باہر آگیا۔ میں نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے کئی

بارکن انکھیوں سے دیکھا وہ سر سے پاؤں تک رسویتی تھی۔ لباس بھی وہی تھا جو رسویتی پہن کر کلینک میں داخل ہوئی تھی۔ جب تک میں نے لیڈر ڈاکٹر کو اپنی ٹیلی پیٹھی کی منٹھی میں سے رکھا تھا اس وقت تک جو اس نے رسویتی کا لباس پہن لیا تھا اور اپنا لباس اسے پہنا دیا تھا ایسے ہی وقت شیدا رسویتی کے دماغ میں موجود تھی لہذا اس کا پچکا نہ دماغ ہمارے آڈے نہیں آیا۔ اب رسویتی جہاں بھی ہوگی وہ جو اس کے لباس میں ہوگی اور یقیناً اسے ایسی جگہ پہنچا دیا گیا ہوگا جہاں اطمینان سے اس کے چہرے پر بلا شکر سر جوڑی جا سکے۔

میں خیال خوانی کے ذریعے معلوم کر سکتا تھا کہ اب رسویتی کے ساتھ کیا ہو رہا ہے اور کہاں پہنچا گیا ہے لیکن اطمینان تھا ایک تو شیخ الفارس کے آدمی بہت ہی ذہین تجربے کار اور بد وقت صبح اقدامات کرنے والے لوگ تھے۔ دوسرے شیدا رسویتی کے دماغ میں موجود تھی۔ اس لیے میں نے جو اس کی طرف توجہ دی۔ وہ بہت اچھی اداکارہ تھی۔ چلتے چلتے ایک دم سے پاؤں شیخ کر گھڑی ہو گئی۔ میں نے پوچھا کیا ہوا؟ اس نے ایک طرف اشارہ کیا، وہاں کھونٹوں کی دکان تھی میں نے پوچھا کیا چاہیے؟

اس نے کہا "گڑا اور گڑا"۔ میں نے سر کھینچتے ہوئے سوچا۔ ان کھونٹوں نے تو ہمیں ڈبو کر ہی رکھ دیا تھا۔ شکر ہے ہمارے آدمی بد وقت اپنا کام کر گزرنے لگا۔ جواز نے اپنی پند کا کھلو نا خرید لیا۔ میں نے اس کے مطابق اس کے لیے دوامیں خریدیں تاکہ دورے تازہ کرنے والے دشمنوں کو کسی طرح کا شبہ نہ ہو۔

اس بات کی تصدیق ہو جاتی تھی کہ دشمن واقعی جو کتنے ہیں اور ہر لمحہ ہماری نگرانی کرتے رہتے ہیں۔ میری خیال خوانی کے دوران ایک شخص نے بتایا "جناب! ہم مادام کو لے کر کلینک سے نکل رہے تھے تو دو دشمن اس نے ہمارا تعاقب کیا تھا مگر ہم نے انھیں تعاقب کے قابل نہیں چھوڑا بلکہ زندہ ہی نہیں چھوڑا اس لیے کہ وہ واپس جا کر جواز کے متعلق اپنے آدمیوں کو کچھ نہ بتا سکیں کہ وہ کلینک میں داخل ہوئی تھی اور تھوڑی دیر بعد پھر واپس ایک گاڑی میں بیٹھ کر چلی گئی تھی۔ ہر حال ہماری مادام محفوظ رہی۔ آپ بے فکر رہیں"

جب تک وہ اس تک سے بغاوت نہ نکل جاتی اور غیرت بابا صاحب کے ادارے میں نہ پہنچ جاتی، اس وقت تک میں فکر مند ہی رہنا۔ ویسے اطمینان تھا ہمارے منصوبے کا پہلا مرحلہ آسان طے ہو گیا ہے۔ دوسرے مرحلے پر جواز بڑی کامیابی سے رسویتی کی انکلیک کر رہی تھی

ادھر کیا نہ ذہنیت کا مظاہرہ کرتی جا رہی تھی۔ ایک گھنٹے بعد جناب شیخ الفارس سے رابطہ قائم ہوا۔ انھوں نے پوچھا "فریڈا! تم نے یہ کیا حماقت کی۔؟" میں نے جواب دیا "جی، میں نہیں سمجھا"

"نادان بچے تو نہیں ہو کیا یہ وقت رسویتی کے مل بننے کا تھا۔؟" میں نے سر کو جھکا لیا۔ اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے کہا "دنیا میں بال ہٹ اور تریا ہٹ مشہور ہیں یعنی بچے کے ضد اور صورت کی ضد کے آگے آدمی ہتھیار ڈال دیتا ہے اور میرے ساتھ تو ایسی شریک حیات تھی جو بچی بھی یعنی عورت کی ضد بھی تھی بچی کی ضد بھی"

"تم اپنی صفائی میں کچھ بھی کہو مگر جانتے ہو تم نے رسویتی کو کھینچتوں میں ڈال دیا ہے؟" میں نے پھر چونک کر پوچھا کیا وہ کسی معیبت میں مبتلا ہو گئی ہے۔ کیا وہ ہمارے آدمیوں کی پناہ میں نہیں ہے؟" "بے شک وہ ہماری پناہ میں ہے۔ اس وقت اس کے چہرے پر بلا شکر سر جوڑی کی جا رہی ہے تاکہ وہ مکمل طور پر جواز نظر کرنے اور وہاں سے جواز کے پاسپورٹ پر سفر کر سکے"

"پھر معیبت کیسی؟" "کیا اب بھی تمہاری سمجھ میں نہیں آیا اس کے بچکانہ ذہن کو پیش نظر رکھ کر سوچو۔ وہ جمائی طور پر ایک عورت ہے لیکن دماغی طور پر بچی ہے۔ وہ بچی ماں میں سے گئی ہے اور وہ اسے تمام تکالیف کو برداشت کر سکے گی جو ایک عورت اپنی جوانی کے حوصلے اور دماغی استحکام سے برداشت کر لیتی ہے۔ رسویتی کے پاس جوان جسم ہے لیکن جوانی کا حوصلہ نہیں ہے اس لیے یہ حوصلہ دماغ سے حاصل ہوتا ہے اور اس کا دماغ کمزور ہے۔ ایک بچے کا ذہن ہے۔ فریڈا! تم ذرا غور کرو تو پتا چلے گا کہ اب کتنے عذاب میں مبتلا ہو گئی ہے جیسے جیسے اس کے ماں بننے کا وقت قریب آئے گا وہ ویسے ویسے اس کی مدد کی منتظر ہو کر مل جائے گی"

میں نے دونوں ہاتھوں سے سر مقام لیا "ادھ خدا! یا ہو گیا۔ کیا میں اپنی رسویتی کا قاتل بن رہا ہوں۔ میں نے بے یقین نہ سوچا کہ جب یہ بچی ماں بننے کے مرحلوں سے گزرے گی تو میں قاتل کلاؤں گا۔ میں قاتل کلاؤں گا"۔ زندگی میں پہلی بار میں نے خود کو مجرم محسوس کیا میرے دماغ میں سی پیدا ہو گئی۔ دماغ میں ایسی ہمیں تھی کہ کچھ بچنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ یہ بڑی تلخ حقیقت ہے کہ انسان

جہالت میں اندھا ہو جاتا ہے۔ آگے پیچھے کچھ نہیں دیکھتا کچھ نہیں سوچتا۔ میں خود کو ہوشیار دماغ حاضر دماغ سمجھتا ہوں۔ میں نے اپنی غائب دماغی اور دلوانگی سے اپنی شریک حیات کو ایسے عذاب میں مبتلا کر دیا جس کا انتقام موت سے ایک بچی مل نہیں بن سکتی کبھی نہیں بن سکتی کبھی نہیں بن سکتی اور وہ موت کے زنج خانہ میں پہنچ کر ایک دن ماں بننے والی تھی۔

میں شام تک بہت پریشان رہا۔ بے چینی سے ادھر ادھر ٹھنڈا رہا۔ راتوں سے بیٹھا نہیں جاتا تھا۔ بیٹھنا چاہتا تو اٹھ کر کھڑا ہو جاتا تھا جیسے کوئی ایسا قدم اٹھاؤں گا کہ وہ ماں نہ بن سکے لیکن اسے ماں بننے سے روکنا طبی نقد نظر سے مناسب نہیں تھا۔ اس کا پچکا نہ دماغ ایسی دواؤں کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔

شام کو شیدا میرے پاس آئی اس نے کہا "رسویتی سو رہی ہے اس لیے مجھے تمہارے پاس آنے کی ضرورت مل گئی"

میں نے اپنی پریشانی ظاہر کی اس نے کہا "میں نے سب کچھ دیکھ لیا ہے، سمجھ لیا ہے، واقعی رسویتی ایک بہت بڑے عذاب سے گزرنے والی ہے اس کا کیا بنے گا، یہ خدا ہی بتا جاتا ہے مگر تمہارے پریشان ہونے سے اس کی معیبتیں دور نہیں ہو سکیں گی۔ یا نہیں جناب شیخ الفارس پر چھوڑ دو۔ وہ رسویتی کو بچانے کی ہر ممکن کوشش کریں گے۔ میں ایک اہم منصوبہ بنانے آئی ہوں۔ آج رات تم ہی یہاں سے فرار ہونے میں کامیاب ہو سکو گے"

وہ مجھے بتانے لگی۔ منصف کے مطابق رسویتی جواز کے دھپ میں آگئی تھی۔ اس کے لیے اب کوئی خطرہ نہیں تھا۔ وہ ہمیشہ جواز اور لف اسی چھوٹے سے شہر میں سے کچھ روزہ سکتی تھی۔ دو دن بعد وہاں سے موٹر بوٹ کے ذریعے ایک شہر سا قاریم جانے والی تھی۔ وہاں اس کے لیے پہلے ہی ایک طیارے میں سیٹ پر ریزرو کرائی گئی تھی۔ وہ سا قاریم سے لندن پر واز کرنے والی تھی۔ پھر لندن سے ہمارے آدمی اسے پیرس لے جاتے اور بابا صاحب کے ادارے میں پہنچا دیتے۔ کوئی شبہ نہیں کر سکتا تھا۔ کیوں کہ میرے اور رسویتی کے اس سفر میں پہنچنے سے پندرہ دن پہلے ہی جواز نے اس طیارے میں اپنے لیے سیٹ ریزرو کر رکھی تھی۔ بس یہی جانتے تھے کہ وہ لندن شہر سا قاریم سے لندن جانے والی ہے۔

میں دل ہی دل میں دعا مانگتا تھا کہ وہ جلدی سے جلد بابا صاحب کے ادارے میں پہنچ جائے اس ادارے میں

پہلے ہی دیکھ کر کے دماغی آپریشن کا راز معلوم کرنے کے سلسلے میں بہت سے تجربہ کار ڈاکٹروں کا بورڈ قائم کیا گیا تھا۔ تفتیش وہ تمام تجربہ کار ڈاکٹر سمیت کو بچانے کی ہر ممکن کوشش کر سکتے تھے۔

منصوبے کے مطابق میں نے شام کا اندھیرا چھپنے سے پہلے ہی لباس تبدیل کیا۔ ایک پڑا سا جوتا پہنے لباس میں چھپا لیا۔ ایک چھوٹی سی مارچ رکھی۔ وہ نظارہ چھوٹی سی تھی لیکن اس کے سیل اسٹے طاقتور تھے کہ روشنی دور تک جاتی تھی۔ ہمارا ایک آدمی مجھے کاٹھنڈ کرنے والا تھا۔ میرے خیال کوانی کے ذریعے سے اس سے رابطہ قائم کرتا اور وہ مجھے راستہ بتاتا جاتا۔

میں نے جوا کو اسی رہائش گاہ میں چھوڑ دیا۔ خود باہر نکلا پھر گھومنے پھرنے کے انداز میں چلتا ہوا اس چھوٹے سے شہر سے باہر نکل آیا۔ دشمنوں کو میری کوئی پروا نہیں تھی۔ وہ، روشنی پر نظر رکھے ہوئے تھے کہ فریاد اس کے قریب ضرور ملے گا۔ اور جو لوگ یہ جانتے تھے کہ فریاد ڈاکٹر کا کس کو دماغی طور پر اپنا سمول بنانے رکھتا ہے تو وہ لوگ میرا تعاقب کر سکتے تھے۔ مجھے کسی کی پروا نہیں تھی۔ یا با صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے افراد اس پاس دور دور تک موجود تھے۔ ساحلی علاقوں میں شہر سے باہر گھوڑوں کا اھٹیل ہوتا ہے وہاں ایک جگہ سے دوسری جگہ سفر کرنے کے لیے گھوڑے کرائے پر ملتے ہیں۔ میں نے ایک گھوڑا لیا۔ اس پر سوار ہو کر اپنے کاٹھنڈ کے تباہے ہوئے راستے پر چلنے لگا۔ منصوبے کے مطابق مجھے میں ایک سبک سفر کرنا تھا۔ اس کے بعد ایک ساحلی علاقے میں میرے لیے موٹر بوٹ کا انتظام کیا گیا تھا۔ اس موٹر بوٹ میں سوار ہو کر جب میں دیوانی راستہ اختیار کرتا تو راستے میں میرا ایک آپ تبدیل ہوتا جاتا اور میری میکا کس کی حیثیت بدل جاتی۔

ساحلی سڑک کہیں کہیں تو دریائے ساہتھ ساتھ چلتی تھی اور کبھی مل کھلتے ہوئے، مڑے ہوئے دور جنگل میں نکل جاتی تھی۔ اچھی خاصی مسافت کے بعد پھر وہی سڑک دریائے کنارے کے کنارے نظر آتی تھی۔

مختصر یہ کہ جب میں جنگل کے درمیان سے گزرنے لگا تو اس گھنے جنگل نے جیسے مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ رات تاریک تھی۔ چاروں سمت گھنے درخت تھے تاری اور زیادہ گہری ہو گئی تھی اور میں کہہ نہیں سکتا تھا کہ اس اندھیرے میں میرے کتنے دشمن چھپے ہوئے ہیں۔ ویسے دشمن

مجھے چھڑنا چاہتے تو یہاں تک کام تو لے ہی نہ دیتے لیکن چہرے کا ایک موقع آپ ہی آپ پیدا ہو گیا۔

جنگل کے راستے سے گزرنے کے دوران ایک ہی گھوڑا بدکنے لگا۔ وہ ہنستا ہنستا اور آگے بڑھنے سے سزا نا تھا۔ میں نے قابو میں کرنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن وہ دائیں بائیں بھاگنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایسے ہی وقت مجھے کوئی غیر معمولی سی بات محسوس ہوئی۔ مجھے یوں لگا جیسے ایک گرم ہوا چل رہی ہو گھوڑا بدکنے لگا ہوا، ایک طرف دوڑتا ہوا ایک درخت کے قریب پہنچا وہاں میں نے اسے قابو کرنے کی پھر پھر کوشش کی۔ اسی وقت قریب سے آواز آئی: ”جنااب، یہاں خطرہ ہے“

زبان سے نکلنے والا نامناسب نہیں تھا۔ میں نے موج کے ذریعے پوچھا: ”کیسا خطرہ؟“

”سرا اس جنگل کے گھنے حصے میں انا کو ڈانامی اڑھلے۔ وہ ادھر نکل آیا ہے۔“ بات سمجھ میں آگئی کہ وہ گرم ہوا ایک چلنے لگی تھی۔ میرے گامزنے دودن پہلے ہی مجھے بتایا تھا کہ اس جنگل کے گھنے حصے میں انا کو ڈانامی ایک اڑھلے ہے۔ جس کی لمبائی چھتیس فٹ ہے اور اسی کی مناسبت سے وہ اپنی جامت بھی رکھتا ہے۔ اس کاٹھنڈ نے کہنا تھا جب وہ سانس کھینچتا ہے تو ایک سالم ہرن اس کے منہ میں چلا جاتا ہے۔ پتا نہیں، یہ قصے کہانیوں والی بات تھی یا حقیقت لیکن اس وقت میں نے محسوس کیا جیسے ایک ایک ہی میرا گھوڑا پھر بھاگنے لگا ہو۔ میں اسے قابو میں کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ ایک ہی اس کی پشت سے گر پڑا۔ وہ میری گرفت سے نکلے ہی تیزی سے بھاگتا ہوا جانے کہاں چلا گیا۔ مجھے کاٹھنڈ کرنے والے سے پوچھ کر کہا: ”آپ فوراً کسی درخت سے لپٹ جائیں۔“

اس نے مشورہ دینے میں دیر کر دی۔ نہیں نے محسوس کیا، جیسے میں کھنچا جا رہا ہوں جس طرح مقناطیس لوہے کو کھینچتا ہے، اسی طرح کوئی چیز میری طرف کھینچ رہی تھی۔ ایک جگہ قدم بچانے کی پھر پھر کوشش کر رہا تھا۔ میں نے اپنی زندگی میں یہ تو دیکھا ہے کہ جب طوفانی ہوا چلتی ہے تو آدمی تنکے کی طرح ایک طرف ہٹتا چلا جاتا ہے لیکن یہاں معاملہ عجیب تھا۔ جادھر سے ہوا آرہی تھی میں اُدھر ہی کھنچا جا رہا تھا اور یہ بات سمجھ میں آرہی تھی کہ اگر اڑھلے کے سانس کھینچنے سے ایک سالم ہرن اس کے منہ تک پہنچ سکتا ہے تو کیا میں بھی اسی طرح کسی اڑھلے کا لقمہ بننے جا رہا تھا۔

یہ سراسر خیالی قلعہ معلوم ہوتا تھا لیکن جنوبی امریکا میں برازیل کے جنگل میں ایسے اڑھلے موجود ہیں۔ میرے ساتھ جو

کچھ پورا تھا مجھے پہلے وہاں کے مقامی باشندوں کے ساتھ بھی ہو چکا تھا۔ اس طرح بھی تصدیق ہوئی کہ اڑھلے مسلسل سانس نہیں کھینچتا تھا۔ سانس کھینچنے کے بعد سانس چھوڑتا بھی تھا۔ اس طرح جو کچھ کھینچا جا رہا تھا پھر ذرا دیر اور پس جا کر گر پڑا۔ جب مجھے موقع ملا تو میں نے ایک طرف دوڑنے لگا تا کہ کسی درخت سے لپٹ جاؤں لیکن اس دوران پھر اس نے سانس کھینچنا شروع کیا۔ نتیجہ ہوا کہ میں کھنچتا ہوا گیا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اب میرا بچنا ممکن نہیں ہے۔ ذرا دیر بعد ہی مجھے ایسا لگا جیسے میں کسی اڑھلے سے منہ میں بیچ گیا ہوں مگر جہاں پہنچا تھا وہاں بے شمار درختوں کی ٹہنیوں تھیں۔ ایک دوسرے سے الجھی ہوئی تھیں، بلکہ وہ درخت نہیں تھا ایسی جھاڑیاں تھیں جو موٹی پتلی، سخت اور نرم قسم کی شاخوں پر مشتمل تھیں پہلے تو یوں لگا جیسے دشمنوں نے میرے لیے جال بچھا رکھا تھا اور میں ان میں جا کر اُلٹ گیا ہوں۔

اگر دشمنوں نے ایسا کیا تھا تو مجھے ان کا سانہ منہ بھانپا ہے کیوں کہ جواز دہ مجھے سے کافی فاصلے پر تھا میں اس کا لقمہ بننے سے رہ گیا تھا۔ جس جال میں اُلٹا ہوا تھا وہیں اُلٹ کر رہ گیا تھا۔ پہلے تو بے حواسی میں بات سمجھ نہیں آتی پھر میں سمجھا کہ وہ دشمنوں کا چھوٹا ہوا جال نہیں تھا وہ قدرتی جھاڑیاں تھیں جن میں اُلٹ کر رہ گیا تھا۔ ایسے وقت چاروں طرف سے فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی ہوا کے جھونکے آئے۔ اڑھلے پھٹکار رہا تھا۔ پھر اس کے پھٹکارنے کا رُخ بدل گیا۔ فائرنگ کی وجہ سے وہ کسی دوسری سمت جا رہا تھا۔ پھر اس کا کیا بنائے پتا نہیں چل سکا۔ مجھے اس سے نجات مل گئی تھی۔ میں نے خیال کوانی کی پروا کی لیکن اپنے کاٹھنڈ کے دماغ تک نہیں پہنچ سکا۔ اس لیے کہ اس کا دماغ موت کی تار کیوں میں ڈوب چکا تھا۔ شاید چاروں طرف سے ہونے والی فائرنگ کی زد میں آکر وہ بے چارہ ہمیشہ کے لیے فتم ہو چکا تھا۔

میں نے جھاڑیوں سے نکلنے کی کوشش کی مگر لگ رہا تھا کہ جتنا نکلنے کی کوشش کرتا ہوں اتنا ہی اُلٹتا جاتا ہوں اچانک مجھے جاتی کا خیال آیا۔ میں نے اپنے لباس کے اندر سے وہ بڑا سا چاقو نکالا پھر اسے کھول کر اُٹھی ہوئی شاخوں کو کاٹنے لگا۔ ایک طرف سے راستہ بنانے لگا۔ پھر تھوڑی سی روشنی کی ضرورت تھی تاکہ پتہ چل سکے، کہ پھر سے نکلتا چلیے۔ لیکن میں مارچ روشن نہیں کر سکتا تھا۔ روشنی ہوتے ہی میری طرف فائرنگ شروع ہو جاتی۔ دوبارہ فائرنگ شروع ہو گئی۔ اس کے ساتھ کتنی ہی چیخیں ملنے لگیں۔ دشمن ایک دوسرے کو ہلاک کر رہے تھے۔ ان میں

یقیناً ہمارے آدمی بھی مارے جا رہے تھے۔ بہر حال میں نے اس پیچیدہ جھاڑی سے نکلتا حاصل کر لی۔ جب میں اس جال سے باہر نکلا تو اطمینان کی سانس لی۔ اپنے ہاتھ پاؤں جھالنے لگا۔ پتلی شاخیں کہیں گزرنے سے، کہیں سر سے اور کہیں ہاتھوں سے لپٹی ہوئی تھیں۔ میں ان سے نجات پا کر ذرا آگے بڑھا تو خشوک کھاتے کھاتے بچا۔ کسی کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ میں نے اندھیرے میں اسے ٹھول کر دیکھا۔ مجھے ایک دیوالیہ لگا۔ گیارہ تو س کی پٹی بھی تھی۔ میں نے اندھیرے میں اس دیوالیہ کے چیمبر کھینچ کر دیکھا۔ پھر ایک طرف کو بڑھنے لگا۔

میں کہاں جا رہا تھا یا مجھے کہاں جانا چاہیے میری سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ ایک تو اجنبی راستہ، اس پر گھنا جنگل۔ میں آگے بڑھ رہا تھا یا پیچھے جا رہا تھا، سمت کا کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔ ایسے ہی وقت ایک بکلی سی روشنی نظر آئی۔

میں ٹھٹک گیا۔ دور ایک مشعل روشن ہوئی تھی۔ پھر میں نے یکبارگی پلٹ کر دیکھا۔ میرے پیچھے بھی دوسری مشعل روشن ہو گئی۔ پھر تیسری، چوتھی، پانچویں۔ اس طرح میں نے دیکھ کر میرے چاروں طرف کافی فاصلے پر مشعلیں روشن ہوئی جا رہی تھیں۔ جو بھی مشعلیں ہاتھ میں لیے ہوئے تھے، میں انھیں صاف طور پر نظر آ رہا تھا۔ پھر کسی نے یکبارگی خوشی سے چیخ ماری۔ گیل گیل فراد علی تیمور مل گیا۔

میں نے دوسری طرف گھوم کر دیکھا۔ بہت دور باس پور نیا کھڑا ہوا تھا۔ گروہ اس شیطانی زبان میں بول رہا تھا۔ شیطانی ملعون، تیرا شرعے، تو نے اپنا وعدہ پورا کیا۔ تو نے فراد کے جسم میں ایک دم کا انداز کر دیا۔

میں نے پوچھا کہ اپنے اس پاس دیکھا۔ گروہ جیسے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس لیے اپنا ہاتھ ادھر بڑھایا۔ پتا چلا واقعی میرے پیچھے دم نکل آئی ہے۔

لا حول ولا قوۃ۔ شیطان کی کیا مجال ہے کہ وہ خدا کی بنائی ہوئی مخلوق میں ایک معمولی سا اعتقاد بھی کر دے۔ بھلا میری دم کیسے نکل سکتی تھی۔ وہ تو میں جن جھاڑیوں میں پھنسا ہوا تھا ان کی ایک پتلی سی شاخ میری پتلون کی بیسٹ میں پھنس گئی تھی اور وہ اس طرح گھوم کر ٹٹک رہی تھی جیسے دم نکل آئی ہو۔

باس پور نیا خوشی سے اچھل اچھل کر تاج رہا تھا اور کہہ رہا تھا: ”فرطی تیور، میں نے تمھیں پہچان لیا ہے۔ تم بڑا ایک پ میں رہو۔ مجھ سے چپ نہیں سکو گے۔ تمھاری دم نکل آئی ہے۔ تم فراد ہو۔“

میں نے اس دم کو کھینچ کر اپنے جسم سے الگ کرتے ہوئے

یہ کہتے ہیں کہ اسے پاس ڈرنا چاہئے پہلے کہتے ہوئے  
مشعل برادر پر تڑاڑا کر گیا۔ چھرا پھل کر ایک طرف زمین  
پر گر گیا ہوا اٹھکنا ہوا درخت کی آڑ میں بیٹھ گیا۔ وہ مشعل برادر  
کوئی کھار کا طرح کر رہا تھا کہ گرتے ہی مشعل پتھر گسی اس لیے مجھے  
وہاں چھپنے کا موقع مل گیا۔ وہیں سے میں نے گرنا شروع کیا پھر  
ایک ایک اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ کیوں کہ زمین پر قریب ہی سرسراہٹ سی  
سنائی دی تھی۔ میں نے پھانگ لگائی تاکہ کوئی سانپ نہ ہو وہاں  
میرے دشمن انسان بھی تھے اور حیوان بھی۔ میرے پھلتے چرکی سے  
فاڑ گیا۔ میں بال بال سچا۔ پھر دوڑا ہوا دھڑ سے درخت کے پاس  
پہنچا۔ اس دوران میں نے فائرنگ کی۔ دو چخیں سنائی دیں لیکن  
چیمبر خالی ہو گیا۔ میں نے درخت کی آڑ میں کھڑے ہو کر سیمپلر  
پڑ گیا۔ اس وقت تک پورے آدھوں نے تمام مشعلیں سج  
دی تھیں اب ہم سب تاریکی میں تھے۔ میرے فائرنگ کرنے کے  
باوجود فائرنگ ہو رہی تھی اور میرے والوں کی چخیں سنائی دے  
رہی تھیں۔ یقیناً پاس بوریا اور اس کے آدمیوں کے علاوہ  
دشمن بھی تھے۔ انھوں نے پورنیا کی زبان سے میرے متعلق سننا  
اگرچہ دغا معانہ دیاں کر رہا تھا کہ تم کے اہل سے فراد پوچھی  
ماکنا سے۔ کوئی اس برقیہ نہ کرنا اور میں شک دھبے بالا کر رہی

ایسے ہی وقت جزا و دلتی ہوئی میرے پاس آئی۔ اپنے انداز میں سوچا کہ یہ سن تھا۔ وہ فحشی سی پہلی کی طرح رسوخ کی کے لبدا میں لپکتی آرہی تھی۔ میکاس! یہ کیا ہو رہا ہے۔ اتنے لوگ کھڑا جمع ہو گئے ہیں۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ تم مجھے بھڑک کر کہاں لے

لیڈی ڈاکٹر زادہ دور نہیں تھی۔ اسی ڈاکٹر ماریا کو بلایا گیا جس نے ہر لے پر بیچ کر دور ہی سے جہز اکو یادو سرے غفلوں میں ڈمی رسونی کو دیکھتے ہوئے کہا: یہ تو ماں بننے والی ہے۔ میں پہلے ہی

لاکھوں قارئین کے دلوں کی دھڑکن  
محی الدین نواب  
کے (۱) سنگتی حریف کیا نبوت کا بیج ٹوٹ کر  
ایمان کا غنیمت  
مکمل نفیسی  
پرستش ۱۹۳۲ء  
شان ہو چکا ہے  
تو یہ کشتلے طلب گیر یا بدو است مگر مبین

کے تمام راستے مسدود ہو چکے ہیں۔ اگر مختار سے ملحق یہاں موجود ہیں تو ان سے کو کہ گویاں چلائیں۔ اپنی سرزمین پوری کریں یا پھر تھیار ڈال دیں۔

وہ درست کہہ رہا تھا ایک طویل مدت کے بعد میں سچ سچ دشمنوں کے فرخ میں آ گیا تھا۔ آج تک دشمنوں نے جب بھی خرابا کو گرفت میں لیا تو وہ ڈی فراد ثابت ہوا لیکن اب وہ ڈی ثابت نہیں ہو سکے گا۔

سلیمان جو گوئے نے کہا: فراد علی تیور، مجھے انوس ہے، میں مختار کی کوئی مدد نہیں کر سکوں گا۔ میں نے جس پارٹی سے سودا کیا ہے وہاں تک تمہیں زندہ نہ جانے کی کوشش کروں گا۔ اگر ناکام ہونے کی ذہن آتی تو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔

چاروں طرف مجمع لگا ہوا تھا۔ ایک عمارت کی کھڑکی سے ایک شخص نے جھپٹے ہوئے کہا: میں ماسٹر کی کا فواد ہوں میں نے وعدہ کیا تھا مگر بددلی تیور جب بھی نظر لگے گا اور جب بھی مجھے اس کی موجودگی کا ثبوت ملے گا میں پہلی فرصت میں اسے گولی مار دوں گا۔ یہ کہتے ہی اس نے تڑا تڑا گویاں چلائیں، میں پھیل کر ایک طرف گرا۔ مجھے ایک گولی لگی نہیں اٹھاتا ہوا دوسری طرف گیا۔

دوسری طرف سے بھی کئی آوازیں آئیں: یہ ہمیشہ زندہ بچ کر نکل جاتا ہے اب بعد میں پتا چلتا ہے کہ ہم اس کی ڈی سے دھکا کھاتے رہے۔ آج یہ ڈی ہو یا حقیقت، اسے یہیں ختم ہو جانا چاہیے پھر بڑا تڑا گویاں چلنے کی آواز سنائی دی۔ میں اب کہیں جانیں سکتا تھا کسی کی پناہ نہیں لے سکتا تھا کیونکہ کھلے چوراہے پر تھا۔ پھر مجھے گویاں لگیں۔ بس یوں لگ رہا تھا جیسے ہاتھوں میں پاؤں میں اور جسم کے ذہن جانے کتنے حصوں میں انکا رسد بک رہے ہیں۔ اُدھر آپس میں گویاں چل رہی تھیں۔ کچھ لوگ جو اس بات کے مخالف تھے کہ فراد کو مارنا نہیں چاہیے کہ مجھے زندہ رکھنے کے لیے گویاں چلانے والوں پر گویاں چلا رہے تھے مگر میرا وقت پورا ہو چکا تھا۔ میں نے ایک ڈراما سٹار جیسا کہ چاروں طرف دیکھا۔ ہر طرف دھند چھائی ہوئی تھی۔ لوگ مجھے صاف طور پر نظر نہیں آ رہے تھے۔ میری آنکھوں کی روشنی ڈوب رہی تھی۔ میں سر سے پاؤں تک نمونیں ڈوبا ہوا تھا۔ میرے تھیں جھلک گیا۔ جھلک کر اگر تے ہوئے تو کھٹے ہوئے جانے کہاں پہنچ کر ختم کیا۔ شاید وہ زندگی کا آخری سہرا تھا اس کے بعد میرے تو کھٹے پاؤں پر بھی حرکت کرنے کی گنجائش نہیں رہی تھی۔ میری آنکھیں بند ہو گئیں دماغ جو ٹیلی ویژن کا سکرین تھا وہ تاریکیوں میں ڈوب گیا۔

اور تب پتا چلا کہ موت کیسے آتی ہے۔ شاید میں مر چکا تھا۔

ہمارے سامنے کوئی مڑتا ہے تو ہم جب کہتے ہیں: ایک آدمی کے مرنے سے دنیا نہیں مر جاتی لیکن جب ہم مرنے میں تو ہمارے بعد دنیا مر جاتی ہے۔ آنکھ بند کرنے سے سامنے کا پہاڑ بھی اوجھل ہو جاتا ہے۔ اس لحاظ سے آنکھیں ہمیشہ کے لیے بند ہو جاتی تو اس دنیا کی کتاب بھی ہمیشہ کے لیے بند ہو جاتی ہے۔

میرے لیے ایک نیا تجربہ تھا۔ میں دنیا کے لیے مر چکا تھا اور دنیا میرے لیے مر چکی تھی۔ آئیے میری موت کے بعد دنیا میں کیا ہو رہا ہے، وہ مجھ سے سنئے۔

کہتے ہیں، جب میں گولیوں سے چھلنی ہو رہا تھا، اس وقت اچانک بادل گر جئے لگے تھے اور موسلا دھار بارش ہونے لگی تھی۔ میں ایسی دھواں دھار بارش میں گولیوں سے چھلنی ہو رہا تھا۔ حالانکہ کسی نے میرے جسم میں گنے والی گولیوں کا سہا ب نہیں کیا ہوگا۔ ایک گولی لگی تھی یا کئی لیکن میں سر سے بالوں تک لمبو میں ڈوب رہا تھا۔ اس طرح میرے چھلنی ہونے کا اندازہ کیا گیا تھا۔

میں اپنے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ وہ دیکھنے کے قابل تھا تھا سب کے سب میری طرف دوڑ پڑے تھے۔ کیا درست کیا دشمن سب کے سب میرے پاس سب سے پہلے پہنچنا چاہتے تھے اور مجھے کاٹنے پر رادار واپس سے دوڑتے ہوئے اپنے گرد میں پہنچ جانا چاہتے تھے۔ عجیب بنگ مر آتی تھی جب مجھ پر آتی گویاں برائی گئی تھیں۔ جب مجھے مار ڈالا گیا تھا تو پھر وہ میری لاش کو حاصل کرنا کیوں چاہتے تھے؟ دشمن تھے، میری لاش کو بے گور و کفن چھوڑ دیتے۔ یہی سزا دیتے کہ وہاں کے جنگی جانور کیرے کوٹھے اور سانپ پھوپھو میں پہنچنے سے پہلے مجھے اپنی خوراک بنا لیتے۔ لیکن نہیں، میرے تمام دشمن دودھ کے جلتے تھے پھوپھو کو چھوٹ کر دیکھنا چاہتے تھے کہ یہ شخص مرا بھی ہے یا نہیں اور اگر زندہ ہے تو انھوں نے واقعی فراد کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا ہے یا فراد کے دھوکے میں ہمیشہ کی طرح کسی ڈی کا فائدہ خراب کیا ہے۔

میں پہلے بتا چکا ہوں، اس ملک پر وہ پراسرار ٹھوس حکمران تھا۔ وہاں اس کے آدمیوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ ان کے پاس اسلحے کی کمی نہیں تھی۔ پھر آئی جنگی اور فضائی راستوں کی ناک بندی کر دی گئی تھی۔ ان کے ہیلی کاپٹر فضا میں پرواز کر رہے تھے۔ وارنگ دے رہے تھے کہ فراد کی لاش کو وہیں چھوڑ کر سب چلے جائیں حکومت کی طرف سے یہ حکم جاری کیا گیا

ہے کہ ایک گھنٹے کے اندر تمام مقامی مسافر اور بیرونی ممالک سے آنے والے سیاح اس بستی کو خالی کر دیں۔ وہاں سے ان کی روانگی کے انتظامات کر دیے گئے ہیں۔ شہر کے ہر گھر پر رادار شہر سے باہر کے شہر گارڈیاں انھیں ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے کے لیے موجود ہیں اگر کسی نے حکم کی تعمیل نہیں کی اور وہ اس بستی میں پناہ لیا تو اسے گولی مار دی جائے گی۔

بالفاظ دیگر وہ اس بستی میں داخل لانا فکڑ کر رہے تھے۔ پہلے تین باجی ہیلی کاپٹر پرواز کر رہے تھے، اب ان کی تعداد آتی زیادہ ہو گئی تھی جیسے شہر کی فضا میں مکھیاں اڑ رہی ہوں۔ ان ہیلی کاپٹروں سے فوج اتاری جا رہی تھی۔

شیخ الفارس صاحب کو وہاں کے متعلق پہلے کی خبر مل رہی تھی۔ انہوں نے کہا: پہلے شہر تھا، اب فوج کے وہاں آئے ہیں یہ ثابت ہو رہا ہے کہ وہ پراسرار شخص پراثر ہے۔

یہ بہت زیادہ حیرت انگیز انکشاف نہیں تھا۔ جو چالوں بار چلتا رہا تھا وہی پھر ماسٹر بھی چل رہا تھا۔ یعنی میں نے فراد کی فراد کی ڈی پیش کی، اسی طرح وہ پھر ماسٹر جس کے دماغ میں میں پہنچ سکتا تھا، وہ دیکھ اپنے ذرائع انجام دے رہا تھا۔ میرے سر سے وہ دھند رادار ہو گیا تھا۔ مجھ سے باقاعدہ گفتے کے لیے ایک ایک پراسرار کا عمدہ قائم کیا گیا ہوگا۔ وہ خود کو اس قدر راز میں رکھتا تھا کہ نظر بھوکہ کر دے والا پراسرار بھی اس کے متعلق کچھ نہیں جانتا ہوگا۔ جانتا تو ہیں اس کے دماغ سے بہت پہلے ہی اس پراسرار شخص کو ڈھونڈ نکات۔

میں دنیا کی خطرناک ترین تنظیموں سے ملتا رہا تھا۔ یہ تنظیمیں ہر ملک میں اپنے مفاد کی خاطر ہنگامہ کرتی رہتی ہیں لیکن جہاں فوج آجائے وہاں وہ مسلحانہ پناہ ہو جاتی ہیں۔ ان تمام تنظیموں کے افراد وقتی طور پر رپوش ہو جاتے ہیں۔ میرے معاملے میں بھی یہی ہوا۔ جب ہیلی کاپٹر باجیاں کھینچ کر اڑنے لگے اور وارنگ دی جانے لگی تو ماسک میں ماسٹر کو اور دوسرے انجانے دشمنوں نے ہی میں بہتری بھی کہ وہاں سے چلے جائیں۔ ایک گھنٹے بعد جو بھی نظر آئے، وہ گولیوں سے چھلنی کر دیا جانا یا پھر ان کے متعلق تحقیقات ہوتی۔ پتا چل جاتا کہ وہ لوگ کس تنظیم سے تعلق رکھتے ہیں۔

بہر حال فوج کے آنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ میدان صاف ہو گیا۔ اس کے بعد میرے ساتھ کیا ہوا، یہ جناب شیخ الفارس کو معلوم نہیں ہو رہا تھا۔ ان کے بھی تمام افراد اس شہر سے چلے گئے تھے۔

صرف ڈی روشنی رہ گئی تھی۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر

شیبا میرے متعلق معلوم کر سکتی تھی۔ مشکل یہ تھی کہ وہ شہر خالی کرنے کے بعد سب کے سب سفر کر رہے تھے۔ کوئی نہیں تھا، کوئی اپنی گاڑی میں تھا۔ روشنی بھی ایک کار کی پچھل سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ شبا اس کے دماغ میں موجود تھی۔ جناب شیخ الفارس نے کہا: بیٹی کسی طرح معلوم کرو، فراد کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ میں یہ بھی معلوم نہیں کہ... گویاں لگنے کے بعد وہ کس عالم میں ہے۔

جب شبا کو پتا چلا کہ مجھے گولیوں سے چھلنی گیا ہے اور میرے متعلق تقریباً یقین کیا جانا لگتا ہے کہ میں مر چکا ہوں تو وہ ایک دم سے تڑپ گئی کہنے لگی: میں روشنی کو چھوڑ کر جا رہی ہوں۔

انھوں نے کہا: پہلے روشنی کو ٹیلی ویژن کی نیند سلاؤ تاکہ وہ بچنا ظاہر نہ کرے۔ اس کے بعد فراد کی خبر لو۔

اس نے ہدایت پر عمل کیا۔ روشنی کو تھک تھک کر ٹیلی ویژن کی نیند سلا دیا، اس کے بعد خیال خالی کی پرواز کرتے ہوئے میرے دماغ میں پہنچ گئی۔

میرے دماغ میں پہنچنے کا مطلب یہ تھا کہ میں زندہ ہوں لیکن وہ پریشان تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیسے زندہ ہوں میرے اندر زندگی کی جو ہلکی سی روشنی پائی جا رہی تھی۔ وہ میری زندگی کا ثبوت تھی یہی باتیں؟

جناب شیخ الفارس صاحب نے پوچھا: کیا ہوا؟ وہ گھر کا لولہ؟ مجھے دماغ میں جکڑ رہی ہے لیکن اس کی زندگی کا سراغ نہیں مل رہا ہے۔ اس کی سوچ ایسی ہے کہ پڑھی نہیں جاتی بس اتنی گہرائی ہے کہ میری سوچ کو جکڑ مل رہی ہے۔ جناب اب وہ ڈوب رہا ہے۔ خدا کے لیے کسی طرح بچائیے۔

"میں جملہ کھوکھی طرح اس کے دماغ میں رول رہا ہوں اس کی آوازیں سنو کسی کے لب و لہجہ کو گرفت میں لے کر اس کے دماغ میں پہنچو۔ ان کے ذریعے معلوم ہوگا کہ فراد کہاں ہیں کہاں ہے یا اسے کہاں لے جایا جا رہا ہے؟"

وہ پھر میرے دماغ میں آئی۔ آہستہ آہستہ مجھے آواز میں دینے لگی۔ فراد! اٹھو فراد! دیکھو، میں شبا ہوں۔ تمہارے پاس آئی ہوں۔ ایک بار صرف ہوں کہ وہ مجھے یقین ہو جائے گا کہ زندہ ہوا اور ہمارے لیے زندہ رہو گے۔ وہ لہو لہو رہی میرے دماغ کے خلا میں اس کی سوچ گونجی رہی۔ جواباً میری سوچ کا سراغ نہ مل سکا۔ اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے چراغ کی کچھ لگتی ہے۔ بس آخری چمکائی نماہنگی



سی انگ رہ گئی ہے۔ اس کے بعد آگ بھی بجھ جائے گی اور زندگی دھواں ہو جائے گی۔

وہ ایک بیک دونوں ہاتھوں سے منہ چاٹ کر رونے لگی۔ نہیں نہیں، تم نہیں مر سکتے فرادہ تم نہیں مر سکتے۔

اس کے رونے کا انداز ایسا تھا کہ جناب شیخ الفارسی بھی گم حشم رہ گئے تھے۔ میرے متعلق بابا صاحب کے ادارے میں خبر پھیل گئی تھی کہ میں دشمنوں کے نرسے میں آگیا ہوں اور مجھ پر گولیاں برسائی جا رہی ہیں۔ اس لیے وہاں کے ممبران فرادہ طلبا و طالبات اور مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے بھائی بھائی وغیرہ بھی شیبہ کے پاس آکر جمع ہو گئے تھے۔ اس نے اچانک رونا شروع کیا تو سب کتے میں رہ گئے۔ ان کے سر جھک گئے۔ ان کی کچھ میں یہی آہاں کر رہی تھی۔

شیخ باروت روتے ایک ایک تڑپ کر کھڑی ہو گئی۔ "میں جاؤں گی۔ میں فرادہ کے پاس جاؤں گی خدا کے لیے مجھے وہاں پہنچا دو۔ اسے بچانے کی کوشش کرو۔ کسی طرح اسے پکانے کی کوشش کرو۔"

اس کی زبان سے یہ الفاظ نکلتے ہی سب نے اطمینان کی سانس لی۔ پھر وہاں کے بزرگ افراد اس سے کہنے لگے۔ "بیچو، اگر تم نے حوصلہ ہار دیا تو پھر ہم فرادہ کے متعلق کچھ نہیں معلوم کر سکیں گے۔ تم ہی ایک ذریعہ رہ گئی ہو۔"

وہ روتے ہوئے بولی "میری مجھ میں نہیں آ رہا ہے، میں کیا کروں؟"

اسے مشورہ دیا گیا کہ تم بار بار فرادہ کے دماغ میں جاؤ۔ ہمیں ہر لمحہ اس کی خبر بہت معلوم ہونا چاہیے۔ دوسرے نے مشورہ دیا کہ تم اس کے دماغ میں دھوکا تو اس کے ذریعے کسی کی آواز سن سکو گی۔

شیبہ نے انکار میں سر ہلا کر کہا کہ میں بیان نہیں کر سکتی کہ اس کا دماغ کس حد تک کمزور ہو چکا ہے، بلکہ وہ دماغ نہ ہونے کے برابر ہے۔ وہ باہر کی آواز نہیں سن سکتا۔ سننا تو دور کی بات ہے۔ وہ نہ زندگی کی حرارت محسوس کر رہا ہے اور نہ ہی موت کی ٹھنڈک کا احساس ہے۔ وہ ہر احساس اور ہر جذبہ سے عاری ہو چکا ہے۔ میں کیسے بتاؤں کہ میں اس کے دماغ میں جا کر کیا محسوس کر رہی ہوں۔ وہ میری سیٹی پٹھنی کے سامنے ہے مگر دنیا والوں کے لیے نہیں رہا۔

جناب شیخ الفارسی نے کہا کہ تمہاری باتوں سے پتا چلتا ہے کہ اسے تو کبھی بھلا مادم کی ضرورت ہے۔ بروقت اسے یہ امداد مل جائے تو وہ زندگی کی طرف لوٹ آئے گا۔

شیبہ نے جلدی سے ہاں ہاں کے انداز میں سر ہلا کر کہا۔ "میں یہی کہنا چاہتی تھی مگر بھلا خدا نہیں مل رہے تھے۔ میں الجھ گئی ہوں۔ میں آنکھ بند کر رہی ہوں، آنکھ کھولتی ہوں تو میرے سامنے فرادہ ہی فرادہ نظر آ رہے۔ مجھے کچھ بھائی نہیں دے رہا ہے۔ کچھ بھی نہیں آ رہا ہے۔"

جناب شیخ الفارسی صاحب نے اپنے سر کو تھام کر کہا۔ "اوہ خدا یا! زندگی میں پہلی بار میں صبر کرنا دشوار محسوس کر رہی ہوں۔ یہاں تک کہ میں اپنی حالت میں عقل سے کام نہیں لیتا، صرف جذبات میں گھیر جاتا ہوں، وہ کوئی کام کی بات نہیں سوچ سکتا۔"

سب انھیں سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ انھوں نے کہا کہ ہم فرادہ سے جذباتی طور پر اس حد تک وابستہ ہو گئے ہیں کہ عقل سے کام لینا بھول گئے۔ ہم نے ڈی روتی کو بھلا دیا ہے۔ پلینر شیبہ فوراً اس ڈی کے دماغ میں پہنچو۔ وہ یقیناً فرادہ کے پاس ہوگی، اس کے ذریعے ہمیں بہت کچھ معلوم ہو سکتا ہے۔"

وہ ایک جھپٹے ہی جواز دلف عرف ڈی روتی کے دماغ میں پہنچ گئی۔ پتا چلا کہ ایک مشین پر ڈال کر بیل کا پٹر کے ذریعے کہیں لے جایا جا رہا ہے جواز میرے رہانے میں بیٹھ رہی تھی۔ ایک ننھی سی بچی کی طرح بار بار پوچھ رہی تھی کہ کیا ہوگا میرے بیکاس کو؟ یہ بولتا کیوں نہیں ہے؟ اگر نہیں بولے گا تو میں روتی رہوں گی۔ میں کچھ نہیں کھاؤں گی، فسطح آئے گا تو جواز سے پھلانگ لگا دوں گی۔"

وہ پھر رونے لگی تھی۔ شیبہ نے جناب شیخ الفارسی کو بتایا کہ جواز کس طرح ابھی تک ننھی سی روتی بنی ہوئی ہے۔ کیا اسے اپنی اصلیت ظاہر نہیں کرنا چاہیے؟

انھوں نے کہا کہ اسے فی الحال اپنی بچی بن کر رہنے دو۔ وہ بہت چالاک عورت ہے۔ ہمارے آدمیوں نے سوچ بچ کر اسے ڈی روتی بنایا ہے۔ وہ سمجھ رہی ہے کہ جب تک روتی بنی رہے گی، اس وقت تک ہمارے آدمی اصل روتی کو بہت دور لے جا چکے ہوں گے۔ دوسرے دن اصل روتی جواز دلف کے روپ میں طیارے میں سوار ہوئی اور وہاں سے لندن کے لیے پرواز کر گئے۔ اس کے بعد ڈی روتی کو اپنی اصلیت ظاہر کرنا چاہیے۔"

یہ بات شیبہ کی سمجھ میں آگئی کہ جواز نے ابھی اصلیت ظاہر کی تو اصل روتی کے لیے خطرہ ہے۔ وہ پھر ڈی روتی کے دماغ میں پہنچی۔ پتا چلا، پچھلی سیٹ پر چارل جارتھ بیٹھا ہوا

ہے۔ شیبہ نے فوراً ہی اس کے دماغ میں پھلانگ لگائی۔ اس کے ذریعے دیکھا، اس وقت ایک ڈاکٹر فرادہ کا ماسٹر کر رہا تھا۔ شیبہ نے خود کو چارل کے دماغ میں ظاہر نہیں کیا۔ چپ چاپ اس کی سوچ بڑھتی رہی۔ پتا چلا، فرادہ کو شرمینا ڈس کے ایک بہت بڑے اسپتال میں پہنچایا جا رہا ہے۔

کچھ تفصیل معلومات حاصل کرنے کے بعد شیبہ نے جناب شیخ الفارسی سے کہا کہ "فرادہ کو شرمینا ڈس کے ملری اسپتال میں پہنچایا جا رہا ہے۔ اس کے پچھنے سے پہلے ہی شرمینا جیسے باطل لانا فکریا گیا ہے۔ ہر طرف فوج کشی کر رہی ہے۔ جن اسپتال میں اسے پہنچایا جائے والا ہے وہاں چاروں طرف سخت پہرہ ہے۔ اسپتال کے تمام عملے کو چھٹی دے دی گئی ہے۔ وہاں صرف قابل اعتماد چند نرسوں اور ڈاکٹروں کی نفری کی گئی ہے۔"

انھوں نے کہا "شیبا! اسی طرح تجربات حاصل کیے جاتے ہیں۔ جوں سے جوں دماغی سکھ اور وہ فراہمی ہو جاتی اور خود کو ظاہر کر دیتی تو اسے فرادہ سے الگ کر دیا جاتا۔ ابھی دونوں کو میاں بیوی سمجھا جا رہا ہے۔ اس لیے ایک دوسرے کے قریب چھوڑ دیا گیا ہے۔ چونکہ فرادہ خیال خوان کے قابل نہیں رہا اس لیے انھیں اندیشہ نہیں ہے کہ روتی کے دماغ میں کوئی آئے گا اور ننھی چالیس چلے گا۔ اب دماغ میں آنے والی صرف ایک مادام پیدو ٹر رہ گئی ہے جو ان کی دانت میں ان کی دوست ہے۔"

شیبا نے ان سے پوچھا کہ کیا مجھے مادام پیدو ٹر کا رول لیا کرنا چاہیے؟

"یہی تو وقت ہے۔ میں ابھی جو ہدایات دے رہا ہوں، تم ہی کے مطابق چالو سے رابطہ قائم کرو۔ وہ تھوڑی دیر تک ان کی ہدایات سنتی رہی۔ پھر چارل کے نام میں پہنچ کر بولی "ہیلو چارل، میں مادام پیدو رہی ہوں۔" وہ تبصیل کر رہا تھا۔ شیبہ نے کہا "میں بہت دیر سے تمہارے دماغ میں چپ چاپ تھی۔ یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ تمہارے دماغ میں کس سے بات کیے جائیں۔" شیبہ نے پوچھا "مادام، ہمارے پڑاوار بار باس کو بہت ٹری کہانی نصیب ہوئی ہے۔ ایلے وقت آخری تیری دیر تک غامض کیوں رہیں؟ کہاں پہنچتی رہیں؟"

میں تمہارے آس پاس ہی تھی۔ بہت سوچ بچ کر کسی کے دماغ میں جانا چاہتی ہوں۔ اتنی دیر تک کبھی روتی کے دماغ

میں پہنچ رہی تھی اور کبھی فرادہ کے دماغ میں۔ جس کے متعلق ابھی یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ کون ہے؟

چارل نے کہا "اب تمہیں کس بات کا خطرہ ہے۔ فرادہ اس قابل نہیں ہے کہ خیال غرائی کر سکے اور تمہارے دماغ کو اپنی گرفت میں لے سکے۔"

"مشر چارل! میں نے فرادہ کی ہنسی شیٹ بڑھی ہے۔ تم اپنے باس سے پوچھ کر دیکھو۔ اگر اسے فرادہ کچھ لیا گیا ہے تو کیا تمہارا باس اس کے سامنے آسکتا ہے۔ اسے اپنی آواز سناسکتا ہے؟"

"وہ کبھی سامنے نہیں آئے گا۔"

"اسی طرح مجھے محتاط رہنا چاہتی ہوں۔"

"لیکن فرادہ کے کمزور دماغ میں پہنچ کر تم بہت معلوم کر سکتی ہو۔"

"میں کوشش کر چکی ہوں۔ اس کا دماغ اس قدر کمزور ہو چکا ہے کہ کبھی سی سوچ بھی اس کے ذہن سے نہیں ابھر رہی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے اب تب میں اس کی زندگی کا دیا بھنے والا ہے۔ تم اپنے آدمیوں کے کوہلدار جلد اسے اسپتال پہنچائیں۔ اسے اس حد تک زندگی کی طرف واپس لاؤ کہ میں اس کے دماغ کو مٹاؤں سکوں۔ اس کی اصلیت معلوم کر سکوں۔ تمہارا پڑاوار باس صرف میرے ذریعے اس کے فرادہ بھونے یا نہ بھونے کی تصدیق کر سکتا ہے۔"

جو کچھ شیبہ کہہ رہی تھی، چارل اسے ایک کاغذ پر لکھتا۔ چارل تھا۔ پھر اس نے وہ کاغذ اپنے پاس پیچھے ہوئے ایک فوجی افسر کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے اسے بڑھا۔ پھر ٹرانسپیر کے ذریعے رابطہ قائم کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد اسے جواب موصول ہوا۔ تمہاری آواز سننی جا رہی ہے۔ رپورٹ دو۔

فوجی افسر نے کاغذ پر کچھ لکھی ہوئی تحریر کو بڑھا کر شیبا کے سامنے رکھا۔ وہ کچھ شیبہ نے چارل سے کہا تھا، وہی باتیں پڑاوار باس تک پہنچانی جا رہی تھیں۔ دوسری طرف سے جواب دے رہا تھا۔ وہ باس نہیں کوئی ماتحت تھا۔ ایسا ماتحت جس کے ذریعے شیبہ باس کی باتیں پہنچ سکتی تھی۔ یہ کہہ کر وہ شہر ماتحتوں کو آزمایا۔ اب شیبہ کی باری تھی کہ وہ میری حکمران کا کام کرے۔ دیکھنا یہ تھا کہ وہ جناب شیخ الفارسی کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے مجھے دشمنوں کے نرسے سے نکال لانے میں کامیاب ہو سکے گی یا نہیں؟

مجھے اسپتال پہنچا دیا گیا۔ اس دوران شیبہ چارل کے ذریعے دوسرے فوجی افسران کے دماغوں میں بھی پہنچ رہی تھی۔ ان کے

ذیل سے پتہ چلا کہ چاروں طرف سے برساتی چلنے والی گولیاں  
مجھے لگی ضرور ہیں لیکن ایک گولی بھی جسم میں پھرت نہیں ہوئی۔  
ان میں سے ایک گولی میرے بازو کے گوشت میں سوراخ  
کرتی ہوئی گر گئی تھی۔ اس طرح دوسری گولی میری ہڈی کو زخمی  
کر کے گزری تھی۔ تیسری گولی نے میری دائیں پسلی کو کھال ادھیڑ  
دی تھی۔ چوتھی گولی میرے دائیں کان کے نیچے گئی تھی اور گردن  
کو چھید کر گر گئی تھی۔ اسی چوتھی گولی نے میرے دماغ کو بہت  
زیادہ متاثر کیا تھا اور میں ہوش سے بیگانہ ہو گیا۔ دماغی کمزوری  
کے باعث شبیہ کو میری سوچ کی لہر نہیں مل رہی تھیں۔  
مجھے اس اسپتال میں پہنچانے کے آدھے گھنٹے بعد  
ڈاکٹروں نے رپورٹ دی کہ میں خطرے سے باہر ہوں۔ رشتہ  
ایک آدھ گھنٹے بعد ہوش میں آ جاؤں گا۔

چارلی اور دو دوسرے افسران کے ذریعے معلوم ہوا کہ اس  
میدان رپورٹ کو سننے کے بعد وہاں سنسنی پھیل گئی ہے۔ ایک  
آدھ گھنٹے بعد فریاد کے ہوش میں آنے کا مطلب یہ تھا کہ وہ  
ذہنی طور پر مضبوط بھی ہو سکتا تھا اور ہوش میں آنے کے بعد  
خیال خواتی بھی کر سکتا تھا۔ لہذا پہلے سے احتیاطی تدابیر کی جا  
رہی تھیں۔

چارلی نے شبیہ سے کہا: میں نے آپ کا پتہ نام اپنے  
پڑوسر ہاں تک پہنچا دیا تھا۔ اس کے جواب میں ہدایت دی  
گئی ہے۔ میدان رپورٹ کے مطابق فریاد ایک آدھ گھنٹے بعد  
ہوش میں آنے کا۔ اس نے آپ سے درخواست کی ہے کہ  
آپ ہر گز فریاد کے دماغ میں چپ چاپ موجود رہیں۔  
"میں یہ خطرہ مول لینا نہیں چاہتی۔ فریاد ہوش میں آنے کا  
تو اس کی دماغی حالت کیا ہوگی، ہم میں سے کوئی نہیں جانتا۔  
اگر اس نے مجھے دماغ میں محسوس کر لیا تو میں اس کی گرفت  
میں آ جاؤں گی۔"

"ہم نے متبادل راستہ سوچ لیا ہے۔ اب روتی فریاد  
کے پاس رہا کرے گی۔ تم اس کے ذریعے فریاد کے متعلق اطلاعات  
فراہم کر سکتی ہو۔  
"میں یہی کروں گی اور جب دیکھوں گی کہ فریاد دماغی  
طور پر کمزور ہے اور میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکے گا  
تو چپ چاپ اس کے دماغ میں بھی پہنچا کر دوں گی۔  
جناب شیخ الفارسی نے کہا: "شبیہ! اب ہمیں یہ اطمینان  
ہو چکا ہے کہ فریاد زندگی کی طرف لوٹ آ رہے ہیں۔ اس کا باقاعدہ  
علاج ہو گا تو حالت اور نشیمن جانے گی۔ اسے وہاں سے نکال  
لانے کے لیے ہمیں جال پھیلا نا چاہیے۔ لہذا پہلا جال پھینکو۔"

شبیہ نے ان کی ہدایت کے مطابق پہلا جال بلیک شیڈو  
پر پھینکا۔ جب اس نے فریاد کے لب و لہجے میں اسے غائب  
کیا تو وہ ایک دم سے چونک گیا۔ شدید حیرانی سے بولا: "فریاد؟  
فریاد صاحب! آپ زندہ ہیں؟  
"تم مجھے مردہ کیوں سمجھ رہے ہو؟"  
"جناب! یہ خیال ہے، یہ خبر دنیا کے گوشے گوشے تک  
پھیل چکی ہوگی کہ آپ مر چکے ہیں۔"  
"میرے دانا دوست! یہ پہل بار ایسا نہیں ہو رہا ہے۔  
میں اس سے پہلے بھی دنیا والوں کے سامنے کسی بارے میں  
اور کسی بار زندہ ہو چکا ہوں۔ اس بار یہ اعزاز تمہیں حاصل ہو رہا  
ہے کہ اپنی موت کے بعد صرف تمہارے دماغ میں زندہ  
ہو رہا ہوں۔ خبردار کسی کو پتا نہ چلے کہ میں تمہارے پاس آتا ہوں۔  
اس نے دونوں ہاتھوں سے کانوں کو پکڑ کر کہا: "میری  
کیا مجال ہے میری زبان کسی کے سامنے نہیں کھلے گی۔"  
"اب اصل مقدمہ کی طرف آؤ کیا تم نے مجھے مردہ سمجھ  
کر وہ وعدہ فراموش کر دیا ہے؟"  
"نہیں جناب! مجھے یاد ہے۔ میں موقع کی تلاش میں ہوں۔  
میں نے سوچ لیا ہے کہ مائیک اور اسپیکر کے درمیان کسی خرابی  
پیدا کرنا ہے اور میں ایسا ضرور کروں گا لیکن آپ بھی اپنا  
وعدہ..."

اس نے بات ادھوری چھوڑ دی شبیہ نے بات کو مکمل  
کرتے ہوئے کہا: "پورا کروں گا۔ جو کتا ہوں وہ فریاد کروں  
تمہیں یہاں سے صبح سلامت نکال کر لے جاؤں گا۔"  
"مجھے یقین ہے فریاد صاحب، خدا کی قسم! آپ ناقابل  
تغیر ہیں۔ اس پڑوسر شخص نے کیسے کیسے جال پھیلے اور  
لوگوں نے آپ کو ہر طرح سے شریک کرنے کی انتہا کر دی  
لیکن آج بھی آپ اس طرح آزاد ہیں۔ مجھے اور زیادہ یقین  
ہو گیا ہے کہ آپ کے ذریعے مجھے بھی آزادی نصیب ہوگی۔  
"زیادہ باتیں کرنے میں وقت ضائع نہ کرو کام کی باتیں  
سوچا کرو۔ جو تہمیر تم نے سوچ لی ہے، اس پر مزید غور کرو۔  
سوچو کہ اور کتنی کامیابی سے اس میں خرابی پیدا کرو گے۔ دشمن کو  
ایک ذرا بھی شبہ نہیں ہونا چاہیے۔ میں جا رہا ہوں۔ ہر آدھے  
گھنٹے بعد تمہارے پاس آتا ہوں گا۔  
شبیہ نے دماغی طور پر حاضر ہو کر جناب شیخ الفارسی کو  
بلیک شیڈو سے ہونے والی گفتگو کے متعلق بتایا۔ انھوں نے  
اسے شاباشی دی، حوصلہ بڑھایا۔ پھر کہا: "روتی کی خبر لو۔ اس کی  
زندگی طرف سے مطمئن ہو کر دوسرا جال سیلان ہو کر پھینکو۔"

روتی گری بنیاد میں تھی۔ اسے ہلکے آدھوں کے ساتھ  
خبر سنا سوچ تک سفر کرنا تھا اور وہ خیال خواتی کے ذریعے  
مقرر کیے ہوئے وقت پر ہی بیدار ہو سکتی تھی۔ لہذا شبیہ  
سیلان ہو کر گئے پاس پہنچ گئی۔  
وہ ابھی تک زخموں سے چور تھا مگر بہت اچھی طرح  
علاج کیا جا رہا تھا۔ کیا توانائی حاصل ہونے کے باوجود اس قدر  
دماغ مضبوط نہیں تھا کہ سانس روکنے کی شق جاری رکھتا۔ البتہ اس  
نے سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیا تھا۔  
اس نے شدید حیرانی سے پوچھا: "جناب! فریاد صاحب،  
یہ آپ ہیں؟"  
شبیہ نے ہنستا شروع کیا۔ بڑی ٹوٹلی ہنسی تھی۔ وہ دھڑل  
ہاتھوں سے سرختم کر سوچنے لگا: "یہ تو کسی عورت کی ہنسی ہے،  
یہ کون ہو سکتی ہے؟ اس نے پوچھا: "کون ہو؟ تم کون ہو؟  
کیا مادام کیپوش؟"  
شبیہ نے ہنستے ہنستے کہا: "ہاں، دنیا میں دوسری باتیں  
ہوتی ہیں۔ دن ہوتا ہے یا رات۔ دن تو اب نہیں رہا رات  
آئی ہے۔"  
"تعب ہے، تم پہلے بھی آسکتی تھیں۔ آج میں کیسے  
آؤں گی۔"

"فریاد! میں پتیلی کے معاملے میں مجھ سے برتر ہے۔ میں  
اس کے دماغ میں جانا چاہوں تو وہ سانس روک لیتا ہے  
لیکن میں ایسا نہیں کر سکتی۔ وہ کسی وقت بھی میرے دماغ  
میں پہنچ کر مجھے شریک کر سکتا ہے۔ اس لیے میں کبھی اپنی  
سوچ کا کوجہ اسے نہیں سناؤں۔ ایلے دماغ میں نہیں جاتی  
ہم ان وہ پہلے سے موجود ہو۔"  
"یعنی تمہیں یقین ہو گیا ہے کہ وہ میرے دماغ میں  
مجموعی نہیں آئے گا؟"  
"ہاں! مجھے یقین ہے۔"  
"کیا وہ مر چکا ہے؟"  
"پہلے میں نے بھی یہی سمجھا تھا۔ چپ چاپ اس کے  
دماغ میں جا کر دیکھتی رہی تھی۔ وہ اس قابل نہیں رہا تھا کہ سانس  
دبھ کر محسوس کرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اب اسے ایک  
پتال میں پہنچا گیا ہے۔ اسے ضروری تھی امداد پہنچانی جا رہی  
ہے۔ وہ روتی قدر زندگی کی طرف واپس آ رہے۔"  
"وہ کسی وقت میرے دماغ میں آ سکتا ہے؟"  
"اسے دماغی توانائی حاصل کرنے میں ہفتے لگ جائیں

گے۔ مجھے اطمینان ہے، اسی لیے تمہارے پاس آئی ہوں۔"  
"تم مجھ سے کیا چاہتی ہو؟"  
"وہی جو دوسری تنظیموں کے سربراہ چاہتے ہیں۔"  
"میں اپنی مرضی اور پسند کے مطابق کسی کام کرتا ہوں۔"  
"اور میں اپنی مرضی اور پسند کے مطابق کسی سے بھی اپنا  
کام نکال لیتی ہوں۔"  
"تم مجھے چیلنج کر رہی ہو؟"  
"میں زیادہ باتیں کرنا نہیں چاہتی۔ ہاں یا نہ کا جواب  
دو۔ میرے کام نہیں آؤ گے تو ابھی کسی کے دماغ میں پہنچوں  
گی اور وہ شخص راستہ چلتے نہیں گولی مار دے گا۔"  
"مجھے مارنا آسان نہیں ہے۔ میں ہیشہ بلٹ پروف  
لباس میں رہتا ہوں اور محاذ آتنا ہوں کہ نیند کی حالت میں بھی  
دماغ جاگتا رہتا ہے۔ پھر میرے اپنے آدمی چاروں طرف  
پھیلے ہوتے ہیں۔"  
"ہزار ہر دوں کے باوجود ٹیلی فون کی گولی کہیں سے بھی  
آسکتی ہے۔ میں چاہوں تو ابھی تمہیں ہتھی کا ناچ چا سکتی ہوں۔  
تم کتنی دیر تک سانس روک سکو گے۔ زخموں سے چور ہو۔"  
"تو سمجھو نچاؤ۔ امتحان کرنا بات کا ہے؟"  
"ایک بھڑوسی ہے۔ میں چاہتی ہوں میرے اور تمہارے  
دماغی رابطے کا کسی کو پتا نہ چلے۔ اگر میں تمہیں پریشان کر دوں گی  
یا بہت زیادہ سزا دینے کے لیے دماغی طور پر نہ کاروبار بنا دوں  
گی تو یہ بھی کھیل جانے کا مادام کیپوش جس نے اس پر سوار  
شخص سے معاملہ کیا ہے۔ سیلان ہو کر گئے پاس بھی آتی ہے۔"  
"یعنی تم یہ چاہتی ہو کہ ہمارے دماغی رابطے کا علم ہماری  
تنظیم کے افراد کو بھی نہیں ہونا چاہیے۔"  
"صرف افراد کو نہیں، اس تنظیم کے سربراہ ماسٹر کی کو بھی  
معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ میں نے تمہیں اپنی ضرورت کے مطابق  
آلہ کار بنایا ہوا ہے۔"  
"وہ جھینگلا کر لولا۔ میری تو بین نہ کرو۔ میں آلہ کار نہیں  
ہوں۔ میں اپنی مرضی سے سودا کرتا ہوں۔ کام کرتا ہوں اور کھانا  
معاوضہ لیتا ہوں۔"  
"سیلان ہو کر! جو شخص مختلف تنظیموں سے رابطہ رکھتا  
ہو اور ہر تنظیم کو اپنی خدمات کا یقین دلاتا ہو، دوست کا بھی  
کام کرتا ہو، دشمن کا بھی کام کرتا ہو تو جلتے ہو! ایسے شخص کو کیا  
کہتے ہیں؟"  
"کیا کہتے ہیں؟"  
"ولان! لہذا دلائل کو آلہ کار بننے پر رضامند نا چاہیے۔"

”تم میرا وقت ضائع نہ کرو۔ جو کہہ رہی ہوں اس پر عمل کرو۔ ورنہ جس طرح ریلواریوں کو تھکانے کی پٹری تک پہنچانا تھا اس طرح تم خود تیر پر پہنچ جاؤ گے“ وہ ایک جھٹکے سے اٹھا۔ پاؤں پٹختا ہوا تھرکے پاں گیا۔ وہاں دھڑام سے گر پڑا۔ چاروں شانے چت ہو کر بولا۔ ”اب بتاؤ کیا چاہتی ہو؟“

”اپنے جسم کو ڈھیل چھوڑ دو۔ اپنے ہاتھ پاؤں کو پھیلا چاروں شانے چت لیٹے رہو اور انھیں بند کر لو“

وہ غرا کر بولا۔ ”کیا تم مجھ پر ہینا ٹرم کرنا چاہتی ہو؟“

”سوال نہ کرو۔ جو کہتی ہوں اس پر عمل کرتے جاؤ۔ جائیے“

بار بار یہ جتنا ہو گا کہ میں تمہیں تمہاری مرضی کے خلاف بھی استعمال کر سکتی ہوں“

”آج میں تمہوں سے مجھ ہوں۔ سانس نہیں روک سکتا اس لیے میری بے بسی سے فائدہ اٹھا رہی ہو“

”یہ مت سمجھو کہ تمہارے زخموں پر جو دوا لگائی جاتی ہے“

اور جو دوا میں تمہیں کھلائی جاتی ہیں، میں ان میں ایسی تہہ بٹیاں کر سکتی ہوں کہ تمہارے زخم کسی نہیں بھر سکیں گے۔ تم میں دماغی طور پر توانائی حاصل نہیں کر سکو گے اور نہ ہی میرے آنے کا راستہ روک سکو گے۔ یقین نہ ہو تو میں اس کا ثبوت پیش کر کے دکھلاؤں

چلو! اٹھ جاؤ۔ معمول بننے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں دو چار روز میں ثابت کر دوں گی کہ تم پر کوئی دوا اثر نہیں کر رہی ہے“

وہ سمجھ رہا تھا کہ ٹیلی پتھی کے ذریعے دواؤں میں تبدیلیاں کی جاسکتی ہیں۔ اس نے بار مانتے ہوئے کہا: ”اچھی بات ہے“

میں انھیں بند کر رہا ہوں خدا کے لیے آتا بتا دو، تم کرنا کیا چاہتی ہو؟

”میں تمہیں نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔ جانتے ہو، کیوں؟“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ تم نے اسلام قبول کیا ہے۔ میں بھی مسلمان ہوں۔ میں چاہتی ہوں تمہاری طبعی عمر جتنی بھی ہے تم نے مسلمانوں کی طرح گزارو“

”تعب ہے۔ تم اور فرما دے مسلمان ہو اور آپس میں ایک دوسرے کے دشمن نہ“

اس نے کہا: ”مسلمانوں میں یوں تو بہت ساری خوبیاں ہیں لیکن یہ سب سے بڑی غریبی ہے کہ وہ آپس میں لڑتے جھگڑتے ہیں اور کسی پر عقیدہ نہیں ہوتے۔ خواہ وہ فرما دے اور ماما پھوپھو یا اسلامی حکام ہوں۔ بہر حال میری کوشش ہوگی کہ تم زندہ رہو۔ مسلمان رہو اور میرے لیے کام کرتے رہو۔ اب سوال کرنا بھول جاؤ اور انکھیں بند کر کے دماغ کو میرے حوالے نہ کرو“

وہ غصے سے چھٹ پڑا، بیچ کر کچھ کرنا چاہتا تھا۔ شہیا نے اسے منہ سے آواز نکالنے کا موقع نہیں دیا۔ اس نے دو چار بار کچھ کہنے کی کوشش کی۔ پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ادھر سے ادھر مٹھی بھینچ کر ٹھٹھکا۔ دیوار پر گھومتے مارنے لگا۔ وہ بولی۔ ”ابھی کہے میں اکیلے ہو۔ کوئی آجائے گا تو یہ حرکتیں دیکھ کر تمہیں ہانک بھجھے گا“

”میں تمہارا خون پی جاؤں گا“

”جو نظر نہ آئے اس کا خون کیسے پیو گے چلو اپنی جیب سے ریلواریوں کا لو“

”میں تمہارے حکم پر تھوکتا ہوں“

لیکن وہ تھوکتا نہ سکا۔ بے اختیار اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر ریلواریوں کو نکال لیا۔ پھر اس کی نال اپنی کپٹی سے نکال۔ اس کے لیے شہیا نے دماغ کو آزاد چھوڑتے ہوئے کہا: ”دیکھو“

دیکھو میرے حکم پر تھوکنے والے تھے لیکن تم نے میرے حکم کی تعمیل کی۔ ریلواریوں کا لاؤ اور اسے کپٹی سے لگا لیا“

اس نے فوراً ہی ریلواریوں کو ہٹا دیا۔ شہیا نے کہا: ”اس سے کیا ہوتا ہے۔ میں پھر اسے تمہاری کپٹی سے لگاؤں گی اور تمہاری انگلی پڑاؤں گی“

وہ سوچ اندر نہیں مبتلا ہو گیا۔ بس سے غلام بن گئے لگا۔ وہ بولی ”آرام سے کرسی پر بیٹھ جاؤ۔ ریلواریوں کو لو میں تمہیں جانی نقصان نہیں پہنچانا چاہتی“

اس نے بے بسی سے جھنجھلا کر پوچھا ”تم مجھے مارتی کیوں نہیں ہو؟ مار ڈالو۔ میں ایسی بے بسی کی زندگی گزارنے والوں میں سے نہیں ہوں“

”دوست بن جاؤ تو بے بس نہیں کہلاؤ گے“

وہ شکست خوردہ انداز میں کرسی پر بیٹھ گیا پھر بولا۔

”تم دوست کیوں بننا چاہتی ہو اور مجھ سے کیا کرنا چاہتی ہو؟“

”میں کہہ چکی ہوں، دوسری نظمیں لکھ کر یہاں جو خدمات لیتے ہیں، ایسی ہی ایک خدمت میرے لیے بھی انجام دو“

وہ جھنجھلا کر بولا۔ ”اتنی تمہید پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کام کی بات کرو“

”میں چاہتی ہوں، تم کرسی سے اٹھ کر آرام سے لیٹ جاؤ“

اس نے غصے سے پوچھا ”یہ کوئی کام ہے“

”یہ چھوٹا سا کام نہیں کرو گے تو بڑی خدمات کس طرح انجام دو گے“

”مجھے جھنجھلاہٹ میں مبتلا نہ کرو“

یہ کہہ کر وہ تنہی عمل کرنے لگی۔ وہ بہت ہنسی تھا۔  
دماغی طور پر پکڑو رہنے کے باوجود جو لوگ ہنسی ہوتے ہیں وہ بڑی مشکل سے ہنسنے میں۔ شیا کو بڑے باڑیلنے پڑے مگر اس نے فرانس میں لے لیا۔ اپنا معمول بنانے کے بعد اسے حکم دیا "اب تم اپنے دل کے راز بتاؤ گے"

"میرے دل میں جو راز ہے" میں بتاؤں گا  
"تم نے کتنی تعظیموں کے سربراہوں سے معاہدے کر رکھے؟"  
"میرا خاص معاہدہ مارٹرکی سے ہے"  
"تم دونوں کے درمیان جو سو فیے بازی ہوئی ہے، اسے ذرا تفصیل سے بیان کرو"

"مارٹرکی کسی طرح بھی فریاد تک پہنچنا چاہتا ہے"  
"مارٹرکی کا دعویٰ ہے کہ فریاد بھی اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا۔ وہ اپنی آوازوں بھی سنا تا ہے پھر اسے فریاد تک پہنچنے کی کیا ضرورت ہے؟"  
"وہ نہیں چاہتا کہ فریاد رپوش رہے اور اس کا کوئی پتا ٹھکانا نہ ملے"

"وہ ایسا کیوں چاہتا ہے؟"  
"وہ لاپتہ رہتا ہے تو یوں لگتا ہے جیسے وہ ٹیلی بیٹھی جانے والا اندھیرے کے تیر کی طرح کہیں سے آئے گا اور اس کے سینے میں یہ حسرت ہو جائے گا۔ فریاد براہ راست نہ ہو کسی کو ذرا دلیر بنا کر مارٹرکی تک چپ چاپ پہنچ سکتا ہے اور یہی وہ نہیں چاہتا"

"اس نے فریاد تک پہنچنے کے لیے کیسے کیسے ذرا لٹ اختیار کیے ہیں؟"

"وہ مجھ جیسے لوگوں کو آلوکار بنا رہا ہے۔ میری طرح پتا نہیں کتنے ذہین تجربہ کار اور خطرناک قسم کے فائرفیڈا کی تلاش میں ہیں۔ وہ رومنی، سونیا اور اعلیٰ بی بی کو حاصل کر کے اس کی کمزوری اپنے ہاتھ میں رکھنا چاہتا ہے"

"اب تو وہ پراسرار شخص کے گھٹنے میں چلا گیا ہے۔ کیا مارٹرکی نے کوئی نیا حکم جاری کیا ہے۔ جس کی رو سے تم لوگوں کا رخ اس پراسرار شخص کی طرف ہو جائے؟"

"یہ مارٹرکی سے تعلق رکھنے والے خاص افراد جانتے ہوں گے۔ میں ایک سوداگر ہوں۔ سب سے الگ سودا کرتا ہوں۔ اپنا کام اپنے طور پر کرتا ہوں کبھی ضرورت پڑتی ہے تو مارٹرکی کے آدمی میرے کام آتے ہیں۔ ورنہ ان سے دور ہی رہتا ہوں۔ مجھے اس کے کسی نئے حکم کا علم نہیں ہے۔"

"تمہارا مارٹرکی نہیں چاہتا تھا کہ فریاد لپٹا رہے۔ اب

اس کا پتا چل گیا ہے۔ یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ وہ کس کی قید میں ہے۔ اس لحاظ سے سونیا اور اعلیٰ بی بی اتنی اہم نہیں رہیں۔ اب تو تمام دشمن فریاد کو اس قید سے نکال لائے اور اپنے اپنے طور پر اسے حاصل کرنے کی جدوجہد میں مصروف ہو جائیں گے"

اس نے جواب دیا "فریاد کے قید ہو جانے سے سونیا کی اہمیت کم نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح اعلیٰ بی بی کی کسی سے کم نہیں ہے۔ دنیا کی تمام خطرناک تعظیموں کے سربراہان دو بقیوں کو برقیات پر حاصل کرنا چاہتے ہیں۔"  
"مارٹرکی نے یہ کیسے سراغ لگایا کہ رومنی ہار رہے ہیں پائی جاسکتی ہے؟"

اس نے جواب دیا "مارٹرکی کے آدمی ان تمام افراد کی نگراں کرتے تھے جو جاپانی ڈاکٹر کے پراسرار پیشہ میں شریک ہوتے تھے یا ان ڈاکٹروں کے ساتھ وفد کی صورت میں جاپان گئے تھے۔ پھر الاسکا میں دی کلر کی نگراں کے لیے جو لوگ مقرر کیے گئے تھے ان میں مروچی تھے اور عورتیں بھی۔ اس طرح ہمارے آدمی رومانسک بے تک پہنچ گئے۔ اس کا پیچھا کرتے ہوئے ہار رہے آئے۔ وہاں رومنی نظر آگئی۔ پتہ چلا خواہ مخواہ اتنے عرصے تک تلاش کیا گیا پراسرار شخص خود ہی چاہتا تھا کہ رومنی دشمنوں کی نظروں میں آجائے۔ خصوصاً فریاد کو دکھانے اور ٹیپ کرنے کے لیے رومنی کو ہار رہے میں آزاد چھوڑ دیا گیا تھا"

"سونیا اور اعلیٰ بی بی کا سراغ کس طرح لگایا جا رہا ہے؟"

"میں نہیں جانتا لیکن سونیا کا سراغ ملنے ہی والا ہے۔ یہ بڑی اہم اور چونکا دینے والی بات تھی۔ شیبانے سوال کیا "وضاحت کرو کس طرح سراغ ملنے والا ہے؟"

"سونیا کی فطرت کو مد نظر رکھتے ہوئے مارٹرکی کے دماغ میں یہ بات آئی کہ یہ وہی عورت ہے جو انسانوں کی ٹیپوں کو کران کا تقاب کی کتنی اور ان کی شہرت تک پہنچ جاتی تھی۔ اگرچہ سونیا کے پاس اب وہ سو گھنٹے کی جن نہیں رہی لیکن شکاری کتوں کے پاس تو موجود ہے"

"کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ سونیا کی تلاش میں شکاری کتے چھوڑے گئے ہیں؟"

"مجھے یہی بتایا گیا ہے۔"

"کسی بھی شکاری تک پہنچنے کے لیے پہلے اس کے جھرم ٹو شکاری کتوں کو سگھائی جاتی ہے۔ سونیا کی لو کس طرح کتوں تک پہنچائی گئی ہوگی؟"

"جو پتہ جینگل میں تباہ ہوا تھا، اس میں سونیا اعلیٰ بی بی اور پتہ تھے۔ دشمنوں نے ان تینوں کو بڑے ہی پراسرار طریقے سے دوسری جگہ منتقل کر دیا تاکہ ان کے جہاز میں کوئی بھی چیزیں رہ گئی تھیں جن پر پراسرار شخص کے آدمیوں نے توجہ نہیں دی یا پھر انھیں اہمیت نہیں دی۔ ہمارے آدمی وہاں سے وہ سارا ٹوٹا ہوا سامان لے آئے۔ ان میں ایک ایسی تھی جس میں سونیا کا استعمال شدہ لباس تھا۔ معلوم ہوتا تھا اس نے طیلے میں سفر کے دوران لباس تبدیل کیا تھا اور وہ لباس اتار کر ایک انچھی میں رکھ دیا تھا۔ ہر حال اس لباس کو شکاری کتوں کے سامنے ڈال دیا گیا تھا"

"آخیر کتنے کتنے ہوں گے جو اسے تلاش کریں گے اور کہاں تلاش کریں گے۔ یہ کیسے معلوم ہوگا کہ سونیا کس ملک میں ہے؟ کس شہر میں ہے؟"

جب تک سونیا، رومنی اور اعلیٰ بی بی کے متعلق یقین نہیں ہوا تھا کہ وہ کس ملک میں لے جائے گئے ہیں، اس وقت تک مارٹرکی مہم سے پیٹھ پر تاج پٹا جلا کر یہ تینوں عورتیں الاسکا میں ہو سکتی ہیں اور پھر ہار رہے میں رومنی پائی گئی تو تصدیق ہو گئی کہ ان دو عورتیں بھی اسی ملک میں ہو سکتی ہیں۔ لہذا اس ملک کے ہر ایجنٹ میں، ہر ایجنٹ کے ہر شہر میں دو دو چار چار شکاری کتے رکھے گئے۔ وہ کتنے جلد ہی سونیا تک پہنچ جائیں گے یا شاید پہنچ چکے ہوں گے۔ مارٹرکی ان کے تقاب میں بھی ہوگا اس کا علم مجھے نہیں ہے"

سلیان جو گو سے جو معلومات حاصل ہو رہی تھیں، ان سے پتا چلتا تھا کہ مارٹرکی ذہین اور حاضر دماغ ہے لیون تو شکاری کتوں کے ذریعے اپنے شکار تک پہنچنے کا ہنر بہت پرانا ہے۔ تمام خطرناک تکیوں کے سربراہوں نے رومنی، سونیا اور اعلیٰ بی بی کو ڈھونڈنا لے کر ہر ممکن کوشش کی ہوگی۔ ہر طرح کے ہتھکنڈے آزمائے ہوں گے۔ شاید ان کے ذہن میں شکاری کتوں والی بات بھی ہو لیکن صرف مارٹرکی اس پر عمل کر رہا تھا۔ اتفاق سے سونیا کا استعمال شدہ لباس اسی کے ہاتھ لگا تھا۔

شیبانے اپنے معمول سے پوچھا "اعلیٰ بی بی کو تلاش کرنے کے لیے بھی ایسا ہی کوئی خاص طریقہ کار اختیار کیا جا رہا ہے؟"  
"اعلیٰ بی بی کا ایسا کوئی استعمال شدہ لباس یا ایسی چیز نہیں ملے گی جس کی تلاش میں حواں ثابت ہوگی۔ باقی دی گئے مارٹرکی ہمارے توقع بھاری سوچ سے بھی زیادہ چالاک ہے کہ وہ اعلیٰ بی بی کو ڈھونڈنا لے کر کے لیے کوئی ایسا راستہ اختیار کرے کہ جو ابھی تک کسی نے نہ کیا ہو"

"سلیان جوگو! اب میں تمہیں ایک آخری حکم دے رہی ہوں۔ یہ حکم ہمیشہ تمہارے دماغ میں نقش رہے گا۔"

"یہ آخری حکم ہمیشہ میرے دماغ میں نقش رہے گا۔"  
"آج کے بعد تم خواہ کتنی ہی دماغی توانائی حاصل کر لو، تم خواہ کتنی ہی دیر سانس روکنے کا ہنر حاصل کر لو مگر اپنے دماغ میں پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرو گے۔"

"میں خواہ کتنی ہی دماغی توانائی حاصل کر لوں خواہ کتنی ہی دیر سانس روکنے کا ہنر حاصل کر لوں مگر اپنے دماغ میں پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کروں گا۔"

"تم اسی وقت پرانی سوچ کی لہروں کو سنو گے جب تمہیں مخاطب کیا جائے گا۔"

"میں اسی وقت پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کر دوں گا جب مجھے مخاطب کیا جائے گا۔"

"اب میں تنہی عمل ختم کرتی ہوں تمہیں حکم دیتی ہوں۔ آرام سے سو جاؤ۔ دو گھنٹے بعد تمہاری آنکھ کھلے گی۔ تم یہ بھول جاؤ گے کہ مادام کیپویش نے تم پر تنہی عمل کیا تھا"

اس نے ضروری ہدایات دینے کے بعد سلیان جوگو کو گہری نیند سلا دیا۔ وہاں جناب شیخ الفارس کے پاس آکر اس کے متعلق تمام تفصیلات بتائیں۔ جناب شیخ الفارس نے کہا "اگرچہ مارٹرکی نے سونیا کو ڈھونڈنا لے کر لیے بہت ہی عمدہ طریقہ کار اختیار کیا ہے اور یہیں یقین بھی ہے کہ وہ سونیا تک پہنچ جائے گا لیکن اس بات کی خوشی ہے کہ سونیا منظر عام پر آجائے گی۔ انشا اللہ ہم اسے کسی کے ہتھ پڑھنے نہیں دیں گے۔"

پھر انھوں نے کہا "شیبا، تم ہر آدھے گھنٹے کے وقفے سے بلیک شیڈ کے پاس دو بار جا چلو مگر سلیان جوگو کے سلسلے میں کافی دیر ہو چکی ہے۔ تقریباً دو گھنٹے گزر چکے ہیں تم پھر بلیک شیڈ کے پاس جاؤ۔"

اس نے ہدایت پر عمل کیا۔ بلیک شیڈ کے دماغ میں پہنچ کر فریاد کی حیثیت سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے کہا "جناب! میں بد نصیب ہوں۔ انھوں نے مجھے اب تک مانگ اور اسپیکر کے محانے کے لیے نہیں بلایا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جو کچھ میں نے بنا کر دیا ہے اس کا کارڈ ہے وہ مطمئن ہیں اور اس میں کوئی خرابی پیدا نہیں ہو رہی ہے"

شیبانے فریاد کے لہجے میں کہا "نکدہ نہ کرو، اپنی معاملات میں کچھ نہ کچھ خرابی ہوئی ہے۔ آج نہیں توکل ہوگی۔ میں ہر آدھے گھنٹے بعد تم سے رابطہ قائم کرتا رہوں گا۔"

یہ کہہ کر پھر اس کے دماغ سے چمپ آئی جناب شیخ الفارس

نے کہا: اب تیرا حال باس بوریا پر چھوٹا ہے۔

انہوں نے بورینا کے سلسلے میں شیدا کو ضروری ہدایات دیں۔ اچھی طرح ہر بات سمجھا دی۔ اس کے بعد اسے بورینا کے پاس پہنچا دیا جیسے تھا مگر وہ میرے پاس آگئی۔ اس نے جناب شیخ الفارس کو جب سے یہ خبر سنا لی تھی کہ میں خطرے سے باہر ہوں تب سے وہ ملحق تھے مگر شیدا کے اندر ایک نامعلوم کسی لیے چین تھی۔ ایسی لیے چین جو آپ سمجھ میں نہیں آتی اور نہ ہی کسی کو سمجھائی جاسکتی ہے بلکہ کسی کو بتائی بھی نہیں جاتی۔ اسی لیے اس نے شیخ الفارس کو یہ نہیں بتایا کہ میرے پاس آ رہی ہے اور وہ چپ چاپ آگئی۔

میں ہوش میں آ گیا تھا مگر ایسی شدید تکلیف سے دوچار تھا کہ کچھ بولنے کی سکت تھی اور نہ ہی کچھ سوچنے کا حوصلہ۔ کوئی فراسی بات سوچتے ہوئے بھی تکلیف محسوس ہوتی تھی پس اتنا محسوس کیا کہ میں کسی ہسپتال میں ہوں۔ اس کے بعد دوبارہ غافل ہو گیا۔ اس غفلت پر میرا اپنا اختیار نہیں تھا۔ جسم سے اتنا خون بہہ گیا تھا کہ خون پہنچانے کے باوجود مجھ میں وہ چلی توالائی اتنی جلدی نہیں آسکتی تھی۔

شیدا دماغ میں یہ کمری حالت کو بھیج رہی تھی۔ اس نے ایک بار مجھے مخاطب کیا۔ میں نے اس کی سوچ کے لیے میں اپنا نام نامی نہ جواب نہ دے سکا۔ ہولے سے کراہ کر رہ گیا۔ وہ آہستگی سے بولی: میں سمجھ رہی ہوں۔ تمہیں سوچ کے ذریعے جواب بھی نہیں دینا چاہیے۔ بلکہ فکر ہو۔ دشمنوں کی قیدی سہی، آرام سے رہو۔ وہ تمہیں مزید تکلیف نہیں پہنچائیں گے۔ ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ وہ تمہارے ساتھ کیا سلوک کرنے والے ہیں۔ ابھی پوری طرح یہ تصدیق نہیں ہو سکتی کہ تم واقعی فریاد ہو۔ ہم دشمنوں کو پہلے کی طرح الجھانے کی کوشش کریں گے۔ میں جا رہی ہوں۔ تمہارے پاس آخر غریب معلوم کرتی رہوں گی۔

وہ چلی گئی۔ موجودہ حالات میں دوستوں اور دشمنوں کی نگاہ میں مجھ پر نہیں۔ دشمن چاہتے تھے میں مر جاؤں مگر دشمن کے قبضے میں میں تھا وہ مجھے فرما نہیں مار سکتا تھا۔ اس کے لیے لازمی تھا کہ تصدیق کرتا۔ مجھ سے پہلے ڈمی فریاد جب بھی دشمنوں کے قبضے میں گیا تو اس ڈمی کو بھی دشمنوں نے مارنے کی جرأت نہیں کی۔ وہ جانتے تھے اگر انھوں نے ڈمی کی صورت میں بھی فریاد کو مار مارنے کی کوشش کی تو اس کا نتیجہ یہی ہوگا۔ مہم داخل تیمور ڈمی فریاد کا رول ادا کرنے کے باوجود دشمنوں کی قیدی میں زندہ رہا تھا۔ وہ مجھے بھی زندہ رکھنے پر مجبور تھے۔ میرا رپوش رہنا دشمنوں کے لیے مصیبت تھا۔ وہ مجھے

اندھیرے کا تیرہ کہتے تھے۔ جب میں کسی کے قبضے میں آ جاتا تب بھی مصیبت بن جاتا۔ نہ وہ مجھے مار سکتے تھے نہ زندہ رکھ سکتے تھے۔ زندہ رکھنے میں اندیشہ تھا کہ دوسری ٹیموں کے افراد دھواں بولیں گے۔ ہنگامے کریں گے اور کسی طرح فریاد کو اپنی طرف لے جائیں گے۔

دوستوں اور دشمنوں کی نظریں میرے علاوہ سونیا اور اعلیٰ بی بی کو تلاش کر رہی تھیں۔ موجودہ حالات میں میں سونیا اور اعلیٰ بی بی بہت زیادہ اہم تھے۔ لیکن شیدا کی نظروں میں باس بورینا کی اہمیت زیادہ تھی۔ وہ پہلے ہی دن سے بورینا کے ذریعے شیدا کو دیکھ کر یہ فکر کر رہی تھی کہ کسی نرس کی طرح شیدا کی گھوڑی میں پہنچے۔ اس کے لیے بے چاری نے مجھے شیدا کی زبان سکھانے کی کوشش کی تھی۔ بڑی حد تک میں سیکھ گیا تھا۔ کچھ اس نے بھی سیکھ لیا تھا۔ مگر مکمل طور پر اس زبان پر جب تک مجھ کو حاصل نہ کر کر وہ بورینا کا پیچھا چھوڑنے والی نہیں تھی۔

ادھر بورینا کی ناکامی اور جھجکاہٹ قابل دید تھی۔ وہ بے چارہ تھا۔ کیا کامیاب ہو چکا تھا۔ میرے قریب پہنچ چکا تھا۔ مجھے بے نقاب کر چکا تھا لیکن اس کی ناکامی بقول شاعرے قسمت کی خوبی دیکھیے۔ ٹوٹی کہاں کند دو چار ہاتھ جب کہ اب باہر گیا اس نے بڑی محنت کی تھی۔ یہ محنت جہاں طور تھی۔ یہ محنت دماغی طور پر تھی اور یہ محنت کالے جادو کے ذریعے شیدا کو خوش کرنے کے طور پر بھی تھی۔ بے چارے نے کیسی کیسی حسین ٹوکڑیوں کو شیدا کے آگے قربان کر دیا۔ اسے خوش کیا۔ میرا پتا معلوم کیا میرے پاس آیا۔ دنیا والوں کے سامنے مجھے بے نقاب کیا۔ وہ تقریباً مجھ جیت چکا تھا مگر جیتنے سے پہلے بارہا چکا تھا۔

جس رات میں اس کے ہاتھ سے نکل گیا، وہ رات اس نے بڑے اضطراب کے عالم میں گزاری۔ رات بھر جھجکاہٹا رہا شیدا کو پکارتا رہا۔ اپنے کالے جادو کے ذریعے دوبارہ مجھ تک پہنچنے یا مجھے اپنے پاس کھینچ لانے کے جتن کرتا رہا مگر ناکامی ہوئی۔ دوسرے دن یہ بات سمجھ میں آئی کہ پھر حسین عورت کی قربانی دے کر شیدا کو خوش کرنا ہوگا۔ اسے بلانا ہوگا اور پھر چنا ہوگا کہ آخر فریاد ہاتھ سے کیسے نکل گیا۔ اب بھی وہ اسے حاصل کر سکتا ہے یا نہیں؟ جب شیدا اس کے دماغ میں پہنچی تو اس وقت بارہ بجے میں پندرہ منٹ تھے۔ بورینا اسی شدید شیطانی آؤٹے میں تھا۔ شیطانی رقص جاری تھا۔ اس کے قبیلے سے تعلق رکھنے والی عورت اور مرد شیدا کو خوش کرنے کے لیے ایسی حرکتیں کر رہے تھے

جنہیں مذہب گوارا نہیں کرتی مگر شیطان کو خوش کرنے کے لیے یہ لازمی ہوتا ہے۔ اسے خوش کرنے کے لیے انسان کے خون سے ہاتھ رنگنے پڑتے ہیں اور آج بورینا پھر ایک حینہ کے خون سے ہاتھ رنگنے والا تھا۔ اس کے لمبے شیطان کی شان کرنے والا تھا۔ اس کے نتیجے میں شیطان خوش ہو جاتا۔ اسے اپنا دیکھا کرنا اور فریاد کے متعلق شاید کوئی خوشخبری سنا۔

شیدا نے بورینا کے ذریعے ایک طرف دیکھا ایک حسین عورت ستون سے بندھی ہوئی تھی۔ اسے باندھنے کا انداز ویسا ہی تھا جیسے کسی قربانی کے جانور کو باندھا جاتا ہے یعنی رسی کا ایک ہر استون سے بندھا ہوا تھا اور دوسرا اس سینے کے گھٹے میں پھنسا کر اسے پٹا رہا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے تاکہ وہ پھنسنے کو نہ کھول سکے۔ وہ بلند آواز سے کہہ رہی تھی: "شیطان کے پتھر! یہ کیا کر رہے ہو۔ میں کوئی قربانی کا جانور نہیں ہوں۔ چھوڑ دو مجھے۔"

شیدا کو یہ دیکھ کر بڑی حیرانی ہوئی کہ وہ حسینہ ایسے جادوئی گھٹانے ماحول میں پھنس گئی جہاں اس کی موت لازمی تھی۔ اس کی آواز اور بے سے پتا چل رہا تھا۔ اسے اپنے آپ پر بڑا اعتماد تھا۔ جیسے اس طرح کی شیطانی موت پر اسے یقین نہ ہو اور وہ وہاں سے بچ نکلنے کے سلسلے میں پُر امید ہو۔

شیدائے اس کے دماغ کی طرف چھلانگ لگا دی وہاں پہنچ کر محسوس ہوا جیسے وہ حسینہ اپنے دماغ کے اندر کچلے ہوئے محسوس کر رہا ہے۔ اس کی سوچ کہہ رہی تھی: "ایسا لگتا ہے جیسے میں اپنے دماغ پر ایسا اوجھ پھیلے ہوئے محسوس کر رہی ہوں مگر ایسا کب ہوا؟"

شیدائے اس کی سوچ میں سوال کیا: "ماں! مجھے سوچنا چاہیے، ایسا کب ہوا؟"

اس سینہ کو یاد نہیں آ رہا تھا۔ شیدا اس کے دماغ کو ٹٹول رہی تھی اور اس کی ناکامی میں اس سے قناریہ حاصل کر رہی تھی۔ یہ قناریہ کچھ عجیب سا تھا۔ اسے خود اپنے متعلق زیادہ معلومات حاصل نہیں تھیں۔ اس کا کوئی خاص نام نہیں تھا۔ اب سے پہلے جہاں وہ نظر بند رکھی گئی تھی، وہاں کے لوگ اسے سب سے بڑی کہتے تھے۔

شیدائے اس کی سوچ میں سوال کیا: "وہ کہاں نظر بند رہی تھی؟" وہ اس سلسلے میں کچھ بتا نہ سکی۔ اس جگہ کا نام نہیں جانتی تھی۔ اس نے پھر پوچھا: "نظر بند رکھے جانے سے پہلے وہ کہاں تھی؟ کہاں سے لائی گئی تھی؟ کسی ملک سے تعلق

رکھتی تھی؟"

اس کی سوچ نے عجیب سا جواب دیا: "میں کسی ملک سے تعلق نہیں رکھتی۔ میں نہیں جانتی کہاں پیدا ہوئی اور کہاں سے لائی گئی۔ جب مجھے یقین ہوا کہ میں بڑے ہی مذہب اہل میں قید کر گئی ہوں۔ میرے لیے آرام و آسائش کا ہر سامان موجود ہے لیکن باہر نکلنے کی اجازت نہیں ہے تو میرے اندر بندت نے سر اٹھایا اور میں وہاں سے فرار ہو گئی۔"

پھر اس کی سوچ میں سوال کیا گیا: "میں ان شیداؤں کے درمیان کیسے چھپ گئی؟"

اس کی سوچ نے جو جواب دیا وہ شیدا کی زندگی سے ملتا جلتا تھا۔ جس طرح شیدا باس بورینا کے پیچھے چھپ رہی تھی، اسی طرح یہ بھی اپنے دشمنوں کی قید سے نکل کر ماکہ میں کے آدمیوں کے ہاتھ لگ گئی تھی اور وہ اسے باس بورینا کے پاس لے آئے تھے۔

شیدائے سمجھ لیا اس کے دماغ میں کوئی گراہی ہے جو اسے اپنی پچھلی زندگی کے متعلق سوچنے نہیں دیتی۔ وہ اپنے بارے میں بہت کچھ فراموش کر چکی ہے۔

وہ جو حسین بیوی ملاتی تھی، اسے اپنی زندگی کی کہانی وہاں سے یاد تھی جہاں وہ نظر بند رکھی گئی تھی۔ اسے لوں لگا تھا جیسے وہ اسی جگہ پیدا ہوئی اور وہیں سے فرار ہو کر آزادی کی خواہش میں نکل گئی تھی کہ پھر ان شیداؤں کے جنگل میں پھنس گئی۔ اس کا دماغ جو کہہ رہا تھا اس سے شبہ ہوتا تھا جیسے وہ کسی حادثے میں اپنی یادداشت کھو چکی ہے یا پھر اس کا برون داش کیا گیا ہے۔

برون داشنگ کے خیال پر شیدا چونک گئی۔ برونی کے ساتھ بھی یہی کیا گیا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ برونی کے ذہن کو پکھڑا بنا دیا گیا تھا اور وہ جو حسینہ تھی اس کا ذہن پکھڑا نہیں تھا۔ وہ اپنی عمر کے لحاظ سے ذہین تھی، موصلہ منہ تھی اور اپنی قوتِ دلدادی سے لیے بدترین ماحول میں بھی پُر سکون رہنا جانتی تھی۔

اس نے سوچا کہ فوراً جناب شیخ الفارس کو اس کے متعلق جا کر بتا دے لیکن خیال خرابی کا باطن وہاں سے ختم کر کے شیخ الفارس سے گفتگو کرنے کے دوران اس حسینہ کو موت کے گھاٹ اتارا جاسکتا تھا۔ شیدا کے سامنے اس کی گردن اتارنے کے سامنے اختلافات ہو چکے تھے۔ ابھی وہاں سے جانا مناسب نہیں تھا۔ اس نے سوچا کچھ بھی ہو اس حسینہ کو مرنے نہیں دے گا۔ اگر پہنچنے کی کوئی صورت نہ نکلی تو عین وقت پر پٹیل پتیلی

اس بات پر نورینا کو مار ڈال کر کہا، یہ شیعانہ دیکھ سکتی  
وہ اس کو ذہانت پر مشدہد حیرانی سے فوراً ہی شیخ الفارنس کے  
پاس پہنچ گئی۔ انھیں بتایا کہ ایک ایسی حسینہ ہے جس نے پلک  
چھپکتے ہی شیطان چالوں کو بھل کر رکھ دیا ہے۔ اس نے اس کو  
مختصر ساحل سنا تو شیخ الفارنس نے کہا: ”یہی ایقیناً اس کا جیون  
واش کیا گیا ہے اور جیسی ذہانت کا وہ مظاہر کر رہی ہے، اس  
سے پتا چلتا ہے کہ وہ اعلیٰ نبیؐ ہی ہے۔“  
اب یہ بحث بعد میں ہو سکتی تھی کہ برین واش کے

شبیانہ نے حیرانی سے پوچھا: "ایکے ممکن ہے؟"  
 یہ تو سونیا ہی جانتی ہے کہ عین وقت پر وہ کسی مکان پر  
 چالیں چلتی ہے، یعنی میز اور صاف سجی کا کام نہیں لائیں مگر پتہ  
 کے نصیب آجھے ہیں، وہاں اعلیٰ بی بی ہے، اگر سونیا ہوتی تو شیطا  
 اپنی جگہ جوڑ کر سونیا کو وہاں بٹھا دیتا۔"  
 شبیانہ نے کہا: "میں جناب، یہ تو بالفاظ ہے۔"  
 انھوں نے ہنستے ہوئے کہا: "دشمن یہیں دھوکا کھا جائے۔"  
 ہیں سمجھتے ہیں یہ بے لفظ ہے۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا اور وہ ہمارا  
 مکان بھی ایسا کر کے دکھائی سے تہہ بھٹ میں وقت ضائع

کسی بے باک تھی۔ فرار ہونے کا موقع ملا تھا وہ کسی دھڑی  
 فوج بھاگ کر جا سکتی تھی لیکن اس عورت کا دماغ تجسس سے  
 بھر پور تھا۔ جو بات اس کے دماغ میں کیل کی طرح چبھتی تھی، وہ  
 کیل کیل کو نکال کر پھینک دینے پر تیار رہتی تھی۔ اس لیے وہ  
 جاپان کے مذکر کی طرف جا رہی تھی۔ اسے یقین نہیں تھا کہ شیطان  
 فرس نہیں آ سکتا ہے اور کسی سے باتیں کر سکتا ہے۔

”بوریا تمھاری ایک بہت بڑی کمزوری ہے۔ وہ یہ کہ جب انھوں سے دیکھتے ہو تو عقل سے کام نہیں لے سکتے اور جب عقل سے کام لیتے ہو تو انھوں سے نہیں دیکھ سکتے۔ اب جب کہ تم عقل باتیں مجھ سے کہنے آئے ہو تو مجھ سے ہو گئے۔ بوریا انھوں سے دیکھ نہیں سکتے، کیا تم نے ابھی نہیں دیکھا کہ میرے مٹے میں ایک گھس گئی ہے؟“



منکر طوط دیکھنے لگا۔ وہاں شیطانی دھول رقص کر رہا تھا۔ یورپا نے کہا: "اے شیطانی معظم! یہاں اتنی آگ اور دھواں ہوتا ہے کہ کہیں آبی نہیں سکتیں۔"

مگر وہ، میں اُس مٹھی کی بات کر رہا ہوں جسے قربانی کے لیے تو نے باندھ رکھا تھا۔ وہ آزاد ہو کر میرے منہ میں چلی آئی ہے۔"

یورپا نے خوش ہو کر کہا: "اس کا مطلب ہے، تو نے آج ایک نہیں، دو قربانیاں قبول کی ہیں۔ دوسری کو بھی تو نے نکل لیا ہے۔"

"اجمعی کی اولاد، کچھ چیزیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں ننگے کے بعد بدبھنی ہو جاتی ہے۔"

"میں نہیں سمجھا۔"

"تو نے سمجھے تو میرے۔ اپنے مطلب کی بات مَن لے، فریاد موت کے منہ سے نکل آیا ہے۔ چند روز میں بھلا چنگا ہو گا مگر یہ ثابت کرنا مشکل ہو گا کہ وہ فرما رہا ہے۔ اس کے لوگ اسے صاف سمجھا کر نکال لے جانے کی کوشش کریں گے۔ ایسے ہی وقت میں تجھے قربان کی شناخت بتاؤں گا۔ تو اسے اپنی گرفت میں سیلے کی کوشش کرنا۔"

یورپا نے مڑ کر اکر کہا: "اے شیطانی! اس بار فریاد کی دم اصلی لگا دے پہلی تھی تھی، اس لیے کسی نے میری بات کا یقین نہیں کیا اور وہ میرے ہاتھ سے نکل گیا۔"

اس دھوئیں کے چھمبے سے بھاری بھر کم جردار اولاد سانی دی۔ جب شیطانی کسی کو گرفتار کرتا ہے تو اسے اپنے ہی رنگ و روپ میں پیش کرتا ہے۔ اسی لیے میں نے فرما کر گرفتار کرنے کے بعد تمہارے سامنے پیش کیا تو اس کے پیچھے دم لگادی کیونکہ میرے پیچھے بھی دم ہے۔ فرما کر علاج اور معالجے کے سلسلے میں جہاں جہاں لے جایا جاتا ہے، تم دور ہی دھڑسے اس کی نگرانی کرو۔ میں بھر شہادت کروں گا کہ وہ فرما دے۔"

شیطان درست کہہ رہا تھا جو گوارا ہوتے ہیں، غلط راستوں پر چلتے ہیں۔ گناہوں کو اپنا لیتے ہیں اور شیطانیات کا ہر چار کرتے ہیں ان کے جسم میں بھی شیطانی نشانیاں موجود ہوتی ہیں۔ یوں تو وہ انسان ہوتے ہیں اور انسان ہی نظر آتے ہیں لیکن کبھی اُن کی آنکھوں سے شیطانیات چلتی ہے۔ کبھی اُن کے چہرے سے ایسے کھینٹے ہوتے ہیں جیسے اُن کے اندر سے شیطانی جھانک رہا ہو یا ان کے جسم کا کوئی عیب شیطانیات کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

شیبا کو اس بات کی خبر ملی اور بے چینی تھی کہ بس یوٹی کرس بے باکی سے شیطانی کی موجودگی میں اس کے ہی منہ میں داخل ہو گئی

ہے۔ وہ بس یوٹی کے دماغ میں جم کر بیٹھ گئی تھی۔ اسی کے ذریعے شیطانی کی آواز سنتی جا رہی تھی۔ پھر اُس نے شیطانی کی گفتگو کو نظر انداز کر دیا کیونکہ اس کی بی بی اُس کے منہ میں داخل ہونے کے بعد ایسے ماحول میں پہنچی تھی جو قابل دید تھا۔

اُس کے سامنے ایک بہت بڑا تاریک سا بال نظر آ رہا تھا۔ اندھیرے میں کہیں کہیں سے دیواریں جھلک رہی تھیں۔ وہ دیواریں پتھر کی بنی ہوئی تھیں۔ اس بال کے درمیان میں ایک بہت بڑا آتشزدن تھا جو اُداس کے صورت میں تھا۔ اس میں انکار سے دہک رہے تھے۔ انھی انکاروں کی وجہ سے اس بال کی کچھ چیزیں نگاہوں کے سامنے جھلک رہی تھیں۔ آتشزدن کے پیچھے درازا صلی پر ایک دیوار پر ایسی چالیاں لگی ہوئی تھیں جیسے ان کو کور وغیرہ ہیں ہوتی ہیں۔ بس یوٹی اپنی ذہانت سے سوچ رہی تھی کہ اب تک شیطانی کے منہ سے جو شعلے نکلے رہے وہ شعلے اس آتشزدن سے اُٹھ رہے تھے اور اُن کے پیچھے دیوار پر جو آہنی چالیاں لگی ہوئی ہیں، وہاں سے زوردار ہوا چلتی ہوگی۔ اس بڑا کی زوردار شعلے شیطانی کے نکلے ہوئے منہ سے باہر نکلتے ہوں گے۔

اس دائرہ نما آتشزدن کے اطراف ڈراپچے پنڈے فرسٹر ہے۔ کچھ زمین ہے، پانی ہے یا دلدل ہے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس لیے بس یوٹی اپنی بی بی جہاں کھڑی ہوئی تھی وہاں پتھر کی دیوار سے لگی ہوئی آستہ آستہ ایک سمت بڑھتی جا رہی تھی۔ اُس نے ایک طرف چلتے رہنے کے دوران محسوس کیا جیسے اس کی سمت بدلتی جا رہی ہے۔ دیواریں سیدھی نہیں ہیں۔ وہی دیوار کبھی دائیں سمت جاتی ہے کبھی پھر دائیں سمت گھوم کر اس کی سمتوں کو بدلتی رہتی ہے۔ جیسے جیسے سمتیں بدلتی تھیں ویسے ہی ہال کا منظر بھی کچھ تبدیل ہوتا تھا۔ اس نیم تاریکی میں ایک بڑا سا سادہ اسکرین نظر آیا۔ یوں جیسے دور سامنے بڑا سا سینما پردہ تہا ہوا اور اب اس پر فلم چلنے والی ہو۔

وہ دائرہ نما آتشزدن ہال کے درمیان میں تھا۔ اس کے ایک طرف درازا صلی پر وہی لڑکوں کی آہنی چالیاں تھیں۔ دوسرا طرف وہ بڑا اسکرین تھا۔ چپا ایک آتشزدن کے انکاروں سے دھواں سا نکلنے لگا۔ یقیناً کوئی ایسا خوف پھنک گیا ہو گا جس نے وہ ماحول دھواں دھواں ہونے لگا۔ اس کے ساتھ ہی وہ اسکرین روشن ہوا۔ پھر اس پر ایک شیطانی کا خاکہ نظر آیا۔ اُس کے پر دو سیگ تھے۔ اس کے دونوں لائے ہاتھوں کی انگلیاں لاشی تھیں اور انگلیوں سے نوکیلے ناخن نکلے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ یہ سب سامنے کی صورت میں تھا۔ اس کا چہرہ نا میں آ رہا تھا۔ اس کے پورے سر پر اس کی دم بھی دکھا

دے رہی تھی۔ پھر وہ شیطانی کا سایہ ہتھ لگا، رقص کرنے لگا۔ چپا نے دیکھا، اسکرین پر چوسا رہے رقص کر رہا ہے، اُس کا عکس دھوئیں کی طرف آگاہ ہے۔ پتھر پر ہوتا ہے کہ دھوئیں نے شیطانی جسم کی شکل اختیار کر لی ہے اور وہ شیطانی انداز میں رقص کر رہا ہے اور رقص کے دوران اس کی دم بھی پتی جا رہی ہے۔

اس منظر سے ثابت ہوتا تھا کہ اس بورنیک کے سامنے شیطانی بنس نفیس نہیں آتا تھا۔ ایسے ہی حملہ کے سامنے شیطانی نہیں ہرچیکو کے ذریعے کوئی شخص شیطانی روپ میں رقص کرنا تھا۔ پھر دیکھ کر کی دشمنی اُسے اسکرین تک پہنچائی تھی۔ اسکرین کا عکس دھوئیں پر بڑا تھا۔ پھر شیطانی کے جسم کے کھلے ہوئے منہ سے نکلنے والے دھوئیں میں بھی وہی عکس نمایاں رہتا تھا اور وہی تھا کہ شیطانی خود پر لڑنے کے لیے آگاہ ہے اور اسے شیطانی کے روبرو گھٹکھٹک کرنے کا فرق حاصل ہو رہا ہے۔

شیبا بس یوٹی کے دماغ میں رہ کر جو تماشا دہاں دیکھ رہی تھی، وہی تماشا اب شیطانی کے کھلے ہوئے منہ سے باہر یورپا کو نظر آ رہا ہے۔ اس میں یہ ایسا معلوم نہیں ہو رہا تھا اور وہ ہی شیطانی کے پاس اتنی ذہانت تھی کہ وہ بوجہ کیا کے پاس جا کر ملو کر کرتی۔ یہاں تو شیطانی کا بھید کھل رہا تھا کہ وہ کس طرح دھواں دھواں ہو کر آیا کرنا تھا۔

پھر اس دھوئیں کے شیطانی نے عقیدہ لگا بنا شروع کر دیا۔ یقیناً اسکرین کے پیچھے کوئی نامک کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ لگا رہا ہو گا۔ وہ جیسا تک قہقہے لیتے تھے جیسے آئے والی کا مذاق اُڑا رہا ہو۔ پھر شیطانی کی گردبار آواز سے کہناؤ، آ جاؤ۔ میں تمہیں خوش آمدید کہتا ہوں، خوش آمدید! اس لیے کہ شیطانی کے سامنے ٹپا آنے والے ہمیشہ خوش رہتے ہیں، پیش کرتے ہیں۔"

اس بار شیطانی انگریزی میں زبان میں کہہ رہا تھا۔ شیبانے سوچا: خواہ شیطانی زبان سیکھے میں اتنا وقت ضائع کیا ہے کہ بخت تو اب انگریزی بول رہا ہے۔ کیا اس کے دماغ کی طرف جھلانگ لگائی جائے؟

پھر شیباکو میری ہدایت یاد آئیں۔ میں نے اُس سے کہا تھا جب میرے مقابلے پر نشان ہو گا میں ممانت حاصل کر کے گئے ہیں اور میری شکل پتھر کی جیسا کہ راستہ روکنے میں تو شیطانی پھر شیطانی ہوتا ہے۔ وہ کبھی اپنے دماغ میں آئے نہیں دے گا۔ انٹرنیڈی ہے کہ پہلے شیطانی کا اچھی طرح مشاہدہ کیا جائے۔ یقین کیا جائے کہ اس کے دماغ میں ہر آسانی پہنچا جا سکتا ہے تب خیال خوانی کے ذریعے اس کے دماغ میں پہنچا جائے۔

اُدھر شیطانی بس یوٹی کو خوش آمدید کہہ رہا تھا۔ تم میرے

ہاں آئے والی ایسی ممان ہو جو میرے لیے اجنبی نہیں ہو مگر خود اجنبی ہو۔ کیا تم مجھے پوچھ کر کون ہو؟"

یہ سوال بہت اہم تھا اور اس کا جواب شیطانی کیہاں ہی تھا۔ اس نے پھر پھر اتحاد انداز میں قہقہہ لگایا۔ پھر کہا: تم نہیں جانتیں۔ ہاں تمہارا خدا جانتا ہے مگر اس نے زمین پر میں اور وہ پڑا سر اسرار خض جانتا ہے۔ تیسرا کوئی نہیں جانتا۔"

بس یوٹی نے کہا: تمہارا دعویٰ درست ہے تو میرے لیے تو میرے لیے بتاؤ کہ کون ہوں مجھے اپنی سابقہ زندگی کیوں یاد نہیں آتی؟

"تو میری عمل کے ذریعے تمہارے سر پر کو واش کیا گیا ہے۔ تمہارے دماغ سے اُن تمام واقعات کو نکال دیا گیا جو تمہاری پہلی زندگی سے تعلق رکھتے تھے۔ اسی لیے تم سب کچھ بھول گئی ہو۔ تمہاری باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ میں جمع ہو چکا ہوں۔ یہاں میں خود کو تلاش کر لوں گی مجھے میری اصلیت معلوم ہو جائے گی لہذا میں پھر سوال کر رہی ہوں، بتاؤ کہ کون ہوں؟

شیطان کی بھاری بھر کم آواز سانی دی تھی۔ تمہارا اسم اصل ہے سامی؟"

وہ بڑبڑائی: "سامی؟"

"ہاں اور تمہارا اسم صحت ہے اعلیٰ بی بی؟"

وہ پھر زیر لب بولی: "اعلیٰ بی بی؟"

"ہاں، اور تمہارا اسم موجود ہے، میں یوٹی؟"

اعلیٰ بی بی تجھ پر دیوار سے لگ تھی تھی۔ اپنے متعلق بنیگی سے غور کر رہی تھی۔ پھر اُس نے کہا: مجھے یہ موجود نام پسند نہیں ہے۔ میں یوٹی ایک چھوڑا اور سستا نام ہے۔"

"مگر تمہارے من و جمال کے اعتبار سے تمہیں بس یوٹی ہی کہنا چاہیے۔"

مجھے مت کو بس یوٹی جو نا پسندیدہ نام ہو وہ گالی بن جاتا ہے۔ ہاں، اعلیٰ بی بی جیسا نام ظاہر کرتا ہے کہ مجھ میں کچھ اعلیٰ صفات موجود ہیں، کیا ہے؟

آواز آئی: "ہاں، تم ذہانت اور حاضر دماغی میں کیٹا ہو۔ بابا فرید واسطی کے ادارے سے جب بھی تم کسی محم پروردہ ہوتی تھیں تو اتنی محسوس پلاننگ کرتی تھیں کہ دشمنوں کی تمام شیطانی چالیں ناکام ہو جاتی تھیں مجھے شیطانی ہو کر بھی اس بات کا اعتراف ہے۔"

اعلیٰ بی بی نے پوچھا: یہ بابا فرید واسطی کا اولاد کہاں ہے؟

کیا ہاں میرے دفنے دار رہتے ہیں؟ میرے ماں باپ، میرے بھائی ہیں؟

فی الحال تمہارا کوئی خون کا رشتہ نہیں ہے صرف ایک فریاد سے تمہارا ولی لود دماغی رشتہ ہے۔"

"یہ فریاد کون ہے مجھے اس سے ملاؤ؟"  
 "اس سے تو خدا ہی ملائے گا۔ میں اپنے بندوں سے ملاتے ہوں۔  
 پریشان ہو گیا ہوں۔ وہ ایک بارہ ہے۔ کئی تھیں یہیں ٹھہرا ہوا  
 ہے، بندھنیں میں نہیں آتا مگر اب آئے گا میں تمہاری جھلک دکھاؤں  
 گا تو ضرور آئے گا۔"  
 "کی تم واقعی شیطان ہو؟"  
 "کیا تم واقعی انسان ہو؟"  
 "ہاں میں انسان ہوں۔"  
 "ہاں میں شیطان ہوں۔"  
 "کی تم مجھے فریاد سے ملا سکتے ہو؟"  
 "یہ میرے اختیار میں نہیں ہے۔"  
 "کیا شیطان بے اختیار ہوتا ہے؟"

"مجھے خدائے جسے اختیار دیا ہے، اتنے کہ میں انسان  
 کے اندر پہنچ جاتا ہوں اسے اندر سے بہکانا اور دروغا مارنا ہوتا ہوں۔  
 مجھے اتنے اختیار دیئے ہیں کہ میں ہزاروں روپ بل سکتا ہوں میں  
 ازل سے کبھی ایک صورت میں انسانوں کے سامنے نہیں آیا میں  
 کبھی فرعون بنا، کبھی شکار۔ میں اپنی شیطانت کو کھیلانے کے  
 لیے جسے سے بڑا بھگن کر جاتا ہوں اور جھوٹے سے جھوٹا بھگن  
 بھی بنتا ہوں۔ میں پھر ماسٹر ہوں، میں ماسک ٹین ہوں، میں ہی  
 ماسٹر کی بن جاتا ہوں اور میں ہی جب چاہتا ہوں یودیت کا علم لہرا  
 دیتا ہوں۔"  
 "میں سمجھ نہیں سکی، فریاد واضح کرو تو ہر ایک وقت اتنے  
 پارٹ کیسے ادا کر لیتے ہو؟"

"جیسے فریاد کرتا ہے جب وہ کسی کے دماغ پر قابض ہو جاتا  
 ہے تو اپنے معمول کو اپنی مرضی کے مطابق حرکتیں کرنے پر مجبور کر  
 دیتا ہے، جیسا وہ چاہتا ہے ویسا ہی وہ ہے چارہ کرتا ہے، ٹھیک  
 اسی طرح مجھے اختیار حاصل ہے کہ میں کسی کے بھی اندر سما جاؤں۔  
 فریاد کرو تو سمجھیں آجائے گا فرعون تو محض ایک انسان تھا اس  
 کے اندر میں بولتا تھا۔ اس لیے وہ فرعون کہلایا، پھر ماسٹر، ماسک ٹین  
 یا ماسٹر، اگر کوئی غلط حکم دیتا ہے تو میں اس کے دماغ پر قابض  
 ہو کر اسے وہی غلطی کرنے پر مجبور کرتا ہوں۔ اگر میں ایسے لوگوں  
 کے دماغوں سے نکل جاؤں تو حیران میں شیطانت کہاں رہے گی؟  
 وہ تو پتے انسان ہوں گے۔ دنیا میں یہ جھگڑے، خدائے نفرتیں اور  
 تباہ کاریاں کیسے عمل میں آئیں گی؟"

اصلی بی بی نے کہا: ہماری دنیا میں شیطان سب سے زیادہ  
 دلچسپ کردار ہے۔ آج میں اس سے گفتگو کر رہی ہوں۔ اسے دیکھنا  
 بھی جاہلی ہوں کیا تم میرے سامنے آؤ گے؟"

ایک زبردست مقدمہ سنا دیا۔ پھر خواب ہوا۔ اچانک سلطان  
 کے اصلی روپ کو کسی نے نہیں دیکھا۔ وہ صرف قیامت کے دن  
 دکھائی دے گا ویسے میں موجود ہوں ہر انسان کے اندر اور ہر موجود  
 ہوں اور مختلف شکلوں میں آتا جا رہا ہوں۔ دیکھنے والی انھیں پہچنے  
 والے دماغ مجھے پہچان لیتے ہیں اور مجھے انھیں رکھ کر بھی اندر سے  
 ہوں وہ مجھے دیکھ نہیں پستے۔ آؤ، اصلی بی بی! میں تم سے روبرو  
 ملاقات کروں گا؟  
 وہ انکار میں سر ہلا کر بولی: "تم نے ابھی کہا تھا میرا تعلق کسی  
 فریاد سے ہے۔ جس سے میرا تعلق ہے پہلے میں اسے دیکھنا چاہتی  
 ہوں۔ اس سے ملا تھا اسے اختیار میں نہیں ہے لیکن تم اس  
 کی صورت تو دکھانے لگے ہو۔"

"ہاں، دیکھو، اس اسکرین پر تعین فریاد نظر آئے گا؟"  
 اس کی بات ختم ہوتے ہی دائرہ نما آئینہ ان سے دھوئیں  
 کا جھپکا سا اٹھا۔ پھر اسکرین روشن ہو گیا۔ ایک جوان اسپتال کے  
 بستر پر پڑا ہوا تھا۔ اس کا ہر صاف طور پر نظر آرہا تھا۔ شیطان کی  
 کمزوری سنا دی۔ یہ فریاد اصلی تیمور ہے لیکن یہ اس کا اصلی  
 چہرہ نہیں ہے۔ یہ بکثرت ادا شیطان ہے۔ میری طرح چہرے  
 بدلتا رہتا ہے۔ اس وقت ڈاکٹر کا کس کے روپ میں ہے؟  
 "کیا یہ سچ کسی اسپتال میں پڑا ہوا ہے؟"  
 "ہاں، اپنے جسم پر کئی گویاں کھائی ہیں مگر سخت جان ہے  
 مرتے مرتے بچ گیا۔"

اصلی بی بی نے پوچھا: آخر کون ایسا سنگدل ہے جس نے  
 اس کی جان لینا چاہی تھی؟  
 "اس دنیا میں دشمن کہاں ہوتے ہیں؟ وہ تو ہیں ہوں جس  
 کے اندر جاتا ہوں اسے دشمن بنا دیتا ہوں۔"  
 "مگر تم فریاد کے دشمن کیوں ہو؟"  
 "یہ ایسی تین جاں نثار ساتھی عورتوں کو تلاش کر رہا ہے  
 ایک تو اس کی بیوی رسونتی اسے مل گئی ہے۔ دوسری سونیا  
 ہے۔ تیسری تم ہو۔"

اصلی بی بی نے جو تک کر پوچھا: کیا یہ مجھے تلاش کرنے کی  
 سزا پار ہے۔ تم آخر چاہتے کیا ہو؟ میں دشمنی کر رہے ہو؟  
 "میں چاہتا ہوں، تم کو تو تلاش کرنا ہے اور کسی مل  
 نہ سکے۔ اس کے کسی دشمن اسے تلاش کر رہے ہیں۔ میں یہ بھی چاہتا  
 ہوں کہ یہ دشمنوں کے ہتھے نہ چڑھے۔ پھر یہ اپنے دشمنوں کو کھانے لگا  
 چاہتا ہے۔ میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ یہ اپنے دشمنوں کو کھانے لگا  
 "آخر تم چاہتے کیا ہو؟"

"شیطان صرف ایک بات چاہتا ہے۔ اور وہ یہ کہ دنیا میں

انہں کو سون ڈر ہے۔ جھگڑے فساد کے بہانے بنتے چلے جائیں  
 اور میں ہی بنانا چاہتا رہا ہوں۔"  
 اصلی بی بی نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا: "اوہ خدایا!  
 سوچ کر میرا دل تنہا زبردستی دھڑک رہا ہے کہ یہ شخص میرے  
 لیے جان کی بازی لگا رہا ہے۔ میرے لیے اس مقام تک پہنچ گیا  
 ہے۔ اسے شیطان اپنی حرکتوں سے باز آجائے، میں اپنے محبوب کو  
 تیرے ہاتھوں مرنے نہیں دوں گی۔"

"میں کب کہتا ہوں کہ یہ میرے ہاتھوں مرے گا میں کبھی  
 کسی کو راجی نہیں چاہتا۔ زندگی اور موت تو خدا کے ہاتھ میں ہے  
 میں اس دنیا میں صرف شیطان کی جگر جلانے کے لیے آیا ہوں اور  
 پھر چلا رہا ہوں گا لوگ آپس میں لڑتے مرتے رہیں گے۔ میرے  
 اس جگر میں کسی کو زندہ رہنے کا موقع مل جائے گا اور کسی کے نصیب  
 میں موت آئے گی۔"

"میں تمہارے پاس آنا چاہتی ہوں۔"  
 "آؤ مجھ کو۔ روبرو آنا چاہتی ہو تو جان کھڑی ہو وہاں سے  
 یہی قدم بڑھائی چلی آؤ۔ رستے میں تمہیں کہیں کوئی ٹھوکر نہیں  
 لگے گی۔"

اس نے قدم بڑھایا۔ پھر دوسرا قدم آگے بڑھایا۔ زمین پاؤں  
 تلے ٹھوس تھی۔ پھر وہ آگے بڑھتی چلی گئی، اسکرین کے سامنے آکر  
 رک گئی۔ وہ اسکرین اب سادہ ہو چکا تھا۔ اصلی بی بی نے کہا:  
 "میں تمہارے پاس آئے سے پہلے فریاد کا اصلی چہرہ دیکھنا  
 چاہتی ہوں۔"

اسکرین پھر روشن ہوا۔ اس میں میری صورت نظر آنے لگی۔  
 اصلی بی بی اسکرین کے پاس پہنچ گئی تھی۔ وہ میرے چہرے کو جھوکر  
 دیکھنے لگی۔ چہرہ سچ نہیں تھا۔ وہ دروغی اور سامنے کے امتزاج  
 سے بنا تھا لیکن وہ کبھی میری آنکھوں کو چھوئی تھی، کبھی ناک کو،  
 کبھی گالوں کو، کبھی ہونٹوں کو اور کبھی جاتی تھی؟ ہاں مجھے ایسا لگتا  
 ہے، جیسے میں نے اس چہرے کو دیکھا ہے بہت اچھی طرح دیکھا  
 ہے۔ اپنی آنکھوں سے بھی دیکھا ہے اور اپنے دل کے اندر بھی پایا  
 ہے کیا میں فریاد ہے؟

"ہاں، میں فریاد ہے۔ اب تم میرے پاس چلی آؤ۔"  
 "کیسے آؤں؟ سامنے تو یہ بڑا سا پردہ ہے۔"  
 "تم قدم بڑھاتی جاؤ۔ میرے پاس پہنچ جاؤ گی۔"  
 اس نے قدم بڑھانا شروع کیا۔ چند قدم چلنے کے بعد  
 سون ہوا سامنے پردہ نہیں ہے۔ اس نے ہٹ کر دیکھا۔ پردہ  
 مجھے نظر نہ آتا تھا۔ وہاں میری وہی صورت نظر آ رہی تھی گویا کہ وہ  
 مجھ سے کے آ رہا ہے۔ اصلی بی بی اور وہ پردہ محسوس بھی نہیں ہوا تھا۔

اچانک ہی اس نیم تاریک ماحول میں روشنی کا جھپکا ہوا۔  
 کیسا درگ روشن ہوئے کے باعث اصلی بی بی نے فوراً آنکھوں پر  
 ہاتھ رکھ لیے۔ پھر ہستہ ہستہ ہاتھوں کو ہٹا کر انھیں کھول کر دیکھا  
 تو حیران رہ گئی۔ وہ ایک بہت بڑے خوب صورت سے بچے جیسے  
 ڈرائنگ روم میں تھی۔ وہاں حیدر طرک کے فرخجہ اور آرائشی سامان  
 کو دیکھتے سے سجا کر رکھا گیا تھا۔ وہ چاروں طرف گھوم کر دیکھتی  
 رہی۔ ایک وہ شیطانی ماحول تھا جہاں عورتیں اور مرد شیطانی حالت  
 میں شیطانی قص کر رہے تھے اور انھوں نے ایک عورت کی  
 گردن کاٹ کر شیطان کو خوش کیا تھا اور ایک یہ حیدر طرک کا ماحول  
 تھا۔ تعین نہیں آ رہا تھا کہ کبھی مارکر مرنے کو کر بیٹھے رہنے والا شیطان  
 ایسے آرام وہ صوفیوں پر بیٹھا ہوگا۔

اصلی بی بی نے بہت سہجی کر ایک طرف مراٹھا تے ہو کر  
 دور نیلے کی بندری پر ایک بہت ہی بوڑھا شخص نظر آ رہا تھا۔ وہ  
 دو سین و شیزاؤں کے شانوں پر ہاتھ رکھے ایک ایک زندہ اتر  
 رہا تھا۔ پھر دو چار زینے اترنے کے بعد اس نے بوڑھی مسکراتی  
 ہوئی آنکھوں سے نیچے ڈرائنگ روم میں کھڑی ہوئی اصلی بی بی  
 کو دیکھا۔ پھر ہنستے ہوئے کہا: "جب سے مجھے ملعون فریاد کا تپ  
 سے اب تک سیکڑوں صدیاں گزر گئیں، ہزار صدیاں گزر گئیں  
 مجھے اب تک بوڑھا ہو جانا ہے۔ اب اسے میں بوڑھا ہوں۔"

وہ دو چار زینے اترتا ہوا ذرا اور بچے آ گیا مگر وہاں پہنچتے  
 پہنچتے اس کی ہیبت بدل گئی۔ اب وہ ادھیڑ عمر کا کوئی دو مسلہ  
 شخص دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا: "تم حیران  
 ہو گی کہ میں انتہائی بوڑھا تھا۔ میری عمر سو سی کی ہے ہو گئی اب  
 میں ادھیڑ عمر کا کیے نظر آ رہا ہوں۔"

وہ ہنسنے لگا پھر ہنستے ہنستے لگتا کہ انسان اپنی عمر کے  
 ساتھ آگے بڑھتا ہے۔ بچے سے جوان ہوتا ہے۔ جوان سے ادھیڑ  
 عمر کا ہوتا ہے۔ پھر ادھیڑ عمر سے بوڑھا، پھر اور بوڑھا ہوتا جا  
 جاتا ہے لیکن میں شیطان ہوں۔ میں جوانی سے بڑھا ہے تک



میں جا سکتا ہوں اور بڑھاپے سے واپس جوانی تک بھی آسکتا ہوں جیسا کہ آ رہا ہوں۔  
 وہ پھر نیچے آکر آنے لگا چند زینے طے کرنے کے بعد وہ بائیں جوان ہو گیا تھا۔ پہلے اس نے دو شیرازوں کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ان کا سہارا لیا تھا۔ اب وہ ان کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر بڑے فریادناز میں کھڑا ہوا تھا۔ بہت ہی قد دار اور عریض جوان دکھائی دے رہا تھا۔ اعلیٰ بی بی نے دل ہی دل میں اعتراض کیا کہ اس نے آج کس اتنا خوبصورت اور پرکشش جوان کبھی نہیں دیکھا اگر وہ بازار میں نکل پڑتا تو حیدرآباد کے دل بھی سینے سے نکل نکل بیڑتے۔  
 اس نے ہنسنے ہوئے کہا: گئی، اعلیٰ بی بی گئی، گئی۔  
 اعلیٰ بی بی نے بے اختیار کہا: لا حول ولا قوۃ۔  
 وہ فوراً ہی دونوں دو شیرازوں کے پیچھے چھپ گیا جن کے بولڈ خردار لا حول نہ پڑتا اور نہ مجھ سے رو برو ملاقات نہیں ہو سکے گی۔  
 اعلیٰ بی بی نے کہا: اب تم بھی کوئی ایسی بات نہ کرو۔ چلو، اب سامنے آؤ۔  
 وہ دو شیرازوں کے پیچھے سے نکلا تو فریاد اعلیٰ تیسرے نظر آ رہا تھا۔ اعلیٰ بی بی اسے دیکھ کر ایک دم سے چونک گئی۔ بے اختیار ایک قدم آگے بڑھی، پھر رگ گئی۔ اس نے پوچھا: تم، تم، تم فرما دو؟  
 اس نے قہقہہ لگا کر کہا: میں شیطان ہوں مگر تم فرما دو کہ پسند کرتی ہو اس لیے۔ چہرہ کے گرد ہاتھ لگائے سامنے آ رہا ہوں۔  
 میرے جان نثار محبوب کے روپ میں آکر بیکار ناجا ہو گئے تو پھر لا حول پڑھوں گی؟  
 اچانک ہی اس کا چہرہ بدل گیا۔ وہ پہلے جیسا خوبصورت بانکا جوان نظر آ رہا تھا پھر اس نے کہا: اچھا اب تو آنے کی اجازت ہے۔  
 یہ کہہ کر وہ ایک زینہ نیچے آ رہا پھر رگ گیا۔ کہنے لگا: یہ زینہ یہاں سے اس باندی تک دیکھ رہی ہو، یہ عمر کا زینہ ہے نیچے سے اوپر تک جاؤ گی تو پچھن سے بڑھاپے تک سفر کرو گی۔  
 یعنی زینے کے اوپر تک پہنچتے پہنچتے لوڑھی بوجھاؤ گی جیسا کہ میں زینے کے اوپر بڑھا تھا۔ یہاں نیچے آ رہے آ رہے جوان ہو گیا۔  
 اب باقی جو سیر دھیاں ہیں، اگر میں ان پر قدم رکھتا ہوں آؤں گا تو جوان سے بچہ بن جاؤں گا۔ لہذا میں ان سیر دھوں پر قدم نہیں رکھوں گا۔  
 یہ کہتے ہی اس نے کیا رنگی چھلانگ لگائی، باقی تمام

سیر دھوں کو چھوڑ کر فرش پر آکر دونوں قندلوں پر کھڑا ہو گیا۔ ہنسنے ہنسنے بولا: دیکھا تم نے، میں نے پچھن کے اوپر سے چھلانگ لگائی اور جوان کا جوان رہا۔ آؤ بیٹو، ہم ایمان سے بائیں کریں۔  
 اعلیٰ بی بی نے ایک موصوفے پر ہنسنے ہوئے پوچھا: کیا ہمارے درمیان کوئی باقاعدہ گفتگو ہو سکتی ہے؟  
 "شیطان کبھی بے مقصد باتیں نہیں کرتا۔"  
 "کیا تم میری ایک خواہش پوری کر سکتے ہو؟"  
 "شیطان ہر انسان کی خواہشات پوری کرتا ہے اسی لیے تو انسان میری طرف کھینچے جاتے ہیں۔"  
 اعلیٰ بی بی نے شکر کیا کہ اس نے مجھے میں کھینچ کر لیا ہے۔  
 شیطان نے ان کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے ہونٹے کہا: اعلیٰ بی بی، تم بہت خوشیار ہو۔ یہ مدت تمہو کو میں تمہارے اندر پہنچ کر جو خیالات پڑھتا ہوں۔ تم مجھے آؤنا ناچا رہی ہو۔  
 "میرا خیال ہے، تمہارا اصلی چہرہ آؤ سے بھی کیا گزرا ہو گا۔ بہر حال میں صاف اور صریح بات کرتی ہوں۔ مجھے میرا فرما دو چاہیے۔"  
 "تم فرما دو کہ اسے کیسے قربانی دے سکتی ہو؟"  
 "میں پورے نامی جیسی بیکاری نہیں ہوں کسی انسان کو لا کر تمہارے قندلوں میں جھکاؤں اور اس کی گردن کاٹ کر اس کے خون سے غسل کرواؤں۔"  
 وہ ہنسنے ہوئے بولا: پورے نامی پرانے رسم و رواج کا نال ہے لہذا وہ پرانے رواج کے مطابق قربانیاں دیتا ہے ہم تو جدید ماحول میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ میرا سوچ تمہیں کیسا لگ رہا ہے؟  
 اپنی تعریف کرانے میں وقت ضائع نہ کرو فرماؤ کہ متعلق بات کرو؟  
 "میں نے تم سے سوال کیا ہے، تم کی قربانی دے سکتی ہو؟"  
 "تم کیا چاہتے ہو؟"  
 "اس دنیا میں ایسے بہت سے ایمان والے ایسی قربانی کرنے والے ہیں یا خدا سے ڈرنے والے ہیں جن پر میرا بس نہیں چلتا۔ اگر تم فرماؤ کہ کوئی حاصل کرنا چاہتی ہو تو پک جھپٹتے ہیں تمہیں اس کے پاس پہنچا دوں گا۔ میری شرط اتنی ہے کہ کسی ایک ایمان والے کو بیکار دو۔"  
 اعلیٰ بی بی نے پوچھا: میں تمہیں کیوں نہ قتل کر دوں؟  
 وہ ہنسنے ہوئے بولا: مجھے قیامت تک زندہ رہنا یہ اللہ تعالیٰ کی مرضی ہے۔ ویسے میں تمہیں ابتلا سے سمجھاتا رہا، تمہاری پرورش اور تمہاری تعلیم بااثریہ واسطی کے ادارے

ہوئی۔ تم کسی نیک اور ایمان والے کو بیکار نہ بنائیں گے۔  
 "میں تمہیں سب کچھ یاد آجاتا کہ میں نے کہاں کہاں کیا، کہاں پرورش پائی کہاں تعلیم حاصل کی۔ تم کہتے ہو تو مجھے غرور محسوس ہو رہا ہے میں سب کچھ بھولنے کے باوجود ایمان والی ہوں۔"  
 "بائی دی دے، تم کسی بے ایمان کو قتل کر سکتی ہو؟"  
 "تم کسی کو قتل کیوں کر دیتا چاہتے ہو؟ میرے ہی ہاتھوں سے؟"  
 "اس لیے کہ تم نے خواہش ظاہر کی ہے، میں تمہیں فرما دوں کہ پاس پہنچاؤں گا۔ تم میرے لیے قتل کرو گی اور کسی بے ایمان کو قتل کرنا جواب کا کام ہے۔"  
 "وہ بے ایمان کون ہے؟"  
 "ایک عورت ہے، تمہاری اور فرماؤ کی دشمن۔"  
 "اس کا نام؟"  
 "سونیا۔"  
 اعلیٰ بی بی نے چونک کر کہا: یہ نام ابھی تم نے لیا تھا۔ ہاں ابھی تھوڑی دیر پہلے تم نے کہا تھا کہ فرماؤ کی تین جان نثار اس تھی تو میں ہیں، ان میں سے ایک کا نام سونیا ہے۔  
 "میں نے شک جان نثار کہا تھا۔ وہ فرماؤ کی دیوانی ہے مگر اس کی محبت میں کسی کی شرکت میں جا پتی۔ اس نے پہلے موتی کورا سے سے ہٹانے کی کوشش کی۔ اس کے بعد تمہیں ہٹاتے ہٹاتے خود مصیبت میں مبتلا ہو گئی ہے۔"  
 اعلیٰ بی بی نے تعجب سے پوچھا: آخر قصہ کیا ہے؟  
 "مختصر سا حوالہ ہے کہ تم سونیا کے ساتھ ایک طیارے میں سفر کر رہی تھیں۔ وہ طیارہ دشمنوں کا تھا۔ سونیا کو یہ بات آجھی طرح معلوم تھی، کیوں کہ وہ طیارے کے ہالٹ وغیرہ سے طے ہوتی تھی۔ منصوبہ یہ تھا کہ دشمنی سفر کے دوران جب تمہارے سامنے اٹھنا پڑیں گی یا حیا کے گاؤں میں ایسی دہائی ہوگی جو تمہاری ہالٹ کا باعث بنے گی لیکن سونیا اور جہاز کے عملے کے لوگ اس پر عمل نہ کر سکے۔ اچانک ہی وہ طیارہ ایک جنگل میں گر پڑا۔ اس میں طیارے کے عملے کے علاوہ تین مسافر تھے۔ ایک سونیا، دوسری تم اور تیسرا ایک وہ شخص جس کا نام سجاد علی تیمور تھا۔ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ سونیا اور تم طیارے کے حادثے میں بے ہوش ہو گئی تھیں۔ وہاں مختلف تنظیموں کے افراد پہنچے۔ تم دونوں ہی وہ مختلف دشمنوں کے ہاتھ لگ گئیں۔ انہوں نے تمہیں قید کر کے رکھا اور تمہیں دماغی نقصان اس حد تک پہنچایا کہ اپنا ماضی بھول گئیں۔ سچوئی زندگی یاد نہیں رہی جیسا کہ تم خود دیکھ رہی ہو۔"  
 "اگر سونیا میری دشمن ہے تو تم میرے ہمدرد کیوں ہو؟"

کیوں اسے میرے ہاتھوں قتل کرنا چاہتے ہو؟  
 "میں شیطان ہوں، میرا کام یہی ہے۔ اور میں نے سونیا سے بھی کر دیا ہے کہ اعلیٰ بی بی آج کل بس بیوی نکلتی ہے۔ وہ اس کی خفت دشمن ہے، اگر اس نے اعلیٰ بی بی کو ہلاک نہ کیا تو فرماؤ کہ کبھی حاصل نہیں کر سکے گی۔"  
 "اچھا، تو تم ہمیں ایک دوسرے سے لڑا رہا چاہتے ہو؟"  
 "میں تو میرا کام ہے۔"  
 "آخر تمہیں کیا حاصل ہو رہا ہے؟"  
 "مجھے نیکی کے خوشی ہوتی ہے، اس سے بڑی نیکی کیا ہوگی کہ فرماؤ ایک انار ہے اور تم دو بیمار ہو۔ اس ایک انار کو کسی ایک کے ہاتھ لگنا چاہیے، اگر وہ تمہارے ہاتھ لگ جاتا ہے تو یہ تمہارے حق میں میری نیکی ہوگی، اگر سونیا کے ہاتھ لگ جاتا ہے اور تم مر جاتی ہو تو سونیا کے حق میں نیکی ہوگی، میں ہر حال میں نیک نکلاؤں گا۔"  
 "تم آدمی کے روپ میں ہو مگر نیک آدمی تو نہیں نکلاؤ گے۔"  
 "دنیا ظاہر کرو دیکھتی ہے۔ میں ظاہر میں آدمی ہوں اور کوئی آج تک آدمی کے اندر جھانک کر چھپے ہوئے شیطان کو نہیں دیکھ سکا۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی تو فون شیطان سے بہت دور رکھا ہوا تھا۔ اس نے شکر اکر اعلیٰ بی بی کی طرف دیکھا۔ پھر

یہ سچی بات ہے کہ میں نے سونیا کے ساتھ ایک طیارے میں سفر کر رہی تھیں۔ وہ طیارہ دشمنوں کا تھا۔ سونیا کو یہ بات آجھی طرح معلوم تھی، کیوں کہ وہ طیارے کے ہالٹ وغیرہ سے طے ہوتی تھی۔ منصوبہ یہ تھا کہ دشمنی سفر کے دوران جب تمہارے سامنے اٹھنا پڑیں گی یا حیا کے گاؤں میں ایسی دہائی ہوگی جو تمہاری ہالٹ کا باعث بنے گی لیکن سونیا اور جہاز کے عملے کے لوگ اس پر عمل نہ کر سکے۔ اچانک ہی وہ طیارہ ایک جنگل میں گر پڑا۔ اس میں طیارے کے عملے کے علاوہ تین مسافر تھے۔ ایک سونیا، دوسری تم اور تیسرا ایک وہ شخص جس کا نام سجاد علی تیمور تھا۔ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ سونیا اور تم طیارے کے حادثے میں بے ہوش ہو گئی تھیں۔ وہاں مختلف تنظیموں کے افراد پہنچے۔ تم دونوں ہی وہ مختلف دشمنوں کے ہاتھ لگ گئیں۔ انہوں نے تمہیں قید کر کے رکھا اور تمہیں دماغی نقصان اس حد تک پہنچایا کہ اپنا ماضی بھول گئیں۔ سچوئی زندگی یاد نہیں رہی جیسا کہ تم خود دیکھ رہی ہو۔

یہ سچی بات ہے کہ میں نے سونیا کے ساتھ ایک طیارے میں سفر کر رہی تھیں۔ وہ طیارہ دشمنوں کا تھا۔ سونیا کو یہ بات آجھی طرح معلوم تھی، کیوں کہ وہ طیارے کے ہالٹ وغیرہ سے طے ہوتی تھی۔ منصوبہ یہ تھا کہ دشمنی سفر کے دوران جب تمہارے سامنے اٹھنا پڑیں گی یا حیا کے گاؤں میں ایسی دہائی ہوگی جو تمہاری ہالٹ کا باعث بنے گی لیکن سونیا اور جہاز کے عملے کے لوگ اس پر عمل نہ کر سکے۔ اچانک ہی وہ طیارہ ایک جنگل میں گر پڑا۔ اس میں طیارے کے عملے کے علاوہ تین مسافر تھے۔ ایک سونیا، دوسری تم اور تیسرا ایک وہ شخص جس کا نام سجاد علی تیمور تھا۔ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ سونیا اور تم طیارے کے حادثے میں بے ہوش ہو گئی تھیں۔ وہاں مختلف تنظیموں کے افراد پہنچے۔ تم دونوں ہی وہ مختلف دشمنوں کے ہاتھ لگ گئیں۔ انہوں نے تمہیں قید کر کے رکھا اور تمہیں دماغی نقصان اس حد تک پہنچایا کہ اپنا ماضی بھول گئیں۔ سچوئی زندگی یاد نہیں رہی جیسا کہ تم خود دیکھ رہی ہو۔

ٹیل فون کی طرف دیکھتے ہوئے ایک انگلی کا اشارہ کیا یہ شیطان کا جادوئی عمل تھا۔ اشارہ دیتے ہی ٹیل فون کا ریسور کرڈل پر سے اٹھ گیا۔ اس کا رخ شیطان کی طرف ہو گیا۔ ریسور کا نالہ اب بھی بہت دور تھا مگر ریسور کے دائرہ میں پر ایک شخص کا چہرہ نظر آ رہا تھا وہ کہہ رہا تھا: "سیلو، پروفیسر، اگر کسی ایسی مختاری ضرورت ہے ریسور کے آپریٹر پر یعنی ریسور کے اس حصے پر جہاں سے آواز سنی جاتی ہے، وہاں سامنے بیٹھے ہوئے شیطان کا چہرہ نظر کرنے لگا۔ وہ پروفیسر مگر کی حیثیت سے بول رہا تھا: "میری ضرورت کیوں آپڑی ہے؟"

اعلیٰ بی بی حیرانی سے اس ریسور کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے متانتاً کہ ایسا ٹیل فون بھی ایجاد ہوا ہے جس کے ساتھ چھوٹا سا اسکرین ہوگا۔ ٹیل فون پر بات کرنے والے اس اسکرین کے ذریعے ایک دوسرے کو دیکھ بھی سکیں گے اور ریسور کان سے لگائے گئے جھونکے کیوں گے لیکن یہاں تو کوئی اور ہی تماشا تھا۔ ٹیل فون کے ساتھ اسکرین نہیں تھا لیکن ریسور کے بولنے کی جگہ وہ بول رہا تھا جو دوسری طرف کہیں سے پروفیسر مگر کی مخاطب کر رہا تھا اور ریسور کے سننے والے حصے پر پروفیسر مگر کا چہرہ نظر آ رہا تھا اور وہی شیطان پر پروفیسر مگر کی بی بی کی نگاہوں کے سامنے ایک صفحے پر بیٹھا ہوا تھا۔

وہ ریسور رضا میں معلق تھا اور اس کے دونوں حصوں میں بات کرنے والے اور بات سننے والے نظر کر رہے تھے۔ بات کرنے والا کہہ رہا تھا: "فرہاد پوری طرح ہوش میں آ چکا ہے مگر جسمانی اور دماغی طور پر کمزور ہے باس نے بیٹنام دیا ہے کہ فرہاد کی دماغی کمزوری سے فائدہ اٹھایا جائے اور اس پر توہمی عمل کر کے اس کی اصلیت معلوم کی جائے۔ اس بات کی پوری طرح تصدیق ہونا چاہیے کہ جسے ہم نے گرفتار کیا ہے وہ فرہاد ہی ہے۔"

شیطان نے کہا: "اس وقت بات کے دو نتیجے ہیں۔ فرہاد سو رہا ہے۔ میں آسانی سے اسے ٹریپ کر لوں گا۔ توہمی عمل کے ذریعے اس کے دماغ کی گہرائیوں میں انوکھے مکرور کا مکر میکاس کے میک آپ کے پیچھے کھینچا ہوا ہے۔ میں تھوڑی دیر میں وہاں پہنچ جاؤں گا۔ دیکھیں آں۔"

شیطان نے ہنگامی اشارہ کیا۔ ریسور واپس کرڈل پر پہنچ گیا۔ اعلیٰ بی بی نے پوچھا: "ابھی تم نے بڑے سے اسکرین پر مجھے میکاس کو دکھایا تھا اور کہا تھا میں فرہاد ہے۔ جب تمہیں یقین ہے کہ یہ فرہاد ہے..... تو پھر توہمی عمل کے ذریعے مزید تصدیق کیوں کرنا چاہتے ہو؟"

"میں انسان کے اندر نفس کو اس کی اصلیت معلوم کرتا ہوں مگر

دنیا والے میکاس کے اندر پہنچ نہیں سکتے۔ اس کا ایک ہی طریقہ ہے کہ میں دنیا والوں کو دکھانے کے لیے توہمی عمل کروں اور وہ میرا معمول بن کر اپنی زبان سے استغاثہ کرتا جائے۔ میرے آس پاس بیٹھے ہوئے لوگ تمہیں مجھے تب یقین ہوگا کہ واقعی وہ فرہاد ہے۔" کیا تمہارے توہمی عمل کے دوران فرہاد کے دشمن اس پاس موجود ہوں گے؟

"صرف ایک دشمن ہوگا جو پراسرار شخص کہلاتا ہے۔" اعلیٰ بی بی نے پوچھا: "وہ تمہارے لیے پراسرار نہیں ہوگا؟"

آخر وہ کہنے لگا: "میں سب جانتا ہوں۔ کون کیا ہے، لیکن ظاہر نہیں کر سکتا میں دوسروں کی تقدیر کا حال جانتا ہوں کہ آئندہ ان کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔"

"کیا ہونے والا ہے؟"

"اس پراسرار شخص کی شامت آنے والی ہے۔" اعلیٰ بی بی نے حیرانی سے پوچھا: "اے شیطان، تیری کھوپڑی میں کیا ہے، پوچھو اور سونیا کو لانا چاہتا ہے اور ہم میں سے کسی کی موت کا نتیجہ انوس نہیں ہے۔ تجھے خوشی ہے کہ ہمیں سے جو فرہاد کو بیٹھا ہے، اس کے نتیجے میں تو نیک آدمی کہلائے گا۔ اور وہ پراسرار شخص تجھے فرہاد پر توہمی عمل کرنے کا رہا ہے اور تو اس کی خدمات انجام دینے جا رہا ہے لیکن یہ بھی جانتا ہے کہ پراسرار شخص کی شامت آنے والی ہے۔ آخر تو اس کی خدمت کرتا ہے؟"

"میں نے آج تک کسی کی بھی خدمت نہیں کی۔ دوسروں سے کرا تا رہا ہوں۔"

"کیا اس پراسرار شخص کو معلوم ہے کہ تو شیطان ہے؟"

"وہ لوگ مجھے پروفیسر مگر کی حیثیت سے جانتے ہیں مجھے شیطان کی حیثیت سے تو نے آج دیکھا ہے ورنہ میں تمام لوگوں کے ساتھ رہ کر چڑھتا ہوں۔ اور میرے لیے انسانوں کی قربانیاں دیتا ہے۔ مجھے خوش کرتا ہے میں اس کے بدلے اسے فرہاد کے قریب پہنچا کر چھوڑ دیتا ہوں اور اچھی طرح جانتا ہوں کہ وہ آف کا بیٹھا ہے فرہاد کے قریب پہنچ کر بھی اسے گرفتار کرنے میں کامیاب نہیں ہوگا۔ اسی طرح میں جانتا ہوں کہ اس میں فرہاد کے پاس جا کر جو توہمی عمل کروں گا تو اس کے دماغ کی گہرائیوں تک نہیں پہنچ سکوں گا کیوں کہ دام کیپیٹر کے نام سے مشہور ہونے والی شیا ملائم فرہاد کے دماغ..... میں موجود ہوگی اور یہ توہمی عمل کو اس کے دماغ کی گہرائیوں تک پہنچنے سے روکے گا بلکہ خود فرہاد بن کر میرے کالوں کا جواب دے گی۔ اور مجھے دھوکا

دے گی کہ مر رہا۔۔۔ ناگیک ہے اور میں جان بوجھ کر دھوکا

کھاؤں گا۔"

"اعلیٰ بی بی نے پوچھا: "تمہیں کیا فائدہ ہوگا؟"

"کیا یہ کہ فائدہ ہے کہ میں اس پراسرار شخص کی موجودگی میں توہمی عمل کروں گا۔ فرہاد معمول بن کر جواب دے گا کہ وہ فرہاد نہیں بلکہ مجھے معونی میں ڈاکٹر میکاس ہے اور اسے فرہاد کے دھوکے میں پڑ گیا ہے۔ اس طرح میں اس پراسرار شخص کو دھوکا

دوں گا۔"

"تم اسے دھوکا کیوں دے گے۔ کیا تم دنیا میں کسی کے بھی دوست نہیں ہو؟"

"دوستی کا لفظ میری لغت میں نہیں ہے۔"

"جب سب کچھ جانتے ہو تو یہ بتا دو کہ پراسرار شخص کسے شامت کیسے آئے گی؟"

"وہ وہ میں نے اور فرہاد نے چکر چلا دیا ہے۔ فرہاد ایک شے کے دماغ میں پہنچ کر اسے ہدایات دے چکا ہے کہ کس طرح پراسرار شخص کو مانگ اور اسپیکر کے حوالے سے ٹریپ کرنا چاہیے اور میں نے بلیک شیڈر کے دماغ میں پہنچ کر اسے وہ نسخہ بھیادیا ہے کہ کس طرح ٹیکنیکی خرابی پیدا کی جاسکتی ہے، اور یہ بہت جلد ہونے والا ہے۔"

"تم دنیا میں ان کی باتیں پہلے سے جان لیتے ہو؟"

"ماری باتیں جان لیتا ہوں مگر بہت سی باتوں پر میرا اختیار نہیں ہوتا۔ قدرت آڑے آتی ہے اور میں پیچھے ہٹ جاتا ہوں۔"

"کیا جو کچھ تم بیان کر رہے ہو اس معاملے میں بھی قدرت آڑے آئے تو پیچھے ہٹ جاؤ گے؟"

"بلیک، میرے ساتھ ہی ہوتا ہے۔ مثلاً میں تمہیں اور سونیا کو لانا چاہتا ہوں۔ تم میں سے کسی ایک کو فرہاد تک پہنچانا چاہتا ہوں۔ ہو سکتا ہے قدرت آڑے آئے اور میرا یہ منصوبہ ناکام ہو جائے۔ اسی طرح میں نے اس مانگ اور اسپیکر کے درمیان خرابی پیدا کرنے کا جو نسخہ بلیک شیڈر کو بھیادیا ہے، ہو سکتا ہے وہ کسی وجہ سے قابل عمل نہ ہو۔ تم میرے شیطان بن کر کوئی کوشش نہ کرو ورنہ بہتر ہے ذرہ بھر دماغ چکر اچائے گا اچھا، اب جانا چاہتا ہوں۔ مجھے فرہاد کے پاس پہنچنا ہے۔"

"میں بھی ساتھ چلنا چاہتی ہوں۔"

"میرے منصوبے میں یہ بات شامل نہیں ہے۔ تمہیں وہاں لے جاؤں گا تو تم سب کی نظروں میں آ جاؤ گی اور تم یہ بھی تو نہیں جانتی ہو کہ اس پراسرار شخص کی قید سے فرہاد کو کرمیاں تک پہنچی ہو گی کیا تم

دوبار اس کی قید میں جانا چاہو گی؟"

اعلیٰ بی بی نے انکار میں سر ہلایا۔ شیطان نے کہا: "تم میری مہمان ہو چکا ہو تو مہمان رہ سکتی ہو اگر مہمان سے جانا چاہو تو کوئی پابندی نہیں ہے۔ اس سیکٹر ٹیل پر ایک چھوٹا سا سوئچ لکھا ہوا ہے۔ تم اسے اٹھا کر اس کا بن ڈباؤ کی تو اس رہائش گاہ سے باہر کسی بھی جگہ پہنچ جاؤ گی۔ اگر مہمان رہنا چاہو گی، مجھے رابطہ قائم کرنا چاہو گی تو اس سوئچ کے بن کو دوبار ڈباؤ کی اور واپس مہمان آ جاؤ گی۔ ہاں، اگر تم نے اس سوئچ کو کہیں پینک دیا تو پھر کبھی نہیں آ سکو گی۔"

اعلیٰ بی بی نے کہا: "اسرار میں غیر محفوظ رہو گی کی میں کچھ وقت تمہارے ساتھ گزارنا چاہتی ہوں۔ تمہارے ہتھکنڈوں کو سمجھنا چاہتی ہوں۔ اس لیے یہیں رہوں گی۔"

"تو پھر اسے اپنا ہی گھر سمجھو۔ یہاں کھانے پینے، بننے اڑھنے کا ہر سامان موجود ہے۔ جس چیز کی کمی ہوگی، اسے میں پورا کر دوں گا۔ اچھا اب میں جاؤں؟"

"تم مجھے کیوں اجازت لے رہے ہو۔ جانا ہو تو چلے جاؤ۔"

"وہ تو میں اپنی مرضی سے غائب ہو جاتا ہوں اور پھر موجود ہو جاتا ہوں لیکن جانے سے پہلے اخلاقی اجازت لیتا چاہیے اور میں جن تم سے اجازت نہیں لے رہا ہوں۔ تمہارے ساتھ جو موجود ہے اس سے بھی پوچھ رہا ہوں۔"

اعلیٰ بی بی نے حیرانی سے پوچھا: "میرے ساتھ اور کون ہے؟"

شیطان نے مسکراتے ہوئے کہا: "بے جا رہی شیا میرے دماغ میں پہنچنے کے لیے بے عین سے مگر فرہاد نے دانشمندی کا درجہ دیا ہے کہ میرے پاس پہنچنے کی حماقت نہ کرنا اس لیے وہ تمہارے دماغ میں بھیجی ہوئی ہے۔ یہاں تک کہ کچھ ہوں میں ہر انسان کے اندر داخل ہو جاتا ہوں۔ شیا بھی انسان ہے۔ اس کی سمجھ میں آ گیا ہوگا کہ میں اس کے اندر پہنچ کر یہاں کیا کچھ معلوم کر چکا ہوں۔"

شیبانے فوراً ہی اعلیٰ بی بی کی زبان سے کہا: "بہتر ہے، تم چلے ہی جاؤ۔"

"کیسے جاسکتا ہوں، یہ ایمان والی جانتی ہے مجھے کیسے چھپایا جاسکتا ہے۔"

اعلیٰ بی بی نے فوراً کہا: "لا حول ولا قوہ۔"

دوسرے ہی لمحے شیطان غائب ہو گیا۔

چند لمحوں تک خاموشی رہی پھر اعلیٰ بی بی نے زیر لب کہا: "واقعی شیطان ہی تھا۔"

شیبانے اس کے دماغ میں کہا: "اعلیٰ بی بی میں تیلی پیجی

کے ذریعے مختار سے دماغ میں بول رہی ہوں۔  
 اعلیٰ بی بی نے ایک ہاتھ سے سر کو تھام کر خلاصہ نکلتے ہوئے پوچھا کیا واقعی میرے دماغ میں کوئی بول رہا ہے یا میری اپنی سوچ ہے؟  
 ”اچھی شیطان گواہی دے چکا ہے کہ شیبانا ہی ایک لڑکی تھامے دماغ میں موجود ہے۔ وہ میں ہی ہوں۔“  
 اعلیٰ بی بی نے پوچھا کیا شیطان کی گواہی معنی ہوتی ہے؟  
 ”وہ بعض اوقات اپنے مفاد کی خاطر سچ بولتا ہے۔“  
 ”بھلا اس میں اس کا مفاد کیا ہوگا؟“  
 ”اچھی وہ فرما دے پاس گیا ہے۔ اس پر اپنا تو نبی عمل کرے گا۔ اس نے میرا تعارف تم سے کروا دیا ہے کہ میں کھلا ہے دماغ میں موجود ہوں۔ دو عورتیں مل کر باتوں میں لگی رہیں اور وہ آجہرا پنا کام کر جائے۔ لہذا میں جا رہی ہوں۔ پھر تم سے تفصیل گفتگو کروں گی۔“  
 اعلیٰ بی بی نے کہا کیا ہی اچھا ہوتا کہ میں بھی تمہارے ساتھ چلتی اور فرما دو کو دیکھتی؟  
 ”میں واپس آکر اس کے حالات تمہیں بتا دوں گی۔“  
 یہ کہتے ہی شیبانے وہاں سے خیال خوانی کی پرواز کی سیدھی میرے دماغ میں پہنچ گئی۔ مجھ کو اسپتال سے منتقل کروا گیا تھا۔ ایک ایسے رشتہ گزار گاہ میں پہنچا گیا تھا جہاں پراسرار شخص کے خیال کے مطابق پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا تھا۔ صرف دو پرندے تھے، ایک شیبانا دوسرا شیطان۔ دونوں ہی پر مار کر کہیں بھی پہنچ سکتے تھے۔  
 شیبانے میرے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا، میں اس وقت گری نیند میں تھا لیکن میرے ذریعے وہ کسی ترس کی باتیں سن رہی تھی۔ وہ نرم سر پر دھیر سا گری سے کہہ رہی تھی یہ گری نیند میں ہے۔ ہم نے اسے خواب آور دوا ملائی تھی۔  
 شیطان صرف پردھیر سا گری نے کہا۔ کوئی بات نہیں تم جاسکتی ہو۔ مگر میں اور کسی کو آنے کی اجازت نہ دینا۔  
 وہ چلی گئی۔ اتنی دیر میں شیبانے اس کے ذریعے اس کمرے میں چار افراد کو دیکھا تھا۔ ان میں سے ایک آرام دہ کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ باقی تین اس کے پاس کھڑے ہوئے تھے۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ کرسی پر بیٹھے والا دوسرا شخص ہے۔ ان میں سے کسی نے کوئی بات نہیں کی تھی۔ گوئیے بنے ہوئے تھے۔ صرف تو نبی عمل کے ذریعے دیکھنا چاہتے تھے۔  
 کہ جو میکس زخمی حالت میں سامنے پڑا ہوا ہے اس کے اندر سے فرما دکھا رہا ہے یا نہیں؟  
 جناب شیخ الفاراس نے شیبانا کو سمجھا دیا تھا کہ فرما دے

آس پاس جو لوگ بھی ہیں ان کے دماغوں میں جانے کی کوشش نہ کرے۔ صرف فرما دے پاس رہے اور اس پر تو نبی عمل کا اثر نہ ہونے دے۔  
 وہ میرے ہی دماغ میں موجود رہی۔ میں گری نیند میں تھا۔ ان سب سے بے خبر تھا۔ میں جو برائی سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتا ہوں، میں نے شیبانا کو بھی محسوس نہیں کیا۔ ہاں البتہ شیطان میرے اور شیبانا کے اندر داخل ہو گیا۔ پھر اس نے کہا۔  
 ”شیبانا دماغ میں نہ جو پیشگوئی کی تھی اس کے مطابق تم فرما دو کہو سچائے آگئی ہو۔ میں اس پر تو نبی عمل نہیں کروں گا مگر دکھاؤ اندر کی ہے۔ لہذا میں عمل شروع کر رہا ہوں۔ تم اپنی تسلی کے لیے فرما دے دماغ میں موجودہ سکتی ہو میرے شیطان کی علم نے مجھے سمجھا دیا ہے کہ تم کو کوں کے معلوم میں مجھے مداخلت نہیں کرنا چاہیے؟ یہ کہہ کر اس نے تو نبی عمل شروع کر دیا۔ وہ سب دکھا دیا تھا تو نبی عمل کے اصولوں کے مطابق وہاں شیطان عرف پردھیر سا گری سوالات کر رہا تھا اور شیبانا فرما دو معمول بنا کر اس کی زبان سے جواب دے رہی تھی۔ سوال جواب کے دوران یہ ثابت ہو گیا کہ جو شخص زخمی حالت میں پڑا ہوا ہے وہ دراصل میکس ہی ہے۔ شیطان نے سوال کیا کہ اگر تم میکس کو تو رسوئی کس کے ہتھے کی ان بننے والی ہے؟  
 شیبانے میرے لب و لہجے میں، میری زبان سے جواب دیا۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ فرما دے اعلیٰ تیرے میرے ہی روپ میں رہتا تھا۔ جب ایک رات میں نے انھیں دیکھا تو میرا دل ر ہ گیا۔ یوں لگا کیے میں آئندہ دیکھ رہا ہوں۔ مجھ میں اور فرما دے اعلیٰ تیرے میں کوئی فرق نہیں تھا۔ اس کے بعد میں کہہ نہیں سکتا کہ میرے ساتھ کیا ہوتا رہا۔ جب بھی فرما دے دماغ میں آتا تھا یا میرے سامنے آتا تھا تو میں دماغی طور پر غافل ہو جاتا۔ جب آنکھ کھلتی تھی تو خود کو صوفے پر پاتا۔ میں یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ فرما دے میری غفلت کے دوران رسوئی کے ساتھ وقت گزارا ہے یا نہیں۔“  
 اسی طرح کے اہم سوال اور جواب کے بعد تو نبی عمل ختم دیا گیا۔ اس کے بعد شیطان صرف پردھیر سا گری نے پراسرار شخص کو یاد فرما دے جو کوئی بھی تھا، اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔  
 ”میں سمجھتا ہوں یہ فرما دے کی جال ہے۔ یہ ہے چارے میکس کو اسی طرح فرما دے باتیں کرنا چاہتا ہے جس طرح اب سے پہلے سجاد علی تیرا دماغ کو فرما دے بات کرنے کی کوشش کر چکا ہے اور اس کے دشمن دھوکا کھاتے رہے ہیں۔“  
 شیطان کی بات پر ان لوگوں نے تائید میں سر ہلا دیا

نے اور وضاحت سے کہا۔ فرما دے بات چلا گیا ہے۔ وہ میکس کو ہر بات غافل بنا دیتا تھا۔ اس کی پلاننگ یہی تھی کہ کسی مرحلے میں رسوئی کے پاؤں بھاری ہو جائیں تو لوگ میکس کو فرما دے سمجھیں۔ اور میں ہوا۔ پھر میکس کیوں نہ فرما دے سمجھا جاتا ہو کہ یہ چارہ اپنے سے لے کر دیر سے ایجنٹ کے ماحولی ملا تو ان تک رسوئی کے ساتھ رہا۔ اگر آج میں تو نبی عمل کے ذریعے میکس کے دماغ کی تہ میں نہ آتا اور اس کی اہلیت نہ معلوم کرتا تو تم سب اسے فرما دے سمجھ کر ہلاک کر دیتے۔ اب اسے ہلاک کرنا یا زندہ چھوڑ دینا تم لوگوں کے فیصلے پر ہے میں جا رہا ہوں۔“  
 وہ کمرے سے چلا گیا۔ شیبانا میرے دماغ میں موجود رہی۔ اس کے جانے کے بعد میں اگرچہ غفلت کی نیند میں تھا لیکن میرے کان کھلے ہوئے تھے۔ شیبانا میرے ذریعے ان کی باتیں سننے لگی۔ رشتہ دار پراسرار شخص نہیں بول رہا تھا لیکن اس کے اس پاس جو لوگ تھے وہ بول رہے تھے۔ مجھ پر تبصرہ کر رہے تھے۔ تبصرے کا نتیجہ بھی یہی تھا کہ میں فرما دے نہیں ہوں۔ آئندہ میرے ساتھ کیا سلوک کیا جائے گا اس پر بعد میں غور کیا جاسکتا ہے۔  
 یہ باتیں کرنے کے بعد وہ لوگ وہاں سے چلے گئے۔ شیبانا کو اطمینان ہو گیا کہ اب فرما دے تو نبی عمل کے مطابق جس تک بڑبڑت موتا رہے گا۔ وہ اس کے دماغ سے نکل کر شیخ الفاراس کے پاس آگئی اور انھیں تمہارا پورٹ نمٹانے لگی۔ وہ شیطان کی باتیں چلپی سے سنتے رہے۔ شیبانے کہا۔ میں نے شیطان کو اعلیٰ بی بی کے ذریعے دیکھا ہے مگر یقین نہیں آ رہا ہے۔“  
 جناب شیخ الفاراس نے سنتے ہوئے کہا۔ ہم آئے دن شیطانوں کو دیکھتے رہتے ہیں۔ ہمیں بھی یقین نہیں آتا، مگر شیطان کو جو کرنا ہوتا ہے وہ مختلف مشکلوں میں کر کوڑ دیتا ہے۔“  
 ”جناب اب بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ اعلیٰ بی بی نے شیطان کے گھر میں رہنا کیوں پسند کیا ہے؟“  
 ”تم اعلیٰ بی بی کے پاس آئی جانی رہو گی تو میرے تجربات حاصل ہوں گے وہ جو بھی فیصلہ کرتی ہے اس کے پیچھے مجھے تھمت گرائی ہوتی ہے۔ لہذا وہ بولتی ہے کہ تم اسے کچھ ہے اور شیخ کو اور سامنے آتا ہے۔ وہ شیطان کو پکڑ دینے کی پوری کوشش کرے گی۔“  
 شیبانا بھی اپنے لگے۔ انھوں نے کہا۔ تم وقت پر سونے وقت پر جاگنے اور کھانے پینے کی عادی نہیں۔ فرما دے زخمی ہونے کے بعد تم پر خیال خوانی کی بڑی ذمہ داریاں ماند ہو گئی ہیں۔ ویسے تم اب آرام سے سونا چاہیے۔“  
 ”یہ آپ کیا فرما رہے ہیں۔ وہ شیطان کے گھر میں ہے۔“

مجھے اطمینان نہیں ہے۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ وہاں کیا ہو رہا ہوگا۔“  
 ”تم اعلیٰ بی بی کی فکر نہ کرو۔ میں آٹھ گھنٹے کے پاس جاؤ گی تو کچھ اور ہی حالت دیکھو گی۔“  
 ”بہر حال مجھے نیند نہیں آ رہی ہے ایک آدھ بار فرما دے پاس جا کر بھی دیکھنا چاہیے۔ پراسرار شخص مطمئن ہے کہ وہاں پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا لیکن دشمن بھی نادان اور کمزور نہیں ہیں۔“  
 ”تم درست کہتی ہو۔ جب تک فرما دے ان کی قید سے نہیں نکلے گا میں اطمینان نہیں ہوگا۔“  
 ”میں بہت دیر سے بلیک فیلڈ کے پاس نہیں گئی۔ اب جا رہی ہوں۔ آپ آرام فرمائیں، کوئی مفروضہ بات ہوگی تو آپ کو جگا کر مشورہ لوں گی۔“  
 وہ بلیک فیلڈ کے پاس پہنچ گئی۔ فرما دے بہت پہلے ہی اس پر جال پھینکا ہوا تھا۔ ساری پلاننگ ہو چکی تھی۔ صرف عمل کرنا رہ گیا تھا۔ اس کا موقع ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔ فرما دے کے بعد شیطان نے بھی میری دعویٰ کیا تھا۔ اس نے بلیک فیلڈ کے دماغ میں گھس کر مانگ سے لے کر اسپیکر تک ایک خرابی پیدا کرنے کا طریقہ سمجھا دیا تھا لیکن اس طریقے پر عمل کرنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ پراسرار شخص کی طرف سے ابھی مانگ اور اسپیکر کے پاس اسے طلب نہیں کیا گیا تھا۔  
 ایسا تو ہوتا ہے۔ شکار ہی اپنے چٹان پر شیر کو ہلاک کرنے کے انتظار میں بیٹھا رہتا ہے یا کوئی نہیں کہ سکتا کر اسے کب تک انتظار کرنا ہوگا اور انتظار کے بعد جب شیر آئے گا تو وہ شکار کرے گا یا شیر اسے دو چھ لے گا۔ یہ نہ تو فرما دے جانتا ہے اور نہ ہی آئندہ کی باتیں شیطان کے علم میں ہیں۔ یہ صرف قدرت کے کھیل ہیں۔ اگرچہ شیطان دعویٰ کرتا ہے کہ وہ آئندہ کی تمام باتیں جانتا ہے۔ لیکن جانتے کے باوجود یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ وہی باتیں پیش آئیں گی۔“  
 وہ بلیک فیلڈ کے پاس سے آگئی۔ ابھی کام نہیں بن رہا تھا۔ اعلیٰ بی بی شیطان کے گھر میں ممان تھی۔ ظاہر ہے شیطان پھر شیطان ہے۔ اس کی ممان نوازی بھی خطرے سے خالی نہیں ہوتی۔ شیبانا اعلیٰ بی بی کی خیریت معلوم کرنے کے لیے جب وہاں پہنچی تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ اعلیٰ بی بی آرام سے سو رہی تھی۔  
 وہ اس کے دماغ سے واپس آگئی۔ دماغی طور پر بلا صاحب کے اواسے میں حاضر ہوئی، پھر اس نے شیخ الفاراس کے دماغ میں چنکے سے جھانک کر دیکھا۔ وہ جاگ رہے تھے۔ اس نے پوچھا۔ آپ اب تک جاگ رہے ہیں؟“  
 ”مجھے فرما دے کی فکر تھی اگرچہ وہ خطرے سے باہر ہے پھر

بھی اُس کی خیریت معلوم کرنا چاہتا ہوں۔

”وہ بخیریت ہیں نہیں بلیک شیڈو کے پاس سے آئی ہوں۔ وہ ابھی تک اپنے متقدمین کامیاب نہیں ہو سکا ہے۔ لیکن جناب ایک بات بڑی حیرت انگیز ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“

”اعلیٰ بی بی شیطان کے گھر میں ہے اور بڑی بے غوفی سے بے خبر سو رہی ہے۔“

”اُس نے اچھی طرح سمجھ لیا ہوگا کہ خطرہ نہیں ہے۔“

”کیسے سمجھ لیا جبکہ وہ شیطان کے گھر میں ہے۔“

”تم اُس کے دماغ میں گئی تھیں۔ پھر ایک بار جادو معلوم کرو وہ اس طرح بے غوفی سے گری نیند کیسے سو رہی ہے؟“

”شیبا پھر اُس کے دماغ میں پہنچی اور دماغ کو توڑا۔ واپس جناب شیخ الفارس کے پاس آکر بولی۔ اُس نے اسم اعظم پڑھا ہے۔ اس کے بعد سو گئی ہے۔“

”پھر ڈرنے کی کیا بات ہے؟“

”لیکن جناب یہ اسم اعظم ہے کیا چیز؟“

”اللہ تعالیٰ کے اسمائے اعظم میں سے کسی بھی ایک اسم کو ہم اسم اعظم کہتے ہیں۔ کوئی اسم جس پر ہمارا پورا اعتماد اور اعتقاد ہو۔ مثلاً ہم اسمائے گرامی میں سے ایک اسم یا سمیع کا ورد کریں اور پورا یقین رکھیں کہ اللہ تعالیٰ سننے والا ہے۔ ہماری دعاؤں کا سننے والا اور قبول کرنے والا ہے تو یا سمیع پر جو بھروسہ اور اعتماد ہوگا اس سے دُعا یقیناً قبول ہوگی۔“

”میں نے اعلیٰ بی بی کے دماغ میں جھانک کر معلوم کیا۔ اُس نے یا سمیع کا ورد نہیں کیا تھا۔“

”پھر کوئی اور اسم اعظم ہوگا؟“

”جی ہاں، اُس نے یا حنیف کا ورد کیا تھا۔“

”مشیک تو ہے۔ اُسے اللہ تعالیٰ پر بھروسہ اور اعتماد ہے کہ وہ حفاظت کرنے والا ہے اور شیطان سے محفوظ رکھے گا۔ اس لیے اُس نے یا حنیف کا ورد کیا اور آرام سے سو گئی ہے۔ میرا مشورہ ہے تم بھی سوجاؤ۔“

وہ اپنے بستر پر چلے گئے۔ شیبا اپنے کمرے میں تھی اُس نے ماں کی طرف دیکھا۔ وہ بزرگ خاتون آرام سے سو رہی تھیں ماری دنیا ہی سو رہی تھی۔ ایک دی جاگ رہی تھی۔ اب سوجانا چاہیے تھا۔ لیکن یہ معلوم کر کے نیند آگئی تھی کہ صرف یا حنیف کا ورد کر کے اعلیٰ بی بی اطمینان سے سو گئی ہے کیا یقین آنا بہت بڑا ہے کیا اللہ ایسے ہی بہت اعتماد رکھنے والوں کی ایسی حفاظت کرتا ہے، کیا واقعی شیطان اعلیٰ بی بی کے نزدیک نہیں جانتے گا؟

پھر اُسے اپنے قریب شیطان کی آواز سنائی دی۔ ”تم میری مدد کرو تو میں اعلیٰ بی بی تک پہنچ سکتا ہوں۔“

اُس نے چونک کر اُسے اپنے اندر محسوس کیا۔ ”بھیر پوچھا۔“

”تم کیا کر رہے ہو؟“

”اگر تم دیکھنا چاہتی ہو کہ یا حنیف کا ورد کرنے اور اللہ تعالیٰ پر یقین رکھنے کے جادو میں اس کے پاس کیسے پہنچتا ہوں تو اس کا توڑ لو کی انسان ہی کر سکتا ہے اور تم بے شکستی ہو۔“

”تم چاہتے کیا ہو؟“

”اعلیٰ بی بی نے اسم اعظم پڑھا اور اطمینان سے سو گئی۔ واقعی میں اُس کے پاس نہیں جاسکتا۔ تم اُس کے پاس جا کر اُسے جگاؤ گی تو ایک طرح سے اُس کی نیند پوری ہو جائے گی۔ اس نے اسم اعظم صرف سوئے کے دوران محفوظ رہنے کے لیے پڑھا تھا۔ تمھارے جگانے سے اُس کی وہ بینہ پٹی پوری ہو جائے گی۔ دوسری بار وہ سوجانا چاہے گی تو تم اسم اعظم پڑھو گا۔ موقع نہ دینا۔ باتوں میں لگا دینا۔ کنا کر تم ٹیلی ویژن کی نیند سلاؤ گی اس طرح جب وہ سو جائے گی تو میں بے آسانی اُس کی خواب گاہ تک پہنچ جاؤں گا۔“

شیبا نے ایک گری سانس لے کر کہا۔ ”واقعی تم شیطان ہو۔ تم نے اس حسین اعلیٰ بی بی کی خواب گاہ تک پہنچنے کے لیے بہت اچھا انتخاب کیا ہے کیوں کہ وہ مسلمان ہے اور نیمک بودی ہوں اور نہیں چاہوں گی کہ شیطان ایک مسلمان عورت کی عزت کو کٹی میں ملا دے۔“

شیطان نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”یہی تو میرا کمال ہے۔ میں مناسب کام کے لیے مناسب انسان کا انتخاب کرتا ہوں۔ تم تو راضی ہو؟“

”اے شیطان! انہیں یہودی ہوں مگر انسان ہوں اور انسان یہودی بھی ہو سکتا ہے اور مسلمان بھی۔ میں مسلمان ہوں مگر مسلمانوں کے طرز عمل سے متاثر ہوں اور آج ہی میں نے اعلیٰ بی بی سے ایک عمل سیکھا ہے۔“

شیطان نے پوچھا۔ ”کیسا عمل؟“

”شیبا نے کہا۔ ”تمہیں بھگانے کا۔ لالوں دلاقوہ۔“

دوسرے لمحے شیبا نے اپنے آپ کو ہلکا پھلکا سا محسوس کیا۔ واقعی شیطان اُس کے اندر سے بھاگ گیا تھا۔ وہ جوتس ہو کر مسکراتے ہوئے بستر پر گئی۔ اپنی مالک کے پاس لیٹ گئی بخود کی دیر بعد وہ اپنے دماغ کو دریافت دے کر گری نیند سو رہی تھی۔ یہ سب کچھ میری طویل غفلت کے دوران ہو رہا تھا۔ ان دنوں راوی چین لکھتا تھا۔ میں رات بھر آرام سے سو رہا تھا۔ دن کو ڈاکٹر، نرسیں اور خاص ملازم میری خدمت کے لیے موجود رہتے تھے۔ میرا

باقاعدہ علاج ہو رہا تھا۔ زخموں سے پہلے جیسی میں نہیں اٹھتی تھیں۔ اس کے باوجود جسمانی اور دماغی طور پر کمزور تھا۔ بہت زیادہ سوتے سے مریض درد ہونے لگتا تھا۔ فی الحال خیال خوانی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

شیبا دن رات میرے پاس آتی جاتی رہتی تھی۔ اس نے مجھے شیطان کے متعلق تفصیل سے بتایا۔ ”اب تک جو کوئی رہی تھی، وہ ساری رپورٹ سنائی۔ میں نے کہا۔ خدا کا شکر ہے کہ شیطان نے جو حیثیت پر دیکھنا چاہی تھی پھر تو خودی عمل کیا اور پھر اسرارِ شعی کو مجددی رپورٹ دے دی۔ اب انھیں اطمینان ہوگا۔ مجھ پر شبہ نہیں ہوگا۔ زیادہ سے زیادہ مجھے قیدی بنا کر رکھیں گے لیکن جانی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔“

پھر میں نے کہا۔ ”تم اعلیٰ بی بی کے متعلق بتاؤ۔ کیا وہ ابھی تک شیطان کی ممان سے باخبر وہاں کیا کر رہی ہے؟“

”میں ابھی جا رہی ہوں۔“ واپس آکر بتاؤں گی۔“

وہ میرے پاس سے چلی گئی۔ میں انتظار کرتا رہا بعد میں جو کچھ معلوم ہوا میں اُسے بیان کر رہا ہوں۔

میں نے شیبا سے کہا تھا کہ وہ اعلیٰ بی بی کو میرا ایک پیغام پہنچائے اور وہ یہ کہ سوجانا کو ڈھونڈ نکالنے کا یہ بہترین موقع ہے شیطان کے مشورے کے مطابق اعلیٰ بی بی کو سوجانا سے کرانے کا فیصلہ کرنا چاہیے تاکہ اس طرح آنا سامنا ہو اور سوجانا ہماری نظروں میں آجائے۔

جب شیبا اعلیٰ بی بی کے دماغ میں پہنچی تو وہاں شیطان موجود تھا۔ اُس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”اعلیٰ بی بی تمھارے پاس شیبا آئی ہے۔ فریاد کا پیغام لائی ہے۔ ایک بہت ہی عمدہ مشورہ دیتا جا رہی ہے، بھیجے مشورہ تو میں پہلے ہی دے چکا ہوں۔ تمھیں سوجانا سے ملنا چاہیے۔ تم دو بیمار ہو۔ تم میں سے کسی ایک کو ختم ہونا چاہیے اور دوسرے کو ایک انار کے لیے زندہ رہنا چاہیے۔“

شیبا نے سوچ کے ذریعے کہا۔ ”یہ کبوت شیطان ہر جگہ پہنچ جاتا ہے اور ہماری باتیں سن لیتا ہے۔ میں ابھی فریاد کے پاس سے آ رہی ہوں۔ اُس نے یہی مشورہ دیا ہے لیکن وہ ہم دونوں کو دشمنوں کی طرح مکرانا نہیں چاہتا۔ اس ٹکڑا کے ذریعہ سوجانا تک پہنچنا چاہتا ہے۔“

اس دوران شیطان چپ چاپ مسکرا رہا تھا۔ شیبا کی بات ختم ہوتے ہی اُس نے کہا۔ ”یہ مشیک کہتی ہے۔ سوجانا کو ڈھونڈ نکالنے کا یہی طریقہ ہے، لیکن میں براہِ راست تمھیں سوجانا تک نہیں پہنچاؤں گا۔“

”تم نے وعدہ کیا تھا۔“

”اب میں دیکھ رہا ہوں کہ میری جانی ناکام ہوگی۔ تم سوجانا سے کہیں میں مکر لو گی مجھے پہلے ہی سمجھ لیتا چاہیے تھا کہ تم سب آپس میں جانی شارسا تھی ہو۔“

”اے شیطان! اُنہوں نے آج تک تمھارے بے شمار دشمنوں کے ذریعے تمھارے راستے میں بے شمار رکاوٹیں پیدا کیں مگر میری اپنی منزل تک پہنچتے رہے۔ آج تو سوجانا سے نہیں ملانے کا تو ہم کسی نہ کسی طرح اُس کے پاس پہنچ ہی جائیں گے۔“

”یہ بھی جانتا ہوں۔ اس لیے سوجانا ہوں کیوں نہ میں تم لوگوں پر لسان کروں۔“

”میں تمھارا احسان لینے سے انکار کرتی ہوں۔“

”اعلیٰ بی بی! انکار نہ کرو، تم جب تک اپنی کوششوں سے سوجانا کے پاس پہنچو گی اُس وقت تک دشمن نہ جانے اُس کا کیا حال کر دیں۔ وہ کس حال میں ہوگی یہ تم میں سے کوئی نہیں جانتا صرف میں جانتا ہوں۔ اس لیے میری مدد لازمی ہے۔“

”تم چاہتے کیا ہو؟“

”کچھ نہیں، احسان کرنا چاہتا ہوں۔ سوجانا جہاں ہے وہاں تمھیں پہنچا دینا چاہتا ہوں۔ پھر تمھارے ذریعے شیبا اور شیبا کے ذریعے بابا فرید واسطی کے واسطے کے بے شمار ارازم سوجانا تک پہنچ جائیں گے۔ بے چارہ فریاد پہنچ نہیں سکتا کیوں کہ راجی بستر پر پڑا ہے اور اب تب میں اس پر ایک تھی مصیبت آئے والی ہے۔“

اعلیٰ بی بی اور شیبا دونوں ہی چونک گئیں۔ اعلیٰ بی بی نے پوچھا۔ ”کیسی مصیبت۔ مجھے بتاؤ اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے؟“

”میں پیش آنے والی بائیں بتاؤں مگر ان باتوں کا راز بدل جاتا ہے۔ اس لیے پہلے سے کچھ نہیں بتاؤں گا۔ تم سوجانا تک پہنچنا چاہتی ہو۔ تیار ہو جاؤ۔ میں پہنچا رہا ہوں۔“

”تمھاری ایک مہربانی کے پیچھے یہ معلوم کتنی نامہربانیاں بچتی ہوں گی۔ بتائیں تم کی کیا کرنا چاہتے ہو اور مجھے یہ کیا کرنا چاہیے ہو مجھے ذرا بخور کر دے دو۔“

شیطان نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”اعلیٰ بی بی اور کسی شے پر غور کرے گی جبکہ وہ حاضر دماغ کلماتی ہے۔ ویسے تمھیں غور کر کے لیے کافی وقت ملے گا۔ میں تمھیں وہاں پہنچانے سے پہلے بتانا چاہتا ہوں کہ وہ کہاں ہے، کس حال میں ہے اور تم وہاں کیسے پہنچ سکتی ہو۔ میرے ساتھ آؤ۔ میں تمھیں بتاؤں گا۔“

اعلیٰ بی بی اپنی جگہ سے اٹھ کر اُس کے پیچھے جانے لگی۔ وہ شیطان کے عالی شان عمل کو دیکھ چکی تھی۔ وہ عمل واقعی عالی شان تھا کہ دنیا کے بڑے بڑے ارب پتی اور کھرب پتی کی انگریز شہزادہ عمل بھی ایسے نہیں ہوں گے۔



وہ شیطان کی راسخانی میں چلتے ہوئے ایک جھوٹے سے  
 انڈیوریم میں آئی۔ وہاں ایک طرف مڑا اسکرین تھا شیطان نے  
 ہاتھ اٹھا کر اسکرین کی طرف انگلی کا اشارہ کیا۔ اسی وقت وہ اسکرین  
 روشن ہوا۔ وہاں شمالی امریکا کا نقشہ دکھائی دینے لگا وہ دونوں  
 اسکرین سے تقریباً پچیس گز کے فاصلے پر کھڑے ہوئے تھے لیکن  
 شیطان کا جو ہاتھ اسکرین کی طرف اٹھا ہوا تھا وہ ہاتھ لانا ہوتے  
 ہوتے اسکرین تک پہنچ گیا۔ پھر وہ اسی انگلی سے نقشے کو دکھاتے  
 ہوئے کہنے لگا یہ کینڈا ہے۔  
 اعلیٰ بی بی شہیدہ حیرانی سے سمجھ شیطان کو دیکھ رہی تھی کبھی  
 اسکرین کو۔ یہاں سے وہاں تقریباً پچیس گز کے فاصلے تک  
 شیطان کا ہاتھ لانا ہو کر اسکرین تک پہنچا ہوا تھا اور وہ کہہ رہا تھا۔  
 "دیکھو، درمیان میں سے ایک ملک ہے۔ اس کے جنوب میں  
 ٹیکا گو ہے اور شمال مغرب میں گرین بے (سبز خلیج) ہے۔ سونیا  
 اسی گرین بے کے ساحلی شہر میں ہے۔  
 اعلیٰ بی بی نے کہا میں سونیا کو دیکھنا چاہتی ہوں۔  
 شیطان نے کہا تم اپنی یادداشت کچھ کھینچو پوچھیں پچھلی  
 زندگی یاد نہیں رہی۔ پچھلے شناساؤں کے چہرے یاد نہیں رہے۔  
 پھر سونیا کو کیسے پہچان سکو گی؟  
 پھر بھی دیکھنا چاہتی ہوں، میں بابا صاحب کے ادارے  
 سے خاص افراد کو گرین بے کی طرف بلاؤں گی۔ وہ سونیا کو دیکھتے  
 ہی پہچان لیں گے۔  
 "اچھی بات ہے، دیکھو۔  
 شیطان نے چلی سہائی اسکرین پر سے کینڈا کا نقشہ مٹ  
 گیا۔ اب وہاں ایک ساحلی علاقہ نظر آ رہا تھا۔ چھریل پٹائیں تھیں  
 اور سمندر کی منڈ درمیان میں آٹھ چٹانوں سے ملکر رہی تھیں۔ دراصل  
 وہ سمندر کا پانی تھا جو خلیج میں جلا آیا تھا۔ اس ساحل پر دو شخص نظر  
 آ رہے تھے۔ فولڈنگ جینز کھول کر وہاں بیٹھ رہے تھے۔ انھوں  
 نے درمیان میں ایک فولڈنگ میز کھول کر کھانا کھا رہی تھی۔ پھر اس پر  
 کھانے کی چیزیں رکھنے لگے۔ شاید وہاں کینک کے خیال سے  
 آئے تھے جھوک لگ رہی تھی۔ اب کھانا ہی چاہتے تھے کہ  
 ایک ایک شخص کے منڈ پر ٹھوکر لگی۔ دوسرا شخص بھرتی سے اٹھا  
 مگر اس کے کٹھنے سے پہلے ٹھوکر مارنے والے نے گھوم کر ایک  
 کرائے کا ہاتھ ممبر رسید کیا۔ وہ کرسی سمیت پیچھے کی طرف الٹ گیا۔  
 وہ دونوں ہی زمین پر پڑے تھے۔ انھوں نے پلٹ کر دیکھا  
 ان سے ذرا فاصلے پر ایک قد آور صحت مند عورت کھڑی ہوئی  
 تھی۔ اس نے جینز اور دیکھتے پہن رکھی تھی۔ پاؤں میں روانہ طرز  
 کے جوتے تھے۔ اس کے کھڑے ہونے کا انداز اور اس کے تیز

بتا رہے تھے کہ وہ جھوٹی شہرینی ہے مگر وہ جھوکے مردوں کو عورت  
 نظر آ رہی تھی۔ وہ مگر نے والے فوراً ہی اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ پھر  
 دونوں نے بیک وقت حملہ کیا۔ پتلا، جس پر حملہ کیا گیا ستادہ  
 آن سے بھی زیادہ پھرتی تھی۔ اپنی جگہ سے اٹھی قلابا دسی کفر  
 فاصلے پر گئی تھی۔ پھر وہاں سے جھلانگ لگا کر بیک وقت  
 دونوں کو قلابا تنگ لگ ماری تھی۔  
 شیطان نے اعلیٰ بی بی کے ذرا قریب ہو کر کہا میں سونیا ہے  
 شیبائے سورج کے ذریعے کہا اعلیٰ بی بی، شیطان سے  
 کہو، اگر یہ سونیا ہے تو اس کی آواز سنائے۔  
 شیطان نے کہا شیبائے سورج، میں بیک وقت ہزاروں افراد کو  
 اندر رہتا ہوں۔ تمہارے اندک باتیں بھی سن رہا ہوں۔ سونیا کی آواز  
 سنائی دے گی۔ ذرا صبر کرو اور تمہارا دیکھو۔  
 وہ تماشائی طور پر دیر تک جاری رہا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ  
 سونیا میں کوئی مشین ہے۔ مشین کی طرح تیزی سے حرکت کرتی ہے۔  
 اس نے دیکھتے ہی دیکھتے دو دہائیوں سے پہلے ایک کولپے واؤ پر آیا۔  
 پھر اسے گمری خلیج کی طرف بھیج دیا۔ اس کی آخری بی بی سونیا کی  
 پانی اٹھا کر اٹھا کر دوسری بی بی پر چھڑک دیا۔  
 دوسرے نے سمجھ لیا تھا کہ وہ عورت نہیں، بلکہ ہے۔ اس  
 لیے بھاگتا جا رہا تھا لیکن اس نے بھاگنے والے کو بھی دبوچ لیا تھا۔  
 شیطان نے کہا یہ دوسرے کو بھی اس لیے زندہ نہیں چھوڑے  
 کی کہ شہنشاہ سے جتنی چھپاتی وہاں آئی ہے۔ اگر دوسرا بی بی کر  
 کی طرف جانے لگا تو اس کے متعلق ضرور ذکر کرے گا۔  
 شیطان کی کنٹری کے دوران ہی سونیا نے دوسرے کو  
 بھی خلیج کی طرف اچھال دیا تھا۔ پھر اس کی بھی ایک طویل تیزی  
 جرح سنائی دی، اس کے بعد سنا تھا گیا۔ سونیا نے فوراً ہی پانی  
 کی بوتل اٹھا کر شالے سے رکھائی، کھانے کا سامان سمیٹ کر  
 ایک چھوٹے سے بیگ میں رکھا۔ پھر وہاں سے دوڑتی ہوئی  
 جانے لگی۔  
 منظر بدلتا جا رہا تھا۔ وہ دوڑتی ہوئی جس جگہ پہنچی تھی، وہ  
 جگہ اسکرین پر نظر آتی تھی۔ وہ چٹانوں سے نیچے آ کر جا رہی تھی۔  
 کہیں کہیں جھلانگ لگا کر ایک چٹان سے دوسری چٹان پر پہنچتی  
 تھی۔ اس طرح وہ ساحل کے ٹیڈی علاقے میں آگئی تھی۔ پھر وہ  
 ایسی جگہ پہنچی جہاں چٹانوں کے درمیان ایک راستہ اندھا جاتا  
 نظر آ رہا تھا۔ وہ اس غار مزار سے پھر چل پڑی۔ ذرا فاصلے پر جانے  
 کے بعد باہر سے آنے والی روشنی ختم ہوگئی۔ آگے نیم تاریکی تھی۔  
 ایسے چلنے لگی جیسے جانا پہچانا راستہ ہو۔ پھر اس نے جیب سے ایک  
 چھوٹی سی مارچ نکال کر روشنی کی اس کی روشنی میں ایسی جگہ پہنچی جہاں

دو جلدی چھروں کے درمیان ایک چٹان پڑی ہوئی تھی۔ جیسے  
 سونے کے لیے بستر بچھا دیا گیا ہو۔ وہ وہاں پہنچ کر بیٹھ گئی۔ لیکن  
 سے کھانے کا سامان نکال کر جلدی چھروں کے کھانے لگی جیسے کئی  
 وقت کی جھوکی ہو۔  
 اس چٹان پر کچھ اور بھی سامان پھیلے رکھا ہوا تھا۔ پتلا چٹا  
 وہاں ایک کھلے ہے اور ایک لمبا سا چاقو بھی ہے کھیل کے نیچے  
 ہتھول اور کڑوس کی پٹیاں بھی تھیں۔  
 شیطان نے کہا یہ پچھلی رات سے جھوکی تھی۔ اب کھانے  
 کے بعد گمری بند کرنے کی اور سوجانے کی۔ لہذا میں اس کی آواز  
 سنائے گا کچھ بندوبست کرتا ہوں۔  
 چند لمحوں کے بعد اعلیٰ بی بی نے اسکرین پر دیکھا شیطان  
 اسی تاریک غار میں نظر آ رہا تھا کہ سونیا کو دکھائی نہیں دے رہا  
 تھا۔ وہ جلدی جلدی کھانے میں مصروف تھی، کبھی پانی کی بوتل  
 اٹھا کر کھانے لگتی تھی کبھی دو چار گھونٹ پیتی تھی پھر کھانے لگتی  
 تھی۔ شیطان نے ادھر ادھر دیکھا پھر جھٹک کر ایک بڑا سا پتھر  
 اٹھایا۔ اعلیٰ بی بی نے گھبرا کر پوچھا یہ کیا کر رہے ہو؟  
 "غلطی کرو۔ میں سونیا کو نہیں ماروں گا۔  
 یہ کہتے ہوئے اس نے پتھر کو ایک دیوار پر مارا۔ وہاں سے  
 پتھر ٹھٹھا پڑا۔ آہ سونیا ایک دم سے اچھل کر کھڑی ہوگئی تھی۔  
 فوراً ہی اس کا ہاتھ کھیل کے نیچے رکھے ہوئے ہتھول کی طرف اٹھا  
 پھر وہ غار کے منظر سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اندھے سے مل دیکھنے  
 کی کوشش کرنے لگی۔ اس کی گردن ذرا سا غم کھائی تھی جیسے کان لگا  
 کر آہٹ سنا پا رہی ہو۔  
 صرف اسی پتھر کی آواز تھی اس کے بعد کوئی آہٹ سنائی  
 دی۔ ذرا انتظار کرنے کے بعد اس نے لٹکارنے کے انداز میں  
 پوچھا کون ہے؟ یہاں کون ہے؟  
 اتنا ہی کافی تھا کہ دوسرے ہی لمحے شیبائے خیال خوانی کی پرواز  
 کی اور سونیا کے دماغ میں پہنچ گئی۔ میں اس بات کی وضاحت کروں  
 کہ سونیا اور اعلیٰ بی بی کی طرح سونیا کالب و لوج بھی بدل گیا تھا۔ آواز  
 بھی بدل گئی تھی۔ اسی لیے شیبائے شیطان کے ذریعے اس کی آواز  
 منظر پر آئی۔  
 وہ تھوڑی دیر تک اس کے دماغ میں رہی۔ پھر وہاں سے  
 شیخ الغار کے دماغ میں پہنچ کر لوٹی۔ میں سونیا کے دماغ میں  
 تھی۔ اس کے متعلق تفصیلات بعد میں بتاؤں گی کیونکہ وہ پچھلی رات  
 سے جھوکی ہے۔ اس وقت کھانے میں مصروف ہے۔ تھوڑی دیر  
 بعد سونیا گئی۔ نہیں سونے کی تو میں اسے لٹی بیٹھی کے ذریعے  
 لٹا دوں گی اس کے بعد خوابیدہ دماغ سے تمام معلومات حاصل

کر دوں گی۔  
 "وہ کہاں ہے؟"  
 "مٹی گن کے علاقے میں جو علیج ہے وہاں گرین بے۔۔۔  
 نام ایک ساحلی شہر ہے ساحلی علاقے میں ہے کیا آپ اپنے  
 خاص آدمیوں کو وہاں بھیج رہے ہیں؟  
 "یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ دوسرے سے تعلق رکھنے والے  
 جتنے لوگ امریکا میں ہیں ان میں سے خاص خاص لوگوں کا اسی  
 انتخاب کرتا ہوں اور انھیں سونیا کی طرف روانہ کرتا ہوں۔  
 "جناب! شیطان نے ہم پر ماری کی ہے۔ ہمیں سونیا تک  
 پہنچا دیا لیکن اعلیٰ بی بی کسی سے ملے نہیں ہیں کسی بھی ہون کر اس کی سرکاری  
 کے نیچے نہ معلوم کتنے شیطان متاثر ہوئے ہوں گے۔  
 پہلے تم سونیا کے دماغ میں پہنچ کر گھسائی کر لو کہ واقعی وہ  
 ہماری سونیا ہے۔ میں اپنے بہترین، پختہ افراد کو وہاں بھیج رہا ہوں۔  
 کوئی بھی شیطان چال ہوگی تو ہمارے آدمی سونیا کو کسی طرح نکال  
 لائیں گے۔  
 شیبائے میرے پاس آگئی۔ اس نے سونیا کے متعلق بتایا اگرچہ  
 میرے زعم پھر رہے تھے مگر تکلف باقی تھی۔ شہر میں بھی دردمند ہوا  
 تھا۔ میں نے کہا "میرا دماغ کچھ کام نہیں کر رہا ہے گرتی بات  
 سمجھ میں آ رہی ہے کہ اعلیٰ بی بی کو اب شیطان کے ہاں نہیں رہنا  
 چاہیے ورنہ ادھر ہمارے آدمی سونیا کو نکال لے جانے کی کوشش  
 کریں گے۔ ادھر شیطان اعلیٰ بی بی کی کسی نئی مصیبت میں مبتلا کر  
 دے گا۔ تم جناب شیخ الغار سے اس مسئلے میں مشورہ کرو۔  
 شیبائے میرے پاس سے چلی گئی۔ ان سے مشورہ کرنے لگی۔  
 انھوں نے کہا "فرما دیکھنا کہ ہے۔ اعلیٰ بی بی وہاں سے ہمارے  
 پاس چلی آئے تو میں دو طرفہ دھیان نہیں دیتا پڑے گا۔ ہماری  
 ساری توجہ صرف سونیا کی طرف ہوگی۔  
 شیبائے سونیا کے پاس پہنچ کر دیکھا، وہ میٹ بھرنے  
 کے بعد آرام سے لیٹ تھی تھی۔ ابھی جاگ رہی تھی۔ وہ جاہلی تو لے  
 ٹیٹ بیٹھی کی تیز سلا سکتی تھی لیکن اس نے اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ کر  
 کہا "تم نے سونیا کو دیکھ لیا۔ پتا نہیں شیطان کی پکڑ چار ہا ہے جناب  
 شیخ الغار نے تمہیں ہدایت دی ہے کہ فوراً اس پر چلی جاؤ بھلا  
 وہاں جانے سے ہم سب کی توجہ صرف سونیا کی طرف ہوگی اور ہم  
 کسی طرح بھی شیطان کی جنگل سے نکال کر لے آئیں گے۔  
 اس نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا "میں نے شیطان  
 سے کہہ دیا ہے کہ میں سونیا کے پاس جاؤں گی۔ اگر میں نے شیطان  
 سے کیا ہوا وعدہ پورا کیا تو پھر وہ مجھے خراب کر دے گا۔  
 "تم بھول گئی ہو کہ بابا صاحب کے ادارے میں کیا چھوٹے،

کیا بڑے، سبھی افراد جناب شیخ الفارسی کی ہدایات پر عمل کرتے ہیں۔ تم بھی عمل کیا کرتی تھیں۔ اب بھی تمہیں یہی کرنا چاہیے۔  
 "میں کسی شیخ الفارسی کو نہیں جانتی۔ یہ ثابت ہو چکا ہے کہ فرادے میرے لیے جان کی بادی لگائی ہے اور اس حال کو پہنچا ہے۔ میں ہر حال میں فرادے کے پاس جاؤں گی۔"  
 "ہماری بات مان لو۔ شیخ الفارسی کبھی غلط مشورہ نہیں دیتے۔ ان کی ہر ہدایت میں ہمارے لیے بھلائی ہوئی ہے۔"  
 شیطان نے مہنتے ہوئے کہا: کیوں اعلیٰ بی بی کو موبو پر کر رہی ہو۔ یہ عشق کے معاملات ہیں۔ یہ فرادے سے محبت کرتی ہے اور فرادے اس سے محبت کرتا ہے۔  
 شیبا نے اعلیٰ بی بی سے کہا: تم یقین کرو۔ فرادے ابھی تمہیں پیرس جانے کے لیے کہہ رہا ہے۔  
 اگر فرادے میرے سامنے آکر کہہ دے تو میں اس کے حکم پر جان بھی دے دوں گی۔  
 شیطان نے کہا: یہ کون سی بڑی بات ہے۔ ابھی اسکرین پر فرادے کو پیش کرتا ہوں۔ اعلیٰ بی بی اہم اس سے مشورہ دے سکتی ہو۔  
 کیے تھے ہی شیطان نے چٹکی بھائی اسکرین روشن ہو گیا۔ وہاں ایک آرام دہ بستر پر فرادے لیٹا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اس نے سر گھما کر سامنے دیکھا۔ گویا اعلیٰ بی بی اور شیطان کی طرف دیکھا اعلیٰ بی بی نے پوچھا: کیا میں اسکرین والے فرادے گفتگو کر سکتی ہوں؟  
 فرادے نے کہا: یا خدا، میرے دماغ میں اعلیٰ بی بی کی آواز کیے سنائی دے رہی ہے۔  
 شیطان نے اعلیٰ بی بی کے قریب جھک کر کہا: دیکھائیں جو کہ تم کر رہی ہو۔ فرادے اپنے دماغ میں سن رہا ہے اور وہ تمہاری بات کا جواب دے گا۔  
 اعلیٰ بی بی نے کہا: فرادے میرے فرادے کیا تم اعلیٰ بی بی کو دل و جان سے جانتے ہو؟  
 فرادے نے کہا: ہاں، میں تمہیں اتنا جانتا ہوں کہ تمہارے لیے جان دیتے دیتے رہ گیا۔ میری محبت کبھی نہیں ٹرے گی۔ میں اپنی جان دے کر تمہیں حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔ تم سے ضرور ملوں گا۔  
 "میں خود تم سے ملنا چاہتی ہوں لیکن اس سے پہلے ایک مشورہ ضروری ہے۔"  
 "ہاں۔ بولو۔ میں سن رہا ہوں۔"  
 "میرے دماغ میں شیبا اگر کبھی ہے کہ مجھے تمہارے پاس نہیں بلکہ میرس جانا چاہیے۔  
 اسکرین پر فرادے نے حیرانی سے پوچھا: تمہیں پیرس کیوں

جانا چاہیے؟"  
 "وہ کہتی ہے، کسی شیخ الفارسی نے ہدایت دی ہے اور وہاں کے بزرگ میں سب ان کی بات مانتے ہیں۔"  
 "بیشک وہ ہمارے لیے محترم ہیں۔ ہم سب ان کی ہدایات پر عمل کرتے ہیں لیکن تم شیبا سے کہہ دو، وہ شیخ الفارسی سے نفرت کرے کہ تمہیں پیرس نہیں جانا چاہیے بلکہ میرے پاس آنا چاہیے۔ تمہاری کمی محسوس کر رہا ہوں۔"  
 اسی وقت شیبا نے کہا: شیطان فرادے کہہ رہا ہے۔ میں ابھی فرادے کے دماغ سے ہو کر آ رہی ہوں۔ وہ خاموش بستر پر لیٹا ہوا ہے۔ اس کے دماغ میں تمہاری سوچ کی لہریں نہیں جا رہی ہیں۔ ذرا سوچو، تم ٹیلی۔ بیٹھی نہیں جانتی ہو۔ تمہاری باتیں اس کے دماغ تک کیسے پہنچ سکیں گی؟"  
 شیطان نے منکرا کر اعلیٰ بی بی کی طرف دیکھا اور اپنے سینے پر ہاتھ مار کر فرمایا: یہ میرا کام ہے۔ اعلیٰ بی بی! میں تمہاری آواز فرادے کے دماغ تک پہنچا رہا ہوں۔  
 اعلیٰ بی بی نے اسکرین پر فرادے کو دیکھتے ہوئے کہا: مگر شیبا کہہ رہی ہے کہ تمہارے دماغ تک میری باتیں نہیں پہنچ رہی ہیں۔ تم چپ چاپ اپنے بستر پر لیٹے ہو۔  
 "کمال ہے، میں ابھی تمہارے سامنے باتیں کر رہا ہوں اور تم کہہ رہی ہو: میں چپ چاپ لیٹا ہوا ہوں۔ شیبا، میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ اعلیٰ بی بی کو خبر لاکر ان کی کوشش کرو۔ آخر تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ کیا تم کسی کے قریب میں آئی ہو؟"  
 شیبا نے فوراً یہ فیصلہ خواتی کی چھلانگ لگائی اور میرے دماغ میں پہنچ گئی۔ میں واقعی چپ چاپ لیٹا ہوا تھا۔ اس نے کہا: فرادے! شیطان، اعلیٰ بی بی کے ساتھ فرادے کہہ رہا ہے۔ وہاں کسی اسکرین پر تمہاری تصویر دکھ رہا ہے اور تمہاری تصویر اعلیٰ بی بی سے باتیں کر رہی ہے۔  
 میرے سر میں درد ہو رہا تھا۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھما کر کہا: یہ کیا ہوا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا اس وقت کیا کرنا چاہیے؟  
 "میں تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ آرام سے لیٹے رہو۔ میں شیطان سے منٹ لوں گی۔"  
 جب وہ اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچی تو اس وقت اسکرین والا فرادے کہہ رہا تھا: اعلیٰ بی بی! زیادہ بحث میں پڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ محبت کا جو تقاضا ہے وہ پورا کرو۔ محبت تمہیں بلا رہی ہے۔ تم ذہن پر خود سوچو۔ کالیے وقت جبکہ میں زخموں سے چمک رہی ہوں۔ کیا مجھے تمہاری ضرورت نہیں ہے؟

اس نے تائید میں سر ہلایا۔ شیبا نے کہا: میں تمہیں سمجھا رہی ہوں، تمہارے ساتھ فرادے ہو رہا ہے۔  
 اعلیٰ بی بی نے کہا: بکواس مت کرو میرے دماغ سے چلی جاؤ۔  
 پھر وہ شیطان کو دیکھتے ہوئے بولی: اور تم بھی سن لو۔ میں نے اسکرین پر فرادے کی باتیں سنیں ہیں۔ میں کسی حد تک یقین کرتی ہوں کہ تم نے فرادے کو اس اسکرین پر لگا کر مجھ سے ملا یا ہے لیکن میں جب تک سچ ملاقات نہیں کروں گی اس وقت تک کسی پر اعتماد نہیں کروں گی۔ لہذا تم مجھے پہلی فرصت میں فرادے کے پاس پہنچاؤ۔  
 "اعلیٰ بی بی! تمہاری ذہانت کو کیا ہوا ہے؟ کیا اتنا نہیں سوچ سکتی کہ جس طرح شیطان نے اسکرین پر خود فرادے سے ملا یا ہے اس طرح تمہیں یہاں سے کسی ڈی فرادے کے پاس پہنچا دے گا۔ وہ فرادے ابھی اس طرح کسی بستر پر لیٹا ہوا کہ اور تم سے پیار و محبت کی باتیں کرے گا۔"  
 اعلیٰ بی بی نے کہا: پہلے میں کسی بھی موضوع پر خوب بحث کرتی ہوں۔ بحث کے دوران اعتقاد سوالات بھی کرتی ہوں۔ پھر اس مسئلے کی گہرائی میں پہنچنے کے بعد آخری فیصلہ سناتی ہوں۔  
 کیے ہوئے وہ شیطان کو دیکھ کر سکرانے لگی۔ شیطان نے پوچھا: مہنتے ہوئے کہا: اس کر۔ میں تمہارے اللہ بھی ہوں اور تمہاری باتیں سمجھ رہا ہوں۔  
 "تم سمجھ رہے ہو میں ذرا شیبا کو بھی سنا چاہتی ہوں، تم نے بھی کہا ہے کہ مجھے فرادے کے پاس پہنچا سکتے ہو۔"  
 "ہاں پہنچا سکتا ہوں۔"  
 "کیسے پہنچاؤ گے؟"  
 شیطان نے چٹکی بھائی بجاتے ہوئے کہا: یوں۔  
 "پھر تو تم چٹکی بھائی فرادے کو یہاں میرے پاس لاسکتے ہو؟"  
 شیطان نے تائید میں سر ہلایا۔ کہا: ہاں، یہاں بھی لاسکتا ہوں۔  
 "پھر چٹکی بھائی فرادے کو بابا صاحب کے ادارے میں لے پہنچا سکتے ہو۔"  
 شیطان نے گڑبڑا گیا: اے تم کہنا کیا چاہتی ہو؟  
 "میدھی جی بات ہے۔ مجھے اور فرادے کو بابا صاحب کے ادارے میں پہنچاؤ۔ وہاں کوئی بزرگ شیخ الفارسی ہیں۔ میں ان سے ملنا ملاقات کروں گی۔ سارے لوگ ایک جگہ ہوں گے تو بات مل کر سامنے آ جائے گی۔ دوسری باتیں سمجھیں آ جائیں گی۔"  
 شیطان نے ایک گہری سانس لی۔ اپنے سر کو تھما کر اعلیٰ بی بی سے پوچھا: وہ تمہیں مجھے بھگانے کے لیے

کیا بڑھا تھا؟  
 اعلیٰ بی بی کی زبان سے بے اختیار نکلا: لا حول ولا قوۃ۔  
 پھر دیر میں ملکی پلک جھپکے ہی شیطان غائب ہو گیا۔ شیبا نے مہنتے ہوئے کہا: میں جانتی تھی کہ وہ فرادے کو موبو پر کر رہی ہیں۔ ذہانت کا پتا دیر سے چلتا ہے۔ اب میں سونیا کے پاس جا رہی ہوں۔ پھر ملاقات کروں گی۔  
 یہ کہتی ہی وہ سونیا کے دماغ میں پہنچ گئی۔ وہ بے خبر سو رہی تھی۔ اس نے دماغ کے اندر رہ کر تنوخی عمل شروع کیا۔ اس کے خوابیدہ دماغ کو اپنے کنٹرول میں لیا۔ اسے اپنا معمول بنایا۔ پھر سوالات کرنے لگی: تمہارا نام کیا ہے؟  
 "میں فراتی۔"  
 "یہ بھی کوئی نام ہے۔ اس کا مطلب کیا ہوا؟"  
 "میں فراتی کا مطلب ہے، پھولوں کی طرح دس بھری۔"  
 "کیا یہ تمہارا پیدائشی نام ہے؟"  
 "میں اپنی پیدائش کے متعلق کچھ نہیں جانتی۔"  
 "اپنے والدین، بھائی بہن یا دوسرے رشتے داروں کے خلیق کچھ بتاؤ۔"  
 "مجھے کسی کے متعلق کچھ نہیں معلوم ہے۔"  
 "کیا تم بچپن میں زندگی بھولی گئی ہو؟"  
 "مجھے کچھ ایسا ہی لگتا ہے۔ میں سوچتی ہوں اب نہ۔  
 بھتے پتے کہاں تھے تو مجھے یاد نہیں آتا۔"  
 "تم نے خوش سننا سنا ہے، یہ خود کو کہاں پایا تھا؟"  
 "میری آنکھ کھلی تو میں نے خود کو ایک عائشان محل میں پایا۔ میں ایک بہت ہی نرم علاقہ، آرام دہ بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سوچنے لگی، یہ کون سی دنیا ہے۔ میں کہاں ہوں اور میں کون ہوں؟"  
 شیبا نے سوال کیا: کیا تم اس محل میں تنہا تھیں؟  
 "میں نے آنکھیں کھلیں تو اس محل میں خود کو تنہا پایا۔ بعد میں کچھ خدمت گزار دکھائی دیے۔"  
 "کیا تمہاری خدمت کرنے والوں نے تمہیں بتایا کہ تم کون ہو؟  
 "نہیں، وہ سب گونگے تھے۔"  
 "پھر تمہیں اپنے متعلق کیسے معلوم ہوا۔ تم نے کیسے سمجھ لیا کہ تمہارا نام اس فراتی ہے؟"  
 "جب میں بستر سے اٹھ کر پریشان حال اور حیرت منہ بن گیا تو ایک بڑے بڑے تاج پہنے ہوئے نظر پڑی میں نے قریب جا کر دیکھا، اس میں میرا عکس نظر آ رہا تھا اور اس آئینے پر لکھا ہوا تھا: میرا نام اس فراتی ہے۔ میں نے آج ہی اس محل میں جنم لیا ہے۔"

آج سے بری زندگی شروع ہو رہی ہے۔ اس سے پہلے میں کون تھی، کہاں تھی یہ سب کچھ ماضی کی قبر میں دفن ہو چکا ہے۔  
”آئیے! کچھ پر لکھی ہوئی تحریر سے تم نے کیسے سمجھ لیا کہ تمہاری نامزدی ہے۔“

”اس طرح مجھ کا اس مانی شان عمل میں میرے سا کوئی نہیں تھا۔ آئیے میں میرا ہی عکس نظر آ رہا تھا۔ اس کی سطح پر کبھی ہوئی تحریر جیسے میری زندگی کی مختصر سی کہانی پیش کر رہی تھی۔ پھر کچھ دیر بعد ایک کینز میرے لیے کوئی مشروب لے کر آئی تھیں نے پوچھا میں کون ہوں؟ اس کینز نے انگار میں میرا ملا۔ ملائی کا کلمہ کیا۔ پھر میں نے پوچھا۔ اس آئیے پر یہ کس نے لکھا ہے تب تب اس کینز نے میری طرف انھی اٹھا کر اشارے کی زبان میں کہا۔ یہ سب کچھ میں نے ہی لکھا ہے۔ میں بس مزدوری ہوں اور یہ میری تحریر ہے۔“

شبنا نے سوال کیا کہ تم یقین سے کہہ سکتی ہو کہ وہ تمہاری اپنی تحریر ہے؟  
سونیا نے جواب دیا۔ پہلے تو میں گھٹنوں پر لیٹا رہی۔ پھر دماغ کو پر سکون لکھا۔ اس لیے بول محسوس ہوا جیسے میں نے دماغ کو پر سکون رکھ کر سوچنے کی تربیت بہت پہلے کس حاصل کی تھی۔ مجھے فوراً ہی سمجھ میں آ گیا کہ میں اس تحریر کی تصدیق کر سکتی ہوں۔ وہاں ایک میز پر لکھنے پڑھنے کا سامان تھا۔ میں نے ایک قلم اٹھا یا اور کاغذ پر اس تحریر کو کھانا شروع کر دیا۔ آئیے کے پاس آئی اور اس تحریر سے موازنہ کیا تو حیران رہ گئی۔ کیونکہ دونوں تحریریں ایک جیسی تھیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میں نے ہی آئیے کی سطح پر وہ سب کچھ لکھا تھا مگر کب لکھا تھا مجھے یاد نہیں آ رہا تھا۔

”کیا تم نے اس پہلو پر غور کیا کہ تم کتنی حالات میں آئیے کی سطح پر یہ سب کچھ لکھ سکتی ہو؟“  
”میں نے غور کرنا شروع کیا تو پتا چلا کہ میں نے بہت کچھ پڑھا ہے، بہت کچھ لکھا ہے اور بہت کچھ سمجھا ہے لیکن میں نے کب پڑھا ہے، کب لکھا ہے، کب سمجھا ہے یہ مجھے یاد نہیں آ رہا تھا۔ البتہ یہ یاد آ گیا کہ میرا برین واش کی گیلیاں میرے دماغ سے پھیل جاتیں تھوڑی گئی ہیں اور یہ شاید قوی عمل کا اثر ہے کہ مجھے معمول بن کر آئیے کی طرف سے جایا گیا اور مجھے وہ تحریر لکھنے پر مجبور کیا گیا۔“

”تم لینے حالات کا صحیح تجزیہ کر رہی ہو۔ یہ بناؤ وہاں سے کیسے نکل رہی ہو؟“  
”بہت دشواری پیش آئی، وہاں جتنی کینز ہیں اور خادموں سے سب کے سب گونگے تھے۔“

”کیا تم نے اس پہلو پر غور کیا کہ وہ گونگے کیوں تھے؟“  
”یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔“  
”میں سمجھا ہی ہوں۔ خرد متیں دل و جان سے چاہتا ہے۔  
دکون فریاد؟“

”وہ جو تیلی پتھنی کے ذریعے انسانی دماغ میں پہنچ جاتا ہے۔ دشمنوں کو اس بات کا اندیشہ تھا کہ وہ کسی وقت بھی تمہارے دماغ تک پہنچ سکتا ہے۔ لہذا انہوں نے تمام کنبوں اور ملازموں کو حکم دے دیا ہر گاہ کہ وہ گونگے بنے رہیں۔ فراڈ کی بھی آواز اور بول دیکھ کر گرفت میں لے کر دماغ میں پہنچ جاتا ہے۔ اگر وہ تمہارے کسی بھی خادم یا کینز کے دماغ میں پہنچے گا تو تمہیں وہاں سے نکال لے جائے گا۔“

”تو پھر فریاد لے ایسا نہیں کیا؟“  
”وہ تمہارے پاس پہنچنے کی خاطر دشمنوں سے لڑتا ہوا بری طرح زخمی ہو گیا ہے اس قابل نہیں ہے کہ خیال خوانی کر سکے۔ یہ بتاؤ تم وہاں سے نکلنے میں کس طرح کامیاب ہوئیں؟“

”وہ چار دن تو میری سمجھ میں نہیں آیا۔ میں اس عالی شان محل میں محکم محکم کر دیکھتی رہی۔ کھڑکیوں سے باہر جھانک کر بھی دیکھا۔ پتا نہیں چل سکتا کہ اطراف بہت اونچی چار دیواری ہے۔ اگرچہ اندر کوئی مسلح شخص نہیں آتا تھا مگر باہر چار دیواری کے اندر مسلح افراد کا سخت پیرہ گار تھا۔ میں صبح شام اور رات گئے تک انہیں دیکھتی رہتی تھی۔ ان کی ڈوبی کس وقت ہوتی رہتی ہے؟ گولن آتا ہے اور کون جاتا ہے اور آتے جاتے کا راستہ کون سا ہے۔ اس محل کے چار بڑے دروازے تھے جو مضبوط بھی تھے اور ہمیشہ مقفل رہتے تھے۔ آتے جاتے والی کنبیوں اور خادموں کے لیے وہ دروازہ کھلتا تھا پھر بند کر دیا جاتا تھا۔ میری خدمات کے لیے آتے جاتے والوں کو سختی سے چیک کیا جاتا تھا۔ انہیں اس بات کا اندیشہ تھا کہ میں انہیں سے کسی کا روپ اختیار کر کے وہاں سے نکل سکتی ہوں۔ آخر میرے ذہن میں یہ تدبیر آئی کہ جو میری خدمات کے لیے آتے ہیں ان کے علاوہ بھی یہاں کس کو آنے پر مجبور کرنا۔ لہذا ایک دن میں نے اپنے سر میں شدید درد ڈھونڈے طیارہ کی ٹکٹین سے بے حال ہوئے گی۔“

شبنا نے پوچھا۔ کوئی ڈاکٹر آیا تھا؟  
”ایک بہت ہی خوب، وہ اندر شخص میرے محل میں آیا۔ اس نے بتا دیا کہ اس کا نام پروفیسر ناگزی ہے اس نے کہا میں کیڑ نہیں ہوں تنگو نے محل کے ذریعے تمہارے سر کا درد ختم کر سکتا ہوں تم ہمارے شاہ سے بہت لٹ جانا میں عمل کر دیا گا اور تم دوسرے کو بھول کر آرام سے سو جاؤ گی۔“

میں نے پوچھا۔ اب سے پہلے تم نے ہی مجھ پر تنویجی عمل کیا تھا؟  
اس نے مامی کا اظہار کیا۔ یہ کس نے کہا دیا کہ میں تم پر تنویجی عمل کر چکا ہوں۔ جبکہ میں پہلی بار تمہارے پاس آیا ہوں۔  
”تو پھر کس اور نے مجھ پر تنویجی کیا ہو گا اور اس عمل کے دوران مجھ سے آئیے کی سطح پر اپنے مطلب کی تحریر کھولنی ہوگی؟“  
پروفیسر ناگزی نے مجھے تفریقی نظروں سے دیکھا۔ پھر پوچھا۔  
”کی تمہیں پورا یقین ہے کہ تمہارے ساتھ ایسا کیا گیا ہے؟“  
”صرت یہی نہیں بلکہ تنویجی عمل کے ذریعے سراسر برہنہ داش کیا گیا ہے۔ میری زندگی کے دے گئے ہیں۔“

پروفیسر نے مسکرا کر کہا۔  
”یہ ہی ہوا ہے اور یہی نے ہی کیا ہے۔“  
”تم نے ایسا کیوں کیا؟“  
”یہ میڈم کو کیل کا حکم تھا۔“  
”میڈم کو کیل کون ہے؟“

”اس علاقے کی برہنہ عورت ہے۔ اس نے نہ جانے کتنے قتل کیے ہیں۔ جس پر عاشق بونباتی ہے اسے اپنا بنا کر رہتی ہے۔ تمہارے محبوب خرد مامی کیور کو اپنے قابو میں کرنے کے لیے نہیں تھی بنا کر لکھا ہے وہ جانتی ہے، خرد تمہیں یہاں سے نکال لے جانے کے لیے ایک دن محروم کرے گا۔“

”میں میڈم سے ملنا چاہتی ہوں۔“  
”وہ نہیں ملیں گی۔ کیونکہ وہ حاکم ہے اور تم ان کی محکوم ہو۔ دیکھنے کی کوئی صورت نہیں ہو سکتی۔“  
”ہو سکتی ہے یہاں سے وائر ہو جاؤ کہ تمہارا لقب سب کے لیے تھیں یا تو زندہ گرفتار کر کے واپس یہاں لانے کی یا قتل کر دے گی اس سے سامنا کرنے کی بس یہی ایک صورت ہے۔“  
”نہاں، دنیا میں ہر چیز ہوتی ہے۔ کیا تم کب کتنے ہو؟“  
”میں مانگا معاوضہ دوں گی جن دن فریاد سے ملاقات ہو جاتے ہیں تمہاری ہر خواہش پوری کر دوں گی۔“

وہ ہنسنے ہوئے بولا۔ میرے رویں روئیں میں شیطان بنا۔  
”اب سے میری کوئی بھی خواہش شیطان کی خواہش ہوگی۔“  
”میں ایسی خواہشات کا منہ توڑ دوں گی۔“  
”تم غلط سمجھ رہی ہو۔ میں کسی عورت کو برا کرنے کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ دراصل میں خود میڈم کو کیل کو ایک اچھا بن کر دکھانا چاہتا ہوں۔ وہ مجھے اپنا خرد پر غلام سمجھتی ہے۔  
”میں میرے ذریعے اسے میرا بن کر لکھا سکتے ہو۔“  
”میں یہی سوچ رہی ہوں کہ اس محل صبح یہاں ایک گاڑی آئے،

دو دو، پھل اور کچن کا دوسرا سامان لے کر آئے گی۔ تم اس گاڑی کے ڈرائیور کو اپنے قابو میں کر کے یہاں سے نکل سکتی ہو۔“  
”یہ کیسے ہو سکتا ہے جبکہ محل سے نکلنے کے چاروں دروازے مقفل ہوتے ہیں؟“  
”وہ سامان اندر لانے کے لیے دروازہ کھولا جائے گا۔ دروازے کے باہر دو کنبے پرسہ دار ہوتے ہیں اور دو گاڑی کے پاس ہوں گے۔ پانچوں ڈرائیور ہو گا اگر ان پانچ آدمیوں کو قابو میں کر سکو گی تو یہاں سے نکل سکو گی۔“

اس نے لباس کی اندلی جیب سے ایک چوڑا سا پستول نکال کر میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ شاید تمہیں اس کی ضرورت پڑے۔“

میں نے اسے لینے کے لیے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ اس نے اپنا ہاتھ کھینچ کر کہا۔ لیکن تم لینے متعلق ایک بات نہیں جانتی ہو۔  
”وہ کیا؟“  
”تم اور فریاد بہت مجبوری کی حالت میں کوئی ہتھیار استعمال کرتے ہو۔ ورنہ ہمیشہ ذہانت، چالاک اندازوں کی قوت سے دشمنوں پر غالب آتے ہو۔“

سونیا نے پوچھا۔ یعنی تم تسلیم کرتے ہو کہ میں بہت چالاک ہوں؟  
”دنیا تسلیم کرتی ہے۔“  
سونیا نے اس کے ہاتھ سے پستول کو جھپٹ لیا۔ پھر بولی۔ یہ بھی چالاک ہے، ایسے ہتھیار وقت ضرورت استعمال میں لانے کے لیے چپا کر رکھنے چاہئیں۔ اگر میری فطرت یہ ہے کہ میں ہتھیار استعمال نہیں کرتی ہوں تو کوشش کروں گی کہ نہ کروں ورنہ ضرورت تو پڑ ہی سکتی ہے۔“

شبنا نے پوچھا۔ کیا بعد میں تم نے ہتھیار استعمال کیا تھا؟  
”میں پروفیسر ناگزی کے کمانے کے بعد ہتھیار کھینچ کر رہی۔ میری سمجھ میں یہی آیا کہ مجھے ان مسلح ہمارے داروں سے بھگانا نہیں چاہیے۔ نہ ان سے لڑنا چاہیے نہ ان پر حملہ کرنا چاہیے۔ بس کسی طرح چالاک سے چپ چاپ ہٹ جانا چاہیے وہ پروفیسر ناگزی درست کتا تھا۔ میری فطرت یہی ہے۔ میں چالاک سے کام لیتی ہوں۔ خواہ مخواہ ہاتھ پاؤں جلا کر جمانا محکم سے خود کو بڑھاتے ہیں۔ صبح کے وقت ایک کینز میرے لیے بیڈ لے کر آئی ہیں۔ نے اسے کہہ سے نکلے نہیں دیا۔ اس کا منہ بالکل قابو میں کیا۔ تینوں سے بیکار ہو کر پٹنگ کے نیچے ڈال دیا۔  
”محل کے لیے ناش لانے والی گاڑی ایک کھلے ہوئے دروازے کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ وہاں سے کینز میں اور دوسرے ملازم مجھے ہوتے بڑے بڑے ڈبے اور جھیلوں کو لکر لیا اٹھا



میری آنکھیں آگے پیچھے مرکب پر لگی ہوئی تھیں۔ ذہن پوری طرح بیدار تھا اور میں محسوس کر رہی تھی کہ میرا انتخاب سچا ہے۔ جب میں کوچ میں پہنچی تو تصدیق ہو گئی تھی کہ جس مٹ کے بعد یہ کوئی کبیرا کی جیت کو توڑنا ہو گا۔ میں نے لاش کو آنکھوں سے دیکھا۔ میرے ہی جیسی ایک قاتل اور عورت کھڑی ہوئی تھی میں نے پوچھا: کون ہو تم؟

”میرا نام سن کر مرنے سے پہلے ہی پسینہ آ جائے گا۔“  
”اپنا تعارف دو! نامی انداز میں نہ کرو! میں سمجھ گئی ہوں، تم منیم کوٹلی ہو۔ میرے پاس کوئی گھنٹہ آئی ہو۔“  
وہ ہنسنے لگی۔ ”یہ منیم کوٹلی کیا ہے؟ میں کون ہوں؟“

یہ تمہیں اس طرح جان لینا چاہیے۔“  
پھر مجھے میری آنکھوں کے سامنے کچل گئی۔ وہ پھر جی سے آگے بڑھ کر حملہ کر رہی تھی۔ میں سنبھل نہ پائی۔ اس نے جس ہاتھ سے حملہ کیا تھا اسے دھکتے ہوئے کوٹلی سے ہٹا دیا۔

میں نے اس پر حملہ کیا۔ وہ بڑی کمزور سے حملے سے بچ نہ سکی۔ مارا مارا پیچھے گریں تو میں نے کہا: ”کوٹلی نہیں مارا تمہارا نام سونیا ہے تو بتاؤ، مجھے کیا دیکھنی ہے؟“

”میں کرانے کی ناکل ہوں۔ تمہارے سلسلے میں جاری معاوضہ دیا گیا ہے۔ میں تمہیں یہاں سے زلزلے جاؤ گی۔ نہیں مانا جاہو گی۔ تو قتل کرو دو گی۔ دونوں صورتوں میں اچھی خاصی رقم ملے گی۔“

”میں سمجھ گئی، تم مجھے اسی عایشان محل میں لے جا کر قید کرنا چاہتی ہو اور یہ تمہارے لیے ممکن نہیں ہے۔“

اس کے بعد میں ایک دوسرے سے کچھ بولنے کی مہلت ہی نہ ملی۔ وہ اتنی پرتی سے حملہ کر رہی تھی کہ مجھے بھی اتنی ہی پرتی کھانا پڑتی تھی۔ ذرا سی دیر میں میں نے تسلیم کر لیا کہ وہ کچل رہی ہیں۔

لڑنے کی بجائے میرا صدمہ تھا۔ میں سمجھتی تھی کہ میں اس سے کم نہیں تھی۔ ہم دونوں ہی ایک دوسرے سے ہار ماننے کے لیے تیار نہیں تھیں۔ ہم لڑتے لڑتے باہر نکلیں۔ اچانک پولیس کار کا ساؤن سنائی دیا۔

ہمارے لڑنے کا انداز ابھی کچھ ایسا زبردست تھا، گانچ کے اندر چھریں ٹوٹی چھوٹی رہی تھیں، ہنگامہ کرائی کا شور باہر تک پہنچا رہا تھا۔ شاید سیر پر کسی نے پولیس والوں کو فون کر دیا ہو گا۔

میں جی کہ مارا کہ موجود نہیں ہے، ہنگامہ ہو رہا ہے وہاں میں غیر قانونی طور پر رہتی آئی تھی۔ ادھر میری وہ دشمن جو خود کو سونیا کہہ رہی تھی، وہ بھی کرانے کی ناکل کی حیثیت سے آئی تھی۔ وہ بھی پولیس کمانڈا نہیں کر سکتی تھی۔ لہذا ہم دونوں کو وہاں سے بھاگنا پڑا۔

شبیل نے اس کے خوابیدہ ذہن سے سوال کیا۔ اس نے اپنا

نام سونیا کیوں بتایا تھا؟  
”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ اس کا نام سونیا ہو گا۔“  
”نہیں تمہارا اصل نام سونیا ہے۔ وہ فراڈ کر رہی ہے۔ تمہیں کیا پتہ چلا نا چاہتی ہے۔ یہ سب دشمنوں کی چال ہے۔“

”ہاں، دشمن چاہیں چل رہے ہیں، مجھے کسی طرح لگا کر پھر اس محل میں پہنچا دینا چاہیے۔ میں لیکن میں قیدی کی کہیں وہ کسی ایک ہنگامہ دار سونیا سے ٹکرا چکی ہوں، مجھے یوں لگتا ہے جیسے ہمارے سونیا میرے ہاتھوں سے بچ جاتی ہے یا پھر مجھے سونیا کے ہاتھوں سے بھاگ رہی جاتی ہے۔ میں اس کی صلاحیتوں کا اعتراف کرتی ہوں۔“

وہ بے حد چالاک ہے۔ بہر حال اس نے مجھے مجبور کر دیا ہے کہ اس شہر چھوڑ دوں۔ اب میں ساحلی علاقے میں آکر چھپی ہوئی ہوں۔“

”کیا تمہیں یقین ہے؟“  
”میں یقین سے نہیں۔“  
”یہ حد ہالاک ہے۔“

”کسی وقت بھی یہاں پہنچ سکتی ہے۔ میں پریشان نہ ہوں مجھے لگتا ہے، میں پہلے کبھی اس قدر پریشان نہیں رہی تھی۔“

وہ حوصلہ شکنی کر رہی تھی۔ ”میں نے کہا تھا۔ وہ حوصلہ شکنی کر رہی تھی۔“  
”میں نے کہا تھا۔ وہ حوصلہ شکنی کر رہی تھی۔“

”فکر نہ کرو جب تم سو کر اٹھو گی تو یہاں تمہارے بہت سے دشمن موجود ہوں گے جو تمہارے لیے جان کی بازی لگا دیں گے۔ پھر وہ تمہیں یہیں لے جانا چاہیں اور باا صاحب کے ادارے میں پہنچانا چاہیں تو تم انکار نہ کرنا۔ یہی چل آنا۔“

چونکہ وہ شبیل کی مہلت تھی، اس لیے وعدہ کیا کہ دوستوں اور دشمنوں کے ساتھ ضرور باا صاحب کے ادارے میں چلے گی۔ شبیل نے اسے آرام سے سونے کی ہدایات دیں اور یہ بھادیا کر ٹینڈ کے دوران کوئی غیر معمولی بات ہو تو اس کی آنکھ کھل جائے۔ ورنہ وہ صبح تک آرام سے سوتی ہے۔

اس کے بعد وہ دماغ سے جلی آئی۔ جناب شیخ الفاراس کو اس کے متعلق رپورٹ سنائی۔ انھوں نے کہا: ”ابھی تم مس فروغی کے دماغ سے ہلکا آئی ہو اور وہ مس فروغی ہائی سونیا سے لیکن جو اس کی دشمن ہے، وہ بھی خود کو سونیا کہتی ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے، ان دونوں کی شکل و صورت کیسی ہے۔ تم نے اعلیٰ بی بی کے ذریعے شیطان کے پاس بڑے سے اسکوین پرسونیا کو دیکھا ہے جو خود کو مس فروغی کہتی ہے۔ اس نے ساحل پر پک پکاتے والے دو افراد

کی بی بی کی۔ ان کا کھانا اٹھا کر غار کے اندر لے آئی۔ اس دوران وہ اسکوین پر نظر آتی رہی۔ اعلیٰ بی بی اپنی پچھلی زندگی بھول گئی ہے۔ پھر وہ سونیا کے جسم سے کو کیسے یاد رکھے گی۔ شیطان نے کہا کہ اس کی نظر اتنے والی سونیا ہے لہذا اعلیٰ بی بی نے اسے سونیا تسلیم کر لیا۔“

شبیل نے کہا: ”تم تیلی پیتی جانے والے کسی کبھی دماغ میں پہنچ کر اس کی دماغی آنکھوں سے دیکھتے اور سمجھتے ہیں، اعلیٰ بی بی اسکوین پر جو کچھ دیکھ کر سمجھ رہی تھی، وہی میں سمجھ رہی تھی اور اس کے دماغ سے اس فروغی کا جو حلیہ معلوم کر رہی تھی، وہ سونیا سے مطابقت رکھتا تھا۔“

”دیکھنا ہے کہ جو عورت خود کو سونیا کہتی ہے اس کی صورت شکل کیسی ہے۔ یہ نہیں چنڈ گھٹنوں کے بعد معلوم ہو جائے گا۔ ہمارے اہم افراد وہاں پہنچنے والے ہیں۔ وہ سونیا کو صورت شکل سے پہچانتے ہیں۔“

دوسری صبح میری آنکھ کھل کر تو شبیل میرے دماغ میں موجود تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا: ”میں تمہارے پاس ہوں۔“

”کب سے ہو؟“  
”ابھی آئی ہوں پچھلی رات تم سو رہے تھے۔ میں وہاں چلی گئی تھیں وہ دماغ سونیا کی داستان سنانا چاہتی ہوں۔“

اس نے مجھے مس فروغی اور اس کی دشمن عورت سونیا کے متعلق بتا دیا۔ پھر کہا: ”میں نے مس فروغی کو ٹینڈ کی حالت میں اپنی مہلت بنا کر جو معلومات حاصل کیں، اس سے پتا چلتا ہے کہ وہی سونیا ہے۔ اب ہمارے آدمی مس فروغی کے پاس موجود ہوں گے اور دشمن عورت سونیا کو دیکھ کر پہچان لیں گے۔“

”عورت بھی دھوکا دے سکتی ہے۔ کوئی بھی عورت اپنے جہرے پر سونیا کا ٹیکہ اپ کر سکتی ہے۔“

”جب میں دوسری عورت سونیا کی آواز سنوں گی تو اس کے دماغ میں پہنچ کر میں معلوم کروں گی کہ اصلیت کیسی ہے۔“

اس کی باتوں کے دوران وہ شخص میرے کمرے میں آئے۔ ان کے ساتھ ایک نرس بھی تھی۔ میں نے نرس سے کہا: ”میرا صحت ٹھیک ہو رہا ہے۔“

نرس نے ان انجینیوں کو دیکھتے ہوئے کہا: ”مجھے حکم دیا گیا ہے تمہیں ناشتہ نہ دیا جائے۔ ایک گھنٹہ پانی بھی پینے کے لیے نہ دیا جائے۔“

میں نے حیرانی سے پوچھا: ”وہ کیوں؟“

ایک انجینی نے کہا: ”ہم تمہیں دوسری جگہ لے جا رہے ہیں۔“

وہاں تمہاری خوب خاطر مدارت ہوگی۔“  
ان کی باتوں کے دوران ایک اور شخص پیٹوں والی کرسی لے آیا۔ میں اب اٹھ کر بیٹھ سکتا تھا مگر زیادہ دیر چل نہیں سکتا تھا۔ میں نے بستر سے اتر کر کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا: ”آخر مجھے کہاں لے جانا چاہتے ہو؟“

ایک نے سخت لہجے میں کہا: ”ابھی بتا چل جائے گا۔“  
شبیل نے کہا: ”فراڈ! میں معلوم کرتی ہوں۔“

وہ ایک شخص کے دماغ میں پہنچی۔ پھر فوراً ہی اتر گھر لے ہوئے بولی: ”یہ سب تمہارے دشمن ہیں۔ تمہیں مارا جائے گا۔“

جابر ہے۔ میں تمہیں طرح طرح کی اذیتیں پہنچائیں گے۔“  
میں نے پوچھا: ”یہ اچانک پاس کیسے پٹا لگا کر یہ لوگ پھر شہر کر رہے ہیں کہیں فراڈ ہوں؟“

”شہر تو نہیں کرنا چاہیے۔ جب شیطان تم پر توہمیں عمل کر رہا تھا تو میں تمہارے دماغ میں موجود تھی اور تمہیں فراڈ کی حیثیت سے ظاہر نہیں ہونے دیتا تھا۔“

”ان کے دماغ میں جاؤ۔ معلوم کرو کہ بات کیا ہے۔“  
”میں معلوم کر چکی ہوں۔ جو لوگ تمہیں مار چکے ہیں اسے جارہے ہیں، ان میں سے کسی کو اس بات کا علم نہیں ہے کہ تمہیں وہاں کیوں بلایا گیا ہے۔ فراڈ! میں تمہیں اس حالت میں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی صرف چند منٹ کے لیے جا رہی ہوں۔“

ابھی آئی ہوں۔“  
اس نے شیخ الفاراس کے پاس پہنچ کر میری موجودہ صورت حال کے متعلق بتا دیا۔ پھر کہا: ”فراڈ کے لیے کچھ کیجیے ورنہ وہ اسے مار ڈالیں گے۔ ابھی اس کے ذہن میں بھرے ہیں۔ اس پر ظلم کیا گیا اسے طرح طرح کی اذیتیں پہنچائی گئیں تو وہ برداشت نہیں کر سکے گا۔ میں جا رہی ہوں۔ آپ خدا کے لیے کچھ کیجیے۔“

وہ میرے پاس پہنچ گئی۔ اس وقت تک مجھے ایک ایسے کمرے میں پہنچا دیا گیا تھا جو بالکل خالی تھا۔ وہاں کوئی سامان نظر نہیں

مقبول شائد کہ اس واقعہ کی وضاحت نہ ہو سکتی تھی۔ وہاں کوئی سامان نہ تھا۔ وہاں کوئی سامان نظر نہیں

مقبول شائد کہ اس واقعہ کی وضاحت نہ ہو سکتی تھی۔ وہاں کوئی سامان نہ تھا۔ وہاں کوئی سامان نظر نہیں

مقبول شائد کہ اس واقعہ کی وضاحت نہ ہو سکتی تھی۔ وہاں کوئی سامان نہ تھا۔ وہاں کوئی سامان نظر نہیں

مقبول شائد کہ اس واقعہ کی وضاحت نہ ہو سکتی تھی۔ وہاں کوئی سامان نہ تھا۔ وہاں کوئی سامان نظر نہیں

مقبول شائد کہ اس واقعہ کی وضاحت نہ ہو سکتی تھی۔ وہاں کوئی سامان نہ تھا۔ وہاں کوئی سامان نظر نہیں

آرہا تھا صرف وہی کرسی تھی جس پر میں بیٹھ کر گیا تھا۔ ایک شخص میری کرسی کو دھکیلتا ہوا مال کے وسط میں لے آیا۔ میرے سر پر اور اس پاس چھت ہن گئے بڑے بڑے سولہ لپ روٹ کر دیے گئے۔ تب مجھے معلوم ہوا جیسے میرے اوپر سے آگ برسنے لگی ہو۔ ان میں بڑی حرارت تھی۔ یہ حرارت زیادہ دیر تک برداشت نہیں کی جاسکتی تھی۔ پھر ان کی تیز روشنی کے باعث میری آنکھیں دکھ رہی تھیں۔ میں نے تکلیف کی شدت سے کراہتے ہوئے کہا: ”میرے ساتھ کیوں ایسا سلوک کیا جا رہا ہے۔ بلین لاش آف کرو دو“

”یہ تمام لاش آف ہو جائیں گے تم حقیقت اگل دو اعتراف کرو کہ تم فریاد علی تصور ہو“  
”کیسے کہ دوں جبکہ فریاد نہیں ہوں اور جو ہوں اسے تم تسلیم نہیں کر رہے ہو“  
”سوال کیا گیا: اگر کوئی مشہور گواہ ہو اور وہ گواہی دے کہ تم فریاد ہو تو پھر بھی انکار کرو گے؟“  
”جو مجھے فریاد کے کاؤ مشہور گواہ نہیں ہو سکا کیونکہ وہ مرا سر جھوٹا بولے گا“

”بکو اس مت کرو۔ وہ اتنی معتز ہستی ہے کہ اس کی زبان سے جھوٹ کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ وہ معتز زمینی ہیں تشریف لارہی ہے“  
”شیانے حیرانی سے پوچھا: آخر وہ معتز ہستی کون ہو سکتی ہے؟“

”میں نے پریشان ہو کر کہا: یہ تیز روشنی برداشت نہیں ہو رہی ہے۔ میرا سارا بدن جل رہا ہے“  
”میں فریادیں دیر میں پسینے سے تر ہو گیا تھا۔ کپڑے بھیگ رہے تھے۔ سر ٹھیک رہا تھا۔ ایسے ہی وقت آواز سنائی دی: ”فریاد! آنکھیں کھولو اور دیکھو تمہارے سامنے کون موجود ہے۔“

”حم ان کی گواہی کو جھٹلانا نہیں سکو گے“  
”میں آنکھیں کھول نہیں سکتا تھا۔ میرا دل اور دماغ ڈوبتا جا رہا تھا۔ میں مذہال سا ہو کر آگے کی طرف جھک رہا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے خود کو سنبھالا۔ کمرہ دی کے باوجود باقی ماندہ قوتوں کو مجتمع کرتے ہوئے فریادیں آنکھیں کھول کر دیکھا۔ میرے سامنے ایک قد اور سراپا تھا جو ادھر سے ادھر ڈول رہا تھا۔ میرا سر چکرانے کی وجہ سے ایسا لگ رہا تھا۔ وہ تو ایک جگہ کھڑا ہوا تھا۔ مجھ سے پوری طرح آنکھیں کھول کر دیکھا نہ گیا۔ میں نے بڑی مشکل سے کمرہ دی کی آواز میں چیخ کر کہا: ”بھادو! یہ لاش بھادو۔ درنہ میں کچھ دیکھنے کے قابل نہیں رہوں گا۔ میری کچھ

میں کچھ نہیں آرہا ہے۔“  
”ایک لاش! کچھ گئی پھر دوسری کچھ گئی۔ پھر تیسری میں مہ لاش کو نہیں بچھا گیا۔ میں اب بھی حرارت محسوس کر رہا تھا مگر پہلے جیسی تکلیف نہیں تھی۔ میں نے ایک ہاتھ اٹھا کر اپنے بازو سے چہرے کا پسینہ پونچھا۔ سر کو آہستہ آہستہ اٹھا کر آنکھیں کھولتے ہوئے دیکھا۔ پہلے میرے سامنے کھڑا ہوا سراپا دھندلا سا نظر آیا پھر دھندل چھٹنے لگی۔ تب میں دیکھ کر چونک گیا۔ صرف میں ہی نہیں میری سوچ پر کھڑک شیا بھی چونک گئی۔ کیونکہ میرے سامنے رہی اسفند یار کھڑے ہوئے تھے۔“

”ان کے سر پر بڑی بندھی ہوئی تھی۔ پچھلے دنوں ان پر ایک پتھر گر رہا تھا۔ جس کی وجہ سے شدید زخم آیا تھا اور دماغی طور پر وہ اس حد تک کمزور ہو گئے تھے کہ میں نے اور شیانے ان کے دماغ میں گھس کر ان کے اندر چھپی ہوئی مکاروں کو سمجھ لیا تھا۔ شیانے ان کی عقیدت کا جو تہ لڑا تھا وہ پاش پاش ہو چکا تھا۔ بہر حال وہ ملک الموت کی طرح سامنے کھڑے ہوئے تھے۔ انھوں نے ناگوار سے کہا: ”فریاد! تم موجودہ دور کے بدترین جگر باز ہو ایسا چکر چلائے ہو کہ بچہ آ رہا ہو“ اصل اور نقل کا پتا نہیں چلتا مگر میں نے ثابت کر کے رہوں گا کہ تم اصل فریاد علی تصور ہو۔ پروفیسر ناگاری تم پر تو یہی عمل کرنے کے باوجود تمہاری اصلیت تک نہ پہنچ سکا“

”میں نے دیکھا جو لوگ مجھے مارچ پیمر میں لائے تھے اور اذیتیں پہنچانے والے تھے، وہ سب کھٹنے ٹیک کر رہی اسفند یار کے آس پاس سر جھکائے ہوئے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میں یہودیوں کے بیچ میں تھا۔ سب انھیں ماننے والے تھے اور ان کی ایک ایک بات کو بچ بچ سمجھ رہے تھے۔ اسی وقت پروفیسر ناگاری مارچ پیمر میں داخل ہو کر لولا۔ ”میں اپنے توہمی عمل میں کسی نام نہیں رہتا۔ میں نے بڑی کامیابی سے تمے گا کس کو اپنا معمول بنایا تھا۔ اس کے دماغ کی تہ میں پہنچ کر سب کچھ معلوم کیا تھا۔ یہ صرف ڈاکٹرے کاس ہے۔ کوئی دوسرا شخص نہیں ہے۔“

”رہی اسفند یار کے جو معتقد موجود تھے، انھیں پروفیسر ناگاری کی بات بڑی لگی۔ ایک نے کہا: ”کیا تم ہمارے بڑے بڑے جھوٹا کہہ رہے ہو۔ ہم تمہیں گولی مار دیں گے“  
پروفیسر ناگاری نے کہا: ”گولی مار دینے سے یہ ثابت نہیں ہوگا کہ تمہارا بی دینا کاسب سے بڑا عالم ہے حقیقتاً توہمی عمل میں جو مہارت مجھے حاصل ہے وہ تمہارے اس پیشوا کو کبھی حاصل نہیں ہو سکتی“

”ایک شخص نے رولر او نکال کر اسے نشانے پر رکھتے ہوئے کہا: ”اپنے الفاظ واپس لو اور ہمارے رہی سے معافی مانگو“

”میں تمہارے پیشوا سے معافی مانگنے نہیں بلکہ اس کے گناہ کو تم کو لوگوں کے علم سے بچانے آیا ہوں۔ خواہ خواہ اس نے چاہے کہ فریاد ہوئے کا شہرہ نہ کرو۔ اگر بے تصور مارا جائے گا تو میں تمہارے رہی کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

”اس کی بات ختم ہوتے ہی ٹھانیں سے گولی چلی۔ پروفیسر ناگاری ایک دم سے سینے کو قہام کر جھک گیا تکلیف سے کراہتے ہوئے زمین پر گر گئے لگا کر گتے گتے دوسری گولی لگی۔ وہ اچھل کر زمین پر چلا آیا۔ شیانے میرے دماغ میں کہا: ”ارے یہ شیطاں تو مر رہا ہے۔ اس کا چکر کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کبھی تمہارا دشمن بننا ہے اور کبھی دوست۔ اور دوست بھی ایسا کہ دیکھتے ہی دیکھتے تمہارے لیے جان دے دی“

”میرے سامنے پروفیسر ناگاری کی لاش فرش پر پڑی ہوئی تھی سینے اور بازو سے خون ابل رہا تھا۔ شیانے کہا: ”اعلیٰ بی بی! اس کے گھر مہمان تھی مجھے فوراً اسے اطلاع دینا چاہیے کاس کا یزبان مارا جا چکا ہے“

”وہ اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچی مگر وہاں پہنچتے ہی چونک گئی۔ وہ مہربان پروفیسر ناگاری اعلیٰ بی بی کے قریب ہی ایک صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ ہنستے ہوئے کہہ رہا تھا: ”بگنٹوں نے مجھے دو گولیاں ماریں۔ ایک یہ میرے سینے میں...“  
اس نے اپنے سینے میں دو انگلیاں ڈالیں اور ایک پچھلے سے بلٹ نکال کر زمین پر پھینک دی۔ پھر دوسرا بلٹ اپنے بازو سے نکال کر دکھائی۔ شیانے اعلیٰ بی بی کے دماغ میں کہا: ”میں ابھی دیکھ کر کہہ رہی ہوں، اس کی لاش وہاں پڑی ہوئی ہے۔“

”شیطان نے کہا: ”وہاں پروفیسر ناگاری کی لاش پڑی ہوئی ہے۔ وہ چرخ ناگاری کا مردہ جسم ہے۔ میں تو اس کے اندر ساما ہوا تھا۔ وہ مر گیا، میں اس کے اندر سے نکل کر یہاں آ گیا۔ چونکہ اعلیٰ بی بی نے مجھے کسی اور روپ میں نہیں دیکھا تھا کہ لیے ڈی پروفیسر ناگاری کی حیثیت سے بیٹھا ہوا ہوں۔ سب اپنا روپ بدل رہا ہوں۔ انسانوں کی دنیا میں رہنے کے لیے یہ معتز مشاعرہ توہمی عمل کا کاروبار تو کتنا ہی ہوگا۔ لہذا ہمیں پروفیسر ناگاری نہیں پروفیسر سامری ہوں۔“

”میں کہتے ہی اس کی صورت بدل گئی۔ وہ کوئی ادھیڑ عمر کا

شخص نظر آ رہا تھا۔ شیانے کہا: ”اعلیٰ بی بی! یہ تمہارا ہی دل گروہ ہے جو شیطاں کی ممان بنی ہوئی ہو۔ ابھی میرے پاس وقت نہیں ہے۔ فریاد کے پاس موجود رہنا ضروری ہے۔ میں پھر آؤں گی“

”وہ میرے دماغ میں آگئی۔ اس وقت رہی اسفند یار کہ رہا تھا: ”میرے آدمیوں نے حلدی کی اور پروفیسر ناگاری کو گولی مار دی ورنہ میں اسے سمجھا آتا۔ اس کی طرح میں بھی بہت پہلے سوینا پر توہمی عمل کر چکا ہوں، اکثر ایسا ہوتا رہا کہ فریاد اس کے دماغ میں چھپا رہتا تھا۔ توہمی عمل کے دوران سوینا سوئی رہتی اور وہ اس کی زبان سے معمول بن کر میرے سوالات کا جواب دیتا رہتا اور میں اس خوش فہمی میں مبتلا رہتا کہ میرا توہمی عمل کامیاب ہو رہا ہے لیکن بعد میں ثابت ہوتا رہا کہ یہ ہماری خوش فہمی ہوئی ہے۔ بے چارہ پروفیسر ناگاری اسی خوش فہمی میں مبتلا رہ کر مر گیا“

”میں نے کہا: ”اگر میں فریاد ہوں تو میں کس طرح پروفیسر ناگاری کے توہمی عمل کو روک سکتا تھا جبکہ میں زخموں سے بچ رہا ہوں میرا دماغ کمزور ہے کیا دوسری خیال خوانی کرنے والی کوئی بہت میری مدد کر رہی ہے؟“

”رہی نے کہا: ”ہاں، تمہارے دماغ میں دوسری ہستی موجود ہے۔“

”رہی اسفند یار! تم بھول رہے ہو کہ رسوئی کو دماغی طور پر پہنچنا بنا دیا گیا ہے۔ وہ اپنا ماضی بھول گئی ہے اور خیال خوانی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا“

”رہی اسفند یار نے کہا: ”میں رسوئی کی نہیں، شیا کی بات کر رہا ہوں۔“

”میں نے حیرانی سے پوچھا: ”کون شیا؟“

”معموم اور انجان نہ ہو۔ تم نے شیا مدام عرف مدام کمپیوٹر کو شپ کیا اور اس کا دل جیت کر اپنا راسخ بنالیا۔ مجھ سے بدظن کر دیا۔“

”آپ مجھے سراسر غلط سمجھتے آ رہے ہیں۔ میں کسی شیا مدام کو نہیں جانتا۔“

”انھوں نے ہنستے ہوئے کہا: ”دیکھو، تمہارا جھوٹ کس طرح کھل رہا ہے۔ تم نے ہزار ہا شخص کے خاص آدمیوں کے سامنے اعتراف کیا ہے کہ شیا مدام تمہارے دماغ میں آتی رہی ہے اور شیانے مدام کمپیوٹر کی حیثیت سے ہزار ہا شخص کو قہقہہ دلایا ہے کہ وہ تمہارے دماغ میں رہتی ہے اور تم اس کے لیے کام کرتے ہو۔ اگر تم سے کاس ہو تو...“



کمپیوٹر سے تھامے گھر سے تعلقات ہیں اور اگر تم سے کاس نہیں ہوتو پھر فریاد ہو۔  
 وہ مجھے بڑی چالاکی سے گھیر رہے تھے۔ میں نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: "اب بھی میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ آپ کیا فرما رہے ہیں۔ اگر کوئی مادام کمپیوٹر ہے اور اس نے یہ کہا ہے کہ وہ میرے دماغ میں آئی ہے اور میں اس کا آلکار ہوں تو میں اس کے جھوٹ پر کیا کہہ سکتا ہوں جبکہ آج ملک میں نے کسی مادام کمپیوٹر کو اپنے دماغ میں محسوس نہیں کیا۔"  
 "کیا فراد کو اپنے دماغ میں محسوس کرتے رہے ہو؟"  
 "بے شک! جب سے رسوئی میرے قریب آئی ہے تب سے فریاد علی تیور دماغ میں آتے رہتے ہیں۔"  
 "رہی اسفندیار نے کہا؟ میں دیکھنا چاہتا ہوں، فریاد علی تیور اب بھی تمہارے دماغ میں آتا ہے یا نہیں۔ اگر کہیں آتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے، وہ دماغی طور پر کمزور ہو گیا ہے اور دماغی طور پر بھی کمزور ہو اس لیے تم فریاد ہو۔"  
 پھر انھوں نے مجھ پر ظلم توڑنے والوں سے کہا۔  
 "اسے شک اپنا ڈاؤن۔"  
 میری کسی جہاں تھی اور جہاں میں بیٹھا ہوا تھا کاس کے قریب ہی تقریباً دو فٹ کے فاصلے پر بجلی کا کڑھ دوڑنے لگا۔ ایک شخص نے کہا: "ابھی یہ تم سے دو فٹ کے فاصلے پر ہے۔"  
 اس کی بات ختم ہوتے ہی وہ بجلی کی لہر مجھ سے ایک فٹ کے فاصلے پر نظر آئی۔ پھر مجھے آواز سنائی دی: "اپنی زندگی چاہتے ہو تو جھج اگل دو۔"  
 میں نے کہا: "میں اپنی جان بچانے کے لیے فریاد ہونے کا اعتراف کروں گا لیکن میں فریاد تو نہیں بن سکوں گا۔"  
 اب وہ بجلی کی لہر مجھ سے آدھے فٹ کی دوری پر تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس لہر نے میری کسی کو چھو لیا۔ پھر میرے حلق سے ایک بکر بناک جھج نکلی۔ میرے سانس میں کو جھجک لگ رہے تھے۔ یہ چند ساتوں کی بات تھی۔ پھر وہ جھجک ختم ہو گئی۔ میں ایک دم سے نڈھال ہو کر کسی پر بیٹھے بیٹھے سامنے کی طرف جھک گیا۔ میرے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے تھے۔ رہی اسفندیار کی آواز سنائی دی: "اب تم پر سب لوگوں کے۔ بجلی کا جھٹکا کھانے کے بعد بڑے بڑوں کے حوصلے پست ہو جاتے ہیں۔"

شیا میرے دماغ کے ذریعے میری حالت کو خوب سمجھ رہی تھی، پریشان ہو رہی تھی۔ پھر اچانک ہی اس نے میرے دماغ سے پراناک۔ دو مرتبے ہی لمبے رہی اسفندیار کی چیخ سنائی دی۔ اس نے سامنے غصے کے اپنے زبانی کے دماغ کو ٹیلی پتھی کا جھٹکا پہنایا۔ اب بتاؤ کون سا جوہر زور دار ہے؟"  
 انھوں نے سانس روکنے کی کوشش کی۔ شیا نے کہا: "جب تم نے تھامے سر پر پتھر گرے، تم سانس روکنے کے قابل نہیں رہے۔ یوگا کا مظاہرہ کرنے کے لیے تمہیں جسمانی اور دماغی طور پر صحت مندرہنا ہوگا اور اس میں ابھی وقت لگے گا۔"  
 انھوں نے مر میں ہونے والی تکلیف کو برداشت کرنا ہوئے کہا: "شیا! ابھی غصیا! تم قبول رہی ہو۔ میں دوسرے سے کہتا ہوں، فریاد میرے سامنے خاموشی اور نڈھال پڑا ہے۔ یہ بے بس ہے۔ خیال خواتی نہیں کر سکتا۔"  
 شیا نے اس شخص کے ذریعے قہقہہ لگا یا پھر کہا: "میں نے جو کچھ چلایا تھا وہ پھر کا سیاب رہا۔ وہ میرا اسلحہ سمجھتا ہے۔ مادام کمپیوٹر اس کی دوست بن گئی ہے۔ اب کون مادام کمپیوٹر ہے کون اور تم کہ شیا کہہ کر مخاطب کر رہے ہو انھوں نے جھجکتے ہوئے اپنے..... لوگوں کو دیکھا پھر کہا: "دیکھو بیٹی! تم میری کمزوری سمجھتی ہو۔ میں اسرائیلی حکومت کے سامنے یہ اعتراف کر سکتا ہوں کہ میرے پاس ٹیلی پتھی کی مشق کرنے والی لڑکی تھی اور وہ شیا ہے تمہیں اسرائیلی حکا اچھی طرح پہچانتے ہیں مگر یہ نہیں جانتے کہ تمہیں مادام کمپیوٹر اس نے کہا: "لو بڑے! احمق تو بار بار مجھے شیا کہہ رہے جبکہ میں فریاد ہوں۔ جب تیرے سر پر پتھر گرنا تھا تو سانس روکنے کے قابل نہیں رہا تھا، اسی دوران میں تیرے دماغ میں پیچ کر حلوم کر لیا تھا جسے دنیا مادام کمپیوٹر کہتی ہے اس کا اصل نام شیا ملا ہے اور وہ تیرے سامنے میں رہتی آتی تھی لیکن کچھ دنوں سے پھر گئی ہے اور لاپتا گئی ہے۔"  
 "یہ جھوٹ ہے۔ وہ لاپتا نہیں ہے۔ تم نے اور تمہارا ساتھیوں نے اسے اغوا کیا ہے۔"  
 "وہ ہمارے ہتھے چڑھ جاتی تو ہم اسے زندہ نہ چھوڑ کیونکہ ایک بنام میں دو تلواریں نہیں رہ سکیں۔ اس دنیا صرف ایک ٹیلی پتھی جھجک لینے والا فریاد رہے گا۔ دوری نہ تھی۔ اسے برداشت کیا گیا۔ وہ شریک حیات تھی لیکن اب اس قابل نہیں رہی۔ رہ گئی تمہاری بیٹی شیا! تو وہ کہاں ہے؟"

بات ختم نہیں ہوتے۔ میں بھی نہیں جانتا۔ اس کا مطلب یہ بات ختم نہ ہو سکتی تھی۔ پھر اس نے کہا: "میں نے اس کی ٹیلی پتھی کی صلاحیتیں ختم ہو گئی ہیں یا پھر وہ خود ہی اپنے ختم ہو چکی ہے۔"  
 "نہیں، وہ نہیں ہو سکتی۔ وہ اب بھی ٹیلی پتھی جانتی ہے۔ جب میں بڑی طرح بیمار تھا تو وہ میرے دماغ میں آئی تھی۔ اس نے مجھ سے نفرت کا اظہار کیا تھا۔ میں نے اس کی ماں کے خلاف جو سازش کی تھی، یہ بات اسے معلوم ہو چکی تھی لیکن وہ میری بیٹی ہے۔ میں اسے سناؤں گا۔ میرا دل کہتا ہے میرے اندر سے ایک روحانی آواز آتی ہے کہ اس وقت جو خیال خواتی کے ذریعے آواز سن رہا ہوں، وہ فریاد کی نہیں، میری بیٹی شیا کی ہے۔"  
 شیا نے اس شخص کے ذریعے کہا: "تمہارے کبواس کرنے سے فریاد کی جس تبدیلی نہیں ہوگی۔ میں مرد ہوں اور مرد ہی رہوں گا۔ نہ گئی تمہاری بیٹی شیا تو اس کے لیے ہر پیٹ کر مام کرتے رہو۔ میں نے رسوئی کو پایا ہے۔ اگلی لڑکی ہم سے دور نہیں ہے۔ سونیا کا سراغ بھی مل رہا ہے جب میری جان بٹار ساقی میرے پاس پہنچ جائیں گی تو میں تمہاری شیا کے پیچھے پڑ جاؤں گا۔ اس کا سراغ لگا کر ہوں گا۔ اس سے پہلے کہ تم اس کے پاس پہنچو، میں اسے اغوا کروں گا۔ پھر اس کے ساتھ جو سلوک کروں گا، وہ تم سوچ بھی نہیں سکو گے۔"  
 رہی اسفندیار پریشان ہو کر سوچتا رہ گیا۔ شیا نے

پلو جھاڑ رہی! اب میرے سوال کا جواب دو۔ تمہارا اس پھر اس شخص سے کیا تعلق ہے؟"  
 "اگر میں تمہارے سوال کا جواب نہ دوں تو؟"  
 "دوسرا جھٹکا پہنچے گا اور تم سر کے بل نظر آؤ گے۔"  
 اس نے بے بسی سے اس شخص کو دیکھا جس کے ذریعے شیا فریادیں کر رہی تھی پھر اس نے کہا: "میرا پھر اسرار شخص سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں اسرائیلی حکومت کی طرف سے یہاں آیا ہوں۔ یہاں کے حکام اس بات سے پریشان ہیں کہ تمہاری وجہ سے جنوبی امریکا میں کافی غوریزی ہوئی۔ لہذا یہ ہنگامے ختم کیے جائیں اور کسی طرح تصدیق کی جائے کہ جو شخص یہاں گرفتار کیا گیا ہے، وہ فریاد علی تیور ہے۔ میں نے دعویٰ کیا تھا کہ میں اس شخص کو فریاد ثابت کروں گا۔"  
 "تم بھی ثابت نہیں کر سکو گے۔ یہ فریادیں میرا بہت اہم آلکار ہے۔ اس کے ذریعے میں بہت اہم کام لیتا ہوں۔ میرا یہ خاص آدمی یہاں کسی کے ہاتھوں مر گیا تو مجھ کو اس ملک میں قیامت آجائے گی۔ تم اسرائیلی حکومت کی طرف سے آئے ہو۔ میں ایک بار پھر اسرائیلی بچوں کا اور تمہیں یہ بچانے کی ضرورت نہیں ہے کہ جہاں ہمارے قدم پڑتے ہیں اس ملک میں کیسی قیامت آتی ہے۔ لہذا میں پہلی اور آخری وارننگ دے رہا ہوں۔ میرے اس آلکار ڈاکٹر سے کاس کو آزاد کر دو۔ اسے فوری طبی امداد پہنچاؤ۔ بابا صاحب کے ادا سے دو فٹے دار فریاد یہاں آئیں گے اور ڈاکٹر سے کاس کو اپنے ساتھ لے جائیں گے۔"

**مشہور چورنگ ویلوٹ جو بے قیمت چیزیں گرا نقد معادضے پر چراتا ہے**

ان چوریوں کی دلچسپ کہانیاں

مک ویلوٹ کی چوہاں

وہ تمام کہانیاں انکو بہت کم قیمت پر ملے گی

۲۵۰ روپے

۱۰ روپے

۱۰ روپے ڈاک خراج

**کتابیات پبلیکیشنز** پوسٹ بکس نمبر ۲۳ کراچی ۱

ربی اسفندیار نے کہا: "میں اسرائیلی حکومت کا نقصان نہیں چاہتا۔ تم سے دشمنی بھی نہیں چاہتا۔ میں یہاں کے حکام کو بھی سمجھاؤں گا کہ اگر کٹرے کاس کو ربا کر دیا جائے لیکن جب تک اس سلسلے میں بات چیت جاری رہے گی، مے کاس کو ربا نہیں کیا جائے گا۔"

"میں مانتا ہوں لیکن اسے فوری طور پر اسرائیل پہنچائی جائے اور اس کی ربا کی کا فیصلہ چوبیس گھنٹے کے اندر کیا جائے ورنہ..."

شیانے بات ادھوری چھوڑ دی۔ ربی اسفندیار نے سر ہلاتے ہوئے کہا: "میں جانتا ہوں، تم بڑے سے بڑے ملک کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا سکتے ہو۔"

"میں نے کسی بھی ملک کے معاملات میں دخل دینا چھوڑ دیا تھا۔ تمام ممالک نے یہ وعدہ کیا تھا کہ اب فراد کے معاملات میں کوئی دخل اندازی نہیں کرے گا۔ میں نے بھی کسی کے مفاد کے خلاف کوئی کام نہیں کیا لیکن سراسر وعدہ خلافی ہو رہی ہے۔ مجھے بھی سخت اقدامات پر مجبور ہونا پڑے گا۔"

ربی اسفندیار نے سوچتے ہوئی نظروں سے یہی طرف دیکھا۔ گویا ڈاکٹر نے کاس کو دیکھا۔ سپر لے آئیوں سے کہا۔ "اے اسپتال کے بستر پر بیٹھا دو اور پوری کو جسے علاج کرو۔ میں اس کی ربا کی سلسلے میں حکام سے بات کرنے جا رہا ہوں۔"

شیانے میرے دماغ میں پہنچ کر پوچھا: "فرادا! تم ہوش میں ہو؟"

"اتنا ہوش ہے کہ تمہیں فرادا کا رول ادا کرتے ہوئے سن رہا ہوں لیکن شیا ابیں بہت کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔"

"ابھی نہ بولو۔ میں تھوڑی دیر بعد آؤں گی تمہیں کچھ توانائی حاصل کرنے کے سلسلے میں دعائیں دی جاویں گی۔ پھر ہم بات کریں گے۔"

"شہر۔ ایک بات کنا چاہتا ہوں۔ تم نے مجھ سے متاثر ہو کر کہا تھا۔ فرادا! تم بہت اچھے ہو۔ میں ہی تم سے متاثر ہو کر کتا ہوں۔ شیا! تم بہت اچھی بہت ہی اچھی ہو۔"

اس نے مسکرا کر کہا: "شکر ہے۔" پھر میرے دماغ سے ربی اسفندیار کے دماغ میں پہنچ گئی۔ وہ میرے پاس سے جانے کے بعد جو کچھ کرتی تھی، بعد میں اس کی رپورٹ مل جاتی تھی۔ وہ ربی کے دماغ میں اس لیے گئی کہ میں وہ ماسٹرز ذہن سے میرے خلاف کوئی اور تدبیر نہ سوچے لیکن وہ ہوشیار رہا تھا۔ "فراد نے عجیب چکر میں ڈال دیا ہے۔ مجھ میں نہیں آتا۔ میں نہیں

کے ذریعے مجھ سے متعلق تھا، وہ فراد تھا یا شیا تھا۔ ویسے جو کوئی بھی ہو میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ شیا ہوگی تب بھی وہ فراد سے متاثر ہو چکی ہوگی۔ میں نے اس کی بات نہ مانی تو وہ شیا پتیلی کے ذریعے ہیں اور ہمارے ساتھیوں کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا سکتی ہے۔ اب یہ فراد ہو یا بے کاس! اسے ربا کرنا ہی ہوگا۔"

شیانے میرے پاس اگر خوش ہوتے ہوئے کہا: "تم نے تم ربا کر دیے جاؤ گے ربی اسفندیار مجبور ہو گئے ہیں یہاں کے حکام بھی مجبور ہو جائیں گے۔"

"یہ تمہارے دماغ میں کیسے خیال آیا کہ تمہیں فراد پر کر ایسا ڈراما لپے کرنا چاہیے۔"

"میری عقل اتنا کام نہیں کرتی۔ یہ جناب شیخ الفار نے پہلے سے سمجھا رکھا تھا کہ تمہاری جان کو خطرہ پیش آئے تو مجھے اس طرح کارول ادا کرنا ہوگا۔"

مجھے اسی پتوں والی کرسی پر بٹھا کر اسپتال کے کمرے میں پہنچایا جا رہا تھا۔ شیا نے کہا: "میں تھوڑی دیر بعد آؤں گی۔ کوئی بے میں فیصلے کے کنا سے سوچنا کی ضرورت ہے۔"

وہ جناب شیخ الفار کے پاس گئی۔ انہیں خوشخبری سنائی۔ "دشمن فراد کو مے کاس مجھے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ اسے جلدی ربا کر دیا جائے گا۔ میں نے چوبیس گھنٹے کا ایسی مٹم دیا ہے۔"

پھر وہ دماغی طور پر حاضر ہوئی۔ اپنی ماما کے گنگ کر خوشخبری سنائی۔ "فراد آزاد ہو جائیں گے۔ انہیں ربا کر دیا جائے گا۔ وہ بہت جلد ہمارے پاس آجائیں گے۔"

ماں اس کی خوشی کو اور اس کی دلوانگی کو دیکھ رہی تھی اور مسکرا رہی تھی۔ پھر شیا وہاں سے اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچی۔ اس نے کہا: "میں شیا بول رہی ہوں تمہیں خوشخبری سنائے گی ہوں فراد کو ربا کر دیا جائے گا۔ اب تمہیں شیطان کے گھر میں نہیں رہنا چاہیے۔"

سوچ کے ذریعے اس کی یہ بات ختم ہوتے ہی شیطان کا قہر سنائی دیا۔ اعلیٰ بی بی چاروں طرف دیکھنے لگی۔ ایک طرف سے وہ نمودار ہو رہا تھا۔ اب پروفیسر سامری کے روپ میں تھا اس نے کہا: "میں تمہارے ذریعے شیا کو مخاطب کر رہا ہوں بلکہ تم دونوں سے کہہ رہا ہوں۔ اگر فراد کو ربا کر دیا جائے گا تو وہ بابا صاحب کے ادا سے میں پہنچے گا جہاں شہد ہوتا ہے، وہاں مکھیاں جاتی ہیں۔ تم بھی میرے ہاں سے چل جاؤ گی۔ سونا کارنا بھی مل گیا ہے۔ بابا صاحب کے ادا سے بڑے نای گراں فائزر اور ذہین افراد سونا کے پاس پہنچ چکے ہیں۔ ہو سکتا ہے

وہ کل اسے بڑی کامیابی سے نکال لے جائیں۔ گویا تمام برادرین بابا صاحب کے ادا سے میں جمع ہو جائیں گے سب ایک دوسرے سے مل لیں گے۔ قہر ختم ہو جائے گا۔"

اعلیٰ بی بی نے کہا: "اگر ہم نے بہت زیادہ مصیبتیں بٹھائی ہیں۔ ہماری خاطر فراد دشمنوں سے جوڑ ہو گیا ہے تو ہمارا انعام ہی ہونا چاہیے کہ ہم سب ہنسی خوشی ایک جگہ مل جائیں۔ ایک پڑکون زندگی گزاریں۔"

شیطان نے قہر لگایا اور پوچھا: "اعلیٰ بی بی تمہاری جیسی ذہین عورت ایسا نہیں ہے۔ جیہی زندگی ختم نہیں ہوئی اور وہ پڑکون ہو جائے اسکو تو موت سے حاصل ہوتا ہے۔"

جب تک انسان زندہ رہتا ہے، زندگی کی کما بی پلٹی رہتی ہے اور کما بی اس گریڈ پر آتا ہے کہ وہ خود اس جینے والے کے لیے غیر دلچسپ ہو جاتی ہے۔"

پھر اس نے بے دھنگی سے قہر لگایا اور کہا۔ "میں بھی یہ بات ہے۔ تم لوگوں کی طرح ساری دنیا والوں کو سکون حاصل ہو جائے گا۔ ہر طرف اطمینان ہی اطمینان ہوگا۔ کسی کو کسی سے خطرہ محسوس نہیں ہوگا۔ کوئی کسی دیکھ مصیبت میں مبتلا نہیں ہوگا جو کہ شیطان کا کام ہے۔"

اعلیٰ بی بی نے پوچھا: "اس کا مطلب یہ ہے کہ تم اپنی نفرت کے مطابق کوئی گڑبڑ کر دو گے؟"

"یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ جب تک انسانوں کی یہ دنیا آباد ہے، ٹیکنالوجی کے درمیان جنگ ہوتی ہے گی اور اس جنگ کے دوران عجیب و غریب رنگین و سبک، غرضات اور عجیبانگ واقعات پیش آتے رہیں گے۔"

"ایک بات بتاؤ کیا واقعی تم شیطان ہو؟"

"ہاں، بالکل شیطان ہوں۔"

"مگر آج تک شیطان نے کسی انسان سے ملاقات نہیں کی۔ تم کیسے ملاقات کر رہے ہو؟"

وہ ہنستے ہوئے بولا: "میں نفیس نفیس ملاقات کرتا ہوں۔ ہر انسان سے ملاقات کرتا ہوں مگر براہ راست کبھی ملاقات نہیں کرتا۔"

"مطلب یہ کہ میں نفیس نفیس تمہارے سامنے موجود ہوں مگر تم براہ راست موجود نہیں ہو۔ بالواسطہ پروفیسر سامری کے ذریعے ہم سے ملنا ہو۔"

"جس طرح اب سے پہلے میں پروفیسر ناگری کے ذریعے تم سے ملاقات کرتا رہا۔ میں ہر انسان سے ملاقات کرتا ہوں۔ وہاں ہمارے چیمبر میں فراد کو ازخود پہنچائی جا رہی تھی تو ربی کے

آدمیوں نے اپنی دانت میں مجھے گولی مار دی مگر وہ کبھی نہیں بچ سکے کہ میں ربی کی سمورت میں بھی شیطان تھا۔ دراصل انسان آنکھوں والا اندھا ہے۔ وہ رشوت لینے اور دینے وقت مجھے دیکھ نہیں پاتا بلکہ میں ان کے پاس موجود رہتا ہوں۔ گناہ کے لیے لازم ہے کہ انسان اکیلا نہ ہو۔ دوسرا بھی موجود ہو۔ گناہ کے وقت میں دونوں کے سامنے ایک دوسرے کے لیے شیطان ہوتا ہوں۔ کوئی جرم کرنے کے لیے کسی دوسرے کا ساتھ ہونا ضروری نہیں ہے۔ جرم تنہا ہی کیا جاسکتا ہے۔ ایسے وقت میں تنہا آدمی کے اندر موجود رہتا ہوں مگر نہ تو وہ مجھے دیکھ پاتا ہے نہ ہی سمجھ پاتا ہے۔"

"آخر تمہارے اندر اتنی زیادہ صلاحیتیں اور اتنی کمزوریاں کیسے آگئیں؟"

"اللہ تعالیٰ نے انسان کو جتنی صلاحیتیں، جتنی کمزوریاں، جتنا ہنر اور جتنی فنکاری دی ہے، اتنی ہی مجھے دی ہے۔ نہ مجھے ان سے کچھ زیادہ دیا ہے نہ انسانوں کو مجھ سے کچھ کم دیا ہے۔ فرق اتنا ہے کہ کسی انسان کو ملتی جلتی آتی ہے کسی کو جاوڑا آتا ہے۔ کوئی اپنی ذہانت میں کتا ہو سکتا ہے۔ کوئی صحت مند کو بیمار بنا دینے کا فن جانتا ہے اور کوئی بیمار کو صحت یاب کر دینے کی صلاحیت رکھتا ہے لیکن یہ ساری کی ساری صلاحیتیں مجھ ایک میں سمائی ہوئی ہیں۔ میں جب چاہتا ہوں، وقت ضرورت ان صلاحیتوں کا مظاہرہ ہر انسان کے سامنے کرتا ہوں مگر اچھی صلاحیتوں کا مظاہرہ اس وقت کرتا ہوں جب مجھے اس کے پیچھے بہت سے بڑے مقاصد حاصل کرنے ہوتے ہیں۔"

"اچھا اب کیا ارادہ ہے۔ ہمارے راستے میں کیسی رکاوٹیں پیدا کرو گے؟"

وہ مسکرایا۔ پھر انکار میں رہا کہ بولا: "میں نہیں بتاؤں گا۔ بس اتنا کہوں گا کہ آگے آگے دیکھیے، ہوتا ہے کیا؟"

شیانے کہا: "اعلیٰ بی بی تم یہاں سے چلو۔"

"اب چلوں گی کچھ معلوم ہو چکا ہے کہ شیطان ایسے نہیں ہوتا۔ ہماری ذات کے اندر ہوتا ہے انسان جو فرشتے کی طرح معصوم پیدا ہوتا ہے اسے زندگی کی آخری سال تک رشتہ رشتہ شیطان بناتا چلا جاتا ہے۔"

پروفیسر سامری اپنی جگہ سے اٹھا پھر وہاں سے چلتا ہوا اعلیٰ بی بی سے دور ہوتا ہوا ایک دروازے کے پاس گیا۔ وہاں سے پلٹ کر ہاتھ ہلاتے ہوئے بولا: "الوداع اعلیٰ بی بی، ویش بویڈ لک۔"

وہ دروازے کے پیچھے چلا گیا۔ نظروں سے اوجھل

ہو گیا۔ شبیا نے کہا: میں محرم شیخ الفارس سے جا کر کہتی ہوں، وہ تمہیں یہاں سے لے جانے کا بندوبست کریں گے۔  
اعلیٰ بی بی نے سیدہ عیسیٰ پر رکھے ہوئے ایک سوچ کوٹھا لیا پھر کہا: شیطان نے کہا تھا میں اس سوچ کو ہاتھ میں لے کر کسی بھی جگہ جانا چاہوں تو اس کا بیٹن دبا دوں۔ میں وہاں پہنچ جاؤں گی؟

شبیا نے پوچھا: کیا یہ جادوئی باتیں نہیں ہیں؟  
"شیطان ابھی کہہ چکا ہے اس کے پاس اتنا ہی علم ہے جتنا ہم انسانوں کے پاس ہے۔ نہ ہم سے کم ہے نہ ہم سے زیادہ۔ کیا شیطان کی طرح انسان جادو نہیں کیا وہ اپنے جادو کے ذریعے دوسرے انسانوں کو معیتوں میں مبتلا نہیں کرتا۔ بہر حال میں اس سوچ کو آزار دہینیتی ہوں۔"

یہ کہہ کر اعلیٰ بی بی نے سوچ کے بیٹن کو دبا دیا۔ انھیں بند نہیں جیسے جادو کے ذریعے اس شیطان کی رہائش گاہ سے نکل کر کہیں دوسری جگہ پہنچنے والی ہوئیں وہ اسی جگہ کھڑی ہوئی تھی۔ اچانک آواز سن کر انھیں کھول دیں۔ دیکھا تو کوئی شخص دروازے کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ اس نے سر جھٹکا کر کہا: "محرم! آپ کے لیے گاڑی حاضر ہے۔ آپ جہاں جانا چاہیں جاسکتی ہیں۔"

اعلیٰ بی بی نے حیرانی سے کبھی اس سوچ کو دیکھا کبھی اس شخص کو شیطان نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ وہ اس سوچ کے ذریعے جہاں جانا چاہے جاسکے گی یعنی اس کے جانے کے لیے گاڑی حاضر کر دی تھی لیکن کہنے کا انداز ایسا تھا جیسے وہ جادو کے ذریعے ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہو جائے گی۔ اب بات سمجھ میں آئی۔ اس کے ہاتھ میں جو سوچ تھا وہ دراصل ملازم کو بلانے والی گھنٹی تھی سوچ کا بیٹن ادھر دبا یا جاتا تھا، گھنٹی کی آواز کہیں دوسری جگہ سنائی دیتی تھی۔ وہیں سے یہ ملازم آیا تھا۔

اعلیٰ بی بی نے غصے سے سوچ کو دیکھا۔ پھر زور سے فرش پر دے مارا۔ شیطان نے اسے آٹو بنایا تھا۔ شبیا میرے پاس سے مطمئن ہو کر گئی تھی مگر میں کب باز آنے والے تھے۔ ویسے بھی شیطان کہہ چکا تھا کہ وہ کچھ نہ کچھ مگر کرتا ہی رہے گا۔ جب وہ دوسری بار میرے پاس آئی تو میں اسپتال کے کمرے میں اپنے بستر پر پڑا ہوا تھا۔ میرے آس پاس چند امبی جھرے تھے۔ ان میں سے کچھ اپنے رکھ رکھاؤ اور خشیت کے ذریعے اعلیٰ افسر نظر آتے تھے۔ شبیا نے میرے دماغ میں پہنچ کر پوچھا: کیا بات ہے؟

"یہ ابھی کمرے میں آئے ہیں۔ تم خود ہی دیکھو، یہ کیا کہنے والے ہیں؟  
وہ لوگ مجھے گری ٹیوٹی ہوتی نفروں سے دیکھ رہے تھے۔ میں بھی ان کو باری باری دیکھتا جا رہا تھا۔ پھر میں نے پوچھا: کیا بات ہے؟ کیا پھر مجھے ٹارچر جیمیر میں لے جانا چاہتے ہو؟"

ایک افسر نما شخص نے کہا: ابھی محرم ربی اسفند مارنے تمہاری سفارش کی ہے۔ ہم یہی بہتر سمجھتے ہیں کہ تم فراد کے کوئی خاص آلہ کار ہو تو تمہیں چھوڑ دینا چاہیے تمہیں مار ڈالنے سے ہمیں کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوگا بلکہ فراد کی ٹیٹی بیٹیتیں کے ذریعے ہم پر غضب نازل ہوگا۔ ہم یہ نہیں چاہتے۔

دوسرے افسر نے کہا: لیکن اس بات کا تصدیق نہیں ہو سکتی کہ تم فراد نہیں ہو بلکہ ثبوت ہے کہ تم فراد ہو۔ میں نے میز پر ہو کر کہا: "خدا کے لیے وہ ثبوت جلدی پیش کرو اور مجھے فراد ثابت کرنے کے بعد گولی مار دو۔"

ایک نے کہا: ٹارچر جیمیر میں جب ربی اسفند مار کے سامنے ایک شخص فراد کی زبان سے بول رہا تھا اس وقت تم ہیٹیوں والی کرسی پر سر جھٹکاٹے چپ چاپ بیٹھے ہوئے تھے کو یا تم ادھر چپ چاپ تھے اور خیال خوانی کے ذریعے ہمارے ایک آدمی کو آلہ کار بنا کر ربی اسفند مار سے گفتگو کر رہے تھے۔"

ایک اور شخص نے کہا: اس وقت بھی فراد ہم سے مخاطب ہو گا تو ہم دعوے سے کہتے ہیں کہ وہ بیک وقت دو جگہ نہیں بول سکتا۔ اگر کسی کے ذریعے بولے گا تو اپنے بستر پر چپ چاپ بیٹھے رہو گے۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی شبیا نے ایک شخص کو اپنا آلہ کار بنا کر کہا: میں فراد بول رہا ہوں۔ ڈاکٹر کے پاس تم بھی آؤ۔ میں کرتے جاؤں۔ میں بولتا جاؤں۔ ادھر میں اس شخص کے ذریعے بولتا جاؤں گا۔ کاشکہ وہ دور ہو سکے۔"

میں نے بولنا شروع کیا۔ لیکن ابھی کہتا تھا کہ چلا گیا۔ مسلسل ایک منٹ تک بولتا رہا اس دوران شبیا اس شخص کے ذریعے ان افسران کو مخاطب کرتی رہی اور بولتی رہی۔ میں ادھر فراد بول رہا ہوں۔ ڈاکٹر کے پاس کو بھی دیکھتے رہو۔ ایک شخص بیک وقت دو جگہ تقسیم نہیں ہو سکتا یعنی ایک فراد زبان سے بولتا رہتا ہے دوسری طرف خیال خوانی کی پرواز کرتی کسی دوسرے کو آلہ کار بناتا ہے۔ لیکن میں نہیں ہے۔ ایک افسر نے ہاتھ اٹھا کر کہا: بس، خاموش ہو جاؤ۔

میں چپ ہو گیا۔ ادھر شبیا نے اس شخص کے ذریعے پوچھا: کیا یقین آیا ہے؟  
ایک افسر نے تائید میں سر ہلا کر کہا: اس طرح تو یقین آ گیا لیکن اس کے فراد ہونے کا ایک بہت ہی نفوس ثبوت ہلکے پاس موجود ہے۔  
"کیا اب بھی کچھ باقی رہ گیا ہے؟"

"ہاں، تم اپنی آنکھوں سے دیکھ لو۔"  
افسر نے ایک طرف اشارہ کیا۔ دروازے کے پاس کھڑے ہوئے شخص نے اس اشارے کے جواب میں باہر کی طرف اشارہ کیا۔ میں اس کھلے ہوئے دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ دوسرے ہی لمحے چوک گیا۔ وہاں سے روشنی کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔

پچھلے تو میں ذرا بدحاشا ہوا۔ دماغ کمزور تھا۔ چند لمحوں کے لیے بھول گیا تھا کہ جو روشنی کا ردال ادا کر رہی ہے۔ ایک افسر نے مجھ سے پوچھا: کیا یہ روشنی ہے؟  
میں نے سر ہلا کر کہا: "ہاں یہ روشنی ہے۔"

"کیا یہ فراد اعلیٰ تھوڑی بیوی ہے؟"  
میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا: "نہیں یہ میری شریک حیات ہے۔"

آفسر نے غصے سے کہا: کیا بکواس کرتے ہو۔ اگر یہ بخاری بیوی ہے تو تم فراد اعلیٰ تھوڑ ہو۔  
"میں فراد اعلیٰ تھوڑ نہیں ہوں لیکن یہ روشنی میری بیوی ہے کیونکہ یہ روشنی کی بہر نام ہے۔"

"کیا؟ سب چوک کر کبھی روشنی کو ادھر کبھی مجھ کو دیکھنے لگے۔ دوسرے افسر نے ناگوار سے کہا: "ناک سنس" تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ تمہاری بیوی روشنی کی بہر نام بھی ہے اور شکل بھی؟  
"بھٹکل نہیں ہے بلکہ پلاسٹک سر جوڑی کے ذریعے بھٹکل آئی گئی ہے۔"

"یہ جھوٹ ہے۔ تم اس لیے بات بنا رہے ہو کہ یہ تمہارے بچے کی ماں بننے والی ہے ہم اس بات پر حیران ہیں کہ ماری دنیا حضرت اور شہرت رکھنے والا فراد اعلیٰ تھوڑ ہے۔ یہ غیرتی کیے داشت کر رہا ہے۔"

شبیا نے ایک شخص کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "میں فراد اعلیٰ تھوڑ سے مخاطب ہوں۔ تمہاری باتوں سے ثابت ہو گیا کہ فراد اعلیٰ تھوڑ ہے غیرت نہیں ہے۔ اگر یہ میری روشنی ہوتی تو اس کے دماغ میں کوئی ماری نہ ہوتی۔ یہ میرا نام نہت بیٹن بیٹن پٹ پٹ چکا ہوتا۔ خدا نہ کرے کہ میری روشنی سے میرا اور یہ غیرت اولاد اس کہہ رہے تھے۔ یہ غیرتی کا سامنا کرنا پڑے۔"

"ہم کیسے یقین کریں کہ یہ تمہاری روشنی نہیں ہے؟  
"تمہارے پلاسٹک لباس کے ذریعے بہت وسیع ہیں۔ اس سے کوئی وہ معلوم کرے کہ روشنی پیر میں یا با صاحب کے ادارے تک پہنچ چکا ہے یا نہیں؟"

وہ افسران کچھ دیر تک سوچتے رہے پھر ان میں سے ایک نے کہا: جب تک تصدیق نہ ہو جائے، اس وقت تک تمہاری طرح یہ روشنی بھی حرارت میں رہے گی۔  
شبیا نے فراد کی حیثیت سے کہا: یہ تو اب بھی حرارت میں ہے۔ تم لوگ دونوں کی ٹھکانی کہتے ہو لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ اگر ان میں سے کسی کو میں جانی یا جسمانی نقصان پہنچاؤں اس کا نتیجہ جلا ہوگا۔ لہذا اس روشنی کو بھی ممان خصوصی کے طور پر رکھا جائے۔"

وہ یہ باتیں سن رہے تھے اور روشنی عرف جونا کو دیکھ رہے تھے۔ جواب بچکانہ کرکٹیں نہیں کر رہی تھی۔ بڑے غریب انداز میں کھڑی مسکرا رہی تھی۔ میں نے کہا: "آفسر تمہارے پلاسٹک لباس سے روشنی کی برین واشنگ کی عاں کے دماغ کو بچکانہ بنا دیا۔ یہ جو روشنی تمہارے سامنے کھڑی ہوئی ہے اس کا ذہن بچکانہ نہیں ہے۔ کیا اس سے بڑا ثبوت اور کوئی ہو سکتا ہے؟"

ایک افسر نے جونا کے قریب جا کر اسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ پھر پوچھا: کیا تمہارا دماغ بالکل درست ہے کیا تم خود کو کبھی یا کبھی محسوس نہیں کرتی ہو؟  
وہ غصے سے بولنے لگی: "آفسر! انھیں لکھ کر اندھے بن رہے ہو۔ کیا میں تمہیں نظر نہیں آ رہی ہوں۔ کیا میں تمہیں بھی لگ رہی ہوں۔ جو ان ہوں ناشادی شدہ ہوں اور اپنے مرد کے بچنے کی ماں بننے والی ہوں اور وہ رہا میرا مرد۔"

اس نے میری طرف اشارہ کیا۔ دوسرے افسر نے پوچھا: "مگر یہ سب کیسے ہوا؟ ہمارے لیے میں روشنی کو تمہارے بھول کے کمرے میں پہنچا گیا تھا۔ ہمارے آدمی بھول کے انداز اور ہمارے محنت نگرائی کر رہے تھے۔ صرف وہیں نہیں اس شہر سے لے کر برازیل کے ساحلی علاقے تک چھپ چھپ کر گرائی ہوتی رہی، ہم چلتے تھے کہ کسی ڈی روشنی سے تباہ ہو سکتا ہے۔ ہماری نظر اس پہلو پر تھی۔ پھر یہ سب کیسے ہو گیا؟"

میں نے کہا: "آفسر! ہم بھی انہی نہیں ہیں۔ یہ سمجھتے تھے کہ تم لوگ کسی ڈی روشنی کے متعلق ضرور سوچو گے لیکن یہ بھی سوچ نہیں سکو گے کہ ادھر روشنی کو بھول بیٹن ہون پہنچاؤ گے۔ ادھر فوراً ہی تباہ ہو جائے گا۔"

"کیسے تباہ ہو سکتا تھا جبکہ تمہارے خواب و خیال میں یہ بات

نہیں تھی کہ رومانٹک بے بی اچانک ہی رسوئی کو وہاں پہنچا دے گا۔

”بے شک ہم نہیں جانتے تھے لیکن ہمیں معلوم ہوا کہ رسوئی ہارے ہیں۔ اور رومانٹک بے بی کی نگرانی میں ہے۔ تب ہی سے ہم نے ایک ڈی رسوئی تیار کر لی تھی۔“

”کیسے تیار کر سکتے ہو جبکہ ہارے کا ہر آدمی ہمارا وفادار ہے؟“

”یہ تمہاری خوش فہمی ہے۔ ہارے کا ہر آدمی تمہارا وفادار ہوتا تو وہ ہاڈی بلڈرسٹرک کا آدمی تم لوگوں کو آٹو نہ بنا تا۔ جس طرح ماسٹرک اور ماسک مین کے آدمی اس شہر میں پھیلے ہوئے تھے اسی طرح ہمارے آٹو اور ہماری عورتیں بھی وہاں تھیں۔ انہی عورتوں میں سے یہ میری ایک بیوی تھی جس نے رسوئی کا روپ اختیار کیا تھا۔“

”ہوئی ہونی تو میں ڈی رسوئی سے تبادلاً کیسے ہوا؟ میں نے مسکلاتے ہوئے کہا۔ یا کرو انیسراہس رات رسوئی کو ہوٹل میں ہونے کے کمرے میں پہنچا لیا گیا، اسی رات تمہارے دی کرلے۔ ہنگامہ کر دیا۔ وہ فریاد کو اپنے دماغ میں محسوس کر کے آدھی طوفان کی طرح ہوٹل میں آیا تھا اور اس کمرے میں ہنگامہ کیا تھا جہاں وہ ہاڈی بلڈریز نگرانی کر رہا تھا۔ ہوٹل کے مرد عورتیں جمع ہو گئے تھے۔ ایسے وقت میری رسوئی میرے کمرے میں آگئی اور میرے کمرے سے اصل رسوئی کو اخراج کیا گیا۔“

وہ لوگ میری باتوں کو تو جبر سے سن رہے تھے۔ پھر ایک نے کہا۔ ”تمہاری یہ بیوی کوئی بھی ہوا اس نے ایک نئی رسوئی کا رول بہت خوبی سے ادا کیا۔ ہم دھوکا کھاتے رہے لیکن یہ کیسے مان میں کہ جو بچکانہ ذہن رکھنے والی رسوئی اٹھائی گئی اسے کسی دوسرے روپ میں یہاں سے باہر صائب کے ادا لے میں پہنچا لیا گیا۔ اتنے طویل سفر کے دوران اس نے بچکانہ حرکتیں نہیں کی ہوں گی۔ یقیناً ہی ہوں گی اور ایسے یہ وہ ہماری نظروں میں آسکتی تھی۔“

شبیلہ نے فریاد کی حیثیت سے کہا۔ ”کیسے آسکتی تھی؟ میں اپنی رسوئی کے دماغ پر قابض ہو گیا تھا۔ اتنے طویل سفر کے دوران میں نے اسے بچکانہ حرکتیں کرنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ وہ ایک بالغ عورت کی طرح ذہانت کا مظاہرہ کرتی رہی اور یہ سب کچھ پیش کی تھی کہ ذریعہ ہوتا رہا۔“

ہم انہیں رسوئی کے تبدیل ہوجانے کی ایسی من گھڑت کہانی سن رہے تھے کہ ان کی کھوپڑیاں چمک اُڑ گئی تھیں۔ ایک افسر نے کسی پریذیڈنٹ کے لیے سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ ٹیلی فون

کا کچرہ سمجھ میں نہیں آتا۔“

شبیلہ نے اپنے معمول کے ذریعے کہا۔ ”کیسے سمجھ میں آئے گا تم کوئی نئے لوہے افسر کہے ہو۔ یہاں دنیا کی خطرناک ترین تنظیم سرگوشی کر رہی ہیں لیکن تو فریاد کے چکر کو سمجھ سکتے ہو اور نہ ہی فریاد تک پہنچ سکتے ہو۔ تم لوگ جس خوش فہمی میں مبتلا ہو یہ بہت جلد دور ہوجائے گا۔ بہتر ہے کہ جو باتیں ہو چکی ہیں جو ثبوت فراہم کیے جا چکے ہیں، وہ تمام ثبوت اپنے پراسرار بائیں کے سامنے پیش کر دو۔“

وہ تھوڑی دیر بعد وہاں سے چلے گئے۔ رسوئی یعنی جوزامیر سے پاس آئی پھر میرے گے میں بائیں ڈال کر بولی۔ ”مے کا کس تم اچھے تو وہ ان مجنوں نے مجھے تم سے الگ کر دیا تھا۔“

میں نے کہا۔ ”اپنے یہ ہاتھ میری گردن سے ہٹاؤ۔ بوجھ لگتے ہیں۔“

جوزامیر سرگوشی میں کہا۔ ”ایک وارڈ بولنے کھڑکے بھانک رہا ہے۔ اس لیے مختار ہو۔“ میں اس کی ہوشیاری کا قائل ہو گیا۔ فوراً ہی محبت کا اظہار کرنے لگا۔ اس نے آہستہ آہستہ مجھے بہتر پڑھا دیا۔ پھر میرے سر کو سہلاتے ہوئے بولی۔ ”آٹھویں بند کرلو۔ میں بھی سکھانے کی کوشش کرتی ہوں۔“

میں نے آٹھویں بند کرلیں۔ شبیلہ نے کہا۔ ”تم بڑی مشکو سے دشمنوں کے ہاتھ کے جو۔ وہ مطمئن نہیں ہو رہے ہیں۔ ہار کوئی ثبوت لے کر آتے ہیں اور تمہیں فریاد ثابت کرنا کی کوشش کرتے ہیں۔ اب تک وہ کئی کوشش کر چکے ہیں۔ پتا نہیں آئے کہ کیا ہوگا۔“

”میرا خیال ہے اب وہ میرے خلاف کوئی ثبوت نہیں کر سکیں گے۔ مجھے جلد ہی رہا کر دیا جائے گا۔“

”وہیں شیطان سے ڈرتی ہوں۔ وہ کثرت ضرور لیا جائے گا جو ابھی ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“

”جب ایسا وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا۔ تم صبح میرے ساتھ ہو۔ تم نے سونیا کی خبر نہیں لی۔“

”مجھے معلوم ہو چکا ہے۔ ہمارے اہم ترین لوگ سونیا کے اطراف پہنچ گئے ہیں۔“

”ان کے پہنچنے سے کیا ہوتا ہے تمہیں معلوم کرنا پڑا۔“

”جو عورت سونیا سے دشمنی کر رہی ہے اور خود کو سونیا ہے، درحقیقت وہ کون ہے؟“

”اؤں گی۔“ بعد میں معلوم ہوا کہ وہ فوراً ہی سونیا کے وہ چل گئی۔ میرے دماغ سے نکل کر ڈی رسوئی، جوزا پاس نہیں جاتی تھی۔ میرے دماغ سے نکل کر ڈی رسوئی، جوزا کے دماغ میں پہنچ گئی تھی۔ پھر اس نے کہا تھا۔ ”جوزا! زیادہ فری ہونے کی کوشش نہ کرو۔ فریاد آٹھویں بند کر کے لیا ہوا ہے۔ سونیا کی ایکنگ کر رہے۔ تم اپنی ایکنگ رہنے دو۔“

جوزامیر سے پاس سے ہٹ کر الگ کسی پر بیٹھ گئی۔ شبیلہ نے اس کا پیچھا چھوڑا۔ خیال غاتی کی پروا کرتے ہوئے سونیا کے پاس پہنچ گئی۔ صبح سے لے کر اب تک جو واقعات ہونیا کو پیش آئے، وہ مجھے بعد میں شبیلہ کے ذریعے معلوم ہوتے رہے۔ میں ان واقعات کو ترتیب وار پیش کر رہا ہوں۔

شبیلہ نے پچھلی رات سونیا کو تو میری نیند مٹا دیا تھا۔ وہ تمام رات آرام سے سوئی رہی۔ دشمن کو کوئی کھٹکانہ نہ رہا تھا۔ صبح جب کھل کر حیران حیران تھی کہ اتنی بے خوفی سے کس طرح سوئی رہی۔

وہ وہاں سے اٹھ کر غار کے ایک تاریک حصے میں گئی۔ تھوڑی دیر بعد واپس آئی۔ پانی کی بوتل سے تھوڑا سا پانی لے کر نہ صاف کیا۔ منہ پر کھینچا۔ پھر پچھلے دن کا بچا ہوا کھانا تھوڑا سا کھایا۔ اس کے بعد میرے قدموں اس غار سے نکلنے کی غار کے دہانے پر پہنچتے ہی ہلکا سا گئی۔ سامنے ہی چٹان پر ایک مسلح شخص نظر آ رہا تھا۔ اس نے دوسری طرف سر ہٹا کر دیکھا، دوسری چٹان پر ایک اور شخص نظر آیا۔ انہوں نے اسے دیکھتے ہی سیلیوں کا۔ پھر کہا۔ ”میزم سونیا! ہم آپ کے محافظ اور وفادار ہیں۔ ہمارے علاوہ یہاں چار افراد اور ہیں۔“

وہ دوڑتے ہوئے واپس غار کے اندر گئی جہاں اس کا سامان رکھا ہوا تھا۔ اس نے اپنا پستول لیا۔ پھر دوڑتے ہوئے غار کے دہانے پر آگئی۔ بلند آواز سے بولی۔ ”میں سونیا نہیں ہوں۔ مجھے سونیا کی فریاد ملتی ہے۔ تم سونیا کے آدمی ہو۔ اگر اپنی زندگی چاہتے ہو تو واپس چلے جاؤ۔“

ایک مسلح شخص نے کہا۔ ”مادام! آپ کا ہل نام سونیا فریڈ نہیں بلکہ سونیا ہے۔ دشمنوں نے آپ کا نام بدل دیا ہے اور جو عورت سونیا کے نام سے آپ کو نقصان پہنچانا چاہتی ہے، وہ دشمنوں کی کوئی ایجنٹ ہے۔“

اس نے پوچھا۔ ”میں کیسے یقین کر دوں کہ تم سب میرے وفادار ہو اور اگر ہو تو کیا اچانک سامان سے چپک پڑے ہو۔“

”اب تک میرا اپنا کوئی نہیں تھا۔ میں خود اپنے لیے اتنی بڑی دنیا میں ابھی ہوں۔“

اس نے پوچھا۔ ”میں کیسے یقین کر دوں کہ تم سب میرے وفادار ہو اور اگر ہو تو کیا اچانک سامان سے چپک پڑے ہو۔“

”اب تک میرا اپنا کوئی نہیں تھا۔ میں خود اپنے لیے اتنی بڑی دنیا میں ابھی ہوں۔“

”آپ تمہارا لیے یقین کر کہیں آپ کا سرخ نہیں مل رہا تھا۔ اچانک معلوم ہوا کہ آپ تلخ کے اس حصے میں پانی جاسکتی ہیں۔ لہذا ہم دوڑے چلے آئے۔“

”تمہیں کیسے پتا چلا کہ میں یہاں مل سکتی ہوں؟“

”فریاد تلخ کے حصے نے آپ کے دماغ میں پہنچ کر آپ کی ہمشیر معلوم کر لی ہے۔“

”فریاد کون ہے اور وہ دماغ میں کیسے پہنچ سکتا ہے؟“

”وہ ٹیلی فون کے ذریعے سب کچھ معلوم کر لیتے ہیں۔“

”یہ ایسی بات ہے جس کا میں یقین نہیں کر سکتی۔ تم سب یہاں سے چلے جاؤ۔ میں تمہا دشمنوں سے ٹھٹھنے کے لیے کافی ہوں۔“

”مادام! آپ ہزاروں پر بھاری پڑتی ہیں۔ ہم سب تسلیم کرتے ہیں لیکن دشمنوں نے آپ کی برین ڈانٹ کر ہے آپ میں کس حد تک صلاحیت باقی رہ گئی ہے؟ اس کا اندازہ نہ آپ کو ہے نہ ہمیں۔ لہذا ہم آپ کو تنہا نہیں چھوڑیں گے۔“

”میں تم لوگوں پر کس طرح بھروسہ کر سکتی ہوں؟“

”ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں۔“

یہ کہہ کر اس مسلح شخص نے اپنے ہتھیار چٹان کی بلندی پر سے اس کی طرف پھینک دیے۔ پھر دوسرے شخص نے بھی یہی کیا۔ اس کے بعد چار افراد نظر نہیں آ رہے تھے، وہ بھی سامنے آ گئے۔ انہوں نے اپنے ہتھیار دونوں ہاتھوں میں لیے پھر سونیا کے پاس چلتے ہوئے آئے۔ انہوں نے جھک کر وہ ہتھیار سامنے رکھ دیے۔ اس کے بعد چھ ہٹ کر ادب سے کھڑے ہو گئے۔ سونیا انہیں پستول کے نشانے پر رکھتے ہوئے آگے بڑھی جو ہتھیار زمین پر پڑے ہوئے تھے۔ وہاں پہنچ کر ایک ہاتھ ان ہتھیاروں پر رکھا۔ پھر سامنے چھ افراد کو دیکھا جو سر جھکا کر کھڑے ہوئے تھے۔ وہ چاہتی تو پستول سے ان ہٹ کو ہلاک کر سکتی تھی۔ پستول کی گولی کی پڑتی تو وہ دونوں تلے ضرورت سے زیادہ ہتھیار موجود تھے۔

اس نے اعتماد کی نظر ان پر ڈالی۔ پھر کہا۔ ”تم لوگوں نے ہتھیار میرے قدموں میں رکھ دیے۔ میں اپنا ہتھیار تقاری طرف پھینکتی ہوں۔“

اس نے اپنا پستول ان کی طرف پھینک دیا۔ آگے بڑھی، پھر وہ بھی آگے بڑھی۔ سب نے ایک دوسرے سے مصافحہ کیا۔ ایک نے پوچھا۔ ”آپ یہاں مفروضہ کی طرح زندگی گزار رہی ہیں۔ آخر وہ آپ کی دشمن عورت کہاں پانی جاسکتی ہے؟“

”وہ شہر میں ہوگی۔“

”وہ شہر میں ہوگی۔“

”وہ شہر میں ہوگی۔“

”تو چہرہ آپ بھی شرمیں رہیں گی۔ ہم آپ کے اطراف موجود رہیں گے۔ آج اس عورت کو اپنی زندگی سے ہاتھ دھونا پڑیں گے یا شہر چھوڑ کر جھانکا پٹھے گا۔“

سونیا نے کہا: ”شہر میں جا کر رہنا کیا ضروری ہے میں نے سنا ہے، فریڈرک مجبور ہے وہ میرے لیے جہان کی بازی لگا دیتا ہے۔ کیا تم لوگ مجھے فریڈرک نہیں پہچانتے؟“

”ہم آپ کو بااوصاف کے ادارے میں لے جائیں گے ہمیں امید ہے کہ فریڈرک صاحب بہت جلد وہاں پہنچا دیے جائیں گے۔“

”پہنچا دیے جانے سے کیا مراد ہے کیا وہ خود نہیں آسکتے؟“

”وہ آپ کو تلاش کرنے کی کوشش میں دشمنوں سے لڑتے ہوئے غری طرح زخمی ہو گئے ہیں۔ ان دنوں ایک اسپتال میں ہیں ہم وہاں سے انہیں لانے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”وہ کس اسپتال میں ہیں؟ ہم ابھی وہاں جائیں گے۔“

”وہ کئی سو میل دور شکاگو کے ایک اسپتال میں ہیں۔“

اسی وقت ایک قریبی چٹان سے اس دشمن عورت کی آواز سنا دی۔ وہ بلند آواز سے کہہ رہی تھی: ”میں نے سنا یا ہے میرا فریڈرک شکاگو کے ایک اسپتال میں ہے۔ میں اسے ڈھونڈ نکالوں گی۔“

مسب نے چونک کر اس چٹان کی طرف دیکھا وہ ہاتھ میں ایک اسٹین گن لیے کھڑی ہوئی تھی کہنے لگی: ”خبردار! تم میں سے کسی نے ذرا بھی حرکت کی تو گولیوں سے بھونک ڈالوں گی۔“

سونیا اور بااوصاف کے ادارے سے آنے والے افراد سسکتے کی حالت میں کھڑے رہ گئے۔ انھوں نے اپنے ہتھیار زمین پر پھینکے تھے۔ وہ ذرا فاصلے پر تھے۔ وہاں تک پہنچتے پہنچتے آنے والی دشمن ان پر فائر کر رہی تھی۔ سونیا کے محافظوں نے جب دیکھا کہ وہ ہتھیار تک نہیں پہنچ سکتے تو۔۔۔ انھوں نے سونیا کے اطراف گھیر ڈال دیا گویا اس کے لیے ڈھال بن گئے۔

دشمن سونیا نے مذاق اڑانے کے انداز میں کہا: ”واہ بھیا وفاداری ہے اور کیا حفاظتی اقدامات ہیں۔ اگر مجھے صاف فوٹی کو گولی مارنا ہوتا تو میں باتوں میں وقت ضائع نہ کرتی۔ تمہارے ڈھال بننے سے پہلے ہی اسے مٹا دیں گے۔“

ایک محافظ نے پوچھا: ”تم چاہتی کیا ہو؟“

”پہلے تو میں یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ تم سب کون ہو؟“

”ہم فریڈرک تیسور کے دوست اور وفادار ہیں اور ماہام سونیا کی حفاظت کے لیے آئے ہیں۔“

اس نے پوچھا: ”کیا تمہارے پاس سونیا کی کوئی شناخت ہے یہ کھلی شناخت ہے؟ ہم سونیا کو اپنی آنکھوں کے ساتھ دیکھ رہے ہیں اور یہ صورت شکل سے، قد و قامت سے اور اپنی گفتگو سے ملتا جلتا ہے۔“

دشمن سونیا چٹان کے پیچھے سے نکل کر کھلی جگہ آگئی پھر تن کر بولی: ”میرے قد و قامت کو دیکھو کیا میں سونیا نہیں ہوں۔ میری گفتگو کا انداز کیا کتابت ہے؟“

”تمہاری صورت سونیا سے بالکل مختلف ہے۔“

اس نے کہا: ”میں اپنا یہ ہتھیار اس چٹان پر رکھ رہا ہوں کسی نے میری ذرا سی غفلت سے فائدہ اٹھانے کی خاطر، کی تو میں بے دریغ فائرنگ شروع کر دوں گی۔“

اس نے اسٹین گن کو ایک چٹان پر رکھ کر پھر اپنی گز کے پیچھے ہاتھ لے جا کر کچھ کرنے لگی۔ چند سیکنڈ بعد ہی وہ پلچہرے سے ماسک اتار رہی تھی۔ جیسے ہی وہ ماسک الٹا سب نے شدید حیرانی سے دیکھا۔ ان سے کچھ فاصلے پر چٹار کے قریب ایک دوسری قد آور سونیا کھڑی ہوئی تھی۔

یہ ایسی ڈرامائی پوزیشن تھی کہ بااوصاف کے ادارے سے آنے والے افراد حیران و پریشان رہ گئے تھے۔ جی راگ سے کہو اس سونیا کو دیکھتے تھے کبھی اس سونیا کو۔ ان کی کچھ باتیں آرا کے اصل معاملہ کیا ہے۔

ان کے درمیان کھڑی ہوئی سونیا نے دشمن کی طرف اشارہ کر کہا: ”بھئی ہے، گزارش ہے۔ ابھی تم نے اعتراف کرچکے ہو نے ٹیلی فونی کے ذریعے میرا سراغ لگا لیا تھا اور اس کی نشاندہ تم یہاں آئے ہو۔ اگر ٹیلی فونی کا علم تھا ہے تو کسی طرح فریڈرک کو وہ اس بھوتی سونیا کے دماغ میں بھی جھانک کر دیکھ لے اس نے جوا کہا: ”جب فریڈرک میرے دماغ میں پہنچے ہم دونوں کا موازنہ کر کے کاتب حقیقت کھنڈے کی لیکن اس نے کیوں نہ ہم آپس میں فیصلہ کریں۔“

سونیا نے پوچھا: ”تم چاہتی کیا ہو؟“

دشمن سونیا نے تمام دونوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”یہ سب فریڈرک علی تیسور کے دوست اور وفادار ہیں۔ تمہیں سمجھ کر تمہاری حفاظت کرنے آئے ہیں۔ انہیں حقیقت سے چاہیے۔ تم ان سب کے سامنے میرے مقابلے پر آمادہ ہو جاؤ۔“

دو دو اور پانی کا پانی ہو جانے لگا۔

سونیا نے اس کا پلٹتے قبول کرے ہوئے کہا: ”مجھے ہے میں ان کے سامنے تم سے مقابلہ کر دوں گی اور تمہیں اپنا کچھ بڑوں کی۔“

وہ آگے بڑھی مگر ادارے کے افراد نے درمیان میں ہر دونوں کا راستہ روک لیا۔ ایک نے کہا: ”ہم اچھ کر رہ گئے ہیں جب تک فریڈرک صاحب ٹیلی فونی کے ذریعے دونوں کی اصلیت معلوم نہ کر لیں ہم آپس میں مقابلہ کرنے نہیں دیں گے کیوں کہ آپ دونوں میں سے جو بھی ہماری مامام ہوں گی وہ مقابلے میں کچھ تو جوشی ہوں گی۔ ہم کسی بھی طرح انہیں نقصان پہنچتے نہیں دیکھتے۔“

دشمن سونیا نے پوچھا: ”اس کا مطلب ہے، جب تک فریڈرک کے ذریعے فیصلہ نہ ہو، یہ نفی، دھوکے باز سونیا تم لوگوں کے درمیان رہے گی۔ دوسرے لفظوں میں تم سب اسٹین میں سانپ پالتے رہو گے؟“

ادارے سے آنے والے ایک نوجوان نے کہا: ”ہم ایک نہیں، دو سانپ پالیں گے۔ تم بھی ہمارے ساتھ رہو گی۔ سانپ اپنے پیسے کو نہیں ڈھنڈھاتا، ہاں، جو ہر بلا ہو گا جو دشمن ہو گا، وہ ڈھنڈھاتا کی کوشش کرے گا اور ہم ایسے سانپ کا نرنہ مانتے ہیں۔“

دشمن سونیا نے کہا: ”مجھے منظور ہے۔ میں اس عورت کے قریب رہوں گی لیکن اس نے کوئی چالاک دھاتی اور مجھے نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو آئندہ یہ کسی کو نقصان پہنچانے کے قابل نہیں رہے گی۔“

اس کے جواب میں سونیا نے بھی اسے چیلنج کیا۔ سونیا کی حفاظت کرنے والے افراد پریشان ہو کر کبھی اس کو اور کبھی کسی کو دیکھتے تھے۔ جو دشمن سونیا تھی وہ بھی اپنی اپنی جگہ تھی۔ وہی شکل، وہی قد و قامت اور وہی سونیا کا سا انداز تھا۔

فیصلہ یہی ہوا کہ جب تک ٹیلی فونی کے ذریعے دونوں کے دماغوں کی ترمیم نہ پہنچا جائے اس وقت تک وہ حفاظت کرنے والوں کے ساتھ رہیں گی اور فیصلہ یہ بھی ہوا کہ جب تک دونوں کی اصلیت ظاہر نہ ہو اس وقت تک وہ اپنے پاس کسی قسم کا ہتھیار نہیں رکھیں گی۔

وہ اس بات پر راضی ہو گئیں۔ محافظوں نے تمام ہتھیار اپنے قبضے میں لے لیے۔ پھر ان کے ساتھ شہر کی طرف چل پڑے، ایک بات غور طلب تھی کہ دشمن سونیا اگر اصل سونیا کی داخلی دشمن تھی، اس کی جان لینا چاہتی تھی تو اس نے محافظوں کے سامنے خود کو نشانیاں کر دیا تھا۔ بلکہ ہڑے اعتماد سے ان کے ساتھ شہر کی طرف جا رہی تھی۔ اور اس وقت تک ان کے ساتھ ہونے والی قبیح گمشدگی خواتین کے ذریعے دونوں کی اصلیت ظاہر نہ ہو جاتی۔

فیصلہ کیا کہ نہ نہیں، دونوں نے محافظوں پر اعتماد کیا تھا۔

دونوں کی چال ایک عجیبی تھی۔ انہما اور ہر ایک جیسے تھے ایک سونیا کو جس میں قید کیا گیا تھا اس محل کی مالک مڈم کٹرل تھی۔ دونوں سونیا کی اصلیت ظاہر ہونے کے بعد شاید یہ اگلا شاف ہوئے والا تھا کہ ان دونوں میں سے کوئی ایک سونیا ہے اور دوسری مڈم کٹرل۔

خیال کے ساحلی علاقے سے وہ لوگ ایک وین کار میں بیٹھ کر شہر کی طرف جا رہے تھے، ایک جوان نے دونوں سے پوچھا: ”تم میں سے جو بھی سونیا ہے وہ دشمنوں سے چھپتی پھر رہی ہے کیا شہر میں دشمن نہیں ہوں گے؟“

ایک نے کہا: ”بے شک دشمن ہوں گے اسی لیے تو میں نے ماسک ایک آپ کیا ہوا تھا۔ تم لوگوں کو یقین دلانے کے لیے مجبوراً یہ ایک آپ اتارنا پڑا۔“

دوسری سونیا نے کہا: ”جب سے میں فرار ہوئی ہوں، مجھے ایک آپ کرنے کا مشغل سامان نہیں مل سکا۔ داخلی ایک آپ کر کے شہر میں ایک آدھ بار گھومنے کے لیے نکلی تو اس دشمن نے سونیا نے مجھے دیکھ لیا اور میرے پیچھے چڑھ گئی۔ یہ تنہا نہیں ہے۔ اس کے ساتھ اور بھی کئی لوگ ہیں۔ ہم جب شہر پہنچیں گے تو یقیناً اس کے آدمی ہم پر حملہ کریں گے۔“

دوسرے جوان نے کہا: ”ہم یہی چاہتے ہیں کہ سونیا کے دشمن ہماری نظروں میں آئیں۔ جو تو نیتیں ہیں اور نہ ہی ہمیں بھروسہ ہے کہ شہر بھری میں ان دشمنوں کے چھلکے پھڑکیں گے۔“

اس ساحلی شہر میں بااوصاف کے ادارے سے تعلق رکھنے والے کچھ افراد پہلے سے موجود تھے۔ انھوں نے دو کرایہ اور کچھ ہوٹل کے کمرے کر کے پرلے رکھے تھے۔ ایک کا بیٹھ دونوں سونیا کے لیے وقت کر دیا گیا مگر دونوں کو تنہا چھوڑا نہیں گیا۔ دوسرے محافظوں نے بھی مختلف کمروں میں ڈیرا چلایا۔ تاکہ وہ کسی جہان سے سے لڑائی شروع کر کے ایک دوسرے کو نقصان نہ پہنچا سکیں۔

بااوصاف کے ادارے سے آنے والوں میں کچھ۔۔۔ اور ہر عمر کے لوگ بھی تھے۔ ان کی شخصیت سے ان کے چہروں سے چاہتا تھا کہ وہ بیٹے حد بہن اور تجربہ کار لوگ ہیں، ان میں سے ایک شخص نے کہا: ”تمہاری اصلیت جب تک ظاہر نہ ہو اس وقت تک تم دونوں ہماری ممان ہو۔ ہم نے اصلی روپ میں تمہیں رہنے دیا ہے۔ تمہیں دیکھ کر جو لوگ تمہاری طرف لپکیں گے وہ ہمارا نشانہ نہیں گے۔“

ایک اور شخص نے کہا: ”کچھ دیر آرام کرنا چاہو تو کر سکتی ہو اس کے بعد ہمیں کوچ سے نکلنا ہے، اور شہر میں گھومتے پھرتے

کہ کیا کرو گے؟  
 ”میں اس کے ذریعے فریاد تک پہنچ جاؤں گا“  
 ”کیا تمہیں نہیں معلوم کہ وہ زخمی ہونے کے بعد شکا گو کے  
 ایک اسپتال میں زیرِ علاج ہے؟“  
 ”مجھے سب معلوم ہے، جسے فریاد سمجھ کر گرفتار کیا گیا  
 ہے، وہ دراصل ڈاکٹر کے کا کس ہے، اصل فریاد تمہارے ذریعے ہی  
 حاصل ہو سکتا ہے“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک بھیانک ہنقرہ سنائی دیا۔ سب نے ایک طرف دیکھا۔ وہاں دسی بڑکھڑا ہوا تھا۔ اس نے منٹے ہوئے کپڑے پہنے کسی کتے کی طرح بھونکتا تھا مگر اب نہیں بھونکتا۔ اس لیے کہ میں اپنے شکار کی ٹونگ میں بیچ سکتا ہاں، سونیا شکار تک بیچ سکتی ہے۔ اگر شکار کو کھانا ملے والا شخص خرد ہوتا تو مجھے کیا آنے کی زحمت نہ اٹھانا پڑتی لہذا دو توں سونیا میں سے جو اصل ہے وہ میرے پاس آجائے ورنہ میں دونوں کو اٹھا کر لے جاؤں گا۔

اس نے دو عدد سونیا کی طرف دیکھا۔ پھر ایک ہاتھ بڑھایا۔ اس کے ہاتھ شیطان کی آنت کی طرح لٹپٹے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے شیر رگ تک پہنچ رہے ہوں۔ پیلے اس نے ایک سونیا کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ پھر ایک انگلی کے اشارے سے کہ: آؤ میرے پاس آ جاؤ۔“

پھر دوسری سونیا کی طرف ہاتھ بڑھا کر پوچھا: تم اصلی ہو؟

”تم ہی چلی آؤ۔“

دو دنوں نے کیا رنگ اس کے دونوں پھیلے ہوئے ہاتھوں کو  
 تنہا اور ایک جھٹکا دیا ردی کو کرجانا تھا یا اسے تھلا یا گیا تھا کہ  
 سونیا کتنی چالاک اور تیز فطرت رہے، وہ پہلے سے متانت تھا۔ اس  
 لیے اس کے داؤ میں نہ آسکا۔ اس نے جواباً دونوں کا ہاتھ پکڑ کر  
 کہیں پناہ ایک جھٹکے سے آگے نہیں بڑھیں۔ اس کے پاس سے گزرتے  
 ہونے پکارتے ہوئے دو دربار کو گر گڑ پڑیں۔  
 اس نے مسکراتے ہوئے پھر ان کی طرف ہاتھ بڑھا دیا کہ  
 ”جو اسلئے ہے تو آجائے“

اس کی بات ختم ہوتے ہی کسی تیسری نے اس کے ہاتھ کو  
 تھام لیا پھر اچانک ہی جوڑو کا ایک داؤ استعمال کیا۔ وہی سیکرٹ  
 منسکار۔ آگے بڑھتے ہوئے، قلابازی کھاتے ہوئے، دور  
 جا کر چاروں شانے چت ہو گیا۔ وہاں اچھا خاصا مجمع گبا  
 تھا۔ سب کی زبان سے اسے اختیار واہ واہ کے تعریفی کلمات  
 نکلتے لگے۔ لوگ اس تیسری کو دیکھ رہے تھے، وہ انکے نہایت  
 ہی حسین لڑکی تھی۔ اس نے ایسا چٹ لباس پہنا ہوا تھا

طواری اور نفسیاتی عملے کرنے کا مظاہرہ ہو رہا تھا۔ ایک لڑکی دو ناقابل شکست، بہادر بیٹے فائزوں نے نفسیاتی اثر ڈال رہی تھی جسے جمناسٹک کے کتبہ دکھائی ہوئی اور گیند کے ذریعے ان پر حملے کرتی ہوئی یہ ثابت کر رہی تھی کہ مقابلہ تو درد کی بات ہے وہ گیند کی طرح اس لڑکی کو کبھی کبھی نہیں کر سکیں گے۔

اس کی بات ختم ہوتے ہی تائیاں بجانے کی آواز سنانے لگی۔ سب نے آواز کی جانب دیکھا۔ ایک بوڑھا قد اور چالے تائیاں بجا تاہوا ان کی طرف آ کر ہاتھ پیرا سے نکسا تاہیجہ کو اشارہ کر کے کہتی ہیں۔ تم جس لڑکی کی گردن مروڑنا چاہتے ہو، اسے میں نے تراش غرائش کے ہیرا بنالیا ہے۔ میں جانتا ہوں تم دونوں بہادر ہو۔ تم سے ٹکرانے والے پاش پاش ہو جاتے ہیں لیکن

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ خدا نے جو ہمیں طاقتیں اور صلاحاتیں عطا کی ہیں اس کے بل پر ہم آپس میں لڑنا کیوں چاہتے ہیں؟  
 دی کارٹن نے عزا کر کہا ”میں سونیا کو حاصل کرنے آیا تھا، یہ لڑکھا خواہ منوا بیچ میں آگئی۔“

اس نے ہمارے غضب کو بدکارا ہے۔  
داشورو کی سنے کہا۔ تم دونوں سونیا کو حاصل کرنے آئے

تھے لیکن ان دو وعدہ دوسو نیا میں سے کون اصل ہے؟  
 "کوئی بھی ہو، ہم دونوں کو لے جائیں گے۔"

بوریا نے اگلے بڑھ کر کہا: ارے واہ، بڑے اے دوزخ کو لے جانے والے۔ میں نے شیطان سے وعدہ کیا ہے جو سونپا نہیں ہوگی، جو نفی ہوگی! میں شیطان کے قدموں میں اس کی قربانی دوں گا۔"

والشور کی نے کہا۔ "یعنی ایک انا ہے سوچا رہی ہیں۔  
 پھر کیوں نہ یہیں فیصلہ کر لیا جائے کہ اصل کون ہے اور نقل  
 کون ہے؟"

”فیصلہ کیسے ہو سکتا ہے؟“  
 دانشور کی نے فخر سے انداز میں سر کو اونچا کیا۔ پھر لوہی کی  
 طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”میری بیٹی فیصلہ کرے گی۔“  
 تمام مجمع پھر ایک بار لوہی کو تعریفی نظروں سے دیکھنے لگا۔  
 دانشور کی نے کہا: ”مگر فیصلہ کرنے سے پہلے میں اعلانِ تباہی  
 ہوں کہ یہ لوہی کس مقصد کے لیے آئی ہے۔“

وہ اپنی جی ہو روانہ کی، ہنسنے لگی تھی۔ مرزا نے کہا کہ اے تمہیں  
 ڈاکو روکے ہیں مرزا نے کہا کہ بعد میں ہیرے کو ترانا تھا اسے اب  
 دیا دیکھ رہی تھی۔

دی کو گھنٹے اور جب بجلا ہٹ سے پوئی پر حکم کرنا چاہتا  
 تھا مگر ایک دم سے کنگ گیا ایک گیند اس کے منہ پر لگی تھی  
 چھوڑ دیا وہ لپٹ گئی۔ واپس اس کے ہاتھ میں پہنچی جس نے وہ گیند  
 پھینکی تھی۔ وہ گیند چھٹکنے والا مسلمان جو کہ تھا وہ طنز پر آمنا زین  
 مسکراتے ہوئے بولا دی کجرا، میںیں کو رٹ کی گیند ہے۔ دیے  
 میںنے غلطی کی۔ تمہارا منہ پر گیند نہیں مارنا چاہیے، تھوکنے  
 چاہیے۔ ایک لڑکی سے مار کا کہا ہے جو

پھر ایک بار ماہر ہببؒ کی آواز سنائی دی۔ وہ جہانگیر کے کرب و کار ہی تھی۔ سلیمان جو گناہی بات بھول کر اس کی طرف دیکھنے لگا، ایسا انگ رہا جیسے انھیں ایک جگہ مضمر سے نہیں پائی تھی۔ وہ جلدی کی طرح ادھر ادھر ٹپک رہی تھی۔ کیا گناہ سلیمان جو گناہ کے ہاتھ پر مشکو کر پڑی۔ اس کے ہاتھ سے مٹینس گیند نکل کر فضا میں اچھل گئی۔ ہندی کی طرف جانے لگی۔ اب سلیمان جو گناہ سے اپنے اندر اسٹ مسوں کی کمان تو دی بھر کے منہ پر مضمر کے والا تھا اور کمان یہ کہ اس لڑکے سے لات مار کر ہاتھ سے گیند نکال دی تھی جو گناہ کیا کیا اچھا لگ لگائی۔ فضا میں اچھلا۔ جیسی ہندی تک گیا تاکہ گیند کو کچ کر لے لیکن وہ کرب دکھانے والی اس سے بھی ہندی پر پہنچتی تھی گیند کو کچ کر کے زمین پر واپس آئی تھی۔ اس کے بعد جو گناہ واپس زمین پر پہنچ کر قدم رکھنے جس مضمر سے نکلا گیند اس کے منہ پر آ کر گئی تھی اور منہ پر گئی تھی واپس پوہی کے ہاتھ میں پہنچ گئی۔

یہ معنی ایک گیند کا کھیل نہیں تھا۔ اس کھیل کے سچے تیزی

ہزاروں لپچپ تماشا ہو رہا تھا۔ وہاں جمع ہونے والے لوگ  
 ذرا اور پیچھے ہٹ گئے تاکہ وہ دھندھلے سونیا سے بڑی کامیابانہ دیکھ سکیں  
 وی کر اور سیدھا ان کو گھونٹے ہی ذوقی طور پر میدان چھوڑا۔ ایک  
 کنارے کھڑے ہو گئے۔ میدان میں دونوں سونیا کو بڑے تیز رفتاری سے  
 کے لیے تیار تھیں۔ بڑی آہستہ آہستہ چلتے ہوئے ان سے کچھ  
 فاصلے پر ایک ٹرک گئی۔ دونوں کو نظر پھر کے دیکھا۔ پھر ان دونوں  
 کے سامنے زمین پر گھٹنے ٹیک دیے۔ اپنے سر کو جھکا دیا۔ دونوں  
 ہاتھ سینے پر باندھ لیے اور بولی: سونیا! ہم سب کے لیے بخیر ہے

آخری بار پوری نے حیرت انگیز کمال دکھایا۔ مار کھانے پر سونیکا کو کیا دلگی دردوں، اُخسوں پر رکھ کر گول گھومتے ہوئے تھا۔ اچھال دیا۔ بچا اس سے بے کہ وہ سونیکا زمین پر گر گئی۔ پوری نے زمین پر لیٹ کر ساتھی دردوں مانگیں اٹھا دیں۔ لوگوں نے آواز نکلی یہی دیکھا تھا کہ اچھے سے گرنے والے کو کوئی دردوں بازو میں روکتا ہے۔ لیکن پوری نے اس سونیکا کو دردوں مانگوں پر رکھ لیا تھا۔ وہ اس کی مانگوں پر چاروں شانے چت بڑی ہوش متھی۔ بچہ، باپ، بپ، ہ کی آواز کے ساتھ پوری ابی مانگیں گھما لگی۔ سونیکا اس کی مانگوں پر گھومتی چلی گئی۔ چند گھنٹہ تک اس کی گھما تے رہنے کے بعد پوری نے اسے اچھال دیا۔ وہ درجہ زمین پر گر گئی۔ ایسی گری کہ کبیر اٹھنے کی کشت زاری۔

والشور کی نے مسکرا کر کہا: "افسوس، مجھے غصہ نہیں آتا،  
 ویسے میں کوشش کروں گا، تمہاری حسرت پوری ہو جائے۔  
 اگر حسرت پوری نہ کر سکے تو جب تک زندہ رہو گے والشور کی  
 کو یاد کرتے رہو گے۔"

اپنے اندر مضامین کو تیار کر لیں اور دو سو روپے کا پتہ طبع کر لیں

**مفتا کی سہولت**

۲۰ روپے ۱۰ روپے

کتاب گوشت مفت و سہولت

○ مفت طبیعت کا ہے  
○ عذر و سختی کے سبب  
○ وقت کے گزرنے ○ غمی نہ رہی  
○ تھکن ○ رات کی حق بیعت  
○ خدمت کا فریضہ ○ ایوان و بیجا  
○ خدمت پر ہمت ○ مسماں میں  
○ نیکو کام ○ نیکو کس کا نام  
○ نیکو نصیحت ○ نیکو نصیحت  
○ تھکن ○ رات کی حق بیعت  
○ اپنے اندر مضامین کو تیار کر لیں

اس کتاب کا مصنف علامہ محمد رفیع ہے جو آپ کے صاحبزادے صاحبزادے

محمد رفیع صاحب نے لکھا ہے



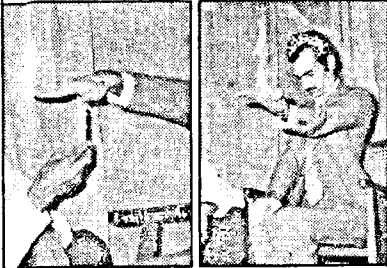
# علم بینا نرم پر ایک نئی کتاب

ایک ماہر بینا نرم نے تحریر کیا ہے



قیمت: ہر پے۔ ڈاک فرج ۱۰۰ پے

آؤ وزان کی پہلی کتاب جس میں اس عمل کی حقیقی تصاویر بھی دی گئی ہیں۔



- بینا نرم کے لئے سچ تک کی تمام تحقیقات کا مجموعہ
- جدید طریقے اور مشقیں
- بینا نرم کی مشقوں کے لیے مکمل لاکر عمل اور نوٹ پر دو گرام
- نئے شمار سوالات کے جواب
- بینا نرم کے موضوع پر ایک مکمل اور مستند کتاب جس میں مصنف کے ذاتی تجربے بھی مشتمل ہیں۔

آؤ وزان کے لیے مایہ ناز تصاویر و مشقوں کو سمجھنے کے لیے حقیقی تصاویر۔

# عقبات و خفیات کی رویت کی نئی کتاب

وہ آفسر شکر سہ ادا کر کے طیارے سے باہر چلا گیا۔  
درازدہ بند کر دیا گیا۔ میں نے شبیہ سے کہا۔ ہم جہاز کے اندر  
آجے آؤیوں سے مطمئن ہیں تم اس آفسر کے دماغ میں رہو  
اور مثال رکھو، باہر سے کوئی شہادت نہ ہو سکے۔

وہ میری ہدایت کے مطابق آفسر کے دماغ میں چلی گئی۔  
دس منٹ کے بعد طیارہ دن دسے پر پرواز کرتا ہوا فضا میں  
بدھوئے نگا۔ شبیہ نے میرے پاس آکر کہا: "ہیں اطمینان  
ہو چکا ہے؟ ہمارے خلاف کسی قسم کی سازش نہیں کی گئی ہے۔"  
"تم بہت جلدی مطمئن ہو جاتی ہو۔ ایک بار پھر جہاز کے  
محلے کو چیک کرو۔"

وہ سب اپنے ہی آدمی ہیں۔ تم کہتے ہو تو میں چیک کر  
لیتی ہوں۔  
وہ میرے دماغ سے گئی۔ تھوڑی دیر بعد ہی گھر آکر واپس  
آئی کہنے لگی: یہ وہ لوگ نہیں ہیں جن کے دماغوں کو میں نے  
چیک کیا تھا۔

میں نے سوٹ بیڈٹ کو کھولتے ہوئے پوچھا: کیا کہ  
رہی ہو کیا ان کا دماغ یہ بتا رہا ہے کہ ہمارے آدمی سے  
نہیں ہیں؟

"میاں پائلٹ، کو پائلٹ، اسٹیورڈ، سبھی لوگ کے ماہر  
ہیں۔ ان میں سے ایک نے مجھے زرا دیر کے لیے اپنے دماغ  
میں جگر دی اور مجھ سے کہا: "مستر فریڈا زیادہ چالاک بننے کی  
کوشش نہ کرنا۔" ہم نے تمہاری ذرا سی فحنت سے فائدہ اٹھایا  
ہے، جس وقت تم آفسر سے مخاطب تھے، اس وقت ہم نے  
تمہارے آدمیوں کو بڑی خاموشی اور صفائی سے اسی طیارے میں  
ہلک کر دیا اور ان کی جگہ لے لی ہے۔"

میں نے پریشان ہو کر کہا: "اودہ شبیہ یہ کیا ہو گیا؟"  
وہ خود پریشان تھی۔ کتنی گنگنی: شاید یہ اسی وقت ہوا جب  
میں طیارے کے باہر آفسر کے دماغ میں پہنچی ہوئی تھی۔  
"کچھ بھی ہو، دشمنوں نے ہمیں بڑی چالاک سے ٹریپ  
کر لیا ہے۔"

اسی وقت ایئر بوسٹس ایک ٹرسے میں مشروبات لے کر  
آئی۔ میں نے کہا: "شبیہ! اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھو۔"  
تھوڑی دیر بعد شبیہ نے واپس آکر کہا: "یہ ہمارے ادا سے  
سے تعلق رکھتی ہے۔ ان مشروبات میں کوئی ضرر نہ ہو  
نہیں ہے۔"

میں نے ایک گلاس اٹھا کر پینا شروع کیا۔ میرے  
پاس بیٹھی ہوئی جو اس نے پینے سے انکار کیا اور ہاتھ روم کی طرف  
بلائے لگی۔ ایئر بوسٹس بھی اپنے کین کی طرف چلی گئی۔ میں سے

گیسا ہے۔  
"کیا تمہیں دوسری سونیا کے دماغ میں پہنچنے کا موقع  
نہیں ملا؟"

"جب دونوں ہی فرار ثابت ہوئیں تو میں اپنا وقت کھوا  
خلاف کرتی۔"

"شبیہ! ہمیں معلوم ہونا چاہیے کہ دو عند نفسی سونیا کون ہیں  
اور ان میں سے ایک کی ہسٹری ایسی کیوں ہے کہ اس کا دماغ نرم  
بات کہتا ہے جو برین واشنگ کے بعد سونیا کو گنا چاہیے؟  
"میں اس نتیجے پر پہنچ رہی ہوں کہ ہمارے سامنے جو دونوں  
سونیا آئی ہیں ان میں سے چاروں کی بھی برین واشنگ کی گئی ہے  
اور توہمی عمل کے ذریعے وہی کمانڈ ان کے دماغوں میں بٹھائی گئی ہے۔  
جو سونیا کی کمانڈ ہونا چاہیے۔"

"تمہاری بات دل کو گنگنی ہے تو یہی عمل کرنے والے نے  
ایسی ہی چالیں چلی ہیں۔"

ہم ایئر پورٹ پہنچ گئے۔ میرے سامنے جہاز کے عملے کو  
حاضر کیا گیا۔ میں ان کی باتیں سن رہا تھا اور شبیہ ان کے دماغوں میں  
پہنچی رہی۔ ان میں ایک پائلٹ، دوسرا کو پائلٹ، تیسرا اسٹیورڈ  
اور چوتھی ایک ایئر بوسٹس تھی۔ ان کے دماغوں کو بھی حلق  
ٹھونکنے کے بعد پتا چلا، وہ سب باہر صاحب کے ادارے  
سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہاں کی حکومت اپنے طیارے اور اپنے  
آدمیوں کے ذریعے مجھے جھینپتا نہیں چاہتی تھی۔ انھیں اندیشہ تھا  
راستے میں کوئی گڑبڑ ہوگی تو یہی الزام آئے گا کہ فریڈا کو فرار  
کے آکر کارے کا کس کو اس حکومت کی سازشوں کے باعث  
ٹریپ کیا گیا ہے۔ وہ کوئی الزام اپنے سر لیتا نہیں چاہتے تھے  
اس جھوٹے سے طیارے میں ہم دو سفر تھے، ایک  
میں دوسری ڈمی رستوں یعنی جہاز، جو چار آدمی مجھے اسپتال سے  
چھوڑنے آئے تھے وہ واپس چلے گئے تھے کیوں کہ طیارے  
میں ہمارے اپنے آدمی تھے۔ کوئی انہی نہیں تھا۔

طیارے کے پرواز کرنے سے پہلے ایک آفسر ہمارے  
پاس آیا، پھر اس نے کہا: "ڈاکٹر نے کاس! ہم راضی خوشیاں  
رضعت کر رہے ہیں۔ اگر فریڈا صاحب میاں موجود ہیں تو وہ انا  
کندہ کی کراہیں ہم سے کوئی شکایت نہیں رہی۔ ہم نے اپنا  
فرض ادا کر دیا ہے۔ تم اپنے آدمیوں کے ساتھ میاں  
سے جا رہے ہو اور آئندہ ہم سے کسی طرح کی شکایت نہیں  
ہوگی۔"

شبیہ نے ایک اسٹیورڈ کے ذریعے کہا: "میں فریڈا کو  
رہا ہوں اور اس بات کا اعتراف کرتا ہوں کہ تم لوگوں نے  
اپنا فرض ادا کیا ہے، آئندہ تم سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔"

انسٹر نے کہا: "ہم جانتے تھے کہ تم جتنی جلدی ہو سکتے چلے  
جاؤ۔ اگر اپنی تسلی کرنا چاہتے ہو تو فریڈا صاحب کا انتظار  
کرو۔"

وہ جانے گئے، اسی وقت شبیہ نے مجھے مخاطب کیا۔ میں  
نے کہا: "تمہرے لیے فریڈا صاحب پہنچ گئے ہیں۔ ذرا اینٹ  
شبیہ نے پوچھا: کیا بات ہے؟"

میں نے انہیں ان کو سنانے کے لیے شبیہ سے کہا: "فریڈا  
صاحب! یہ انہیں میری رہائی کا حکم لے کر آئے ہیں۔ کچھ لوگ  
مجھے میاں سے لے جانا چاہتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ اتنے  
لوگوں کے دماغوں میں پہنچ کر اطمینان کریں۔"  
"میں ایسا ہی کروں گی۔ ان سے کہو، ہمارے آدمیوں کو  
بھیج دیا جائے۔"

پھر شبیہ نے خود ہی ایک انسٹر کے دماغ میں پہنچ کر اس کے  
ذریعے کہا: "میں فریڈا کو رہا رہا ہوں، ہم میاں اپنے آدمیوں کا انتظار  
کر رہے ہیں۔"

وہ انہیں ان چلے گئے تھوڑی دیر بعد چار آدمی وہاں پہنچے۔  
انھوں نے بتایا کہ وہ باہر صاحب کے ادارے سے تعلق رکھتے  
ہیں اور جناب شیخ الفاسد کے حکم پر میاں پہنچے ہیں، شبیہ ان سب  
کی باتیں سن رہی تھی اور باری باری ان کے دماغوں میں پہنچ کر  
حقیقت معلوم کر رہی تھی۔ پھر مطمئن ہو کر کوئی "یہ سب ہمارے  
ہی آدمی ہیں۔"

میں نے کہا: "مجھے یہاں سے ایئر پورٹ لے جایا جائے  
گا۔ ہم ایک طیارے میں سفر کریں گے۔ لہذا طیارے کا جو عملہ  
ہے تم ان کے دماغوں میں بھی پہنچ کر اطمینان حاصل کر دو گی۔"  
"تم یہاں سے جلدی میں ایسا ہی کروں گی۔ جب تک اطمینان  
نہیں ہوگا کہ تمہیں طیارے میں سوار نہیں ہونے دوں گی۔"

میں بستر پہنچ گیا۔ آہستہ آہستہ جگر کا سناٹا تھا لیکن میرے  
لے بہتوں والی کرسی لائی تھی۔ مجھے اس میں ہٹا کر اسپتال کے باہر  
پہنچا یا گیا۔ وہاں ہم ایک گاڑی میں سوار ہوئے۔ شبیہ نے ڈرائیور کے  
دماغ میں بھی پہنچ کر اطمینان حاصل کیا۔ راستے میں وہ مجھے دو نفسی  
سونیا اور پوئی کے مقابلے کے متعلق بتاتی رہی۔ تمام باتیں سننے کے  
بعد میں نے کہا: "تم پچھلی رات سونیا کے دماغ میں گئی تھیں۔ تم  
نے اس سے جو معلومات حاصل کیں اس سے پتا چل رہا تھا کہ وہ  
سونیا ہی ہے۔"

"میں نے تمہیں اس کی پوری ہسٹری سنائی تھی، اس طرح  
ایک عالیشان میں میں اس کی آنکھ کھلی تھی۔ اور کہنے کی سطح پر اس  
نے جو تحریر دیکھی تھی وہ تحریر اسی کی لکھی ہوئی تھی بلکہ ثابت  
ہی ہوا تھا کہ تو یہی عمل کے دوران اس سے یہ سب کچھ کھنکھوایا

تیزی سے سوچ رہا تھا۔ اب کیا کرنا چاہیے شیبائے کما؟ میں  
جناب شیخ الغدس کے پاس جا رہی ہوں انھیں اس واقعہ کی اطلاع  
ہونا چاہیے۔  
”تھیک ہے لیکن تم فوراً واپس آؤ صرف دو دفعہ میں انھیں  
موجودہ حالات کے متعلق بتانا اور چل آنا۔“  
اس نے یہی کیا۔ واپس آکر بولی شیخ الغدس بہت پریشان  
ہیں۔ یہ نئی مصیبت آپڑی ہے۔ پتا نہیں یہ کون لوگ ہیں جو انھیں  
خریب کر کے جا رہے ہیں۔  
جوزا ہاتھ دھو رہی تھی کہ میرے پاس بیٹھ گئی تھی۔  
پانٹ کین سے اسٹیورڈ کو کھارے کی طرف آکر ہاتھ پھر جانے  
قیب پہنچ کر کھانے لگا۔ میسر فریڈا یا مسٹرے کا کس نام کوئی بھی  
نہ ہمارے مکان وہ ہم پر اس قدر نفیس بخاری اعلیت اگلاؤں ساگر  
ہم معلوم کر رہے تھے۔  
میں نے پوچھا: تم کون کون ہو؟  
وہ سکریا پھر بولا: ابھی نہیں بتاؤں گا۔ پہلے کہیں سے  
ہو کر آتا ہوں۔ ہمیں کھانے پینے کی چیزوں میں محتاط رہنا ہے۔  
یہ کہ وہ کہیں کی طرف چلا گیا۔ اس کے بعد پانٹ کین  
سے کو پانٹ نکال کر آیا۔ اس کے ہاتھ میں رول اور تھا۔ اس نے  
”کما“ مسٹرے کا کس! اپنے فریڈا سے کہہ دینا اس کی تیاں خرابی  
اس طیارے میں کام نہیں آئے گی۔ اگر اس نے کوئی جال چلنے  
کی کوشش کی تو تم تعین اور بخاری اس ڈی رونی روٹی کو فوراً روٹی  
مار دیں گے۔  
میں اٹھ کر کھانا ہو گیا لیکن میرا سر جھکاتے لگا۔ میں نے  
بڑی مشکل سے کہا: اگر تم نے مجھے کسی دوسری جگہ پہنچانے کی  
کوشش کی تو فوراً تم لوگوں کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔  
فریڈا ان لوگوں کے لیے خطرہ ہے جن کے دماغ کمزور ہو  
ہیں۔ ہم سب لوگ کا مہر ہیں۔  
کہیں کہیں کی طرف سے آئے والے اسٹیورڈ نے کہا۔  
”یہ یقیناً معلوم کرنا چاہیے گا کہ ہم کون ہیں اور کس سے تعلق  
رکھتے ہیں۔“  
کو پانٹ نے بڑے فخریہ انداز میں سکریا کو کہا: ”ماں کی“  
میں زیادہ دیر کھانا نہ سکریا سید پر دھبے سے بیٹھ گیا۔  
ایک ہاتھ سے سر کو تھام لیا۔ کو پانٹ نے ہنستے ہوئے کہا: واپس  
اتنا ہی دم ختم ہے۔ ماں کی کا نام سن کر کھجکا گئے۔  
جوزا نے کہا: ”تم لوگ اچھی طرح جانتے ہوئے ہو کس  
بڑی طرح دہی ہو گیا تھا۔ ابھی تک یہ کمزور ہے۔“  
”نکرتہ زہ۔“ ہم تم لوگوں کا پورا پورا خیال رکھیں گے اور اس

بیمار کو اچھی طرح کھانے پینے کے لیے دیں گے۔  
کو پانٹ کین میں چلا گیا۔ ہم تھوڑی دیر تک چپ چاپ  
بیٹھے رہے۔ شیبائے کما: فریڈا! یہ تمہارے ساتھ کیا ہوتا ہے  
آسمان سے گرتے ہو کچھوریں اٹھتے ہو؟  
میں نے کہا: ”ابھی تو ہم اسٹورڈ میں آؤ رہے ہیں پتا نہیں  
تقدیر ہمیں کس زمین پر پہنچائے گی۔“  
پندرہ منٹ بعد اسٹیورڈ ڈائریکٹر ہوسٹس کے ساتھ کھانے  
کی ٹرالی لے کر ہمارے قریب سے گزر رہا تھا۔ اس نے ہم دیکھ  
کر سکرستے ہوئے کہا: تم لوگوں کو بھی لگا کر صبر کرو۔ ہم ڈیڑی  
دیر سے جھوکے ہیں۔  
اس نے پانٹ کین کا دروازہ کھولا۔ پھر ٹرالی ادھر لے  
گیا۔ جوزا نے مجھ سے پوچھا: کیا تعین جھوک لگ رہی ہے؟  
میں نے ناگواری سے کہا: کیا ایسی حالت میں جھوک لگ  
سکتی ہے؟  
”ہاں اس لیے پوچھ رہی ہوں کہ بیمار اور کمزور ہو۔“  
اسٹیورڈ پھر ہماری طرف آگیا تھا۔ اس نے کہا: ہم جانتے  
ہیں، اس طیارے سے تم چلا جاؤ۔ ہمیں لگا سکو گے۔ تعین  
باندھ کر رکھنا بھی فہول ہے۔ تمہارا فردا ہمارے دماغوں میں  
پہنچ نہیں سکتا۔ اتنے اطمینان کے باوجود ہم تمہاری بھڑائی کرتے  
رہیں گے۔ ہم میں سے کوئی دو کوئی تمہارے سامنے موجود رہے  
گا۔ ہم نے سنا ہے کہ فریڈا کا دماغ شیطان کا دماغ ہے پتا نہیں  
وہ کس وقت کیا کرے گی؟  
اس کے ہاتھ میں ایک گلاس تھا۔ وہ ایک ایک گھونٹ  
شراب پیتا جا رہا تھا۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں رول اور تھا۔  
میں بے بس تھا۔ بیماری کی وجہ سے دماغ کمزور ہو گیا تھا۔ زیادہ  
سوچنے سے سر نہ کھٹکتا تھا۔  
پھر میں نے دیکھا، میرے سر کے بجائے اسٹیورڈ کا سر  
دھکنے لگا۔ وہ ایک ہاتھ سے سر تھام کر ہمارے سامنے والے  
ایک سیٹ پر بیٹھ گیا۔ جوزا نے مجھ سے کہا: تمہاری وہ نیال  
خوابی کرنے والی کیا تمہارے ہی دماغ میں بیٹھی رہے گی؟  
اس سے کو پانٹ اسٹیورڈ کے دماغ میں پہنچے۔  
میں نے ناگواری سے کہا: اس نے صرف ایک پیگ لیا  
ہے اس کا دماغ کمزور نہیں ہے۔ یہ سانس روک لے گا۔  
”نہیں روک سکے گا۔“  
میں نے تعجب سے جوزا کو دیکھا۔ پھر شیبائے کما: ذرا  
اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھو۔  
دوسرے ہی لمحے وہ میرے پاس سے گئی۔ پھر واپس

ہر بولی اس کے دماغ میں جگہ لی رہی ہے۔ یہ اچانک دماغ  
کے لیے مددگار ہو گیا ہے۔  
میں نے حیرانی سے جوزا کو دیکھا۔ اس نے سکریا کو کہا۔  
”اب اپنی جیت سے کو پانٹ اور کو پانٹ کے دماغ میں  
بھی پہنچے۔“  
شیبا آدھر بھی گئی۔ تھوڑی دیر بعد واپس آکر بولی: ان  
کے دماغ بھی کمزور ہیں۔ میں انھیں خراب کر سکتی ہوں۔  
میں نے جوزا کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر فرط مستی سے کہا۔  
”تم نے کمال کر دیا۔ اب مجھ میں آپتم ہاتھ روم کی طرف کیوں  
دہی تعین۔ تم نے یقیناً شراب میں کچھ ملا ہے۔“  
اس نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ پھر کہا: شیبائے کما پانٹ  
کے دماغ میں جاتے اور دماغ ہم کر رہی رہے۔ ایسا نہ ہو اس  
کے کمزور دماغ کی وجہ سے یہ طیارہ تباہ ہو جائے۔  
میں نے کہا: ”شیبا پانٹ کی جگہ سنبھال نہیں سکتے گے۔  
مجھے ہی جانا ہوگا۔“  
”تم کمزور ہو۔ تم بھی اس کی جگہ نہیں سنبھال سکو گے۔ میں  
وہاں جاؤں گی۔“  
میں نے حیرانی سے پوچھا: کیا تم پانٹ کی جگہ لے سکتی  
ہو؟  
”وہیں کی نہیں کر سکتی۔ تمہارے بیمار دماغ نے تعین دو  
لوگوں کا نہیں رکھا۔ فریڈا نہیں کیا ہو گیا ہے۔ کیا تم نے خیال  
خواں کرنے والی شیبائے کما سے کہا تھا کہ وہ طیارے میں سفر  
کرے والے تمام دماغوں کو اچھی طرح ٹھونک لے؟“  
”میں نے شک۔ اس نے ہم لوگوں کو اچھی طرح ٹھونک لیا  
تھا۔ بس ایک ذرا سی غفلت کے باعث یہ دشمن طیارے  
میں سوار ہو گئے تھے۔“  
”میں سمجھتی ہوں کہ شیبائے کما کے دماغوں کو نہیں  
ٹھونکا تھا۔ کیا اس نے تمہارے دماغ میں جھانک کر دیکھا تھا؟“  
”کیسی باتیں کرتی ہو، وہ میرے دماغ میں آتی حبابی  
رہتی ہے۔“  
”کیا اس نے جوزا عرف ڈی رونی کے دماغ میں جھانک  
کر دیکھا تھا؟“  
”تعین کیا ہو گیا ہے۔ تم تو اپنی ہو۔“  
”میں میں عقلی کر گئے۔“  
”کیا مطلب؟“  
”مطلب یہ کہ اسپتال میں جو ڈی رونی ان انفران کے  
سامنے آئی تھی، وہ جوزا نہیں تھی۔“

”پھر کون تھی؟ تم کون ہو؟“  
جواب میں وہ خاموش رہی اپنی گردن کے پیچھے ہاتھ لے  
کر گئی۔ پھر اس نے اپنے چہرے سے ماسک اتار دیا۔ شدید  
حیرانی سے میری آنکھیں جھجکی ہوئی رہ گئیں۔ میرے سامنے جو کھڑی  
ہوئی تھی وہ پہلی تعین تھی۔ دوسری تعین تھی۔ ہاں، میری سونیا تھی۔  
اب یہ میری سونیا بھی اصل تعین تھی۔ میں تعین سے نہیں  
کہہ سکتا تھا۔ میں نے پوچھا: کیا واقعی تم سونیا ہو، اور اگر ہو تو  
ہاں تک کیسے پہنچ گئیں۔ تعین کیسے معلوم ہوا کہ میں کون ہوں  
اور کس طرح میرے ساتھ اس طیارے میں سفر کر سکتی ہو؟  
”تمہارے سوال کے جواب میں ایک طویل داستان  
سنانا پڑے گی۔“  
”ویسے ایمان والے کہتے ہیں کہ جو کرتا ہے خدا کرتا ہے۔  
مگر شیطان بھی تمہارے خوب کرتا ہے۔ انسان کو ہر کارگاہ کے  
راستے پر لے جاتا ہے۔ شیطان نے باور دینا سے پہلے ہی  
کہہ دیا تھا کہ تم پر شیطان خال پھینک رہا ہے۔ تم بھٹکے والے نہیں  
تھے، مگر شیطان تعین ہر کارگاہ کے پاس لے گیا۔ رونی  
کو تمہارے پیچھے کی ماں نہیں بننا چاہیے تھا۔ مگر شیطان عمل نے  
بنا دیا۔ دنیا میں کتنے لوگ ہیں جو شیطان سے پیچھے ہیں؟ ہم تم نہ  
بچ سکتے۔“  
میں نے کہا: ”تھک گئی ہو، میں خدا کے آگے گناہ کا رول  
مگر جو بھی پوچھ کر چاہا ہے۔ میں اس سے پوچھوں گا۔ کیا تم شیطان  
کے قریب میں بھی نہیں آئے؟ اگر نہیں تو انشا خدا کو یاد رکھنا  
رہو شیطان کسی لمحے بھی شب خون مارے گا۔ تم شیطان کا ذکر  
کیوں کر رہی ہو؟“  
وہ سکریا بولی: اس سے میری دوستی ہو گئی ہے اس  
نے وعدہ کیا ہے کہ مجھے اپنی خال کے گا۔  
یہ کہہ کر اس نے کین کا دروازہ کھولا اور دوسری  
طرف چلی گئی۔ دروازہ بند ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد شیبائے کما  
دماغ میں آکر بولی: پانٹ کی جگہ جوزا نے سنبھال  
لی ہے۔“  
میں نے پوچھا: کیا تم نے جوزا کی صورت دیکھی ہے؟  
”میں تو تمہارے ذریعے ہی کسی کو دیکھتی ہوں اور تمہارے  
ذریعے پہنچتی ہوں۔ ویسے بات کیا ہے؟“  
”وہ جوزا نہیں ہے۔“  
اس نے حیرانی سے پوچھا: ”پھر کون ہے؟“  
”میں نے ایک گہری سانس لی اور اسٹیورڈ سے کہا: شیطان  
کی خال۔“

## شیطان

کی کسی سے رشتے داری نہیں ہوتی، اگر ہوتی تو وہ رشتے سے

الٹا کر دیتا کیوں کہ شیطان کے معنی انکار کرنے والا ہے۔ منکر، نافرمان، اپنی نافرمانی کے باعث وہ ملعون قرار دیا گیا۔ بہر حال بات رشتے کی ہو رہی تھی وہ اگرچہ کسی رشتے کو نہیں مانتا مگر بعض حالات میں خالہ کا رشتہ تسلیم کر لیتا ہے گویا جو سب سے زوردار ہو جائے وہ بھی کسی نہ کسی کے اگے دیتا ہے، شیر اپنے شکار کے ہزار ہتھکنڈوں سے واقف ہو سنے کے باوجود بھی کو خالہ تسلیم کرتا ہے، شیطان اپنی ہزار شیطانیت کے باوجود کسی ایسی صحت کے اگے کان پکڑتا ہے جو اس کے بھی کان کترتی ہے، اگرچہ یہ قطعہ کمافی کی باتیں ہیں، تاہم خالہ کا اصطلاحی معنوم وہ ہستی ہے جو شیر اور شیطان پر برتری حاصل کرتی ہے۔

شیطان نے جبرانی سے پوچھا "کیا وہ سونیا ہے؟" میں نے کہا "ہم اب تک دو سونیا کے متعلق معلومات حاصل کر چکے ہیں یہ تیسری طیارے کو کنٹرول کر رہی ہے" کیا تم اسے اپنی سونیا تسلیم کرتے ہو؟

"اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ بہت کم دشمنوں سے ہاتھ پائی کرتی ہے، مجبوری کی حالت میں ہارنے پر آمادہ ہوتی ہے، اب یہی دیکھ لو کہ یہاں طیارے میں تین دشمن تھے، ہالٹ، کو ہالٹ اور اسٹیوڈیو، اگر کوئی ان کے مقابلے پر ہوتا تو وہ اپنی طاقت سے ہاتھ پائیوں سے انھیں زیر کرنے کے متعلق سوچنا محسوس کیا، مگر انہوں نے انھیں اسے کچن کی طرف لے جی پی، پھر اس نے جو کچھ کھلایا وہ ہمارے سامنے ہے؟"

مگر وہ! تم بھول رہے ہو، جب میں اعلیٰ لی بی کے دماغ میں وہ کہ شیطان کے ذریعے اسکرین پر پہلی سونیا کو دیکھ رہی تھی تو وہ علیج کے سامنے ملتا تھا میں دو آدمیوں سے لڑ رہی تھی، حالانکہ اس کے پاس ہتھیار تھا مگر اس نے اسے استعمال نہیں کیا تھا۔ اس وقت بھی ہم نے تسلیم کیا تھا کہ یہ سونیا کی فطرت کے عین مطابق ہے، تم اس تیسری کو بھی اس کی ایک خوبی کے پیش نظر سونیا تسلیم کر رہے ہو کیوں یہ بھی گائے جلی کر فرار ثابت نہ ہو؟

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا "اب تو کوئی بات نامکن نہیں رہی، تم دونوں کے دماغوں میں پہنچیں اور وہ دونوں سونیا ثابت ہوتی رہیں، سوال یہ رہتا ہے کہ ٹیلی ویژن کی صلاحیتوں کے باوجود تم دھوکا کیسے کھا گئیں؟" "ہاں، پہلے ہمیں اس سوال کا جواب تلاش کرنا چاہیے،

دور تیسری کے دماغ کو ٹوٹنے جاؤں گی تو یہاں بھی ٹیلی ویژن کی صلاحیتوں کے باوجود دھوکا کھاؤں گی؟"

میں نے ایک ہاتھ سے سر کو تھام لیا۔ شبانے کہا۔ "تمہارے سر میں شکیف ہو رہی ہے۔ ابھی کسی مسئلے پر بات نہیں کرنا چاہیے، تم خاموش اور بیوقوف رہو؟" میں نے کہا "میں چپ رہوں گا تب کچھ بھی نہ کہہ سوجتا رہوں گا۔ یہ زندگی کی علامت ہے، انسان جب تک زندہ رہتا ہے سوچنے کے باوجود بے خیالی میں سوچتا چلا جاتا ہے، میں بظاہر تو خاموش ہوں لیکن اسی مسئلے پر سوچ رہا ہوں، تم بھی سمجھنے کی کوشش کرو کہ دھوکا کیسے کھا گئیں؟"

میں اس وقت طیارے میں جمائی طور پر تنہا تھا، میرے پاس جو دہری سوختی تھا وہ سونیا ثابت ہوئی تھی، اور باطل کین میں چلی گئی تھی، آس پاس کوئی نہیں تھا، شبانے میرے دماغ پر بھی محرومہ شاید سوچنے کے لیے دماغی طور پر اپنی جگہ خالی ہو گئی ہوگی۔

مگر نہیں، میں تنہا نہیں تھا، ایئر ہوکس کو بھول گیا تو وہ بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھتی تھی۔ اچانک مجھے تیز خوشبو کا احساس ہوا۔ میں نے گھوم کر دیکھا، وہ میرے پیچھے کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے لباس تبدیل کر لیا تھا، جہاز، انسان کی عمر رفتہ رفتہ مختصر ہوتی جاتی ہے اسی طرح اس کا لباس عمر کی طرح مختصر ہو گیا تھا۔ مجھے بڑی عمر جاتی ہوئی بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والی کوئی لڑکی ایسی ہلاک نہیں ہوتی، اس نے اپنے تمام ہاتھوں سے میرے سر کو تھام لیا، اور ہولے ہولے دلہنے لگی، مجھے ذرا احساس ہوا کہ وہ اب رہی ہے مگر خوبصورت ہاتھوں کے ذریعے تعارف پیش کر رہی ہے کہ وہ اپنے ہاتھوں کی طرح سر سے پر تک کھین کی مانند لالہ ہے، میں اسے بھونچا جا ہوں گا تو اس کی کانٹا پڑ جائے گا۔

یہ کیا سوچ رہا ہوں! لا حول ولا قوۃ! لالو بڑھتے ہی مجھے محسوس ہوا، میں جیساں اور دماغی طور پر دھوکا کھینچا ہو گیا ہوں، دماغی کمزوری کے باوجود اتنے توانائی ہے کہ میں غلط خیالات سے بڑبڑ کر سکوں۔ میں نے ناگواری سے پوچھا "تم میرے قریب کیوں آئی ہو اور یہ تم نے کیا لباس پہن رکھا ہے؟" وہ مسکرا کر بولی "یہ ڈسکو لباس ہے؟" وہ ایک احاسنے ناز سے چلتے ہوئے میری سیٹ کے پیچھے سے ہو کر سامنے آئی پھر میرے برابر بیٹھ گئی، جبر

شبانے نے ہاتھ رکھ کر بولی "یہ طیارہ فضا میں اڑ رہا ہے، میں جانے کن آسمانوں میں اڑ رہی ہوں۔ میرا دل کتا ہے، میری پرواز مختارے پاس آکر ختم ہوگی؟"

"یہ کیا تجو اس ہے؟" یہ یہ تجو اس نہیں، زندگی کی حقیقت ہے، انسان اپنی فطرت کے کن کر رکھنا چاہتا ہے مگر میں کل سکڑ گیا، شیطان تعین ہو کر خودی طور پر برکت لے کر آئے، سوختی ملک نہیں لے گیا تھا؟ میں نے سر ہلا کر کہا "میں سمجھ گیا، تمہارے اندر شیطان بول رہا ہے، بے شک جو جہاز میں اسے تسلیم کرنا ہوں اور یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ انسان جب تک نہ کرنا ہے تو اس کی پہلی کوشش ہی ہوتی ہے کہ وہ اپنے گناہ کو کسی طرح بھی جائز قرار دے سکے، پلچہ وہ ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ حالات سے مجبور ہو کر وہ گناہ کا مرتکب ہو رہا حال ہی کچھ بھی ہوتا ہے وہ گناہ ہوتا ہے؟"

ایئر ہوکس نے پوچھا "کیا تم شیطان کو نہیں مانتے؟" "میں تو مجبوری سے، ہمارا ایمان لٹا ہے، شیطان اس دنیا میں انسان کو بہکانے کے لیے موجود ہے مگر لوگ نہیں مانتے، کہتے ہیں، ہم اپنے گناہ کا الزام شیطان کے سر تعویجے ہیں، اب درمیں سے کوئی ایک بات تسلیم کرنا ہوگی، یا تو تم جان پوچھ کر گناہ کرتے ہیں اور اس کا الزام شیطان کے سر رکھتے ہیں یا ہم ایمان والے ہیں اور اس بات کو تسلیم نہیں کرتے، بعض حالات میں شیطان بہکانا چاہتا ہے، بے شک انسان کو بہکانا نہیں چاہیے مگر ہزاروں میں کوئی ایک انسان ثابت قدم نکلے گا۔ اور میں اس ایک انسان جیسا فرشتہ نہیں ہوں؟" تو پھر میری قدر کرو، ایئر ہوکس نے اپنا دوسرا ہاتھ میرے شلے پر رکھ دیا۔

میں نے اس کے دونوں ہاتھوں کو پر سے ہٹا دیا، ہونے لگا، یہ شیطان کی بد قسمتی ہے، وہ انسان کو بہکانے کے باوجود پوری طرح شیطان نہیں بن سکتا، انسان پھر انسان ہے، نہ بھٹکا جاتا ہے۔"

اس نے قحاش نکلا ہوں سے دیکھا، پھر پوچھا "کیا میں حسین نہیں ہوں؟ کیا میں جوان.....؟" وہ کہتے کہتے چیخ مار کر ترپٹنے لگی۔ شبانے بتایا وہ تھوڑی دیر کے لیے میرے پاس سے چلی گئی تھی۔ اس لیے ایئر ہوکس کو یاد دوسرے نظروں میں شیطان کو بہکانے کا ہوش مل رہا تھا، شبانے ایک دماغی جھٹکا پہنچا یا تو اس کے ہوش آکر گئے یا وہ ہوش میں آگئی۔ اس نے مجھے چوک

کر دیکھا، خود کو مختصر سے لباس میں پایا، پھر فوراً وہاں سے اٹھ کر تیزی سے دوڑتی ہوئی کین کی طرف چلی گئی، تھوڑی دیر بعد شبانے کہا "بے چاری پھٹتا رہی ہے، یقیناً شیطان کے بہکانے میں تمہارے پاس آئی تھی؟"

"تم کب سے میرے پاس ہو؟" "میں تمہارے دماغ میں رہ کر دیکھ رہی تھی، تم بیٹھے ہو یا نہیں؟"

میں نے مایوسی سے سر ہلا کر کہا "انسان کب بھٹکا ہے، یہ خود اسے پتا نہیں چلتا؟" "مگر تم ثابت قدم رہے، میں پھر ایک بار کتنی ہوں، تم بہت اچھے ہو؟" "خوش طبعی کی طرح ایک ہی فقرہ ادا کر کی ہو کچھ ادا نہیں کیا کتنیں؟" "کچھ ادا کرنا آئے گا تو ضرور کموں گی؟" "تم کہاں گئی تھیں؟"

"وہ مسئلہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، اس لیے جناب شیخ الفاراس کے پاس گئی تھی۔ انھوں نے کہا "خدا دماغی طور پر کمزور ہو گیا ہے، کچھ سوچتا ہے تو سر درد کرنے لگتا ہے، اور تم ابھی نادان ہو، زندگی کے عملی میدان میں ایک طرف دھیان دیتی ہو تو دوسرے سپیڈوں کو بھول جاتی ہو؟" میں نے پوچھا "کیا شیخ الفاراس صاحب نے بتایا تم کیا بھول رہی تھیں؟"

"ہاں، جب تم پراسرار شخص کی قید میں پہنچ گئے تھے اور وہ پروفیسر ناگری کے ذریعے پہنچا لائز کر کے تمہارے اندر کی بات اٹھوا چاہتا تھا، اس وقت میں تمہارے دماغ میں تھی، میں شیخ الفاراس کی ہدایت کے مطابق تم پر تنقیدی حمل کا اثر نہ ہونے دیتی، تمہارے دماغ میں رہ کر پروفیسر ناگری کے سوالات کا جواب تمہارے انداز میں دیتی اور دشمنوں کو یہ تسلیم کرنے پر مجبور کرتی کہ تم قرآن میں کس ہو؟"

وہ ایک ذرا توقف سے بولی "شیطان ہمارے منصوبے کو سمجھ گیا تھا۔ اس نے شمل دیتے ہوئے کہا، شکیک اسی طرح تم سونیکے دماغ میں بہتے تھے جب رنی اسفندیار اس پر تنقیدی حمل کرنا تھا، تم سونیکے کب دلچسپ میں سوالوں کے جواب دیتے تھے اور یہ تنازعہ دیتے تھے کہ سونیا مولیٰ کی گئی ہے، ٹرانس میں آگئی ہے اور رنی اسفندیار سے متاثر ہو کر ان کے سوالات کا صحیح جواب دے رہی ہے؟" میں نے سر کو تھام کر کہا "اوہ خدا! اب میری سمجھ میں

بانت لگتی، تم پہلی سونیا کے دماغ میں پہنچی تھیں اس کے دماغ کو ٹوٹل کر اس کی اصلیت معلوم کرنا چاہتی تھیں مگر معلوم نہ ہو سکی کیوں کہ شیطان اس کے دماغ میں موجود تھا اور تمہاری خیال خوانی کے باوجود تمہیں اس کے دماغ کی گہرائیوں تک پہنچنے نہیں دے رہا تھا۔

شیبائے کما: تم جو کہ رہے ہو وہی شیخ صاحب نے کہا ہے بلکہ یہ بھی کہا ہے کہ میں جس سونیا کے دماغ میں پہنچی تھی ماس کی برین داشنگ کی گئی ہے پروفیسر سامری نے تو یہی عمل کے ذریعے اس کے ماضی کو بھلا دیا ہے۔ اس کے دماغ میں برقی نشروں کی طرح وہ سونیا ہے۔

مکی: اچھے ہوئے سوال کا جواب معلوم ہو جائے تو پھر اس کی پوری تفصیل معلوم ہو جاتی ہے اب مجھ میں آ رہا ہے پروفیسر سامری ہمارے جس دشمن کے لیے کام کر رہا تھا جس کی خاطر اس نے دو دماغ سونیا کے دماغوں کی برین داشنگ کی تو ایسی ہی کڑیوں کا انتخاب کیا جو تہہ و تابست میں سونیا کے برابریں۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ ذہانت اور سکاری میں تقریباً سونیا جیسی ہیں لیکن وہ مکمل سونیا نہ بن سکیں۔ پوری سے ان دونوں کا جھید کھول دیا۔

کون جان سکتا ہے؟  
"کیا تم نے کسی سے محبت کی ہے؟"  
وہ جینپ گئی۔ "جیسا کہ تم نے بولی۔" نہیں میں نے کسی سے بھی محبت نہیں کی۔"

"اسی لیے اگلے سیدھے سوال کر رہی ہو۔ جب کہ تمہیں بتایا جا چکا ہے کہ محبت اندھی ہوتی ہے۔ میں اور فراد دونوں اندھے ہیں۔ ہم کیسے بتا سکتے ہیں کہ کہاں جا رہے ہیں؟ تم ٹال رہی ہو۔ تمہیں فراد کی پریشانیوں کا احساس ہی نہیں ہے۔"

فراد سے اتنا ہی کہہ دو کہ میں اصل سونیا ہوں۔ لیکن ہونے کے بعد وہ پریشان نہیں ہو گا۔ وہ آج تک میرے ساتھ اس دنیا کے جتن سے گزر رہا ہے۔ آج بھی گڑھے کا۔ چلو فراد کو اتنا بتا دو، اب تک کہاں رو پڑی تھیں۔ خیال خوانی کے ذریعے تمہارے دماغ تک پہنچنا محال ہو گیا تھا۔ ہماری آخری معلومات کے مطابق تم کو ماضی میں تھیں ہمارے دماغ میں تمہارے متعلق کئی سوالات ہیں۔ پھر ان کے جواب دے دو۔"

"فراد کا دماغ کمزور ہو گیا ہے مگر کتاب ہے تمہاری کھوپڑی میں تو دماغ ہی نہیں ہے۔"

"کیا مخاطب؟"

"مطلب یہ کہ میں تمہیں ان سوالات کے جواب دیتی رہوں گی تو طیارے کو کنٹرول کون کرے گا۔ یہ کوئی بچوں کا کھلونا تو نہیں ہے کہ جانی دے کر چھوڑ دوں، یہ جتنا رہے اور میں تم سے باتیں کرتی رہوں۔"

"واقعی تمہارا دھیان طیارے کی طرف ہونا چاہیے۔ یوز، چار لفٹوں میں اتنا بتا دو، فراد کو کہاں لے جا رہا ہے؟" اس نے گن کے چار لفٹوں میں جواب دیا اپنے بھانجے کے پاس۔

"بھانجا؟ تمہارا بھانجا کون ہے؟"

"وہی جو مجھے خالہ نکات ہے۔"

وہ میرے پاس آکر بولی "فراد! اس سے باتیں کرنے کے لیے باہم کھانا ہو گا کبھی چینا ہو گا۔"

"گو یادہ سونیا ہونے کا ثبوت دے رہی ہے؟"

میری بات ختم ہوتے ہی اسپیکر کے ذریعے اس کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی "فراد! ریڈیو ٹرانسمیٹر کے ذریعے مجھے مخاطب کیا جا رہا ہے۔ شیبائے کما میرے دماغ میں آئے اور مخاطب کرنے والے کی آواز اور لب و لہجہ کو گرفت

میں لے۔"

شیبا فوراً اپنی اس کے پاس پہنچ گئی۔ ریڈیو ٹرانسمیٹر کے ذریعے آواز سنائی دے رہی تھی۔ ہیلو ہیلو، کیپٹن جبری! تمہارا طیارہ ہماری گائیڈ لائن سے مل گیا ہے تم طیارے کو گھر لے جا رہے ہو ہیلو، ہیلو، کیپٹن جبری فوراً جواب دو۔ سونیا نے کہا "تمہارا کیپٹن جبری آرام سے سو رہا ہے۔"

دوسری طرف سے کسی نے چوک کر کہا: "ارے یہ تو کوئی بھائی بھائی کی آواز ہے۔ تم کون ہو؟"

سونیا نے مختصر سا جواب دیا "خالہ۔"

یہ کہنے ہی اس نے ریڈیو ٹرانسمیٹر کو بند کر دیا پھر کہا۔ "شیبا! اس مخاطب کرنے والے کو معلوم تھا کہ کیپٹن جبری یوگا کا ماہر ہے۔ فراد اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکے گا۔ بہر حال تم نے سن لیا ہے۔ فراد اس کے دماغ میں پہنچو، وہ دشمن اپنے طیارے پر حملے کا قیام میں ہیں۔ تمہیں کوئی شش کرنا چاہیے کہ ان کا قیام کرنے والے طیاروں کے بالٹ ڈیٹ وغیرہ کے ماضیوں تک رسائی حاصل کر سکو۔"

شیبا نے خیال خوانی کی پروا کی۔ اس نے وہی معلوم کیا جو میں پہلے سے معلوم تھا۔ یعنی وہ لوگ ماسٹر کی سے تعلق رکھتے تھے۔ ہمارے طیارے کو ان کا کرنے والے میں افراد جو بے ہوش پڑے ہوئے تھے۔ وہ مجھے ماسٹر کی تک پہنچانا چاہتے تھے۔ اپنے فور ریڈیو کرنا چاہتے تھے کہ میں دانتی نے کس ہوں یا کس کے پاس ہے فراد دھبہا ہوا ہے۔

جس نے ابھی سونیا کو ریڈیو ٹرانسمیٹر کے ذریعے مخاطب کیا تھا وہ بہت بڑے کا نیڈ ٹریک کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ اس کا نیڈ ٹریک میں بہت سے اثر روٹ کی لائنیں نظر آ رہی تھیں۔ ایک لائن پر لب جلتا تھا ہمارا تھا۔ اس شخص کی طرح نے بتا کر ماسٹر کی کے وہ میٹروں آدمی ہمارے طیارے کو نشانہ بنائے جانا چاہتے تھے لیکن اب یہ طیارہ مونٹر کیال کی طرف جا رہا تھا۔

شیبا اس کے دماغ سے آتا جاتی تھی، پھر رک گئی اس نا سوچنے بتایا آج تک ہی طیارے سے پھر اپنا راستہ بدل گیا ہے۔ اب وہ مونٹر کیال کی طرف نہیں جا رہا تھا۔ گائیڈ ٹریک کی لائن پر نہیں تھا۔ وہ شخص ٹریک کو دیکھتا تھا ہمارا تھا اور اس جیسے ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے آدمیوں کو بتاتا تھا ہمارا ٹھکانہ وہ طیارہ گائیڈ لائن سے ہٹ گیا ہے۔ اب نظر نہیں رہا ہے۔

اس کی بات کے جواب میں دوسری طرف سے کوئی کہہ گیا۔ اسے سنتے ہی شیبائے کما کے دماغ میں پہنچنا چاہتی تھی مگر اس نے سانس روک لی۔ پھر وہ سانس چھوڑتے ہوئے ٹریک کے پاس کھڑے ہوئے شخص سے کہنے لگا۔ "اسٹر ایڈز تم گائیڈ لائن کے پاس سے ہٹ جاؤ۔ اپنی ڈیوٹی چھوڑ دو۔ فراد تمہارے دماغ میں پہنچ گیا ہے اور ہمارے دماغ میں پہنچنا چاہتا ہے۔" گائیڈ ٹریک کے پاس کھڑا ہوا اور دوسروں کا ہٹنا۔

اب اسے یہاں سے ہٹنا ہی چاہیے۔ اگرچہ طیارہ اس لائن پر نظر نہیں آ رہا ہے۔ شاید کیپٹن جھٹک گیا ہے۔ مگر وہ اس کی کسی لائن پر ضرور کسے گا۔ بین الاقوامی پرواز کے قوانین کے مطابق کسی بھی طیارے کو مقررہ حدود سے باہر پرواز کرنے کی اجازت نہیں دی جاتی کوئی حد دوسرے باہر جانا ہے تو جیسا بھی طیاروں کے ذریعے اس کا سرخ لکھا جاتا ہے۔ یہ معلوم کیا جاتا ہے کہ کسی درجے سے وہ طیارہ جھٹک تو نہیں گیا ہے؟

شیبا یہ ردیوٹ سونیا کو دے رہی تھی۔ سونیا نے کہا۔ "اسی لیے میں نے مونٹر کیال جانے کا راستہ بدل دیا ہے۔ فراد سے کوئی سیٹ ہیلٹ باندھ لے رہندہ میں منٹ کے اندر طیارہ لینڈ کرنے والا ہے۔"

شیبائے کما: "تم اسے کہاں اتار رہی ہو؟"

"ایسی جگہ جہاں فراد کے دشمن نہ پہنچ سکیں۔"

"ہم تو دشمن نہیں ہیں تو بتا دو۔"

"وہ ایسی جگہ ہے جہاں دوستوں کو بھی نہیں پہنچا سکیں۔"

"یعنی تم بتانا نہیں چاہتی؟"

"میں اپنے بھانجے کے پاس جا رہی ہوں۔ اس نے صرف فراد کو دھماکا بٹانا قبول کیا ہے۔ اگر تم باا صاحب کے ادارے میں جا کر ہمارا پتا ٹھکانہ بتاؤ گی تو دوستوں کی فوج ہمارے اس علاقے کے چاروں طرف پہنچ جائے گی۔"

"اس میں تمہارا نقصان کیا ہے؟"

"بہت نقصان ہے۔ جہاں دوست پہنچتے ہیں، وہاں دشمن بھی پہنچنے کا راستہ بنا لیتے ہیں۔ جب تک فراد باا صاحب کے علاقے کے بعد مکمل طور پر بھگت یاب نہیں ہو گا اس وقت تک کسی کو اس جگہ کا نام دشمن نہیں بتاؤ گی۔"

"تم بھول رہی ہو کہ میں تمہارے دماغ میں رہ کر معلوم کر سکتی ہوں۔"

"تعمیب ہے، تم نے ابھی تک معلوم کیوں نہیں کیا؟"

شیبا جینپ رہی، جینپ چاہے اس کے دماغ کی تہ میں اترنے کی کوشش کرتی رہی اور کاسیاب بھی ہوئی۔ اس نے

سونیا کی اپنی سوچ میں پوچھا میں اس طیارے کو جہاں اتارنے والی ہوں کیا وہاں مجھے باقاعدہ غسل ملتا رہے گا مجھے کون غسل دے گا؟

سونیا کی سوچ نے جواب دیا جنت کا راستہ بہت مشکل ہے جہنم کا راستہ تو بالکل سیدھا چاہے وہاں کسی سنگ کی ضرورت نہیں پڑتی؟

شیبا نے میرے پاس آکر کہا: "سونیا کی سوچ سے پتا چلا ہے کہ وہ تھیں جہنم میں لے جا رہی ہے۔"

میں نے پوچھا: "کیا یقین ہے؟"

"یقین بھی یقین ہونا چاہیے، ہمیں پہلے سمجھ لینا چاہیے تھا کہ جب وہ خود کو شیطان کی غلام کہہ رہی ہے اور یہ کہیں سے کرا اپنے بھانجے کے گھر لے جا رہی ہے تو شیطان کا گھر جہنم ہی ہے۔"

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: "ہم نے اپنی زندگی میں بے شمار شیطانوں کے گھر ایئر کنڈیشنڈ دیکھے ہیں، وہاں جہنم کی آگ تو کیا ہلکی سی حرارت بھی نہیں پہنچتی؟"

ہماری باتوں کے دوران طیارہ زمین پر اتر گیا، ہم کس ملک کی زمین پر پہنچے تھے، یہ کتنا مشکل تھا۔ دوسرے اندازہ لگایا جاسکتا تھا جہاں سے ہم نے پرواز کی تھی وہاں سے اب تک تقریباً تین گھنٹے گزرے تھے، جیسا کہ شیبا نے خیال خوانی کے ذریعے معلوم کیا تھا۔ پہلے ہمارا طیارہ نو مشرقیوں کی طرف جا رہا تھا پھر وہ آف دی ٹریک ہو گیا۔ پتا نہیں کس سمت ٹوڑ گیا تھا لیکن رُخ بدلنے کے صرف آدھے گھنٹے بعد ہی ہم کسی زمین پر پہنچ گئے تھے۔ اس طرح حساب لگایا جاسکتا تھا کہ ہم امریکا کے قریب ہی ہیں۔ زیادہ سے زیادہ امریکا کے شمال مشرقی حصے میں پہنچ سکتے ہیں۔

سونیا میرے پاس آگئی۔ میں سر جھکائے سوچنے میں مصروف تھا۔ وہ میرے پاس جھک کر بولی: "خواہ مخواہ سوچ سوچ کر دماغ کو تھکا نا دلاؤ، شہنشاہی نہیں ہے، تم جس زمین پر بھی ہو، دنیا کے جس حصے میں بھی ہو، اپنی سونیا کے ساتھ ہو، کیا یقین کا کافی نہیں ہے؟"

میں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ میرے بالکل قریب تھی۔ پتا نہیں کتنے عرصے بعد میں اس کا بدلہ لیا تھا، اتنے قریب سے دیکھ رہا تھا میں، آنکھ کھڑکی ہو گیا۔ اس نے میرے بازو کو تھام کر پوچھا: "خود ہی کہتے ہو یا سارا دلوں؟"

"میں نہیں جانتا، تم مجھے ہاتھ لگاؤ؟"

وہ حیرانی سے بولی: "کیا تم مجھ سے ناراض ہو؟"

"تم طیارے میں سب سے نقاب ہوتے ہو، خود کو سونیا نام کہتے ہو، یہاں سے چلی گئیں۔ اگر میری سونیا ہوتی تو ایک نظر سزا کر تو دیکھتی؟"

اس نے ایک گری سائنس لی چھ کر کہا: "یعنی دیر سکرانے میں لگتی، اتنی دیر میں طیارہ کریش ہو جاتا۔ پھر دشمن ہماری موت پر مسکراتے۔"

وہ میرے اور قریب آگئی، پھر بولی: "تم دیکھ کر مسکرانے کی بات کرتے ہو، تم تو تصور میں بھی دیکھ کر مسکراتی رہی ہو، تم کیا سمجھتے ہو؟ تمہارے پاس آنے اور تمہارے پاس ہمیشہ ہمیں بڑے کو بی نہیں چاہتا؟"

اس نے اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ تھوڑی دیر کے لیے ہماری زبانیں چپ ہو گئیں۔ زندگی میں ایسے لمحات بھی آتے ہیں جب زبانیں چپ ہوتی ہیں اور جذبے بولتے ہیں۔ میں اس لمحات میں یقین سے کہہ سکتا تھا کہ وہ میری سونیا ہے۔

میں نے شیبا کو مخاطب کر کے اپنے یقین کا اظہار کرنا چاہا۔ پتا چلا کہ وہ میرے دماغ سے گئی ہے۔ روایت ہے کہ حضرت سلیمانؑ کے دربار میں کھتیاں حاضر ہوئیں اور شکایت پیش کی۔ یا حضرت! ہم جہاں جا کر بیٹھتے ہیں، گواہیں آتا ہے۔ خدا آج ہوا کو ایسی دشمنی سے باز رکھا جائے۔ حضرت سلیمانؑ نے انصاف کا تقاضا پورا کرنے کے لیے ہوا کو دبا میں حاضر ہونے کا حکم دیا۔ فوراً حکم کی تعمیل ہوئی، گھبرائے ہوا دربار میں حاضر ہوئی، کھتیاں وہاں سے آگئیں۔

سونیا ایسی ہی تھی، ہوا تھی کہ اس کے آگے ڈھک مارنے والی کھتیاں بھی اڑ جاتی تھیں۔ پھر شیبا میرے دماغ سے کیے جانے، ہم طیارے سے باہر آگئے۔ ہمارے لیے ایک بڑی سی ایئر کنڈیشنڈ کار کھڑی ہوئی تھی۔ اس کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئے تو ڈرائیور نے کار اسٹارٹ کی، پھر اسے آگے بڑھا دیا۔

وہ کوئی باقاعدہ ایئر پورٹ نہیں تھا، مگر جہاز کے اترنے کے لیے مناسب جگہ بنائی گئی تھی۔ وہاں سے اسٹول منزل کی طرف جلتے ہوئے میں اس علاقے کو دیکھنا اور سمجھنا چاہتا تھا۔ سونیا نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے پوچھا: "اگر تمہارا بچہ بڑی ہوئی ہوئی محبت اچانک سامنے پہنچ جائے تو تم عجب دکھ گئے یا باہر کے مناظر کو؟"

"ایک وقت میں ایک ہی نظارہ آنکھوں کے سامنے ہوتا ہے اور تم سے بہتر نظارہ کوئی نہیں ہو سکتا۔"

اس نے بڑی خوبصورتی سے جالاجالی سے مجھے محبت میں الجھا لیا۔ باہر دیکھنے کا موقع بھی نہیں دیا حالانکہ

نئی جگہ پہنچ کر تھکتا ہوا تھا کہ ہم کہاں ہیں اور وہ جگہ کیسی ہے؟ مگر اس سنا۔ اپنی محبت سے ثابت کر دیا کہ جگہ کوئی کسی ہوا کیسی ہی کیوں نہ ہو، محبت کا کارواں ہر جگہ رواں رہتا ہے۔ میں کار میں تھا، اس نے محبت کی ہانپوں میں منزل تک پہنچا دیا، منزل بھی کیا خوبصورت تھی، میں نے پہلے ہی شیبا سے کہا تھا کہ شیطان کا گھر ایئر کنڈیشنڈ ہوگا۔ وہ تو اس سے بھی کچھ زیادہ ہی تھا۔ اس عالی شان محل کے اطراف آنا خوبصورت باہمی چھابو دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا، طرح طرح کے دلچسپ مناظر تھے، وہ بند ہیں دیکھ جاسکتے تھے، جب میں اندر پہنچا تو مجھے احساس ہوا، ادیاں میں پہلے بھی آچکا ہوں، سونیا نے مسکرا کر کہا: "تم نہیں آئے، البتہ اعلیٰ لی آئی ہو، آجی ہے؟"

میں نے چونک کر سونیا کو دیکھا، پھر پوچھا: "تم ایسے کدہ رہی ہو جیسے میرے خیالات پڑھنے لگی ہو؟"

"جب تک شیطان میرے اندر رہتا ہے، میں دوسرے کے خیالات معلوم کر لیتی ہوں۔"

"گوہا تم نے شیطان سے واقعی دوستی کر لی ہے؟"

"دوستی برابر والوں سے ہوتی ہے، میں تو اس کے بزرگ ہوں، غلام کدہ کی ہوں۔"

"وہ مذاق نہ کرو، مجھے بتاؤ یہ چکر کیا ہے؟"

"کوئی خاص چکر نہیں ہے، اعلیٰ لی بی بی، پروفیسر ناگری کی دعا میں بھی اور ہم پروفیسر سامی کے دمان ہیں۔"

میں نے ایک گری سائنس لے کر کہا: "اچھا جواب پروفیسر سامی کا چکر تیل رہا ہے؟"

"تم کبھی کسی چکر میں نہ پڑو، تمہیں آرام کی سخت ضرورت ہے، برسے ساتھ چلو، کچھ کھاؤ، پو پھر آرام سے بیڈروم جسے سو جاؤ، جب تازہ دم ہو کر اٹھو گے تو بے متعلق بتاؤ گی؟"

"سونیا تم سے صرف خراب و محبت نہیں کرتا، ہمارے نام پڑھنے والے تمہیں دل و دمان سے چاہتے ہیں، تمہارا بچہ جگہ تک سمجھ میں نہیں آئے گا، مجھے نیند نہیں آئے گی اور ذہن میں اپنی داستان آگے بڑھا سکوں گا۔"

"تمہیں زندگی اس خوش میں پہنچانے کا ذریعہ ہے، اسے جہنم سو ہی جانے، تو داستان آگے بڑھانے کا سوال لال پید ہو رہا ہے۔ جاگنے کے بعد دیکھا جائے گا جولو آؤ؟"

وہ مجھے ایک بہت ہی شاندار ڈرائنگ روم میں لے گیا، وہاں بیڈروم طرح طرح کے کھانے پینے کے گھر تھے، نے فب میرے ہر جگہ لایا، پھر اس کے ساتھ ایک بیڈروم میں آیا۔ لانا لانا لایا تھا اور میں نے اتنا کھایا تھا کہ شہ چار ہاتھ

میں فی الحال اس بیڈ کی تعریف نہیں کر سکوں گا۔ جب میں بستر پر لیٹا تو صرف اتنا یاد ہے کہ سونیا میرے پاس بیٹھ کر میرا سر سہلا رہی تھی۔ اس کے بعد ہوش نہ رہا۔ میں گری نیند میں ڈوب گیا۔

ایک تو میں پروفیسر سامی جیسے شیطان کے گھر میں تھا، دوسرے سونیا کی شیطان کی حرکتیں کچھ کم نہیں ہوئیں۔ یقیناً اس نے نشہ آور کھانا کھلایا ہوگا۔ تبھی میں اتنی گری نیند میں ڈوب گیا تھا، جب آنکھ کھلی تو حیران رہ گیا۔ میرے زخموں کی مرہم پٹی کی جابجی تھی، کیا میں اتنا غافل تھا کہ مرہم پٹی کے دوران سیری آنکھ نہ کھل سکی۔ میں گری نیند میں تھا یا بے ہوش تھا؟ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

وہ ایک ٹرائل میں خناسے دھونے کا سامان لے کر بیڈروم میں آگئی۔ اس نے بہت ہی خوبصورت سالباںس پہنا ہوا تھا۔ اتنی حسین اور دلکش لگ رہی تھی کہ میں اسے دیکھتا رہا۔ اس نے کہا: "مرہم پٹیوں کے باعث تم غسل نہیں کر سکتے، لہذا تمہارے بدن کو اسفنج کے ذریعے صاف کرنا ہوگا۔"

پھر وہ صابن اور گیلے اسفنج کے ذریعے میری صفائی کرنے لگی۔ میں نے ہنستے ہوئے کہا: "فرش کو گیلے پٹرے سے لگو کر صاف کیا جاتا ہے تو اسے پنجابی میں ٹاکی لگانا کہتے ہیں۔ آج میرے بدن پر ٹاکی لگائی جا رہی ہے۔"

وہ ہنسنے لگی۔ وہاں میرے کھانے پینے، پینے اور ڈھننے کا ہر سامان فراہم کیا گیا تھا۔ صفائی کے بعد میں نے لباس تبدیل کیا، پھر آرام سے بستر پر لیٹ گیا۔ بہت سکون محسوس ہو رہا تھا۔ خود کو تو نا بھی محسوس کر رہا تھا۔ سونیا نے کہا: "تمہیں صرف دو ماہیں نیند دی جائیں گی، بکہ جو کھانا دیا جائے گا اس میں ایسی دوائیں شامل رہیں گی کہ جو میں گھنٹے کے اندر دماغی توانائی حاصل کر لو گے۔ اور خیال خوانی بھی کر سکو گے۔"

وہ درست کہہ رہی تھی۔ میں صاف سمجھ رہا تھا اور لباس تبدیل کر کے لیٹنے کے بعد خود کو تازہ دم محسوس کر رہا تھا، جی جی ہوتا تھا، ابھی خیال خوانی کی کوشش کر دوں، مگر فی الحال خود کو اس کوشش سے باز رکھا۔ سونیا کسی کام سے گئی تھی، شیبا میرے پاس آگئی، میں نے پوچھا: "اتنی دیر تک کہاں تھیں؟"

اس نے جواب دیا: "میں تمہارے دماغ میں نہیں آؤں گی۔"

میں نے حیرانی سے پوچھا: "وہ کیوں؟"

"بس یونہی، اب سونیا جو تھا ہے پاس ہے۔"  
 "بہتے تھے مجھ سے ڈرتی تھیں کہیں تمھارے دماغ میں  
 مجر نہ بناؤں کیا اب سونیا سے ڈر رہی ہو؟"  
 "میں بھلا کیوں ڈروں گی؟"  
 "تو پھر کیا بات ہے؟"  
 "کیا تم اسنے ناواں جو اتنا بھی نہیں سمجھتے، جب وہ  
 طیارہ یہاں پہنچا تو میں معلوم کرنا چاہتی تھی، انھیں کہاں پہنچایا  
 جا رہا ہے مگر سونیا تمھارے اتنے قریب آگئی کہ مجھے دور  
 جانا پڑا۔"  
 "میں نے ہنستے ہوئے کہا: اچھا سمجھ گیا بھی تو ڈری  
 دیر نہ توڑ سکتی تھیں۔"  
 "نہ میں نے کبھی محبت کی ہے نہ جانتی ہوں کہ محبت کا  
 نام ٹیبل کب تک جاری رہتا ہے۔"  
 "اب کیسے آگئیں؟"  
 "کیا کروں۔ جناب شیخ الفارس بہت دیر سے حد کر  
 رہے تھے کہ مجھے تمھاری غیریت معلوم کرنا چاہیے۔ مجبوراً آنا  
 پڑا۔ بتا چلا، تم گری نیند میں ہو، پھر میں واپس چلی گئی۔ انھیں  
 بتا دیا کہ تم غیریت سے ہو، تمھاری مزہم پیشیاں کی جارہی ہیں  
 اور باقاعدہ علاج ہو رہا ہے۔"  
 "چلو ٹھیک ہے، شیخ الفارس صاحب مطمئن ہے تو  
 ہو گئے۔"  
 "جب تک تم سلطان کے گھر میں رہو گے وہ کبھی  
 مطمئن نہیں رہیں گے، انھوں نے پھر مجھ سے خد کی تھی کہ  
 میں تمھارے دماغ میں جاؤں۔ مجبوراً پھر تمھارے پاس  
 آئی تو۔۔۔۔۔"  
 "وہ کہتے کہ رگ گئی، میں نے پوچھا: تو کیا ہوا؟"  
 "میں کیا بتاؤں۔ کیا تمھیں پتا نہیں ہے سونیا بیگم ملاک  
 لگا رہی تھیں۔"  
 "میں ہنسنے لگا۔ وہ سرگوشی کے انداز میں بولی: سونیا  
 کو پا کر بہت خوش ہو؟"  
 "ہاں، بہت خوش ہوں۔"  
 "اسے بہت چاہتے ہو؟"  
 "میں کتنا جانتا ہوں، اس کا حساب نہیں کر سکتا۔"  
 "کیا اس سے زیادہ کسی اور کو نہیں چاہو گے؟"  
 "سونیا کے لیے جو محبت ہے وہ سب سے مختلف  
 ہے یہ محبت محض اس لیے نہیں کہ وہ میری محبوبہ ہے یہ محبت  
 اس لیے بھی ہے کہ جہاں انسانی ذہن ٹھک جاتا ہے، اہم جانا ہے۔"

وہاں سے سونیا کا ذہن جیتنا شروع کر دیتا ہے، اس کے  
 میرے لیے ایسی ایسی قربانیاں دی ہیں، ایسے کارنامے انہم  
 دیتے ہیں جس کی مثال کوئی پیش نہیں کر سکتا۔ اب یہی دیکھو  
 میری ساتھی عورتیں کو مائیں پڑی ہوئی تھیں اور جہاں سجاد فرخ  
 اسی کو مائیں رہ کر ہم سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئے۔ رنڈ  
 کو انھوں نے تنہی میں ہی بنا دیا۔ اعلیٰ بی ذہانت اور حرافہ دماغی  
 میں اپنا جواب نہیں دیتی۔ اس کے باوجود دشمنوں نے اس کے  
 برین واشنگ کر دی۔ انسان چاہے ذہنی کی تر میں قید کر دیا جائے  
 وہاں سے بھی وہ فرار کا راستہ نکال لیتا ہے لیکن کو مائیں بھلا  
 ہونے کے بعد نہایت کا کوئی راستہ نہیں ہوتا۔ سونیا نے کچھ  
 نہات حاصل کی، کیا یہ تمھارا دماغ سوچ سکتا ہے اور اگر نہیں  
 سوچ سکتا تو انتظار کرو۔ ابھی ہم برانکشاف ہونے والا ہے۔"  
 اس نے کہا: "فرخا کو کوئی ایسا وقت مقرر کر دو کہ میں سونیا  
 کی موجودگی میں بھی بے چھجک آسکوں۔"  
 "فی الحال موجود رہو۔ باہمی رابطے کے متعلق بعد میں وقت  
 طے کر لیں گے۔"  
 اسی وقت سونیا پھر ایک ٹرائل لے کر کمرے میں داخل  
 ہوئی، اس بار ٹرائل میں کھانے پینے کا سامان تھا۔ میں نے کہا:  
 "تم تو بالکل گھر والی بن گئی ہو۔ میری خدمت کرنے سے قرض  
 ہی نہیں مل رہی ہے۔"  
 وہ مسکرا کر بولی: "مرد بیمار ہو تو سبایا نہ زندگی گزارنے  
 والی عورت کو بھی میدان جنگ سے واپس آجانا چاہیے۔"  
 میں نے ہنستے ہوئے کہا: "شاید اسی لیے تم عورتوں کو  
 میدان جنگ میں بھیجا نہیں جاتا اور نہ وہ لڑتے لڑتے دشمن  
 سے کہیں گی، ذرا ہاتھ روک لو میرے میاں کی چائے کا وقت  
 ہو گیا ہے اور پتے کو دودھ پلانا ہے۔"  
 اس نے پھر اہوا گلاس میری طرف دھرتے ہوئے کہا:  
 "لو دودھ پیو مسیب لکھو، باقی کم کرو۔"  
 میں بستر سے اٹھ کر آرام سے بیٹھ گیا پھر بولا: "سبنا  
 صرف میں ہی نہیں بنیں جانتا ہے شمار لوگ تم سے محبت  
 کرتے ہیں اور تمھارے شوق جلتے کے لیے بے تاب  
 ہیں اس وقت شیبامیر سے دماغ میں موجود ہے، اس کے ذہن  
 تمھاری ہسٹری بابا صاحب کے ادارے تک پہنچ جانے لگا۔"  
 وہ اپنے لیے ایک پیالی کافی تیار کرتے ہوئے  
 بولی: "ہماری زندگی میں سکون نہیں ہے۔ میں نے سوچ رکھا  
 تھا، چاہے جس قیمت پر بھی سکون میسر ہو، میں اسے فرخ  
 خریدوں گی۔"

وہ کافی کی پیالی لے کر ذرا فاصلے پر گئی پھر اپنی  
 بری چیر بچھ گئی۔ اس کے بعد کہنے: "میں بولتی جا رہی  
 ہوں تم کھاتے ہو جاؤ اور سنو بھی جاؤ۔"  
 اس نے کافی کی پیالی سے چند گھونٹ پیے۔ جس  
 ابری چیر پر وہ بیٹھی ہوئی تھی، آگے پیچھے ڈولتی تھی۔  
 بیٹھنے والے کو ہولے ہولے چھو لے کر طرح بھلاتی تھی۔  
 سونیا نے جھولتے ہوئے کہا: "زندگی ایک بھولا ہے۔"  
 جب تک ہم سانس لیتے رہیں گے یہ زندگی ہمیں آگے پیچھے  
 بھلاتی رہے گی، کبھی ستر توں کی طرف، کبھی معصیتوں کے  
 طرف۔۔۔۔۔"

■

میں کو مائیں تھی۔ نہ زندہ تھی نہ مردہ تھی۔ کتنی عجیب  
 بات ہے کہ میرا وجود تھا اور میں نہیں جانتی تھی کہ میں اس دنیا  
 میں ہوں۔

میں طیارے کے حادثے میں بے ہوش ہو گئی تھی۔  
 جب آنکھ کھلی تو خود کو ایک سرد خانے میں پایا۔ شاید وہ  
 لوراکا اسلام محلہ تھا۔ میں اس محلے میں دیکھ سکتی تھی،  
 سن سکتی تھی، اپنے وجود کو محسوس کر سکتے ہوئے اس دنیا  
 کو سمجھ سکتی تھی۔ اسی لیے میں سمجھ گئی کہ مجھے کسی سرد خانے  
 لگا رکھا گیا ہے۔

ہوش میں آنے کے تھوڑی دیر بعد کچھ لوگ وہاں  
 آئے۔ ان میں ایک نرس، ایک ڈاکٹر اور اس کا اسٹنٹ  
 ہی تھا۔ ڈاکٹر نے مجھے ترکی زبان میں مخاطب کیا: "ہلو سونیا!  
 یہی ہو؟"

میں جواباً کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔ کہنے کی سکت نہیں تھی  
 حق خشک ہو رہا تھا۔ اس نے کہا: "ہدی گفتگو کے لیے  
 زبان مناسب رہے گی۔ فرخا تمھارے دماغ میں موجود ہے  
 لے جاؤ میرے دماغ میں نہیں پہنچ سکے گا۔"

اس نے میری کلائی مقامی، جنھن ٹوٹنے لگا پھر  
 لے کر میری آنکھوں کا سامنا کیا۔ میں حقوگ جھنجھکی لگی، اس نے  
 لہکا کر کہا: "میں جانتا ہوں تمھارا حلق خشک ہو رہا ہے۔"  
 اس نے نرس کو حکم دیا: "میرا مرنر کھول کر میرے  
 تان میں کوئی رقیق مادہ چسکا آئے گی۔ شاید کوئی دوا تھی جس سے  
 حلق رقیق ہوئے لگا ساس دوران ڈاکٹر اپنے ساتھ آئے  
 اور اس نے کہہ رہا تھا: اسے زیادہ سے زیادہ ایک ہفتے کو  
 ماکھانا کھاتا ہے۔"

ایکسے ترکی زبان میں جواب دیا: ایک ہفتہ ہمارے

لیے بہت ہے۔  
 ڈاکٹر نے کہا: تمھارے لیے بہت ہے مگر یہ مدت مجبوراً  
 ایسا ہے یہ کیسی جلا ہے۔ آگے والا وقت ہی بتائے  
 گا۔ دوسرے دن رات اس کی تلاش میں ہوگا بلکہ اس وقت  
 دماغ میں موجود ہے۔ یہی زبان کا ترجمہ اس کے ذہن سے رہا  
 ہوگا۔ اگر خطرات سے بچ جائے تو جو ہیں گھٹنے کے اندر  
 پروفیسر ساری کو طلب کر دو اور اس کا برین وائش کر دو۔ لگاؤ کم  
 فرار کی تلی بیٹھی کا خطرہ نہیں رہے۔  
 نرس میرا حلق ترک کرنے کے بعد کمرے کے حکم کے مطابق  
 ایک انجکشن تیار کر رہی تھی۔ ڈاکٹر نے میرے پاس آکر پوچھا:  
 "کیا فرخا موجود ہے؟ تم پک جھپکا کر اس کے انداز میں جواب  
 دے سکتی ہو؟"

میں نے پلکنبین جب کہاں، اس نے کہا: "مجھے یقین نہیں آتا،  
 وہ تمھارے دماغ میں چھپا ہوا ہے۔ اسے ہماری زبان کا  
 ترجمہ سناؤ۔ وہ صرف چند لمحوں تک ہمارے پاس رہ سکے گا۔  
 اس کے بعد تمھارا دماغ اس کی ٹیلی بیٹھی کے قابل نہیں  
 رہے گا۔"

نرس نے انجکشن لگانے کی سرخ ڈاکٹر کے ہاتھ میں  
 تھا دی۔ اس نے سرخ کو لیتے ہوئے کہا: "فرخا کو میری اس  
 بات کا ترجمہ بھی سنا دیا کہ اس را اس کا کوئی راز ہم پر نہیں  
 چلے گا۔ اس کی باقی دوا دوسری رنومٹی اور اعلیٰ بی ذہنت  
 مقامات پر رکھی گئی ہیں۔ انھیں بھی کہاں رکھا گیا ہے؟ یہ فرخا کے  
 فرشتے بھی نہیں معلوم کر سکیں گے۔ اب تم ایک سے دس تک  
 گنتی رہو۔ اس کے بعد تمھارا دماغ اس کی ٹیلی بیٹھی کے قابل  
 نہیں رہے گا۔"

یہ کہتے ہوئے اس نے سرخ کی سوئی میرے بازو میں  
 پیوست کر دی۔ اگر میں اس کی ہدایت کے مطابق دس تک  
 گنتی تو شاید گن نہ پاتی رہتا۔ میں کون سی دوا میرے جسم میں  
 انجیکٹ کی تھی۔ اچانک میرا دل ڈوبنے لگا۔ مجھے ایسا  
 لگا جیسے جان بھری ہو۔ دیکھتے ہی دیکھتے میرا جسم جس  
 ہو گیا تھا۔ کان میں ہونے لگے۔ کوئی آواز مجھ تک نہیں پہنچ رہی  
 تھی۔ پھر آنکھوں کے سامنے دھند چھا گئی تھی۔ اب مجھے کچھ نظر  
 نہیں آ رہا تھا۔ جھلا میں کیسے دیکھتی، کیسے سنتی، جب کہ دماغ  
 ہی کام نہیں کر رہا تھا۔ سوچنے کے قابل نہیں رہ گیا تھا اور  
 جب انسان کچھ سوچ نہ سکے تو پھر اس کا شمار زندوں میں  
 نہیں ہوتا۔

اگر میں یہ کہوں کہ میں نے زندہ نہ موت کا ذائقہ چکھا

سے تو یہ بے جا نہ ہوگا۔ مجھے نئی زندگی ملی ہے۔ اب جو میں موجود ہوں تو یہ میرا دوسرا وجود ہے۔ میرے پہلے اور دوسرے وجود کے درمیان موت کا وقفہ رہا تھا جسے ہم کو مانتے ہیں۔ موت اور کوما میں صرف اتنا سا فرق ہے کہ موت کے بعد انسان سانس لینے کے قابل نہیں رہتا۔ کوما کے دوران میری سانس برائے نام چلتی رہی تھی۔

میں نہیں جانتی، میری اس غفلت میری زندگی کے گتے گھنٹے یا گتے دن گزر گئے۔ رفتہ رفتہ میری آنکھوں کے سامنے سے دھند چھٹنے لگی، مجھے نظر آنے لگا۔ میں نے ملکی ملکی سی آوازیں سنیں۔ پھر میرے کان پوری طرح سننے کے قابل ہو گئے۔ میرے بستر کے پاس اب کچھ لوگ تھے۔ میں سرگھبرا کر نہیں دیکھ سکتی تھی یعنی میرا جسم ابھی تک ساکت تھا۔ البتہ ہلکی جھپک سکتی تھی یعنی آنکھوں میں زندگی تھی۔ میں نے دیر سے گھبرا کر دیکھا۔ مجھے وہی ڈاکٹر نظر آیا جس نے ترکی زبان میں گفتگو کی تھی۔

مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے یہ ابھی ابھی کی بات ہو ابھی میری آنکھ کی ہوا اور آنکھ کھلی تو میں پھر وہی ماحول دیکھ رہی ہوں۔ وہی ڈاکٹر میرے پاس موجود ہے۔ بعد میں بتا چلا۔ میں درد تک کوما میں رہی تھی۔ اب جو ڈاکٹر کو دیکھ رہی تھی تو وہ تیسرا دن تھا۔ وہ ڈاکٹر ایک شخص سے ترکی زبان میں کہہ رہا تھا۔ پروفیسر سامی میرے سامنے کیا بیٹھا ہے۔ وہ اگر اپنے فتنے میں غفلت رکھتا ہے تو میں بھی کوئی سرکاری درباری ڈاکٹر نہیں ہوں ایک زمانہ مجھے جانتا ہے اس کم بخت پروفیسر نے میرے تین دنوں کے خاتمے کر دیے۔ کیا میں کسی کا غلام ہوں؟

اس کی باتوں سے ظاہر ہو رہا تھا کہ دو دن تک کوما میں رہنے کے دوران ڈاکٹر مجھے ایڈمکٹ کر رہا تھا تاکہ مجھے اس دوران زندہ رکھنے کا اہتمام کرنا رہے۔ وہ میری سانسوں کے رفتار دیکھتا تھا۔ میرے دماغ کے تپنے کے باعث جسم اڑا دیتا تھا۔ ایک کڑواہٹ آئے کہ مرد سے اس کی موجودگی میں میرے بدن پر صابن کیا جاتا تھا۔ انگلیشن کے ذریعے مجھے خوداک پانی پانی تھی۔ اب تیسرے دن خبر ملی تھی کہ پروفیسر سامی مجھ پر تنقیدی عمل کرنے اور میری برین وائش کرنے آ رہا ہے۔

میرے اندر بے چینی سی پیدا ہوئی۔ رفتہ رفتہ ہیجان سا رہا ہونے لگا۔ میں اپنی نظرت سے مجبور ہوں۔ شکست تسلیم کرنا نہیں جانتی۔ ان لوگوں نے مجھے تیسرے دن تک کوما میں رکھا تھا۔ اسے تو میں نے برداشت کر لیا۔ اب اس کے بعد ان کا شکار

ہن کر نہیں رہنا چاہتی تھی۔ میں نے بڑی کوشش کرتے ہوئے اپنے سر کو ذرا سا ہانسنے کی کوشش کی۔ پتا چلا مجھے ہر ایک دیا گیا تھا وہ رفتہ رفتہ اپنا اثر دکھا رہا ہے۔ میں ناراض ہو جا رہی ہوں۔

میرا دماغ تیزی سے سوچ رہا تھا۔ ایک ہی سر میرے سامنے تھا اور وہ یہ کہ تنہا ہی عمل کے دوران برطانیہ میرے اپنے معمول نہ بنا سکے۔ اگر وہ کامیاب ہو جائے گا تو برین وائش ہو جائے گا۔ میں اپنے تعلق اور اپنے لوگوں کے متعلق سب کچھ بھول جاؤں گی۔ پھر جو باقی وہ میرے دماغ پر عبور پائے گا۔ میں انہی کے مطابق زندگی گزاروں گی۔ میں کچھ بڑی کسی کی مرضی کے مطابق زندگی نہیں گزار سکتی تھی۔

میں نے اپنا کچھ دیکھ کر کس طرح کسکتی تھی؟ میں جانتی تھی کہ زندگی بستر سے اٹھ نہیں سکتی تھی۔ صرف لیٹے لیٹے، سے کوئی کام لے سکتی تھی۔ اہل علم میں میرے اندر میری عادات جیسے ریج تھیں۔ میں مجبور نہیں ہوں۔ میں کبھی مجبور ہو سکتی۔ جو شدہ مجبوری کے عالم میں ملے بس ہو جائے گا، ہاں جائے وہ سونا نہیں ہو سکتی۔

پھر میرے اندر اندھی سی چلنے لگی۔ میں نے آہستہ آہستہ اپنی مٹھی کو کھینچا۔ پھر کھولا۔ یقین ہو گیا کہ میرا جسم حرکت کر سکتا ہے۔ میں نے کن آنکھوں سے ٹرائی کی طرف دیکھا جس میں سرنگی دوامیں وغیرہ رکھی ہوئی تھیں۔ میرا ہاتھ بستر پر آہستہ آہستہ ہوا ٹرائی کے دوسرے خاتمے تک پہنچ گیا۔ وہاں دو دھند رکھی ہوئی تھیں۔ چونکہ مختلف موقع پر مختلف سوئیاں ہر میں لگائی جاتی ہیں، اس لیے وہاں کئی طرح کی سوئیاں لگی تھیں۔ میرا ہاتھ وہاں تک پہنچا۔ میں نے فوراً ہی ایک سو اٹھائی اور اسے مٹھی میں چبھا کر اپنا ہاتھ واپس بستر پر لے آیا۔ اسی دوران کسی نے اگر اطلاع دی تھی کہ پروفیسر آ رہا ہے۔ ڈاکٹر بڑبڑاتا ہوا ٹرائی کے پاس سے چلا گیا۔ پروفیسر سامی کو دیکھنا بھی کوارٹنیں کرنا تھا۔ وہ کمرے میں داخل ہوا تھا۔ اسی وقت پروفیسر آ گیا۔ دونوں کا سامنا ہوا۔ سامی نے مسکراتے ہوئے پوچھا: ڈاکٹر! اگلے میں منتظر آئیے ہو؟

اس نے ناگوار سی کہہ: "میں فضول باتیں نہیں کرتا۔ وقت ضائع نہیں کرنا۔ میں نے مریض کو ناراض کر دیا ہے۔ کام کر سکتے ہو؟"

جانتے بیاں کوئی نہ رہے؟  
زیر ٹرائی کو دیکھتے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔ ڈاکٹر کا اسٹنٹ بھی کمرے سے باہر نکل گیا۔ سامی نے دروازہ بند کرنے سے پہلے کہا: "کمرے کے آس پاس کوئی آواز نہ ہو۔ میں ممانعت برداشت نہیں کروں گا۔"

اس نے دروازے کو بند کر دیا۔ پھر بڑے ہی باوقار انداز میں پتا ہوا آجیسے کوئی فاتح اپنے مفتوح کے سامنے ہاتھ پیرا کر اپنے پیچ پر غرور ڈالتے ہوئے کہا: "سوننا! فیک بارہ ہو کبھی دشمن کی آتشیں پر نہیں ٹھہرتی۔ مگر آج کتنی مجبور ہوں۔ اس بستر سے اٹھنے کے قابل نہیں ہو رہا تھا۔ جب کہ دروازے پر دماغ کڑو رہا ہے۔ میں ابھی چند لمحوں میں بڑی آسانی کے ساتھ اپنی معمولی بناؤں گا۔"

وہ میرے اور قریب آیا۔ اس نے پہلے میری پریشانی کو چھو کر دیکھا۔ میں سمجھ گئی، اس کے بعد وہ میری بیض ٹوٹے گا میری مٹھی میں وہ سوئی دبی ہوئی تھی۔ میں نے اسے بستر پر جھپک دیا۔ پھر جیسے ہی وہ میری کلائی کی طرف بڑھا میں نے ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ وہ میری بیض ٹوٹنے لگا۔ پھر طعن ہو کر لولا۔ بالکل نارمل ہو۔ تم پر تنوخی عمل کیا جا سکتا ہے؟

اس نے میری طرف گھوم کر کمرے کا جائزہ لیا۔ دروازہ بند تھا۔ کھڑکیاں بھی بند تھیں اور پردے پڑے ہوئے تھے۔ ایک کڑی شہ آواز تھا۔ ٹھنکن کا احساس نہیں ہو رہا تھا۔ جب اسے اطمینان ہو گیا کہ اس کی بات سننے والا کوئی نہیں ہے تو وہ میرے قریب آ کر جھپک گیا۔ پھر کتنے لگا۔ میں صرف پروفیسر سامی نہیں ہوں۔ سامی کے اندر ایک شیطان ہوں۔ تمھارے چاہنے والوں کی خدمت میں پہلا نام میرا ہونا چاہیے تھا۔ یہ معنی اقلان ہے کہ پہلا نام فرد کا ہے۔ مگر مجھے پورا یقین ہے، تم مجھے بند کرنے لگو گی؟

میں جب چاہ اس کی باتیں سن رہی تھی۔ میری مٹھی میں پھر وہ سوئی آگئی تھی۔ میں ایک سوئی سے کسی انسان کو ہلاک نہیں کر سکتی تھی۔ پھر میرے قریب تو شیطان تھا۔ جھلا میں اس کا کیا بچاؤ کر سکتی تھی لیکن بعد میں شیطان نے تسلیم کیا، میں جتنی دوزخ تک سوچتی ہوں وہی مجھ پر اپنی دوزخیں سوچتا۔

میں نے وہ سوئی اپنی مٹھی میں اس لیے رکھی تھی کہ جب وہ تنوخی عمل کے ذریعے مجھ پر اثر انداز ہونے لگتا تو میں چپ چاپ اپنا اہستہ میں سوئی چھوٹی رہتی اور اس کی تکلیف کے باعث تنوخی عمل کا اثر زائل ہوتا رہتا۔ اس طرح میں مٹاؤں میں نہ آتی۔ جب میں اس کی معمولی ذہنی توہیر وہ میرا بریں وائش نہیں

اس نے مسکرا کر کہا: "میں شیطان ہوں۔ میرے اندر بڑی خوبیاں ہیں۔ ایک بڑی خوبی تو یہ ہے کہ میں ہر انسان کے اندر پہنچ کر اس کا بھید معلوم کر لیتا ہوں۔ میں مانتا ہوں، تمھاری جیسی عورتیں دنیا میں بہت کم ہیں۔ جیسی اندر تک سوچتی ہو اور جس طرح اس پر عمل کرتی ہو کہ اسے دیکھ کر میری عقل سے رنگ رہ جاتی ہے۔ اب یہی دیکھ لو کہ تم نے پروفیسر سامی کے تنوخی عمل کو ناکام بنانے اور برین وائشنگ سے محفوظ رہنے کا کتنا عمدہ طریقہ سوچ رکھا ہے؟"

میں پریشان ہو گئی۔ کم بخت کو میری حفاظتی تدبیر کا علم ہو گیا تھا۔ اس نے کہا: "میں ایسے مقام پر مجبور ہو جاتا ہوں جہاں انسان بڑے عزم و استقلال سے جدوجہد کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ مجھے اتنی جھوٹ دی ہے کہ میں صرف ایسے لوگوں کو نہ کہ ہر انسان کو جو دماغی اور جسمانی طور پر کمزور ہوں جن کے پاس قوت ارادی نہ ہو۔ جو بڑی آسانی سے بہک جاتے ہوں۔ اور جو عمل کرنا چاہتے ہوں اور مشکلات میں بھی جادہ جاری رکھتے ہوں، میں ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ میں تمھارے ہاتھ سے سوئی چھین کر رکھ لوں تب بھی تم وہی خدائی سونیا رہو گی۔ اس کے بعد تمھاری جدوجہد بڑی طویل ہو گی۔ بڑی مشکلات سے گزر دو گی لیکن پروفیسر سامی کے قابو میں نہیں آؤ گی۔ یہ میں ابھی طرح جانتا ہوں۔ لہذا ان کیوں نہ تم سے سمجھو کہ کروں؟"

میں نے کئی دن کی طویل خاموشی کے بعد بڑی مشکل سے زبان ہلائی پوچھا: "تم کیا چاہتے ہو؟"

"تم سے نہ لوں میں تمھارے اندر بھی ہوں تمھاری باتیں سمجھ رہا ہوں۔ تم اتنا سمجھ لو کہ مجھ سے دوستی کر کے فائدہ میں رہو گی؟"

میں نے سوچ کے ذریعے کہا: "اگر مجھے نقصان ہوا تو تم مجھ سے بھی زیادہ نقصان اٹھاؤ گے؟"

اس نے تائید میں سر ہلا کر کہا: "میں جانتا ہوں اور میں تمھیں مانتا ہوں۔ تم وہ ناگن ہو جو ذرا سی جھوٹ کھاتے ہی ڈس لیتی ہے۔ تمھاری دوستی بہتر ہے۔ دشمنی منگنی پڑتی ہے۔"

میں نے پوچھا: "تم کیسے جانتے ہو؟"

"میں نے کون کون سے دہپ میں تمھارا مقابلہ نہیں کیا۔ ہمیشہ دشمن بنا رہا ہے۔ اپنا آواز کار بنا کر تم سے دشمنی کر دے گا۔ نقصان اٹھاتا رہا۔ میرا نقصان ہے ہوا کہ میں کسی کو بھی آواز کار بنا کر اپنے مقاصد پورے نہ کر سکا۔"



دوست بن کر اپنے مقاصد پورے کرنا چاہتے ہو؟  
 یہی سمجھ لو!  
 تم بھی ایسی طرح سمجھ لو جن مقاصد کے پورا ہونے میں میرا میرے چاہنے والوں کا نقصان ہوگا، میں اس میں کامیاب نہیں ہونے دوں گی!  
 یہ غلط ہے سونیا! تم تمام لوگوں کی ٹھیکیدار بنو۔ فریاد کو سب سے زیادہ چاہتی ہو، لہذا میں اسے نقصان نہیں پہنچاناؤں گا!  
 "تم آج تک فریاد کو اور ہم سب کو نقصان پہنچانے کی کوششیں کرتے رہے۔ میں تم سے کہوں گی آئندہ بھی اپنی کوششیں جاری رکھو۔ مجھے اس سلسلے میں تمہاری مدد کی ضرورت نہیں ہے۔"  
 "مجھ ہمارے درمیان سمجھوتہ کیسے ہوگا؟"  
 "صرف اس بات پر کہ تم مجھے یہاں سے فرار ہونے کا موقع دد اس کے بدلے میں تمہارے کسی کام آؤں گی۔"  
 شیطان نے نائید میں سر ہلا کر کہا: "مجھے منظور ہے مگر یہ سمجھوتہ ہمیشہ ہمارے درمیان قائم رہے گا۔ ایک طرح یہ معاہدہ ہے کہ میں ہمیشہ تمہارے کام آتا ہوں اس کے بدلے تم میرا کوئی کام کر دیا کرو۔"  
 "میں نے کہا تھا کہ میں اس معاہدے سے انصاف نہیں ہو گا وہاں تمہارے کام آؤں گی۔"  
 پروفسر سامری عرف شیطان نے کہا: "تمہیں سب سے پہلا نامہ یہ پہنچ رہا ہے کہ میں تمہاری عمل نہیں کروں گا، اور تمہارا برین داس نہیں ہوگا۔ اس کے بدلے تم میری ایک بات مان لو۔"  
 "بولو، کیا چاہتے ہو؟"  
 "میں چاہتا ہوں، یہاں سے فرار ہونے کے بعد تم دشمنوں کے ہاتھ آؤ و دشمنوں کے۔"  
 "اس کا مطلب کیا ہوا؟"  
 "شیطان کی چکر بہت پیچیدہ اور بہت لیا ہوتا ہے۔ میں تمہیں کہاں تک سمجھاؤں گا صرف اتنا سمجھ دو کہ تمہارے چاہنے والوں کو اور خصوصاً فریاد کو تمہارے غائب ہوجانے سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ بس میرا شیطان کام چلتا رہے گا۔"  
 "آخر یہ شیطان کام ہے کیا؟"  
 "تم یہاں سے فرار ہونے کے بعد روپوش رہو گی مجھے

بڑا مزہ آئے گا۔ جتنے دوست دشمن تمہیں تلاش کر رہے ہیں، میں انہیں پچھڑے ڈالوں گا اور ایک کو دوسرے سے لڑاتا ہوں گا۔"  
 میں کچھ کھانا چاہتی تھی، اس سے پہلے ہی اس نے کہا: "پہلے بڑی بات سن لو۔ میں شیطان ہوں، میرا ہرگز مقصد نہیں ہوتا کہ کسی کو جان سے مار ڈالوں۔ میں تو صرف چکر چلاتا ہوں، یہ کہان کر تا ہوں۔ لوگوں کو پریشانوں میں نہ کر کے مجھے دلی سترت حاصل ہوتی ہے، اس سے زیادہ کچھ نہیں۔"  
 "اس سے زیادہ کچھ ہوگا تو مجھے شکایت نہ کرنا کہ سونیا معاہدے سے چھڑ گئی۔"  
 "میں کبھی شکایت نہیں کروں گا۔ اب ہمارے درمیان کچھ ہو گیا، ہم دوست بن گئے۔"  
 میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا: "ابھی ہم دوست نہیں ہوئے، ابھی تو ہم دوستی کی آزمائشوں سے گزر رہے ہیں۔ اگر ایک بات یاد رکھو، میں یہاں سے فرار ہونے میں کامیاب جاؤں گی تو تمہارا چکر کوئی احسان نہیں ہوگا؟"  
 "کیوں نہیں ہوگا؟"  
 "اس طرح کہ میں نے تمہارے تنہوی عمل سے بکاؤ کا طریقہ سوچ لیا تھا اور اس پر عمل بھی کر رہی تھی۔ یہ خود تمہارا بیان ہے کہ جو انسان مستقل مزاج ہوتا ہے، اور اپنی جدوجہد پورے عزم سے جاری رکھتا ہے، تم اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ جب تم نے دیکھا کہ میرا کچھ بگاڑ نہیں سکتے، اللہ تعالیٰ نے تمہیں اتنی قوت نہیں دی ہے تو تم سمجھو کہ براؤ آئے دوسری طرف سے سمجھوتے پر میں اس لیے راضی ہو گئی کہ تم کا راستہ آسان بنانا چاہتی ہوں۔"  
 "تم بہت شیریں ہو۔ ایک سیدھی بات کو اچھا لگ رہی ہو۔"  
 "میں الجھان نہیں رہی ہوں، پہنچے کر کے سمجھا دیں اور ایک بات اور سمجھ لو۔ تمہارا احسان مجھ پر اس لیے بھی تھا کہ جو تم میرے ساتھ کرو گے اس کے بدلے میں تمہیں کام آؤں گی۔ لہذا ابھی مجھ پر احسان جتانے کی حماقت نہ کرنا۔"  
 مختصر یہ کہ ہمارے درمیان سمجھوتہ ہو گیا۔ پروفسر سامری نے مجھے سمجھایا: "اب تم آنکھیں بند کر کے سونے کی اینٹنگ کرو گی۔ میں کہے سے باہر جا کر تمہارے دشمنوں کو سمجھاؤں گا کہ تنہوی عمل کامیاب رہا ہے، تم قین کھٹنے کی

سوچی ہو گی۔ اس دوران تمہیں دوسری جگہ منتقل کیا جائے گا۔ ہر حال جب میں کھٹنے کے بعد تمہاری آنکھ کھلے گی تو تم پہنا سنی جھول بچی ہو گی۔"  
 میں نے پوچھا: "وہ مجھے کہاں منتقل کریں گے؟"  
 "وہ جہاں بھی لے جائیں گے تم راستے ہی میں ان کے ہاتھ سے نکل جاؤ گی۔ میں مختلف روپ میں تمہارے ساتھ ہوں گا۔"  
 تمام معاملات طے ہو جانے کے بعد وہ جانا چاہتا تھا، میں نے کہا: "ایک بات بتاؤ۔ میں دنیا والوں سے چھپ کر رہ سکتی ہوں، لہذا تم میرے لیے ایک آپ کا ملان فراہم کرو گے لیکن خیال غواہی کرنے والوں سے کیسے چھپ سکوں گی؟"  
 اس نے مسکرا کر کہا: "میں انسان کے اندر رہتا ہوں، بہت کچھ کر سکتا ہوں، مثلاً اگر تم میرا احسان لینا چاہتیں تو اپنے ہاتھ میں سوئی چھبھونے کی ضرورت نہ پڑتی۔ میرے تمہارے اندر رہتا اور ادھر پروفسر سامری تم پر تنہوی عمل کرتا رہا اور میں اسے ناکام بناتا رہا۔ ٹھیک اسی طرح جس طرح فریاد تمہارے دماغ میں چپا رہا تھا اور رہی اسخندہ کے تنہوی عمل کو ناکام بنانا چاہتا تھا۔"  
 "میں سمجھ گئی۔ فریاد جب بھی میرے دماغ میں آئیں گے تم میرے اندر رہ کر میری تاثر دو گے کہ میں کو مایں ہوں باہر میرا دماغ ناقابل فہم ہو گیا ہے۔"  
 "وہ مسکراتا ہوا کر کے سے جلا گیا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ آدھے کھٹنے تک مکمل خاموشی رہی۔ میرے کمرے میں کوئی نہیں آیا۔ پھر میں نے قہقہوں کی آہٹیں سنیں۔ اس کے بعد میں نے محسوس کیا، مجھے اٹھا کر اسٹر پیجر پر ڈالا جا رہا ہے۔ وہ میرے بیدار ہونے سے پہلے مجھے کہیں اور لے جا کر قید کرنا چاہتے تھے۔"  
 میں اسٹر پیجر پر مجھے ڈالا گیا تھا، اب اسے ایک ٹرائل بریک دیا گیا تھا۔ وہ ٹرائل جیل رہی تھی۔ یوں لے جانے والے جینز پر بھی کسی نظر ڈالتے ہوں گے مگر وہ میری بناؤں کی نند کرتے ہوئے۔ ایک نگہ ٹرائل کر گئی۔ میرے اسٹر پیجر کو اٹھا کر کہیں لے جایا گیا اور رکھ دیا گیا۔ شیطان نے پچسکے کہا: "میں آ گیا ہوں۔ اس وقت تمہیں ایک گاڑی کے پچسکے جتنے میں رکھا گیا ہے۔ گاڑی کا پچھلا دروازہ بند کر دیا گیا ہے۔ گاڑی کے اس بند حصے میں تمہارے علاوہ دو

ملنے کا ڈر بھی ہیں؟  
 میں نے پوچھا: "کیا تم چاہتے ہو، میں راستے میں ان دو ملنے کا ڈر کو مار بیٹ کر نکل جاؤں؟"  
 "کیا تم ایسا کر سکتی ہو؟"  
 "فراموشی ہے، میں دن تک کو مایں رہی، کو مایں سے نکلنے کے بعد میں نے ایک گھونٹ پانی بھی نہیں پیا ہے، کھانا تو دور کی بات ہے، ایسے میں کمر دوری محسوس کر رہی ہوں۔"  
 "پھر میری برتری تسلیم کرو۔ میرا احسان لینا کو مار کر لو۔ میں ان سے نجات دلاؤں گا۔"  
 "لغت ہے تمہاری برتری پر گاڑی کو آگے بڑھنے دو پھر دیکھو، کس طرح نکلتی ہوں۔"  
 "معدنہ کرو پھنس جاؤ گی۔"  
 "جب چھپنے لگوں گی تو اتنی چال چلوں گی۔"  
 "کیسی چال! فریاد تو سہی۔"  
 "میں دشمنوں کے درمیان دوبارہ پہنچ کر یہی بیان دوں گی کہ پروفسر سامری نے ان سے غداری کی تھی۔ مجھ پر تنہوی عمل نہیں کیا تھا۔"  
 شیطان نے غصے سے کہا: "اے مکار عورت! تم میرے ہی تمہارے مجھے مارنا چاہتی ہو۔ اگر انہیں بتا جیل گیا کہ میں نے ان سے جھوٹا کہا تھا اور تم پر تنہوی عمل نہیں کیا تھا تو وہ پروفسر سامری کو مار ڈالیں گے۔ حالانکہ میں نہیں مردوں گائیک میں پروفسر سامری کو جسمانی طور پر زندہ رکھنا چاہتا ہوں۔ ابھی اس سے مجھے بہت سے کام لینے ہیں۔"  
 "اس کے ذریعے بہت سے کام نکالنا چاہتے ہو تو پھر میرے کام آؤ۔"  
 "کام آؤں گا۔ وہ تو آنا ہی ہوگا مگر یہ بتاؤ تم نے یہ مکاری کبھی کہاں سے ہے؟"  
 "میں نے کہا۔" میں نے حاکم طائی کا قصہ سنا تھا وہ ایک سوال حل کرنے جا رہا تھا کہ راستے میں تمہارے بیٹا شیطان مل گیا۔ وہ دونوں پاؤں سے اپنا پیچھا اس نے کہا: "مجھے کاندھے پر اٹھا کر فلاں جگہ پہنچاؤ۔ حاکم طائی نے ترس کھا کر اسے کاندھے پر اٹھا لیا۔ پھر اس شیطان نے اس کے کاندھوں سے اترنا منظور نہیں کیا۔ جب بھی حاکم طائی اسے اتارنا چاہتا ہے اس کے کاندھوں پر سوار رہ کر دونوں پاؤں کی تیغی اس طرح بناتا تھا کہ حاکم کا دم کھٹنے لگتا تھا۔"

"تم کتنا کیا چاہتی ہو؟"  
 یہی کہ ایک بار تم نے دوستی کے کاغذ پر بٹھا یا  
 یہ کتاب مجھے اتار نہیں سکو گے"  
 "میں مگر ہوں اور اپنی جیسی مکار عورت کو پسند کرتا ہوں  
 تم کا کاغذ سے اتارنے کی بات کرتی ہو میں تمہیں سر پر  
 بٹھاؤں گا۔"  
 "سر پر بٹھانے والے احسان نہیں جتانے"  
 "میں تمہارے مزاج کو سمجھ گیا ہوں، آئندہ ایسے  
 حماقت نہیں کروں گا۔"  
 میں چپ چاپ آنکھیں بند کیے لیٹی ہوئی تھی۔  
 میں نے اپنے پاس بیٹھے ہوئے ایک سٹج کارڈ کی آواز سنی۔  
 وہ اپنے سامنے تھی کہ رہا تھا، یار خدا دیکھو تو یہ وہی سونیا  
 ہے جس کے چہرے پر ہم نے ہمت کئے ہیں۔ بڑی آرزو تھی اسے  
 ایک بار قریب سے دیکھیں۔"  
 دوسرے نے کہا: "قریب سے دیکھ تو رہے ہو۔"  
 "وہ تو حقیق ہے مگر میں اسے جھوکر دیکھنا چاہتا ہوں"  
 دوسرے نے کہا: "معلوم ہوتا ہے تمہارے اندر  
 شیطان بول رہا ہے۔"  
 "جیسا شیطان کا ایک احسان ماننا چاہیے جب وہ  
 ہمارے اندر آکر ہمیں بھڑکا رہا ہے تو اچانک حوصلہ پیدا ہوتا  
 ہے۔ چاہے ہم کتنے ہی بڑل ہوں، گناہ کے لیے دوڑ  
 پڑتے ہیں۔"  
 وہ صندی بچے کی طرح چل رہا تھا۔ دوسرے لفظوں میں  
 شیطان اس کو تڑپا رہا تھا۔ اس نے کہا: "میں کم از کم اس کا ہاتھ  
 ضرور پکڑوں گا۔"  
 دوسرے سٹج کارڈ نے کہا: "تمہارا دماغ خراب ہو  
 گیا ہے۔ یہ تو نوی نیند سو رہی ہے۔ اسے دوسرے نہیں  
 کرنا چاہیے۔"  
 ہوس کے مارے نے دلو اور نکالتے ہوئے کہا: کیا  
 تم نہیں جانتے؟ جب دلو انجی طاری ہوتی ہے تو دلو انہ انکار  
 نہیں سنتا۔ جنوں کے مارے اس عورت کو بھی قتل کر دیتا ہے  
 جو انکار کرتی ہے۔ پھر تم تو پورے دار ہو۔ صرف ایک دلو انہ  
 ہو جسے میں ایک جھپٹے میں لوں گا اسکا ہوں۔"  
 یہ کہنے ہی اس نے گولی چلا دی۔ ٹھٹھائی کی آواز کے  
 ساتھ اس کا ساتھی میرے دار اپنی جگہ سے اچھلا پھریٹ  
 کے نیچے گرا۔ گرتے گرتے اس نے اپنا رول اور کال لیا تھا  
 پھر اس نے بھی گولی چلائی نتیجے کے طور پر دوسرا بھی اپنی

جگہ سے اچھل کر گرا۔ اس کا جنوں سر دھڑکا تھا۔ وہ ایک  
 دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ اور دیکھتے دیکھتے غصہ سے ہو  
 رہے تھے۔  
 دشمن نادان نہیں تھے۔ وہ جانتے تھے کہ سونیا کو ایک  
 جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنا آسان نہیں ہے۔ راستے میں اگر  
 ہو سکتی ہے۔ لہذا میں جس گاڑی میں تھی، اس کے آگے پیچھا  
 نہیں مسلح کارڈز سے پھری ہوئی گاڑیاں چلی رہی تھیں۔ جب  
 دوبار میری گاڑی سے گولیاں چلنے کی آواز باہر گئی تو سب  
 چمکتے ہو گئے۔ ہم جس راستے سے گزر رہے تھے اس  
 کے ایک طرف پالوی سلسلہ تھا، دوسری طرف ڈھلان  
 تھی۔ ہمارے سامنے جانے والی گاڑی صورت حال معلوم  
 کرنے کے لیے ہماری گاڑی کا راستہ روکنا چاہتی تھی گردنے  
 والے کے ہاتھ سے اسٹیرنگ ہنگ کیا باہر نکال گیا۔ وہ ڈھلان  
 کی طرف گئی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے نیچے کی طرف لڑھکتے گئے۔  
 کہتے ہی مسلح افراد اس گاڑی سے چھلانگ لگا کر باہر آئے  
 شیطان کہاں موجود نہیں ہوتا۔ ہماری گاڑی کا اسٹیرنگ جس  
 کے ہاتھوں میں تھا، اس کے اندر بھی تھا۔ اور وہ تیز رفتاری  
 سے گاڑی کو آگے دوڑاتا جا رہا تھا۔ ہمارے پیچھے دلی گاڑی  
 نے قاتب جاری رکھا لیکن جو افراد آگے چلے والے گاڑی سے  
 چھلانگ لگا کر باہر آئے تھے انھوں نے مسلسل فائرنگ کی تاکہ  
 ہماری گاڑی کا پیٹہ برسر ہو جائے اور ہم رک جائیں۔  
 ان کی جلدنگ درست تھی لیکن ہماری گاڑی تیز رفتاری  
 سے جا رہی تھی اور قاتب کرنے والی گاڑی کی رفتار بھی  
 کم نہیں تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ فائرنگ کی زد میں آگئی۔ اچانک  
 ایک پیٹہ برسر ہوا اور وہ گاڑی بھی ڈھلان کی طرف  
 چلتے چلتے ٹھٹھائی مگر رک گئی۔ وہ مسلح افراد جو اندر  
 کئی تھے، وہ دیکھتے ہی دیکھتے بے معرف ہو کر رہ گئے تھے۔  
 وہ ہمارے پیٹہ نہ بچا کر سکے۔ ہماری گاڑی ان کی چٹا ہونے کے  
 دور ہوئے ہوئے اوجھل ہو گئی تھی۔  
 میں اسٹج کارڈ کے پیٹہ گئی تھی اور دشمنان نا کھڑکی سے جا  
 کر دیکھ رہی تھی۔ اس راستے میں دو گاڑیاں حادثے کا شکار  
 ہوئی تھیں اس لیے ٹریفک میں ذرا مسئلہ پڑا تھا مگر سب  
 در دیکھتے تک پھر ٹریفک بحال ہو گیا تھا۔ شیطان نے کہا: "تم  
 محفوظ نہیں ہو گئی آواز سن رہی ہو؟"  
 میں نے دشمنان سے دور آسمان کی طرف دیکھا  
 ایک ہیلی کاپٹر پرواز کرتا ہوا آ رہا تھا۔ میں نے کہا: "ہاں  
 ہیلی کاپٹر کے ذریعہ ہماری گاڑی کی ٹھکانا ہو رہی ہے۔"

"آگے ایک سرنگ آنے والی ہے۔ تم اس گاڑی سے  
 اترنے کے لیے تیار ہو۔"  
 اب وہ ہیلی کاپٹر ہماری گاڑی کے اوپر پرواز کر رہا تھا  
 لیکن اسے آگے جا کر ڈرا بلند ہو جانا پڑا کیوں کہ پہاڑی  
 سرنگ آگئی تھی۔ جب ہم سرنگ کے ایک سرے سے داخل  
 ہو کر پہاڑی کے دوسری طرف دوسرے سرے پر چلے تب  
 ہیلی کاپٹر پھر ہماری ٹھکانا کی کشتا تھا لیکن اس سرنگ سے  
 تڑپنے کے دوران نیم تاریک راستے میں گاڑی رک گئی۔  
 ڈرائیور نے فوراً ہی پچھلا دروازہ کھولا میں اتر گئی۔ اس گاڑی  
 کے آگے ایک کاکھڑی ہوئی تھی۔ میں اس کی پچھلی سیٹ پر  
 بیٹھی۔ اسٹیرنگ سیٹ پر پروفیسر سامی نظر آیا۔ پھر وہ گاڑی  
 اشارت ہوئی اور سرنگ سے تڑپنے لگی جس میں گاڑی  
 میں اب تک سفر کر رہی تھی، وہ بھی پیچھے آکر ہی تھی، تاکہ  
 ہیلی کاپٹر والوں کو شہ نہ ہو کہ ہم نے گاڑی بدل لی ہے۔  
 سرنگ سے گزرنے کے بعد وہی ہیلی کاپٹر نظر آیا۔  
 ہم اپنی پچھلی گاڑی سے بہت دور چل گئے تھے۔ میں نے بیٹ  
 کر دیکھا، ہیلی کاپٹر اسی گاڑی کے اوپر فاصلہ رکھ کر پرواز کر  
 رہا تھا۔ پروفیسر سامی نے راستہ بدل دیا۔  
 اس راستے پر بے شمار گاڑیاں آتی جاتی دکھائی دے  
 رہی تھیں ان میں سے کتنی ہی گاڑیاں مختلف راستے بدل کر اپنی  
 اپنی منزل کی طرف جا رہی تھیں۔ ان میں سے میں کس گاڑی میں جا رہی  
 ہوں؟ یہ ہیلی کاپٹر والوں کو معلوم نہ ہو سکا۔ تھوڑی دیر بعد  
 پروفیسر سامی مجھے ایک جنگلے میں لے آیا۔ وہ پہلے ہی وعدہ  
 کر چکا تھا کہ میں فرار ہو کر جہاں بھی پہنچوں گی، وہ میرے لیے  
 ایک آب و غیرہ کا سامان متیار کر دیا جائے گا۔ اس جنگلے  
 میں میری ضرورت کا ہر سامان موجود تھا۔ میں سب سے پہلے  
 اپنا عملہ تبدیل کرنے بیٹھ گئی۔ پروفیسر سامی بھی میرے پاس  
 آکر بیٹھ گیا۔ پھر وہی "تم میرے لیے معصیت بننے لگی تھیں۔"  
 میں نے ایک آپ کرتے ہوئے کہا: "ہاں۔"  
 "اگر تمہارے فرار ہونے میں شیطان کی مدد شامل نہ  
 ہو، اور تم کو میری جاتیں تو دشمنوں سے صاف صاف کہہ  
 دیتیں کہ میں نے تم پر توڑی حمل نہیں کیا تھا۔ یہ عجیب کھٹنے کے بعد  
 لہ مجھے گلی مار دیتے۔"  
 "ہاں مار دیتے۔"  
 وہ غصے سے بولا: "میرے ہاتھ دیکھ رہی ہو، فلا دین  
 فلا دین! میں تمہارا گلہ دبا دوں تو؟"  
 "کیا پوچھ کر دباؤ گئے؟"

وہ ایک بیک ہنسنے لگا۔ پھر بدلے ہوئے لیے میں  
 بولا: "میں شیطان بول رہا ہوں۔ یہ پروفیسر سامی محض اس لیے  
 بھوس کر رہا تھا کہ میں تھوڑی دیر کے لیے غیر حاضر ہو  
 گیا تھا۔"  
 میں نے کہا: "شیطان کبھی کسی انسان کے پاس سے  
 غیر حاضر نہیں رہتا۔ ہر لمحے موقع کی تاک میں رہتا ہے مگر جہاں  
 اپنا نقصان دیکھتا ہے وہاں دوڑنے والوں کے درمیان  
 ثالث بن کر آجاتا ہے۔ تم ہی چاہتے ہو نا کہ میرے ہاتھوں  
 پروفیسر سامی کی ٹوٹ چھوٹ نہ ہو۔"  
 وہ ہنسنے ہوئے بولا: "بھئی تم دونوں میرے اپنے  
 ہو سامی میرا لڑا کر رہے اور تم میری دوست۔ میں کسی کا بھی  
 نقصان کیسے برداشت کر سکتا ہوں؟"  
 میں نے پوچھا: "تم پروفیسر سامی سے آخر کون سا کام  
 کام لینا چاہتے ہو؟"  
 اس نے کہا: "پہلے اپنا عملہ تبدیل کر لو پھر بتاؤں گا بلکہ  
 دکھاؤں گا۔"  
 آدھے گھنٹے کے اندر میں نے اپنا چہرہ بڑی حد تک  
 تبدیل کر لیا۔ دشمن مجھے پہچان نہیں سکتے تھے۔ پھر میں نے اپنی  
 جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: "جولو مجھے بتاؤ، بلکہ دکھاؤ، کیا  
 دکھانا چاہتے ہو؟"  
 وہ مجھے ایسے کمرے میں لے گیا جہاں ایک دیوار  
 پر بڑا سا ٹی وی اسکرین نصب کیا گیا تھا۔ ہم اسکرین سے  
 تقریباً پندرہ فٹ کے فاصلے پر آرام سے کرسیوں پر بیٹھ گئے۔  
 ہمارے سامنے ایک سینٹر ٹیلی تھی۔ وہاں ایک ریموٹ کنٹرول  
 رکھا ہوا تھا۔ پروفیسر سامی نے کہا: "جب میں نہ رہوں اور  
 تم اسکرین پر کچھ دیکھنا ہو تو ریموٹ کنٹرول کے ذریعے  
 دیکھ سکتی ہو۔ ویسے مجھے اس کی ضرورت نہیں پڑتی صرف چٹکی  
 بھانے سے کام چلتا ہے۔"  
 اس نے فٹنامی ہاتھ بند کیا اور چٹکی بھائی۔ اسی لمحے  
 ٹی وی اسکرین کن ہو گیا۔ میں نے خود کو وہاں دیکھا۔ مجھے اپنے  
 سامنے ایک اردو سونیا نظر آکر ہی تھی۔ میں نے کہا: "یہ  
 میں ہوں۔"  
 پروفیسر سامی نے کہا: "تم نہیں ہو گئی کوئی اور ہے۔"  
 اسکرین پر نظر آنے والی سونیا پورے قد و قامت  
 کے ساتھ نظر آکر ہی تھی۔ کبھی چل رہی تھی۔ کبھی اٹھ رہی تھی،  
 کبھی بیٹھ رہی تھی۔ اور کبھی بول رہی تھی۔ ہر انداز میں  
 اپنا تھا۔

سامری نے کہا: "یہ لڑکی ماسٹر کی سے تعلق رکھتی ہے؟"  
"کیا یہ میری ہم شکل ہے؟"

"نہیں، مگر ہم شکل بنایا گیا ہے۔ یہ قدرِ قامت اور عادات و اطوار میں تم سے مماثلت رکھتی ہے۔ ماسٹر کی نے اسے تمہاری طرح بدلنے کی ہرگز کوشش کی ہے اور وہ اس کوشش میں بڑی حد تک کامیاب رہا ہے۔"

میں نے کہا: "یعنی اس کے ذریعے فرہاد کو دھوکا دیا جائے گا۔ کیا ماسٹر کی یہ نہیں جانتا کہ اصل سونیا کسی وقت بھی راز فاش کر سکتی ہے؟"

"وہ ہر پہلو پر بخیر و شرک چکا ہے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ وہ اصل سونیا کو جلد ہی گرفتار کر لے گا۔ اسے اپنی قید میں رکھے گا۔ اور وہی سونیا کو فرہاد تک پہنچائے گا۔ پھر یہ سونیا بابا صاحب کے ادارے میں پہنچے گی اور اس ادارے سے تعلق جاسوسی کرتی ہے گی۔ وہاں کی خبریں ماسٹر کی تک پہنچاتی رہے گی۔"

اسکریں پر وہ سونیا نظر آرہی تھی۔ میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا: "یہ مجھ سے کتنی ہی مشابہت اور مماثلت رکھے پھر بھی کوئی نہ کوئی بات مجھ سے مختلف ہوگی؟"

"میں نے تنویٰ عمل کے ذریعے اسے مکمل سونیا بنایا ہے۔ یہ تمہاری ہم مزاج بن گئی ہے۔ میں تمہیں دکھاتا ہوں، پہناؤ تم کے علم سے میں نے کتنا فائدہ اٹھایا ہے؟"

اس نے پھر ایک چٹکی بھائی اسکریں پر منظر بدل گیا۔ سونیا بستر پر لیٹی ہوئی تھی اور پر و فیسہ سامری پاس کھڑا ہوا اس پر تنویٰ عمل کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا: "اب چونکہ تم میری معمولہ بن چکی ہو تو میرے ہر حکم کی تعمیل کرو گی۔ لہذا تمہیں سونیا کا کیسٹ منایا جا رہا ہے۔ تمہارے کان اس کی آواز، اس کے لب و لہجے کو سنتے رہیں گے اور یہ لب و لہجہ اور یہ آواز تمہارے دماغ میں نقش ہوتی رہے گی۔ جب تم بیدار ہو گی تو اسی آواز اور اسی لب و لہجے میں گفتگو کرو گی۔"

میری ہم شکل سونیا بستر پر آنکھیں بند کیے لیٹی ہوئی تھی۔ وہ تنویٰ عمل کے زیر اثر تھی۔ اس نے کہا: "میں کیسٹ کے ذریعے سونیا کی آواز اور لب و لہجے کو سنوں گی اور اسے اپنے ذہن میں نقش کر لوں گی۔"

ایک کیسٹ ریکارڈر آن کیا گیا۔ اس میں سے میرے آواز سنائی دینے لگی۔ تنویٰ عمل کے زیر اثر رہنے والی اس کیسٹ سے میری باتیں سنتی تھی اور ان باتوں کو ڈھونڈتی جاتی تھی۔ تنویٰ عمل کے ذریعے منظر بدل گیا۔ اب دوسرے منظر میں وہ سونیا جو تنویٰ عمل کے ذریعے گہری نیند میں تھی بیدار ہو گئی

تھی۔ اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ پھر اس کمرے میں پر و فیسہ سامر کسی شخص کے ساتھ داخل ہوا۔ انھوں نے میری ہم شکل کوئی سوال کیا۔ جب اس نے جواب دیا تو میں حیران رہ گیا۔ کیوں کہ وہ بالکل میری آواز اور میرے لب و لہجے میں بدل گیا۔ تھی۔ سامری نے ہاتھ اٹھا کر چٹکی بھائی منظر تبدیل ہو گیا۔ اسی طرح میری ہم شکل بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ اسی پر تنویٰ عمل جا رہا تھا۔ سامری نے کٹریں کرنے کے انداز میں کہا: "تمہارا آواز اور لب و لہجے کو پوری طرح نقل کرنے کے لیے ذرا اور گنتا ہے۔ میں ایک ہی بار تنویٰ عمل کے ذریعے ساری باتیں نقش نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے ہر روز اس پر عمل کیا جائے گا۔" اس نے تمہارے انداز میں مکمل طور پر لب و لہجہ لیا۔ منظر پھر بدل گیا۔ میری ہم شکل پھر بستر پر لیٹی ہوئی اور تنویٰ عمل کے زیر اثر تھی۔ سامری کہہ رہا تھا: "اب تم کو کھلو گی اور بستر سے اٹھو گی لیکن تنویٰ عمل کے زیر اثر رہو گا۔ تمہارے سامنے بڑے سے اسکریں پر سونیا کی متحرک فلم چلائی جائے گی۔ سونیا لڑائی کے دوران جس طرح اپنے پیٹ سے بڑی جس طرح چالاکی دکھاتی ہے، تم وہ سب دیکھتی رہو گی اور ان کی نقل کرنی جاؤ گی۔"

اسکریں پر پر و فیسہ سامری جو کہہ رہا تھا، اسی کے مطابق تنویٰ عمل کے ذریعے منظر تبدیل ہوا۔ میری ہم شکل سونیا نے اٹھ کر کھول دی تھیں پھر بستر سے اٹھ کر کٹریں کرنے لگی۔ اس کے کچھ فاصلے پر ایک بڑا سا اسکریں تھا۔ وہاں میری فلم چلائی تھی۔ بڑی تفصیل سے یہ دکھایا جا رہا تھا کہ میں لڑنے کے لیے کسی طرح اپنے پیٹ سے بڑی ہوں۔ میرے پاؤں کس طرح حرکت کرتے ہیں۔ آنکھیں کس طرح مد مقابل پر جمی رہتی ہیں اور کس طرح اپنے مقابل کو باتوں میں الجھاتی ہوں اور اس پر ج کرتی ہوں۔ بعض اوقات توقع کے خلاف حرکتیں کرتی ہوں۔ لڑنے کا موقع آتا ہے تو دشمنوں کو اس فریب میں مبتلا کرتی ہوں کہ اب تب میں حملہ کرنے والی ہوں مگر اس کے بعد چالاکی دکھاتی ہوں۔ اپنا کام نکالتی ہوں ایک ذرا انتظار کیے بغیر دشمنوں کے رخسے کے محل جاتی ہوں۔

میں اپنی ہم شکل کوئی دی اسکریں پر دیکھ رہی تھی۔ وہ اسکریں پر مجھے دیکھ رہی تھی۔ اور میری نقل کرتی جا رہی تھی۔ میں نے سامری سے پوچھا: "کیا یہ سونیا بن کر فرہاد اور بابا صاحب کے ادارے والوں کو بے وقوف سکے گی؟"

ساری نے کہا "ما سٹر کی یقین سے کہتا ہے کہ ایسا کر کے گی۔ جب یہ منظر عام پر آنے کی توقع فرما دیا اور اس کے جانتے والے ہی نہیں، ماسٹر مین اور مسٹر ماسٹر اور وہ مجرا سراسر شخص بھی دھوکا کھا میں گئے اسے سونیا سمجھ کر اس کے پیچھے چلا جائیں گے۔"

میں نے کہا "خواہ مخواہ اتنا لیا جتنا چاہا جا رہا ہے، اتنی محنت کر کے سونیا تیار کیا جا رہا ہے میں ایسی ڈمی کو بک چیکے ہی خاک میں ملا دوں گی۔"

"تھیں یہ زحمت اٹھانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ جس طرح لوہے کو لوہا کاٹنا ہے کسی طرح ایک ڈمی سونیا کو دوسری ڈمی سونیا کاٹ دے گی۔"

میں نے پوچھا "تم کیا کہنا چاہتے ہو؟"

اس نے کہا "اسکین پر دیکھو۔"

میں نے ادھر دیکھا۔ وہاں میری ہم شکل کی تصویر کھائی دے رہی تھی۔ میں نے کہا "یہ تو وہی ڈمی سونیا ہے۔"

"نہیں، یہ دوسری ڈمی ہے۔"

میں نے ناگوار سی سے پوچھا "کیا سونیاؤں کا بازار لگا جا رہا ہے؟"

وہ ہنستے ہوئے بولا "میں نے دوسری ڈمی تیار کر کے بیسٹ بیس آؤں ہو۔ یہاں سے کہیں اور جلاؤ گی اور روپوش رہو گی۔"

جتنی کہ فرما دے بھی نہیں لو گی۔ تمہاری جگہ میری یہ ڈمی سونیا کا کام کرے گی۔"

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا "مجھے اس کے کئی پہلوؤں سے انکار ہے۔"

"جہاں تمہیں انکار ہو گا وہاں میں سمجھوتہ کر دوں گا۔"

میں نے کہا "اول تو یہ کہ تمہاری یا کسی کی بھی ڈمی سونیا باا صاحب کے آواز سے میں قدم نہیں رکھنے گی۔"

"مجھے منظور کرنا چاہیے گا۔"

"میری دوسری شرط یہ ہے کہ تم لوگ دو مہینے دو سو ڈمی سونیا تیار کر لو گے۔ فرماؤ کہ سونیا کی ذات سے دھوکا کھانے نہیں دوں گی۔ لہذا جب بھی یہ ڈمیاں منظر عام پر آئیں گی۔"

میں نے کہا "پاس ہونا چاہیے یا مجھے فرما دے کہ پاس پہنچ جائیے۔"

"تم دوسری شرط میں فرما لیا کہ اگر فرماؤ تم سے گئے گا یا تم فرماؤ گے پاس پہنچ جائیگی۔ تمہارے ہی نام ہو جائے گا۔ دشمنوں کی نظروں میں تم دونوں اہم مرتبے ہو۔ جب ایک

جگہ ہو جاؤ گے تو دشمن بھی مرٹ جائیں گے، میں نے شیطانی چالوں کے لیے شطرنج کی جو بابت پوچھا ہے وہ الٹ پر ہو جائے گی۔"

میں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا "برفیں سراسر عرف مشرق شیطانی! آج تم شطرنج کی بساط پھیل کر اپنی مرضی سے پالیں چلتے رہے۔ چونکہ تم نے مجھے دوست بنانا ہے اپنے کا ندھے پر سوار کر لیا ہے، اس لیے تمہارے ساتھ ساتھ میں بھی چالیں چلوں گی۔ بے شک تم ہمارے تمام ساتھیوں کو اپنے مہرے سے سمجھ کر جس خانے میں چلنا چاہو، چلو لیکن فرماؤ میں اپنی مرضی سے جس خانے میں چاہوں گی پہنچاؤں گی۔"

برفیں سراسر اپنی جگہ سے اٹھ کر ادھر سے ادھر گئے۔ لگا بچہ اس نے کہا "میں تمہیں خوش رکھنا چاہتا ہوں۔ لہذا بساط پر تم اور فرماؤ دوسرے آزاد ہوں گے اور آزادی کے کسی بھی خانے تک پہنچ سکیں گے۔ باقی چالیں میں چلوں گا۔ تم پر اعتراض نہیں کرو گی۔"

میں نے اسے سکرا کر دیکھا، پھر کہا "سرگزرا عرض نہیں کروں گی لیکن جہاں میرے چاہنے والوں کو نقصان پہنچے گا کام میں تمہاری چال کے جواب میں اپنی چال چلوں گی۔"

وہ انکار میں ہاتھ ہلاتے ہوئے بولا "یہ کیا بات ہوئی؟"

"بات یہ ہوئی کہ دنیا بھر کے مہرے تمہارے ہاتھ پر ہیں، میرے ہاتھ میں صرف دوسرے ہیں، ایک میں ہوں۔ دوسرا فرماؤ پھر تم ڈرتے کیوں ہو؟"

"میں شیطان ہوں کسی سے نہیں ڈرتا۔ تم کیا ڈراؤ گی؟"

"یہ بات تو شطرنج کی بساط میری نئی چال میں کو بیج بھی یہ دونوں ڈمی سونیا ایک ساتھ منظر عام پر آئیں گی اس وقت فرماؤ کہ میرے پاس ہونا چاہیے۔ اگر فرماؤ کہ مجھے نہیں تم نے کوئی رکاوٹ پیدا کی تو میں دونوں ڈمیوں کا کپڑا کر دوں گی۔"

اس نے میری دونوں شرائط کو تسلیم کر لیا۔ میں اس کے سے نکلی کہ ڈانٹنگ روم میں آئی۔ ساری کے ماز سے منہ نہ کرنا چاہتا تھا۔ میں نے تمہارا سا کہا یا پھر تمہیں محسوس کرتے ہوئے بیٹروم میں آ کر لیٹ گئی۔ لیٹنے سے پہلے دروازے پر دھک دیا۔

کو اندر سے بند کر دیا۔ میں دو دن تک کو مایوس تھی۔ میرے دل نے بات حاصل ہوئی تھی۔ اس دوران سوتی رہی تھی یا جاگ رہی تھی۔ میں خود نہیں جانتی، لیکن بستر پر لیٹنے کے چند منٹ

ہی میری آنکھ لگ گئی۔

نہ آئے دن زندگی کی دھوپ چھاؤں سے گزرتے رہتے ہیں۔ آزادی سے اپنے گھر میں سونے کے باوجود اٹانے غلط میں گھرے رہتے ہیں۔ اس لیے ہمیں سونے کے دوران بھی ذہنی طور پر چلنے رہنے کی عادت ہو گئی ہے۔

میں گری پڑی تھی۔ خواب میں برفیں سراسر کو دیکھا۔ وہ میری طرف دونوں بازو پھیلا کر کہا "مہرے! یہ جوانی کے دن ہیں اور تم یہ دن رات سو کر گزارتی ہو یا فرماؤ کہ اس انتظار میں بھلا یہ بھی کوئی زندگی ہے۔ میرے پاس آ جاؤ۔"

میں نے کہا "میری دوستی شیطان سے ہو گئی ہے، شیطان ہلانے کا تو آؤں گی۔"

وہ خوش ہو کر بولا "میں ساری کے اندر شیطان بول رہا ہوں۔ تم نے آج تک جیت کا تذکرہ سنا ہے۔ میں نے جو جیت بنائی ہے وہاں پہنچ جاؤ تو ساری دنیا کو بھول جاؤ گی۔ آؤ میرے پاس آؤ۔"

میں اس کی طرف بے اختیار بڑھنا چاہتی تھی اپنا ہاتھ میرے ہاتھ سے ڈھکے ہوئے ذہن نے مجھے بیدار کر دیا۔ آنکھ کھلی گئی۔ میں کمرے میں تنہا تھی۔ مگر جھٹی جس کمرے میں تھی، میں اکیلی نہیں ہوں کمرے میں کوئی ہو یا نہ ہو مگر کوئی مجھے دیکھ رہا ہے۔ پھر میری نظر کھڑکی کی طرف گئی۔ کھڑکی کا پردہ اٹا کر سے دیکھا ہوا تھا اور برفیں سراسر وہاں سے جھانک کر مجھے دیکھ رہا تھا۔

میں نے سونے سے پہلے کھڑکی بند کی تھی۔ بتائیں کیسے کھل گئی تھی یا کھول دی گئی تھی۔ میں نے چیکے سے شیطان کو مخاطب کیا "اے شیطان! میرے اندر جذبہ بھل رہے ہیں کیا تو میرے پاس ہے؟"

وہ بولا "ہاں میں تمہارے پاس ہوں۔"

"کیا تم چاہتے ہو کہ میں برفیں سراسر کے پاس سے جلی جاؤں؟"

وہ خوش ہو کر بولا "واہ سونیا! اس طرح تم مجھے خوش کر دو گی۔ شیطان اور چاہتا کیا ہے؟"

"تو پھر میری ایک بات مانو۔ جب تک میں ساری کو کمرے کے اندر نہ بلاؤں، تم میرے پاس نہ رہو۔ تمہیں یہ سمجھانے کے ضرورت نہیں ہے کہ ایسے وقت عورت شرابی ہے اور کسی کی موجودگی برداشت نہیں کرتی۔"

اس نے خوش ہو کر کہا "نکد نہ کرو، میں جا رہا ہوں برفیں سراسر کے پاس رہوں گا۔"

میں نے اپنے آپ کو ہکا بھکا سا محسوس کیا۔ جذبہ سر بڑھ گئے کیوں کہ شیطان میرے اندر سے چلا گیا تھا۔ میں نے کھڑکی کی طرف دیکھا، کھڑکی کے پاس ہی میں وہاں جا کر لاٹ آؤں تو اندھا ہوا جاتا۔ برفیں سراسر کو کچھ نظر نہ آتا۔ وہ انھیں رکھتے ہوئے بھی ذہنی طور پر اندھا ہو جاتا۔

میں نے پھر کھڑکی کی طرف دیکھا اور ایک برفیں سراسر کی باجھیں بھل گئیں۔ میں بستر سے اتر کر ایک ارادے ناز سے چلتی ہوئی کھڑکی کے پاس آئی۔ پھر سکرا کر بولی "دروازہ کھولو؟"

وہ خوش ہوئے ہوئے بولا "تم دروازے کو پوچھ رہی ہو، میں نے تو اپنا دل کھول کر رکھ دیا ہے۔"

"تو میرے دیرس بات کی ہے، آؤ۔"

وہ کھڑکی سے ہٹ کر دروازے کی طرف گیا۔ میں نے کمرے کی بجٹی بجھا دی۔ کھڑکی کا پردہ ذرا سا ہٹا ہوا تھا۔ کمرے کی روشنی ذرا سی اندر آ رہی تھی۔ دروازے کے میں تاریکی چھا گئی تھی۔ میں نے فوراً ہی دروازہ نہیں کھولا۔ وہ بے چین سا ہونے لگا۔

بولا "دروازہ کھولو۔"

"کھول رہی ہوں۔ تم سمجھتے کیوں نہیں، میں عورت ہوں، پہلے شرابی ہوں۔"

"ہاں، ہاں، ابھی شیطان میرے پاس آ کر کہہ رہا تھا، تم شرابی ہو۔"

جذبہ سکڑ ٹپک خاموشی رہی پھر اس سے رہا نہ گیا۔ اس نے ہولے سے دسک ویسے ہوئے کہا "بھئی کب تک شرماؤ گی۔ میں تو تمہارا اپنا ہوں۔"

"ہائے میرے اپنے، میرے بیائے ساری تم اب تک کہاں تھے؟"

"میری پیاری سونیا! محبت کی یہ باتیں دروازہ کھول کر بھی کر سکتی ہو۔"

"ادھ۔ میں تو بھول ہی گئی تھی۔ یہ لو کھول رہی ہوں۔"

میں نے دروازے کو ایک جھٹکے سے کھول دیا۔

برآمدے کی روشنی ذرا اندر آئی۔ برفیں سراسر دلوں وار آگے بڑھا اور اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا۔ میں نے ایک ہاتھ سے سوچ آج کیا۔ دوسرے ہاتھ سے تار کھینچنے سے کو اس کے ہاتھ میں تھا۔ دیکھا۔ کیا رنگ اس کے طبق سے جینج نکلی۔ اس نے اس خیال سے مٹھی باندھی تھی کہ میری کلائی

پھر میں نے اپنے آپ کو ہکا بھکا سا محسوس کیا۔ جذبہ سر بڑھ گئے کیوں کہ شیطان میرے اندر سے چلا گیا تھا۔ میں نے کھڑکی کی طرف دیکھا، کھڑکی کے پاس ہی میں وہاں جا کر لاٹ آؤں تو اندھا ہوا جاتا۔ برفیں سراسر کو کچھ نظر نہ آتا۔ وہ انھیں رکھتے ہوئے بھی ذہنی طور پر اندھا ہو جاتا۔

میں نے پھر کھڑکی کی طرف دیکھا اور ایک برفیں سراسر کی باجھیں بھل گئیں۔ میں بستر سے اتر کر ایک ارادے ناز سے چلتی ہوئی کھڑکی کے پاس آئی۔ پھر سکرا کر بولی "دروازہ کھولو؟"

وہ خوش ہوئے ہوئے بولا "تم دروازے کو پوچھ رہی ہو، میں نے تو اپنا دل کھول کر رکھ دیا ہے۔"

"تو میرے دیرس بات کی ہے، آؤ۔"

وہ کھڑکی سے ہٹ کر دروازے کی طرف گیا۔ میں نے کمرے کی بجٹی بجھا دی۔ کھڑکی کا پردہ ذرا سا ہٹا ہوا تھا۔ کمرے کی روشنی ذرا سی اندر آ رہی تھی۔ دروازے کے میں تاریکی چھا گئی تھی۔ میں نے فوراً ہی دروازہ نہیں کھولا۔ وہ بے چین سا ہونے لگا۔

بولا "دروازہ کھولو۔"

"کھول رہی ہوں۔ تم سمجھتے کیوں نہیں، میں عورت ہوں، پہلے شرابی ہوں۔"

"ہاں، ہاں، ابھی شیطان میرے پاس آ کر کہہ رہا تھا، تم شرابی ہو۔"

جذبہ سکڑ ٹپک خاموشی رہی پھر اس سے رہا نہ گیا۔ اس نے ہولے سے دسک ویسے ہوئے کہا "بھئی کب تک شرماؤ گی۔ میں تو تمہارا اپنا ہوں۔"

"ہائے میرے اپنے، میرے بیائے ساری تم اب تک کہاں تھے؟"

"میری پیاری سونیا! محبت کی یہ باتیں دروازہ کھول کر بھی کر سکتی ہو۔"

"ادھ۔ میں تو بھول ہی گئی تھی۔ یہ لو کھول رہی ہوں۔"

میں نے دروازے کو ایک جھٹکے سے کھول دیا۔

برآمدے کی روشنی ذرا اندر آئی۔ برفیں سراسر دلوں وار آگے بڑھا اور اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا۔ میں نے ایک ہاتھ سے سوچ آج کیا۔ دوسرے ہاتھ سے تار کھینچنے سے کو اس کے ہاتھ میں تھا۔ دیکھا۔ کیا رنگ اس کے طبق سے جینج نکلی۔ اس نے اس خیال سے مٹھی باندھی تھی کہ میری کلائی

پھر میں نے اپنے آپ کو ہکا بھکا سا محسوس کیا۔ جذبہ سر بڑھ گئے کیوں کہ شیطان میرے اندر سے چلا گیا تھا۔ میں نے کھڑکی کی طرف دیکھا، کھڑکی کے پاس ہی میں وہاں جا کر لاٹ آؤں تو اندھا ہوا جاتا۔ برفیں سراسر کو کچھ نظر نہ آتا۔ وہ انھیں رکھتے ہوئے بھی ذہنی طور پر اندھا ہو جاتا۔

میں نے پھر کھڑکی کی طرف دیکھا اور ایک برفیں سراسر کی باجھیں بھل گئیں۔ میں بستر سے اتر کر ایک ارادے ناز سے چلتی ہوئی کھڑکی کے پاس آئی۔ پھر سکرا کر بولی "دروازہ کھولو؟"

وہ خوش ہوئے ہوئے بولا "تم دروازے کو پوچھ رہی ہو، میں نے تو اپنا دل کھول کر رکھ دیا ہے۔"

"تو میرے دیرس بات کی ہے، آؤ۔"

وہ کھڑکی سے ہٹ کر دروازے کی طرف گیا۔ میں نے کمرے کی بجٹی بجھا دی۔ کھڑکی کا پردہ ذرا سا ہٹا ہوا تھا۔ کمرے کی روشنی ذرا سی اندر آ رہی تھی۔ دروازے کے میں تاریکی چھا گئی تھی۔ میں نے فوراً ہی دروازہ نہیں کھولا۔ وہ بے چین سا ہونے لگا۔

بولا "دروازہ کھولو۔"

"کھول رہی ہوں۔ تم سمجھتے کیوں نہیں، میں عورت ہوں، پہلے شرابی ہوں۔"

"ہاں، ہاں، ابھی شیطان میرے پاس آ کر کہہ رہا تھا، تم شرابی ہو۔"

جذبہ سکڑ ٹپک خاموشی رہی پھر اس سے رہا نہ گیا۔ اس نے ہولے سے دسک ویسے ہوئے کہا "بھئی کب تک شرماؤ گی۔ میں تو تمہارا اپنا ہوں۔"

"ہائے میرے اپنے، میرے بیائے ساری تم اب تک کہاں تھے؟"

"میری پیاری سونیا! محبت کی یہ باتیں دروازہ کھول کر بھی کر سکتی ہو۔"

"ادھ۔ میں تو بھول ہی گئی تھی۔ یہ لو کھول رہی ہوں۔"

میں نے دروازے کو ایک جھٹکے سے کھول دیا۔

برآمدے کی روشنی ذرا اندر آئی۔ برفیں سراسر دلوں وار آگے بڑھا اور اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا۔ میں نے ایک ہاتھ سے سوچ آج کیا۔ دوسرے ہاتھ سے تار کھینچنے سے کو اس کے ہاتھ میں تھا۔ دیکھا۔ کیا رنگ اس کے طبق سے جینج نکلی۔ اس نے اس خیال سے مٹھی باندھی تھی کہ میری کلائی

ہاتھ اٹھائی ہے لیکن بدحواسی میں وہ مٹھی کھول کر بھول گیا نتیجہ یہ ہوا کہ کنارا اسے بھل کے جھٹکے گئے کئی بار وہ تھراپا بیچ نہیں نکلیں۔ اس کے بعد جھٹکا کھا کر پیچھے چلا گیا۔ میں نے سوچنا کوفٹ کیا۔ پھر دروازے کو بند کر دیا۔ باہر اس کے کراہنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ میں نے کمرے کی لاشٹ آن کر دی۔ مگر روشن ہو گیا۔ میں کھڑکی کے پاس آئی پھر پردے کو ہٹا کر دیکھا، وہ برآمدے کے فرش پر پڑا ہوا کمری کسری سانس لے رہا تھا۔ جیسے ہی مجھ پر نظر پڑی میں نے پوچھا۔

”دروازہ کھولو؟“

پھر جو اس کی زبان سے منکلمات کا لاوا ابلنا شروع ہوا ہے تو میں نے دونوں کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں کھڑکی کے پاس سے ہٹ کر بستر پر جاتے ہوئے شیطان کو مخاطب کیا اس نے کہا: ”ماہر ہوں“

”اپنے شاگرد کو گھبراہٹ و حیرتوں کی طرح گالیاں بکنے سے کیا ہے گا۔ مرد کی طرح میرے پاس آئے میں دروازہ کھولتی ہوں“

”اب تو اس کا باپ بھی نہیں آئے گا۔ میں سمجھ رہا تھا تم دروازہ کھولنے ہی اس پر حملہ کرو گی۔ دونوں کے درمیان مقابلہ ہو گا۔ یا تو وہ غالب آئے گا یا تم اس پر غالب آ جاؤ گی“

”میں خود کو تھکا دینے کی عادی نہیں ہوں“

”تم کیا چیز ہو سونیا! میں نے ایک بار پروفیسر ناگزی کے ذریعے اعلیٰ لی بی کے کمرے میں داخل ہونے کی کوشش کی تھی۔ بتا چلا، اس نے اسم اعظم پڑھا ہے۔ میں اس کی تنہائی میں نہیں جاسکوں گا۔ ایک بات کا جواب دو تم نے اسم اعظم کیوں نہیں پڑھا؟“

میں نے جواب دیا: وہ اعلیٰ لی بی ہے۔ میں سونیا ہوں۔ اس نے اسماعیل عظیم کا در دیا اور میں رب عظیم کی دی ہوئی عقل استعمال کرتی ہوں۔ اسم سب اللہ تعالیٰ کی عظمت کے سامنے سر جھکا رہے ہیں۔ مگر ہمارے طریقہ کار مختلف ہوتے ہیں۔ اعلیٰ لی بی نے دعا سے حقیقت حاصل کیا، میں دواسے حامل کر رہی ہوں“

میں نے بستر پر لیٹتے ہوئے کہا: چونکہ تم دوست بن گئے ہو اس لیے لا حول نہیں چڑھو گی، خود بخود شرافت سے دفع ہو جاؤ۔ میں سو نہ جا رہی ہوں“

وہ چلا گیا۔ میں نے کمرے کی لاشٹ بند کی۔ چند منٹ کے بعد۔ گمری: تین دن میں ڈوب گئی مگر ذہن اسی طرح جاگ رہا۔

میں شیطان کے گھر میں تھی۔ دانشمندی کا تقاضا تھا کہ ایک آنکھ سے سوچی رہوں۔ دوسری آنکھ سے جاگتی رہوں۔ میں مسیح دیر تک آرام سے سوچی رہی، بہت عرصہ پر ایسی نیند میسر ہوئی تھی۔ بیدار ہو کر میں نے غسل وغیرہ کیا ہمار تبدیل کرنے کے بعد ناشتا کرنے بیٹھی تو چائے کی گھٹلی گھٹلی سنائی دی شیطان نے بتایا کہ میں ماسٹر کی گرفت میں آ کر دلی ہوں۔

میں نے غصے سے کہا: تم بہت دغملے ہو میرے پاس اگر دوستی کا بھرم رکھتے ہو اور اُدھر میرے دشمنوں کے لیے کام کرتے ہو۔ بھلا ماسٹر کی کو کیسے معلوم ہو گیا کہ میں کہاں اور کس حیلے میں ہوں؟

”سونیا مجھ پر شبہ نہ کرو۔ میں تمہارا بہترین دوست ہوں۔ یقیناً غلطی سے آگاہ کرتے آیا ہوں۔ جب علیہ ہوا تھا اور تم بے ہوش ہو گئی تھیں تو پراسرار شخص کے لاکھ یقین دہان سے لے گئے تھے۔ مگر تمہاری ایک انجیجی دہان گئی تھی جو ماسٹر کی آوازوں کے ہاتھ لگی۔ اس انجیجی دہان تمہارا ایک استعمال شدہ کپڑا تھا۔ وہ کپڑا شکاری کتوں کو لگے گا یا لگے گا۔ دیکھو دیکھو ذرا غور سے سنو۔ کتوں کے بھونکنے کی آوازیں آ رہی ہیں“

میں ایک دم سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ کھڑکی کے پار کان لگا کر سنا تو واقعی دور بہت دور کتوں کے بھونکنے کی آواز سنائی دے رہی تھیں اور وہ آوازیں رفتہ رفتہ قریب آتی جا رہی تھیں۔ میں کھڑکی کے پاس سے ہٹ گئی۔ پروفیسر سامری کتب میں داخل ہو رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر نفرت سے واپس جانے میں نے کہا: پروفیسر! پراسرار ایک منٹ مجھے اپنی گاڑی چاہی دو“

اس نے نفرت سے دیکھتے ہوئے کہا: تم شیطان مل کر مجھے آؤ بنا رہی ہو۔ کل رات تم نے جو سلوک میرے پاس کیا، میں کبھی بھلا نہیں سکوں گا۔ تم میری گاڑی کی جالی مانگ رہی ہو۔ میں اس گھر کی بھی چابی نہیں دوں گا۔ جتنی جلد ہو سکے، یہاں سے نکل جاؤ“

میں نے تنبیہ کے انداز میں اسے انگلی دکھاتے ہوئے کہا: سامری! جو میری معیبت میں کام نہیں آتا میں اس لیے معیبت بن جاتی ہوں۔ شکایت کی میرے تعلق آپ سے ہیں۔ مجھے یہاں سے فرار ہونا ہے اور تمہاری گاڑی سخت ضرورت ہے۔ میں اپنے کمرے میں ضروری سامان جا رہی ہوں۔ ایک منٹ میں واپس آؤں گی۔ اس وقت مجھے

لانا چاہیے۔ اپنے کمرے میں گئی۔ ایک بیگ لیا۔ اس میں ضروری سامان رکھا۔ پھر کمرے سے نکلنا ہی چاہتی تھی کہ گاڑی آواز سنائی دی۔ میں نے تیزی سے دوڑتے ہوئے برآمدے لگا کر دیکھا تو وہ گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے جا چکا تھا اور اب تیز رفتاری سے ڈرائیو کرتے ہوئے جنگل کے احاطے سے باہر چلا گیا تھا۔ میں فوراً ہی پلٹ کر اس کے کمرے میں گئی۔

شیطان نے پوچھا: تم کیا کر رہی ہو؟

میں نے کہا: بکواس مت کرو۔ جب تم نے پروفیسر سامری کی گاڑی لے جانے سے نہیں روکا تو یہ بھی مت پوچھو کہ میں یا کرنے جا رہی ہوں۔ چلے جاؤ میرے پاس سے ورنہ دوستی ختم نہیں کروں گی اور لا حول پڑھوں گی“

وہ چلا گیا۔ دراصل شیطان ایسا زبردست نہیں ہوتا جیسا کہ اسے بتایا ہے۔ شیطان کی کمزوری کی کھلی دلیل یہ ہے کہ وہ ازل سے انسان کے اندر رہ کر اسے ہلکا سا ہے۔ نراج تک انسانوں کی اکثریت کو شیطان نہیں جانتا۔ اگر سنا تاریخی میں دوچار انسان مکمل شیطان کے روپ میں آئے ہیں تو یہ شیطان کی کامیابی نہیں ہے اور نہ ہی اس کے ہر دست ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔

کتوں کے بھونکنے کی آواز اور قریب آتی جا رہی تھی۔ لگاؤ لگتی ہوئی اپنے کمرے میں آئی۔ وقتی طور پر اپنے بچاؤ کے لیے تیز رفتاری میں آگئی تھی۔ بہت عرصہ پہلے جب فریاد سے میری دشمنی تھی اور میں ماسٹر لوشے کے لیے کام کرتے تھی اور مجھ میں سوچنے کی بنا صلاحیت تھی تو میں فریاد لگاؤ لگتی تھی کہ کتنا قہر کرتی تھی۔ ایسے وقت فریاد سے بچنا کافی کے لیے اپنے جسم پر بار بار خوشبو اسپرے کی تھی۔ جس کے نتیجے میں وہ خوشبو اس کے جسم پر اس قدر چھا جاتی تھی کہ قدرتی بو چھپ جاتی تھی۔ اور میں لاشٹ کر کے لے کر جاتی تھی۔ پھر مجھے اس کا سراغ نہیں ملتا تھا۔

میں نے ڈائرینگ ٹیبل پر سے پروفیسر کی بوتل اٹھائی جو اسے اپنے بدن پر اسپرے کرنے لگی۔ اس کے بعد بوتل لوہک میں رکھ لیا۔ وہاں سے باہر روم میں گئی۔ جو کپڑے پہنے اسے اتارے تھے انھیں سمیٹ کر واشنگ مشین میں ڈال دیا۔ اسے آن کیا۔ تھوڑی دیر تک وہاں کھڑی رہی جب اطمینان ہو گیا کہ بوتل آوازیں وغیرہ میں پڑوں سے خارج ہونے والی بوتل ہو گئی ہے اور اب وہ فضا میں نہیں پھیلے گی تو میں نے نشہ ٹھیک کرنا کوفٹ کر دیا۔ وہاں سے نکلی کہ مختلف

کمروں سے گزرتے ہوئے اس جنگل کے برآمدے میں پہنچی۔ اس وقت تک وہ کتنے جنگل کے قریب آگئے تھے۔

انھوں نے منھ کھانچا بند کر دیا تھا۔ کبھی آسمان کی طرف منہ اٹھاتے تھے اور کبھی ادھر ادھر دیکھتے ہوئے آہستہ آہستہ غراتے تھے۔ میری بوتل جو گئی تھی۔ وہ فضا میں تھینے پھیلنے پھیلنے کو سوچ رہے تھے۔ میرا سراغ لگانے کی کوشش کرتے تھے۔ اگر میں ذرا بھی ٹوک جاتی تو وہ جنگل کو چاروں طرف سے گھیر لیتے۔ پھر میں لاکھ پروفیسر استعمال کرتی، خوشبوؤں میں چھپ جاتے کی کوشش کرتی، کتوں کے ساتھ آنے والے دشمن سمجھ لینے میں کتوں سے بچنے کے مختلف اسٹال استعمال کرتی ہوں۔ فی الحال کوئی مجھ پر شبہ نہیں کر رہا تھا۔

میں نے دیکھا، ایک گاڑی کے پچھلے حصے میں ابھی کلر سائنا ہوا تھا جس کے اندر چار کتے نظر آ رہے تھے۔ دوسری گاڑی کی چھت کے اوپر چھوٹا سا اپنی کلر تھا اس میں دو کتے دکھائی دیے۔ اور گاڑی کی چھت پر بھی دو کتے بیٹھے تھے۔ ان کی زنجیریں ایک شخص کے ہاتھ میں تھیں۔ ان کتوں کو ٹھہرے میں نہیں رکھا گیا تھا۔ تصدیق تھا کہ وہ میری بوتل ہاتھ میں یہی طرف دھڑ پڑیں مگر اس طرح کہ ان کی زنجیریں اس شخص کے ہاتھ میں رہیں۔ اس کے ساتھ کچھ اور دشمن بھی میری طرف آئے اور مجھے زندہ گرفتار کرنے کی کوشش کرتے۔ اگر میں فرار ہونا چاہتی تو ابھی کتوں کے بانی کتوں کو آزاد کر دیا جاتا ہے وہ چاروں طرف سے مجھے گھیر کر جھنجھو کر فرار ہونے کے قابل نہ چھوڑتے۔

میں برآمدے سے ہٹ کر جنگل کے اندر آئی پھر پچھلے دروازے سے نکل گئی۔ باہر آتے ہی تیزی سے چلتے ہوئے پچھلی سڑک پر پہنچ گئی۔ مجھے اس بات کا خیال تھا کہ ٹھیک فضا میں زیادہ دیر رہوں گی تو میرے بدن پر اسپرے کی ہوئی خوشبو اڑ جائے گی۔ پھر میری اپنی بوتل کتوں تک پہنچنے لگے گی۔ اس خیال سے تیز قدم اٹھاتی جا رہی تھی۔ اس راستے پر گاڑی کا گاڑیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ میں نے ایک گاڑی والے کو ٹھٹھا حاصل کرنے کا اشارہ کیا مگر وہ تیزی سے ڈرائیو کرنا ہوا گزر گیا۔ چار کپڑے سائیکل والا دکھائی دیا۔ اس سے پہلے کہ میں اشارہ کرتے وہ خود ہی میرے پاس لوٹ گیا۔ وہ نوجوان تھا۔ بھلا کیسے نہ رکتا۔ مجھے دیکھ کر لولا: بھلو سوٹی“

میں شلنے سے بیگ اٹھا کر گاڑی کے پاس آئی پھر اس کے پیچھے بیٹھ گئی۔ اس نے پیچھے کی طرف سرگھما کر مجھے دیکھتے ہوئے کہا: جان! ڈاکٹر کربھیو“

میں نے دونوں ہاتھ اس کی گردن پر رکھے۔ پھر دونوں

انگوٹھوں کو اس کی رٹھ کی پٹری پر رکھ کر اچانک دباؤ ڈالا تو اس کے حلق سے چیخ نکلی گئی۔ میں نے کہا: "بھئی لڑکیاں لگتے ہی جھٹکا پہنچاتی ہیں۔"

تکلیف کی شدت سے اس کے دونوں ہاتھ موڑنا ایک کے پینڈل پر سے اٹھ گئے تھے۔ وہ سنبھلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر اس نے ایک ہاتھ کی کستی مارنا چاہی۔ میں نے اس کی رٹھ کی پٹری پر اور دباؤ ڈالا۔ وہ اور زیادہ جینے لگا۔ میں نے ایک ہاتھ سے اس کی گردن پکڑی۔ دوسرے ہاتھ سے اس کی ایک ٹانگ پکڑ کر گاڑی پر سے الٹ دیا۔ وہ ٹوک کے کنارے گرا پھر لڑھکنا ہوا ایک درخت سے جھکا گیا۔

آج کل کے نوجوان دسکون میں کمر بہت ہلاتے ہیں مگر کر کے مضبوط نہیں ہوتے۔ وہ ایک ہاتھ سے اپنی کوتاہی تکلیف سے کراہ رہا تھا۔ اچھٹے کی بہت نہیں تھی۔ میں نے گاڑی اشارت کی پھر یہ جا اور وہ جا۔

کچھ دور چلنے کے بعد میں نے موٹر سائیکل بائیں راستے پر موڑ لی۔ پھر اس راستے پر گاڑی کو موڑ لیا جو ہمارے جنگل کے سامنے سے گزرتا تھا۔ اور دھڑھڑ سے شکاری کتوں سے بھری ہوئی گاڑیاں دیکھی تھیں۔ ذرا آگے جا کر میں نے وہ گاڑیاں دیکھیں۔ ان کا رخ میری ہی طرف تھا لیکن ابھی میرے بدن پر خوشبو باقی تھی۔ میں نے دوسری سے دیکھ لیا تھا کہ میری طرف منہ کر کے نہیں بھونک رہے تھے۔ میں نے گاڑی کی رفتار بڑھا دی اور ان کی طرف چلنے لگی۔

شیطان نے اچانک ہی مخاطب کیا: "مانا کہ تم دلیر ہو۔ مگر جان بوجھ کر جان کو خطرے میں ڈالنا دلیری نہیں سمجھتا ہے۔ بھلا کتوں کی طرف جانے کی کیا ضرورت ہے؟" "سرخ شیطاں! میں تمہیں پہلی اور آخری بار سنبھاتی ہوں، مجھ سے اجازت لیے بغیر نہ آکر اور اچانک مخاطب نہ کیا کرو۔"

"آئندہ اجازت لے کر آؤں گا۔"

"میں اگلے چار گھنٹوں تک تمہیں آنے کی اجازت نہیں دوں گی۔"

اس دوران وہ کتوں والی گاڑیاں میرے قریب آگئیں۔ میں رفتار بڑھانے سے ان کے قریب سے گزرتی ہوئی آگے ہی گئی۔ شیطان نے پوچھا: "اس کا مطلب یہ ہے کہ اگلے چار گھنٹوں میں تم کوئی ایسی ضرورت کہنے والی ہو جس سے سامری کو نقصان پہنچے گا؟"

"میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ وہ مجھے مصیبت پہنچا کر جانے کا تو خود مصیبت میں مبتلا ہو گا۔"

"نہیں سونیا! انہیں تم کوئی لبا پکڑ چلا رہی ہو۔"

میں اسے نقصان پہنچتے نہیں دیکھنا چاہتا۔

"اور مجھے نقصان پہنچتے دیکھنا چاہتے ہو؟"

"بالکل نہیں، اگر تم اپنی چالاک دکھا کر وہاں سے نہ ہر تیس تو میں تمہارے بچاؤ کے لیے کوئی دوسری تدبیر میں مانتا ہوں تمہارا دماغ ٹکپور سے زیادہ تیز ہے۔"

تیزی سے مصیبت میں مبتلا نہیں کر سکتا جتنی تیزی سے کار راستہ ڈھونڈ نکالتی ہو۔

"تم مجھے باتوں میں الجھا کر مفلوم کرنا چاہتے ہو کہ اگلے چار گھنٹوں کے اندر کیا کرنے والی ہوں۔ تم چلا۔"

"نہیں۔"

"ناراض کیوں ہوتی ہو۔ جا رہا ہوں مگر یاد رکھو، میرا پاس شیطانی دماغ ہے۔ میں پر دنیو سامری کو تھکے تپ سے بچاؤں گا۔"

وہ چلا گیا۔ میں اس ٹرک کے آخری سرے پر پہنچ گئی۔ پلٹ کر دیکھا تو دور جانے والی گاڑیاں بھی اسی تھیں۔ اور اب بچتے پر بیٹھے ہوئے دو آؤ گئے۔ طرف رخ کر کے بھونک رہے تھے۔ اس کا مطلب کہ میرے بدن سے خوشبو زائل ہو گئی تھی۔

اس ٹرک پر خاصا ٹریفک تھا۔ کتے اگرچہ ٹرک کے بھونک رہے تھے لیکن ان کے ساتھ کتے دشمن بھی خیر نہیں کر سکتے تھے۔ اس راستے پر شکاری لیے بہت سے لوگ تھے۔ میں نے پھر گاڑی اشارت اور تیزی سے ڈرائیو کرتی ہوئی دور چلنے لگی۔ انھوں نے گاڑیاں موڑ لی تھیں اور اسی طرف آ رہے جس طرف کتے منہ اٹھا کر بھونکتے جا رہے تھے۔

میں آج صبح دو تریک سوئی رہی تھی۔ میرا ہونہ بد خصل وغیرہ کے کہ اس تبدیلی کرنے کے بعد بھی بیٹھی تو کیا رہے تھے۔ مجھے ایک نقد بھی نصیب نہیں ہوا۔ یہ کہتے میرے پیچھے چلے گئے۔ ایک بچہ رہا تھا۔ مجھے بھونک لگ رہی تھی۔ میں نے بیگ میں سے رومال نکالا۔ چہرے اور گردن کو لٹپٹا کر ایک طرف پھینک دیا۔ بہت دور جا کر ایک کھیت کے سامنے گاڑی روکی پھر اندر جا کر ایک کین میں پانی کا آؤر دیا۔ اس کے بعد بیگ میں سے بونٹ نکالا۔

ناپ خوشبو کو اس پر سے کر لیا۔

بہت قریب سے کتوں کے بھونکنے کی آواز آرہی تھیں۔ لیٹورائے کے دروازے تک پہنچ گئے تھے۔ ایک شخص اندر مل کر ادرہ ادرہ دیکھ رہا تھا۔ پھر اپنے ساتھی سے کہہ رہا تھا: "یقیناً یہاں آئی ہے۔"

کتوں کو کٹر دل کرنے والے شخص نے کہا: "ادھر نہیں۔"

دیکھو! رخ بدل کر بھونک رہے ہیں۔ یہیں اسی سمت جاؤ گا۔"

پہلے شخص نے جھجکا کر کہا: "کیا مصیبت ہے۔ یہ کتے بن طور پر تربیت یافتہ نہیں ہیں۔ ہمیں خواہ مخواہ بھونکا ہے۔"

وہ بڑبڑاتا ہوا لیٹورائے سے باہر گیا۔ اب کتوں کے دکنے کی آواز دور ہو کر جاری تھی۔ یقیناً وہ ادرہ جارہے تھے۔ میرے درمیان سے رومال پھینکنا تھا۔ میرا مطلب یہ تھا کہ کتے کو اٹھا تھا۔ میں اطمینان سے کھانے لگی۔

میں نے پیدا ہوتے ہی کتوں کے درمیان زندگی گزارنا شروع کی تھی۔ بارہ برس تک کتوں کے ساتھ کھ کر غور کیا کہ انسان پر کتوں کے اشارت کیا پڑ سکتے ہیں۔ میرے ہوا کہ مجھ میں ان کی طرح سونگھنے کی حس پیدا ہو گئی۔ میں آج بھی ان کی عادات اور ان کے مزاج کو خوب سمجھتی ہوں۔ انسان ہوں یا حیوان، دونوں ہی خوشبو اور بدبو پر بڑی طرح محسوس کرتے ہیں۔ لیٹورائے میں بھی خوشبو سے اثر ہونے کی حس ہوتی ہے۔ اسی لیے میں ان کتوں کے سامنے سے دوبار خوشبو لگا کر گزرتی تھی تاکہ وہ میری اس خوشبو سے غامدی ہو جائیں اور کسی وقت میں ان کے قریب جاؤں تو ہاں خوشبو سے متاثر نہ رہیں۔

میں نے نہایت اطمینان سے کھانا ختم کیا۔ پھر مجھے اسی نفس کی آواز سنائی دی۔ وہ گاؤں کے پاس جا کر پوچھ رہا تھا: "یہاں میں کیسے منٹ پہنچے ایک عورت آئی تھی۔ کیا یہاں بھی ہے؟"

گاؤں کے مٹریں نے کہا: "یہیں منٹ کے اندر کتنی ہی عورتیں آئیں اور جا رہی ہیں۔ ہم یہ حساب نہیں رکھتے۔"

میں اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ بیگ کو شانے سے لٹکا یا۔ اس شخص کی نظر میری طرف پڑ گیا۔ اسی وقت اس نے غصے کی نظر میری طرف پڑی۔ میں نے اسے نظر انداز کیا اور وہی طرف رخ کر کے چلنے لگی۔ لیٹورائے میں آئے والے سے اور

میک اب درست کرنے کے لیے جاتی ہیں۔ میں اس کمرے میں پہنچ کر آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ آئینے میں وہ نظر آیا۔ دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ پھر اس نے کمرے میں داخلے ہوتے ہوئے کہا: "جیسے ہی تم کہیں سے نکلیں، تمہارے لباس سے اچھٹے والی خوشبو نے متوجہ کر لیا۔ بڑی تیز خوشبو استعمال کرتی ہو۔"

میں نے پلٹ کر مسکراتے ہوئے کہا: "میں اتنی حسین نہیں ہوں کہ دیکھنے والے مجھے دیکھتے ہی رہ جائیں لہذا متوجہ کرنے کے لیے تیز خوشبو استعمال کرتی ہوں۔ میں نے دو ڈالیں یہ پرفیوم خریدنا تھا۔ میری رقم ضائع نہیں ہوئی تم سے وصول کر لوں گی۔"

اس نے اچانک ہی جیب سے چاقو نکالا پھر اسے ایک جھٹکے سے کھولتے ہوئے کہا: "میں تمہارے چہرے کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ یہ اصل ہے یا نقلی؟"

اس کے پاس ریلو الیو بھی تھا لیکن وہ ایسا ہتھیار استعمال نہیں کرنا چاہتا تھا جس سے لیٹورائے میں ہنگامہ برپا ہو جائے۔ وہ میرے سامنے آیا پھر چاقو کی نوک میری ٹھوڑی کے نیچے حلق سے لگا دی۔ دوسرے ہاتھ سے چہرے کو چپک کر دیکھنا چاہتا تھا۔ میں نے چونک کر دروازے کی طرف دیکھا۔ زبان سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ میرے چہرے کے انداز نے اسے بھی ادرہ دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ میں اتنی سی مہلت کا فیصلہ نہیں کرتی تھی کہ اسے ایک طرف جھٹکا دیا جو ڈوکا داؤ استعمال کیا۔ وہ میرے پاس سے ہونا ہوا تھا بازی لگانا ہوا سنگھار بیز کے آئینے سے جا کر ٹکرایا۔ چاقو ہاتھ سے چھوٹ چکا تھا۔ میں نے اسے اٹھا کر بند کر لیا اس کے دستے سے ایک زبردست ضرب لگائی۔

وہ آئینے سے ٹکرا کر گرنے کے بعد اٹھنا چاہتا تھا۔ پھر کہتے ہوئے دونوں ہاتھوں سے سر کو حلقہ کر فرش پر جھٹکنے لگا۔ میں نے دوسری ضرب لگائی۔ وہ فرش پر چپ چاپ لیٹ گیا خواہ مخواہ نفس کرنا مناسب نہیں تھا۔ اسے بے ہوش کر دینا ہی کافی تھا۔ میں نے اس کی جیبیں ٹٹولیں۔ اچھی خاصی رقم چوڑی۔ میں نے صرف تینس ڈالر نکال لیے اور گریں روم سے نکلی کلاس کے دروازے کو باہر سے بند کیا۔ پھر لیٹورائے کے ختے میں آئی۔ ویٹر نے میری طرف پلٹ بڑھا۔ میں ڈالر کا بل تھا۔ میں نے تینس ڈالر دے دیے۔ ویٹر نے خوش ہو کر شکریہ ادا کیا۔ میں کچھ نہ کہہ سکی۔ بعض اوقات شکریے کے الفاظ غلط جگہ پہنچ جاتے ہیں۔ میں شانے سے بیگ اٹھا کر لیتے ڈالنے سے باہر

آگئی۔ اپنی گاڑی پر اگڑھ کی گئیوں سے بھری ہوئی گاڑیاں  
ڈرافٹس پر کھڑی ہوئی تھیں۔ اس شخص کا انتظار تھا جو ریلوے  
میں گیا تھا۔ میں نے اپنی گاڑی اشارت کی۔ پھر وہاں سے دور  
نکل گئی۔

دن ڈھلے۔ میں ایک کارنیوال میں پہنچ گئی۔  
وہاں نرس ڈاکٹر سے بھاگتے ہوئے تھے۔ لوگوں کی بھی  
خاصی بے خبری تھی۔ میں نے اس بے خبری میں اپنے بدن پر اس پرے  
نہیں کیا۔ وہ خوشبو جو دوسری بار میں نے اس پرے کی تھی،  
زانی ہو چکی تھی۔ یقیناً کتے بھونکتے ہوئے میرے دیشنوں کو  
ادھر لارہے ہوں گے۔ میں کارنیوال کے ٹیکٹ کے پاس  
کھڑی ہوئی تھی۔ مجھے وہ کتوں سے بھری ہوئی گاڑیاں نظر  
آگئیں لیکن وہ گاڑیوں کو کارنیوال کے احاطے میں نہ لاسکے۔  
وہاں کی انتظامیہ نے کتوں کو اندر لانے کی اجازت دینے  
سے انکار کر دیا تھا۔ مجبوراً انھوں نے گاڑیوں کو باہر روکا۔  
پھر میری تلاش میں احاطے کے اندر آ گئے۔ وہ تعداد میں  
تین تھے۔ میں نے حساب لگایا ایک آہنی کتھرے میں چار  
کتے تھے۔ دوسرے چھت والے کتھرے میں دو کتے دکھائی  
دے تھے اور دو کتے آنا دتھے۔ یعنی ان کی تعداد آٹھ تھی۔  
اگر دو کتوں کو ایک آدمی کنٹرول کرنا تھا تو اس کا مطلب  
یہ تھا کہ میرے چار دشمن تھے جن میں سے ایک نظر نہیں آ رہا  
تھا۔ یقیناً اسے بے ہوشی کی حالت میں اسپتال پہنچا دیا گیا ہوگا۔  
جب وہ تینوں دشمن مجھے تلاش کرتے ہوئے کارنیوال  
کے دوسرے حصے میں چلے گئے تو میں نے بیگ سے ٹوکے  
نکال کر ہتھوڑی سی خوشبو اپنے اوپر اس پرے کی پھیر کارنیوال  
سے باہر نکلتی کتوں نے بھونکنا بند کر دیا تھا۔ غراہے تھے  
یا پھر تنہے پھیل کر فضا میں سو گھنٹے کی اور مجھے ڈھونڈنے  
کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ دو کتے جو آزادانہ گاڑی کی چھت  
پر نظر آئے تھے اب انھیں بھی ٹوکے سے کتھرے میں بند کر دیا  
گیا تھا۔ کیوں کہ ان کو کنٹرول کرنے والا کارنیوال کے اندر چلا  
گیا تھا۔ وہاں میں گاڑیاں تھیں اور صرف ایک آدمی ٹوکے پر نظر  
آ رہا تھا۔

میں نے پارکنگ لائن سے اپنی موٹر سائیکل نکالی پھر  
اسے اشارت کر کے گاڑی کے قریب آئی۔ ڈرائیور نے  
میری جانب دیکھا۔ میں نے اس کی طرف ایک ہاتھ ہلاتے  
ہوئے کہا: "میری تلاش کر رہے ہو۔ وہ وہاں سے بے ہوش  
کارنیوال کے اندر چلے گئے ہیں۔ اگر ان کا انتظار کر دو گے  
تو مجھے گرفتار نہیں کر سکو گے۔"

یہ کہتے ہی میں نے گاڑی کو ذرا آگے بڑھا دیا۔  
کے لیے سوچنے سمجھنے کا موقع نہیں تھا۔ یہ بات میں نے اس  
کے دماغ میں ڈال دی تھی کہ اپنے ساتھیوں کا انتظار کر  
گا تو ہاتھ سے نکل جاؤں گی۔ اس نے فوراً گاڑی اشارت  
اور میرے پیچھے لگ گیا۔

مجھے ان تینوں کی طرف سے اطمینان تھا۔ وہ کارنیوال  
اتنا بڑا تھا اور وہ اتنی بے خبر تھی کہ مجھے تلاش کرنے میں کیا  
گھنٹا تو ضرور لگ جاتا۔ انھوں نے ریلوے والوں سے  
حلیہ اور میرے لباس کے متعلق پوچھا ہوگا اور اسی حلیہ  
سے تلاش کر رہے ہوں گے۔

میں تیز رفتاری سے موٹر سائیکل دوڑاتی جا رہی تھی  
وہ اپنی بڑی سی گاڑی میں بیٹھا ناقب کر رہا تھا۔ ہم ایک  
راستے پر جا رہے تھے جس کے اطراف دو دروازے تھے۔  
اور دیشیوں کے فارم نظر آ رہے تھے۔ آگے جا کر ایک کھاد  
کھیتوں کے درمیان سے گزرتا ہوا دکھائی دیا۔ میں نے اس  
راستے کو اختیار کیا۔ میرا ناقب کرنے والا بھی اسی راستے  
پر گیا۔ بہت دور جا رہے تھے۔ بعد میں نے موٹر سائیکل روک  
پھر یوں اسے چیک کرنے لگی جیسے کوئی خرابی پیدا ہوگئی  
وہ گاڑی مجھ سے کچھ فاصلے پر رکتی گئی۔ میں نے  
کو دیکھا۔ ڈرائیور نے والا اسٹیرنگ سیٹ سے اتر  
اس کے ہاتھ میں ریلوے تھا۔ اس نے میری طرف بڑھتے  
کہا: "زیادہ اسمارٹ بننے کی کوشش نہ کرو۔ میں ذرا بھی  
نہیں دوں گا۔ چالاکی دکھاؤ تو مزہ نہا کر دیاں سے لے جاؤ  
"تھاراما سٹر کی میری لاش دیکھ کر تھارامی بھی لاش  
دے گا۔ اسے سونا پر حال میں زندہ چاہیے۔"

میں نے اپنے شانے سے بیگ اٹا مارا اس نے  
کہا: "خبردار، ذرا بھی حرکت نہ کرنا۔"  
"حرکت میں برکت ہے۔ یہ بیگ میرے لیے بڑھ  
تم سمجھاؤ۔"

یہ کہتے ہی میں نے بیگ اس کی طرف اچھالا۔ ایک  
ساعت کے لیے اس کا دھیان بیگ کی طرف گیا اور پھر  
اس کے ریلوے پر پڑی۔ اگر اس کے ہاتھ سے ریلوے  
چھوٹا تب بھی وہ مجھ پر گولی نہیں چلا سکتا تھا۔ میں نے  
ہی یاد دہانی کروادی تھی کہ ماسٹر کی مجھے زندہ حالت میں  
چاہتا ہے۔

میری پہلی لگ اس کے ریلوے پر پڑی تھی۔  
راؤنڈ ہاؤس تک منہ پر پڑی۔ وہ ذرا سا پیچھے گیا پھر

میں آگے آتا، اس وقت تک ریلوے میرے ہاتھ میں  
آ گیا تھا۔

میں نے کہا: "اب دوسری طرف گھوم جاؤ اور دونوں  
ہاتھ اور اٹھائے رکھو۔"

دوسرے ریلوے کی طرف دیکھنے لگا۔ میں نے کہا: "تم  
سب جانتے ہو میں ہتھیار استعمال نہیں کرتی مجبور کر دو گے تو  
اصل تو درد کی۔"

وہ جب چاہا دوسری طرف گھوم گیا۔ اس کے گھومتے  
ہی میں نے ریلوے کے دستے سے سر پر زوردار ضرب لگائی۔  
وہ دونوں انھوں سے سر ہٹا کر بیٹھنے لگا۔ وہ اپنا خاصا  
صحت مند تھا۔ ایک سے کام نہیں چل سکتا تھا۔ میں نے  
دوسری زوردار ضرب لگائی۔ اس کے بعد وہ زمین بوس ہوا  
تو پھر اٹھنے کے قابل نہ رہا۔

میں تیزی سے چلتی ہوئی گاڑی کے پاس آئی پھر اس  
کی چھت پر چڑھ گئی۔ وہاں سے آہنی کتھرے کی چھت پر گئی۔  
چھت پر سے سر جھکا کر دیکھا، آہنی سلاخوں کے پیچھے کتے  
بھنے دیکھتے ہی زور زور سے بھونکنے لگے۔

میرے بدن میں ابھی خوشبو باقی تھی۔ اس کے باوجود  
میں نے بول نکالی اور خوشبو اس پرے کر لی۔ بولی کو بیگ میں  
لٹکا پھر ایک مردانہ لباس نکالا۔ اس میں سے پاجامہ الگ  
کر کے کتھرے کی آہنی سلاخوں کے سامنے جھلانے لگی۔  
کتے بھنے تو چپ رہے۔ پھر آہستہ آہستہ غراہنے لگے۔ میں نے  
پاجامے کو آہنی سلاخوں کے قریب لانا شروع کیا۔ وہ سب  
کے سب پک رہے تھے۔ ایک دوسرے پر چڑھتے ہوئے  
پاجامے تک پہنچنا چاہتے تھے لیکن آہنی سلاخوں درمیان میں  
تھیں۔ میں سر جھکا کر انھیں دیکھ رہی تھی۔ اور ایک ایک کتے  
کے ہتھوں کے قریب پاجامے کو پہنچانے کی کوشش کر رہی تھی۔  
پھر میں نے ایسے اس طرح جھکا کر کہ آہنی سلاخوں کے درمیان  
جلنے لگا۔ کتوں نے اسے چھت لیا۔ اتنے زور سے کھینچا،  
کہ وہ پاجامہ آدھا میرے ہاتھ میں رہ گیا۔ آدھا کتوں کے پاس  
چلا گیا۔

شیطان پھر میرے پاس آ گیا۔ اس نے زانی سے پوچھا۔  
"یہ تم کی ہے؟ یہ کیس کا کپڑا ہے؟"

"جب تمھارا سامری مجھے بارہ دم دکھا چھوڑ گیا تھا  
تو میں نفرت سے کہا تھا کہ میرے پاس سے چلے جاؤ۔ میں اپنے  
لوہر پر اپنا کپڑا دوں گی اور سامری کو مصیبت میں مبتلا  
کر دوں گی۔"

شیطان نے تائید کی: "ہاں تم نے مجھے اپنے پاس نہیں  
رہنے دیا تھا۔ مجھے وہاں سے جیلے پر مجبور کیا تھا۔ وہ اچھا  
اب سمجھا کیا ہے پر دیکھو سامری کا لباس بے جوہر کتوں کے  
کے ڈال رہی ہو؟"

"خوب سمجھے، مگر دوسرے سمجھے۔"  
"نہیں تم ایسا نہیں کر سکتیں۔"

"میں تو کر چکی ہوں۔ اب کتوں کو آزاد کرنے والی ہوں۔  
اپنے پر دیکھ کر کاہنچا کر سکتے ہو تو کرو۔"

وہ چلا گیا۔ میں نے آہنی کتھرے کے ایک دروازہ نما  
حصے کو اوپر کی طرف اٹھا کر دے کیا۔ آہنی سلاخوں کے درمیان  
ایک حصہ تھا جو اوپر کی طرف اٹھانے سے دروازے کی مانند  
نکل سکتا تھا۔ جب میں نے اٹھایا تو ایک کتہا پھنسا پھنسا  
باہر نکلنے لگا۔ دوسرا اس کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ میں نے  
اسے بھی کھینکے کا موقع دیا۔ پھر دروازے کو بند کر دیا۔

وہ دونوں باہر نکلتے ہی ذرا دیر تک دوڑتے ہوئے  
گئے پھر رک گئے۔ سر اٹھا کر وہ مخصوص بونگھنے لگے جو میں  
پیش کر چکی تھی۔ اس کے بعد وہ دونوں ایک سمت دوڑنے  
چلے گئے۔

شیطان نے آکر کہا: "بس کر دسونا ایم بی برداشت  
نہیں کر سکتا کہ میرے دوست آپس میں جھگڑا کریں اور ایک  
دوسرے کو نقصان پہنچائیں۔"

میں نے کہا: "اسے شیطان اجیری مجبوری ہے کہ کوئی  
انسان کو تعمیر کا مومن سے روک سکتا ہے۔ تخریب کار دواؤں  
سے نہ بھی ٹوٹے روکا ہے نہ روک سکتا ہے۔ اس وقت  
میں تخریب کار روانی میں مصروف ہوں۔ بالکل تیرے مزاج کے  
مطابق۔ تو مجھ سے کچھ کیسے روک سکے گا؟"

اس نے کہا: "دنیا والے تمھاری جیسی عورتوں کو شبانہ  
کی خال کرتے ہیں۔ ٹھیک ہی کہتے ہیں۔"  
"کہا تم مجھے اپنی خال تسلیم کرتے ہو؟"

"ہرگز نہیں، میں خواہ مخواہ اپنا وقت ضائع کر رہا ہوں۔  
کتوں سے محفوظ رہنے کے لیے تم نے جو طریقہ اختیار کیا  
ہے، میں ابھی جا کر سامری کو وہی طریقہ بتا رہا ہوں۔"

وہ چلا گیا۔ میں بائیں منٹ تک کتھرے کی چھت پر  
بیٹھی رہی پھر میں نے بیگ میں سے پر دیکھ کر سامری کی  
شرٹ نکالی۔ سامری باہر جانے سے پہلے جو خوشبو انسان کی کرتا  
تھا، میں نے وہی خوشبو اس شرٹ میں اس پرے کر دی تھی اور



اسے پلٹ کر بیک میں ٹھونس دیا تھا۔ میں نہیں جانتی کہ ذہانت کی مکمل تعریف کیا ہے۔ فی الحال میں اپنے متعلق اتنا ہی کہتی ہوں کہ مشکل حالات میں مجھے ہر پہلو پر نظر رکھنا آتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ جب میں نے خوشبو کے ذریعے اپنے آپ کو کتوں سے چھپا یا تو یہ سمجھ لیا تھا کہ یہی طریقہ پر فیئر ساری بھی اختیار کر سکتا ہے۔

میں کتھڑے کے پیسے ذرا جھپکا گئی سر جھپکا کر اپنی سلاخوں کے پیچھے کتوں کو دیکھا۔ وہ مجھے دیکھ کر بھونکنے لگے۔ میں نے ساری کی وہ شرٹ اپنی سلاخوں کے سامنے جھلانا شروع کر دی۔ کوئی بات سمجھنے سے رہ جائے تو انسان کیا شیطان بھی دھمکا کرنا جانتا ہے۔ شیطان نہ کہیں یہ سوچ سکتا تھا نہ سمجھ سکتا تھا کہ میں پہلے ہی ساری کی وہ خوشبو اسی کی شرٹ میں چھپا کر ہاں تک لے آؤں گی۔ پہلے اس کے بدن کی قدرتی خوشبو ذریعے کتوں کو پیچھے رکھ دوں گی۔ بعد میں اسی کے پسینہ پر فریوم کو اس کے خرافت پھیلانا لوں گی۔

وہ خوش ہو کر گیا تھا کہ پر فیئر ساری کو کتوں سے نجات دلانے میں کامیاب ہو جائے گا۔ ابھی جو دوسرا حملہ ہو رہا تھا، وہ اسے چونکا دینے والا تھا۔ مجھے اپنے اندر اس کی ہنسی سنائی دی۔ میں نے پوچھا "کیا بات ہے کامیاب ہو گئے؟"

اس نے کہا "ہاں، پر فیئر ساری نے ایک کتے کو گولی مار دی۔ میں نے اسے سمجھا دیا ہے کہ گولی مارنے سے کام نہیں چلے گا۔ سو نیا ابھی اور کتنے پیچھے والی ہے لہذا اسے پر فیئم استعمال کرنا چاہیے۔ اب وہ یہی کر رہا ہے۔ دوسرا کتا اس ہنگامے کے باہر خاموش کھڑا ہے۔ جس بڑے کی پیچھے آیا تھا وہ گم ہو گئی ہے۔"

میں نے گیارہ کی چونک کر کہا "ارے ارے یہ کیا ہو رہا ہے؟"

شیطان نے حیرانی سے پوچھا "کمال کیا ہو رہا ہے؟" میں دوڑ بہت دور ساری کے ہنگامے کے پاس سے دیکھ رہی ہوں۔ وہ چار عدد دکتے جو میں نے بعد میں چھوڑے تھے اب وہاں جو تک رہے ہیں ساری کو ہنگامے کے باہر بلا سکتا ہے۔ "تم نے ان کتوں کو بعد میں چھوڑا تھا۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے انہیں بھی ساری کی بو نہیں ملے گی؟"

دیکھتے دیکھتے میں نے اس وقت ساری سے جو پر فیئم لگا ہوا ہے وہ اسی کی بو پر دوڑنے ہوئے گئے ہیں۔ "کیا؟" اس نے شدید حیرانی سے پوچھا پھر انکار کرتے

ہوئے کہا "نہیں نہیں، تم ایسا نہیں کر سکتیں۔ میں ابھی سبک دیکھتا ہوں۔"

وہ گیا اور پھر واپس آکر کتے لگا کر مان گیا۔ سو نیا میرے متعین مان گیا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا تم دوہری چال چلو گی۔ پہلے میں نے انکار کیا تھا۔ اب تسلیم کرنا ہوں، تم میری خالہ ہو۔

"میں تمہارے پر فیئر ساری کو نقصان پہنچا رہے ہوں کیا تمہیں مجھ پر غصہ نہیں آ رہا ہے؟"

"ارے غصہ کس بات کا۔ تم شیطان کی دماغ کستی ہو۔ یہ میرے لیے فخر کی بات ہے۔ وہ میں پھر وقت ضائع کر رہا ہوں۔ مجھے ساری کے پاس پہنچنا چاہیے۔"

وہ پھر چلا گیا۔ اس دن کے بعد وہ مجھے میرا معتقد بن گیا۔ اس نے وعدہ کیا "میرے خلاف کبھی کوئی شیطان چال نہیں چلے گا۔ بھلا یہ بھی کوئی یقین کرنے کی بات ہے کہ چار چار پاؤں رکھتا ہو اور چار پاؤں سے نہ چلے۔ بچہ رکھتا ہو بچہ نہ مارے۔ یہ تو صرف آدابیت کے دن یقین آئے گا۔ جب انسان اور شیطان کا کھیل ختم ہو چکا ہوگا۔"

پر فیئر ساری کے متعلق بعد میں بتا جیلا کتوں کی فضا سے کو کھلا گیا تھا۔ پہلے حملے میں وہ کتنے تھے جن میں سے ایک کو اس نے ہلاک کر دیا تھا۔ دوسرا قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ اسی وقت شیطان نے مشورہ دیا تھا کہ اسے پر فیئم استعمال کرنا چاہیے اس کی سخت نے وہی پر فیئم استعمال کیا جو میں اس کی شرٹ پر چھپک کر لے آئی تھی۔

دوسرا حملہ چار کتوں نے کیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ بدن کی بو کو چھپا دینے کے باوجود یہ حملہ کیسے ہو رہا ہے۔ جب شیطان نے اسے میری چال سمجھائی تو وہ نے کہا "گالیاں کیجئے لگا۔ شیطان نے کہا "میری بو جا کر سننے والوں کا دماغ ختم کر دے گا۔ گالیاں کیا آخر کر سکیں گی۔ فوراً خوشبو سے منظر لباس کو اتار دو اور واشنگ مشین میں ڈال دو۔ دوسرا لباس پہنو۔ تمہارے بدن کی قدرتی بو جو خارج ہوگی وہ کتوں پر آؤں نہیں کرے گی کیوں کہ وہ صرف پر فیئم کی منک پر سالیانہ آئے ہیں۔"

اس نے یہی کیا مگر لباس اتارنے اور اسے واشنگ مشین میں ڈالنے کے دوران وہ کتنے جانے کس طرح ہنگامے کے پاس پہلے آئے ان سے نمٹنا پڑا اس نے میرے ایک اور کو گولی مارا۔ مگر دوسرے نے حملہ کر دیا۔ اس طرح مجھے پھر ڈاکو آج کل دا چودہ انجکشن ک کورس سے گزر رہا ہے۔

شیطان نے ٹانگ کر کہا "جب گتے سونیا کا تعاقب کرتے ادرہ آرہے تھے تو تم نے کسے گاڑی کی چابی کیوں نہیں دی تھی؟" ساری نے جھنجھکا کر کہا "وہ چالاک دکھائی ہے میرے سامنے۔ وہ تو میں نے دھوکے میں پھنسی کے نیچے لٹ کر پوچھ لیا تھا۔ درنہ۔۔۔"

"درنہ تم کچھ نہیں کر سکتے تھے اور نہ ہی آئندہ کر سکو گے۔ غلطی تمہاری تھی۔ تم رات کو اس کے کمرے میں کیوں جانا چاہتے تھے؟"

ساری نے حیرانی سے کہا "ارے واہ رے شیطان، ایک تو خود ہی مجھے گناہ کی ترغیب دیتے ہو۔ جب میں گناہ کے راستے چلتا ہوں تو پوچھتے ہو کیوں ادرہ جارہا تھا۔" میں صرف گناہ کا راستہ دکھاتا ہوں۔ یہ نہیں بتانا کہ راستے میں کتنے کانٹے ہوں گے کس طرح پاؤں جھنپی ہوں گے کیسی جان لیوا دلدل ہوگی کہ دھنسنے کے بعد قیامت کے دن ہی نکالا جائے گا۔"

"تم خود کہہ رہے ہو کہ تمہارے ماننے والے تمہارے راستے چلنے والے نقصان اٹھاتے ہیں۔"

"ناگہ بھی اٹھاتے ہیں۔ تم نے پر فیئر ساری کی حیثیت سے جو شرمت اور دولت حاصل کی ہے، وہ اپنی کمنت سے کبھی نہیں کر سکتے تھے۔ تمہیں بینا ٹرم کا علم کیجئے کے لیے بتائیں گتے سال تک جاتے تھیں تم نے کالام سکھا میں نے سکھایا اور اس کے ذریعے تم نے بینا ٹرم پر عبور حاصل کر لیا۔ آج اس کے ذریعے تم مختلف خطرناک خطیوں کے کام آئے ہو اور ان سے نہ ممانی رقم وصول کر رہے ہو۔ آج شمالی امریکیاں تمہاری طرح کالام جانتے والوں میں کوئی آزاد دولت مند نہیں ہے۔ تم ایک چھوٹے سے جزیرے کے مالک بھی ہو جی اس جزیرے کے شعلے کو پھر دہری بائیں کرنے آیا ہو۔"

"کیا کتنا چاہتے ہو؟"

"وہ جزیرہ سونیا کو کچھ غرض کے لیے ہے دو۔" اس نے چونک کر پوچھا "کیا کہہ رہے ہو۔ وہ جزیرہ اور سونیا کو دل۔ جب کہ تم خود جانتے ہو کہ کتنی سڑکا ہے۔ جہاں قدم لگے گی وہاں سے اس کے قدم اکھاڑے نہیں جا سکیں گے۔ تم چاہتے ہو کہ میرے جزیرے پر قابو ہو جائے۔"

"میں وعدہ کرتا ہوں ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔ وہ کچھ عرصے تک وہاں رہے گی۔"

"اس کا مطلب ہے دشمن ابھی اور شکایتی ہے اس کے خلاف میں چھوڑیں گے اور تم اسے جزیرے میں پناہ دینا

چاہتے ہو۔"

"تم وہاں کے مالک ہو۔ سو نیا جب وہاں رہے گی تو وہ سے کوئی بات چھی نہیں رہے گی۔ لہذا میں تمہیں ایک جزیرہ بتا رہا ہوں۔ اور اس یقین کے ساتھ بتا رہا ہوں کہ کسی کے سامنے اس مسئلے میں زبان نہیں کھولو گے اور میں تمہیں اس کا موقع ہی نہیں دوں گا۔"

"میرے اندر تجسّس پیدا ہو رہا ہے کہ وہ کون سا اہم راز ہے؟"

"اس جزیرے میں سونیا اپنے فریاد کے ساتھ ہے گی۔ اس نے چونک کر پوچھا "فریاد کہاں ہے وہ؟"

"وہ جہاں بھی ہے اس جزیرے میں پہنچ جائے گا۔ تمہارے جتنے ملازم اور مسلح کارڈز ہیں، انہیں بھی نہیں معلوم ہوتا چاہیے کہ سونیا کے۔۔۔۔۔ ساتھ وہاں رہنے والا فریاد ہے بلکہ یہ خبر جزیرے سے باہر نہ جانے کہ سونیا نے جزیرے میں رہائش اختیار کی ہے۔"

"اے شیطان! میں نے خدا کی نافرمانی کی اور تیرا بندہ بن گیا۔ اب تیری نافرمانی کر کے کہاں جاؤں گا۔ نہ گھر کا رہوں گا نہ گناہ کا۔ اس لیے مجھے منظور ہے۔ میں کچھ عرصے کے لیے اپنا جزیرہ اسے دے دوں گا۔"

"تم گھر کے بھی رہو گے اور گناہ کے بھی کیا تم سوچ سکتے ہو کہ دوڑی سونیا جو تیار کی گئی ہیں ہم ان کے ذریعے مختلف خطرناک خطیوں سے کتنی ترقیوں وصول کر سکیں گے۔ اگر ہم اپنے منصوبے میں کامیاب رہے تو تم ایک اور جزیرے کے مالک بن جاؤ گے۔"

وہ لالچ میں آ گیا۔ شیطان نے کہا "مگر اس بات کو ابھی طرح یاد رکھنا۔ تم نے کسی بھی خطرناک تنظیم کے ساتھ کبھی کسی بھی فوکو سونیا اور فریاد کے متعلق بتایا تو وہ دن تمہاری زندگی کا آخری دن ہوگا۔ یہ بے اشتہار دولت میرے اس بندے کے کام آئے گی جو تم سے زیادہ فرماں بردار ہوگا۔"

پر فیئر ساری نے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔ سر کو جھکایا۔ وہ جس کی بو جاکر تھکا، اس کی نافرمانی نہیں کر سکتا تھا۔

■

میں بستر پر بیٹھا ہوا تھا۔ شبیا میرے دماغ میں تھی اور ہم دونوں سونیا کی داستان سن رہے تھے۔ وہ میرے سامنے ڈرائنا لیلے پر انہی کی بیڑ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ میں اسے بڑی محبت سے دیکھ رہا تھا۔ وہ دماغ سن سنانے کے دوران کرسی پر بیٹھی آگے پیچھے ڈولتی جاتی تھی۔ ڈولتے ڈولتے وقت

یوں لگتا تھا جیسے کبھی وہ بالکل میرے پاس آکر ہی ہوا اور کبھی دور جا رہی ہو۔

اس کی حقیقی زندگی بھی یہی تھی، کبھی وہ میرے پاس آتی تھی اور کبھی اتنے عرصے کے لیے دور چلی جاتی تھی کہ اس کی قربت کے لیے ترسنا رہتا تھا۔ وہ کبھی سے اٹھ کر میرے پاس آئی پھر کھانے کی ٹال سے ایک ڈش اٹھا کر میری طرف بڑھاتے ہوئے بولی کہ تم صرف باتیں سن رہے ہو۔ کھانا تو کھول ہی گئے۔

”میں سننا بھی جا رہا ہوں، کھانا بھی جا رہا ہوں، مجھے بتاؤ اس کے بعد کیا ہوا؟“

”اس کے بعد شیبانے تھیں بتا ہی دیا ہے کہ کس طرح دوسو نیا کا بچہ چلایا گیا۔ جب مجھے بتا چلا کہ علیج کے ساحلی شہر میں دو عدد دوسو نیلے نام خطراتک تنظیموں کی توجہ اپنی طرف مبذول کر رکھی ہے تو نیلے شیطان سے کہا ”یہی موقع ہے مجھے ڈمی رسنوزین کی کفر ہوا کے قریب رہنا چاہیے۔ جب مظاہرہ وہاں سے پرواز کرے گا تو ہم اس طیلانے کا رخ جزیرے کی طرف کر دیں گے۔“

”میں یہ نہیں پوچھوں گا کہ تم نے جہاز کا ادب کیلئے اختیار کیا اور کس طرح اس کی جگہ لی۔ یہ سارے طریقہ کار ہم جانتے ہیں اور ایک عرصے سے ان پر عمل کرتے آ رہے ہیں۔ ایک اہم سوال جو دماغ میں چبھ رہا ہے وہ میں پوچھتا ہوں۔“

سونیلانے مجھے ایک کیپسول کھانے کے لیے دیا اور کئی نسخے کے مطابق رات کے کھانے کے دوران اس کیپسول کھانا ضروری تھا۔ میں نے اسے منگل لیا پھر پانی پیئے کے بعد پوچھا۔

”کیا تھیں تھیں ہے کہ اس جزیرے میں شیطان ہمیں بچھائے کی کوشش نہیں کوئے گا؟“

”وہ بھی الیا نہیں کر سکے گا۔“

”تم کیل بولتے پر کمر ہی ہو۔ جب کہ ساری دنیا کی خطرناک تنظیمیں فرماؤ دوسو نیا کو ایک ساتھ زندہ پارہ دیا جاتی ہیں۔ ان کی یہ خواہش اب پوری ہوگی۔ ہم دونوں ایک چھوٹے سے جزیرے میں ہیں۔ ہمارے چاروں طرف سمندر ہے۔ یہاں سے فرار کا جو بھی راستہ ہو گا اسے شیطان جانتا ہو گا وہ ان سب ماستوں کی ناک بندی کرے گا پھر کیا ہو گا؟“

وہ میرے پاس آگئی پھر جلدی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی کہنے لگی ”سو رہی، میں بھول گئی تھی کہ شیبانہ موجود ہے۔“

میں نے سوچ کے ذریعہ جواب دیا ”میں میرے پا رہو میں نے بہت اہم سوال کیا ہے۔ اس کا جواب تمہیں سننا چاہیے۔“

سونیلانے مسکرا کر کہا ”میں شک شبانہ کو موجود رہا ہوں میں یہ بتانا چاہتی ہوں کہ جب تھیں رہائی نصیب ہوئی تو وہ بابا صاحب کے ادارے کی طرف جا رہے تھے لیکن کھانے ایک پہنچنے کی کوئی ضمانت نہیں تھی۔“

”میں دشمنوں کے پرانے ہتھکنڈے جانتا ہوں انہ نے میرا راستہ روکنے کی سازشیں کی ہوں گی۔ ایک مثال تو یہاں پرواز کے بعد ہی لگتی کہ ماسٹر کی کے آدمیوں نے اس طیلانے پر قبضہ کر لیا تھا؟“

”اگر میں وہاں موجود نہ ہوتی اور تم کسی دوسرے ذریعہ سے ماسٹر کی کے چہندے سے منگل جاتے تب بھی بابا صاحب کا ادارہ بہت دور تھا۔ راستے میں اور بھی رکاوٹیں پیش آئیں گی۔ یہودیوں کی کا ہال تنظیم کے افراد، ماسٹر کی اور دیگر ماسٹر سٹارک میں تھے۔ اگرچہ ماسٹر نظام ہمارے معاملے میں ڈب نہیں لے رہا ہے لیکن وہ درودہ اس کی بھی یہی کوشش تھی کہ صاحب کے ادارے تک نہ پہنچنے دیا جائے۔ خواہ تم فرماؤ۔“

میں نے کہا کہ تھیں راستے ہی میں ختم کر دینے کا منصوبہ ہرگز سے مکمل ہو چکا تھا۔ تمہارے ایک یا دو چار دشمن ناکام ہوں گے لیکن ایسے دشمن تھے جن کی کامیابی کے امکانات ”میں جہاں بھی ہوتا، دشمنوں کے گھیرے میں ہوتا، تو سمندر کے گھیرے میں ہوں۔ اسے تیر کر عبور نہیں کیا جاتا۔ تم اتنی سمجھ دار ہو کہ مجھے ایسی جگہ لے آئی ہو جہاں سے تم شیبانہ کی مرضی کے تحت نہیں نکل سکتے۔“

”خدا کی مرضی سے تو نکل گئے ہیں؟“

اس بات پر مجھے بے حد حیرت مندی ہوئی۔ ذرا سی دیر لیے میرا ایمان ڈگ ڈگ گیا تھا۔ واقعی خدا کی مرضی کے آگے شیبانہ کی مرضی کیا معنی رکھتی ہے۔ جسے اللہ لکھتا ہے اسے کون جھکتا۔ میں نے کہا ”تم درست کہتی ہو یہ ہمارا ایمان ہے کہ اللہ تعالیٰ کی مرضی سے جہت جہت میں، اسی کی مرضی سے اٹھ جاتے ہیں لیکن اللہ تعالیٰ نے ہمیں ہر وقت دی ہے اسے کھانا کھانا چاہیے۔“

”میں استعمال کر رہی ہوں۔“

”میں جلد صحت یاب ہونے کی کوشش کر دو۔“

”تم نے تو کہا تھا، میں جلد صحت یاب ہونے کے اندر دماغی انتہی توانائی حاصل کروں گا کہ خیال خوانی کر سکوں گا۔“

”انتظار اند ضرور خیال خوانی کر سکو گے۔“

”میں اس عمارت کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”رات ہو چکی ہے، دن کے وقت اس عمارت کو اندر سے بھی دیکھنا، باہر سے بھی۔ ہم لو سے جزیرے کا ایک چکر لگائیں گے۔“

شیبانے کہا ”بہتر ہے، تم آرام میں جاؤ گی۔“

میں نے کہا ”سونیا! یہ شیبانہ جانا چاہتی ہے۔“

”شیبا ابھی نہ جاؤ۔ تم یہاں سے جا کر اپنے دوسرے ساتھیوں کے متعلق معلومات حاصل کر دو۔ وہ کام یہاں بھی ہو سکتا ہے۔“

وہ کہتے کہتے رگ گئی۔ پھر چونک کر بولی ”شیبا! تم فوراً ایک شیڈ کے پاس جاؤ۔ اسے تمہاری ضرورت ہے مگر اسی طرح فراہم کرنا۔“

”وہ چلی گئی۔ میں نے سونیا سے پوچھا ”بات کیلئے؟“

”وہی حال جو تم نے مجھ پر کیا تھا، اب کام آنے والا ہے۔“

”ماہک سے لے کر اسپیکر تک کوئی خرابی پیدا ہو گئی تھی، ایک شیڈوں کے علاوہ سارے درست کر دیا ہے مگر ایک خامی چھوڑ دی ہے۔“

سونیا کھانے کی ٹال لے کر جا چکی تھی۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر اپنا رخ بدل کر بیٹھ گیا۔ اس کمرے میں پتا نہیں چل رہا تھا کہ شمال جنوب کہہ رہے، دوسری بار جب میں نے سمت بدل کر دیکھا تو میرا رخ شمال کی طرف ہو گیا۔ مجھے اس طرح معلوم ہوا کہ میں نے انھیں بند کی تھیں خیال خوانی کی سبب پور کوشش کی تو ایک دم سے میری سوچ کی دین بدلاؤ لگے۔ لیکن پھر ایک ساعت کی بھی دیر نہیں لگی اور میں بیک شیڈ کے دماغ میں تھا۔

سونیلانے درست کہا تھا۔ میں نے اس کی پیش گوئی کے مطابق جو میں گھنٹے کے اندر خیال خوانی کی قوت دوبارہ حاصل کر لی تھی۔ نہ جانے وہ میری خوراک میں کس قسم کی دواؤں ملا کر مجھے کھلا رہی تھی۔ بہر حال میں بیک شیڈ کے دماغ میں خاموش رہا۔ اسے مخاطب کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کی سوچ نے بتایا ”ابھی فراہم ہوا صاحب دماغ میں آئے تھے تو اس نے بتا دیا ہے کہ ماہک اور اسپیکر کے درمیان ایک ایسی خرابی پیدا ہو گئی ہے جس کا علاج اس پر اسرار شخص یا اس کے آدمیوں کو نہیں ہو گا۔ یہ سننے ہی فراہم ہوا صاحب دی کر کے دماغ میں چلے گئے ہیں۔“

وہ شیبانہ کو فراہم ہوا تھا۔ میں نے پھر خیال خوانی کی پرواز کی اور دی کر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہاں شیبانہ موجود ہو گئی مگر میں نے اسے مخاطب نہیں کیا۔ اس وقت میرا طبعی تھا کہ کسی بھی لمحے میں اس پر اسرار شخص کی آواز سنائی دے سکتی تھی۔ دی کر ایک بستر پر لیٹا ہوا تھا اور تنھے بچے جیسے حرکتیں کر رہا تھا۔ پتا چلا جب اسپیکر اور ماہک کے درمیان کوئی خرابی پیدا ہوئی ہے اور کیوں نہ ہو کہ رابطہ ختم ہو جاتا ہے تو وہ بالکل ناگہاں ہو جاتا ہے۔ اپنے نہیں برس کے وجود کے ساتھ تنہا سا، بچہ بن کر رہ جاتا ہے۔ اس وقت بھی وہ بچہ بنا ہوا تھا۔ نہ اپنے دماغ سے کچھ سوچ سکتا تھا اور نہ ہی اپنے طور پر کچھ سمجھ سکتا تھا۔

مجھے خیال آیا کہ میں شیبانہ کا مایاب ہونے کی خوشی میں کام نہ لگاؤں۔ یہ سوچ کر میں نے اسے مخاطب کیا۔ وہ ایک دم سے چونک گئی بے یقینی سے بولی ”فرما دیا تم ہو؟“

”ہاں میں ہوں۔ اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ وہ مجھے محتاج اور مجبور بنا کر نہیں لکھتا۔ دیکھ لو، میں مجبور یوں سے نکل آیا ہوں۔ ایک ضروری بات سمجھا نا چاہتا ہوں۔“

”اچھا ہوا، تم خیال خوانی کے ذریعے آگئے۔ میں سوچ رہی

تھی، کہیں مجھ سے کوئی غلطی نہ ہو جائے۔“

”اب تک دی کلر کی زبان سے جوب دلچسپی رہی ہو، وہ آج مختلف ہو گا۔ جب بھی میں برس کا تھا بولے کہ تو وہ اجنبی آواز اور لب و لہجہ ہو گا۔ کیوں کہ نامک سے لے کر اسپیکر تک تبدیلی ہونے والی آواز اب تبدیل نہیں ہوگی۔ جو شخص نامک کے پاس موجود ہو گا اس کی اپنی اصل آواز ہم سن سکیں گے۔“

”میں اسی مقام پر ابچ رہی تھی کہ اس کی آواز اور لب و لہجہ سننے کے بعد اس کے دماغ میں پہنچا جاسیے یا نہیں؟“

”تم اسے صرف یاد رکھنا۔ میں اس کے دماغ میں جاؤں گا۔“

”وہ یوگا کا ماہر ہو سکتا ہے۔“

”اگر وہ ایسا ہوتا تو نامک کے پیچھے چھپا نہ رہتا اور نامک سے لے کر اسپیکر تک اپنی آواز تبدیل نہ کرتا۔ وہ تو ماسٹر کی طرح ہمیں چیلنج کرتا۔ دی کلر کے ذریعے اپنی آواز اور اپنا لب و لہجہ پیش کرتا اور ہم سن رہے جاتے مگر اس کے دماغ تک نہ پہنچ سکتے۔“

”تھیک کہتے ہو۔ اگر وہ یوگا کا ماہر ہوتا تو نامک اور اسپیکر کا سہارا بھی نہ لیتا۔“

میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ سونیہ مجھے مخاطب کر رہی تھی۔ میں نے کہا: ”شیبا، تم دی کلر کے پاس رہو، میں ابی آتا ہوں۔“

میں نے آنکھیں کھول دیں۔ سونیہ مجھے غور سے دیکھ رہی تھی۔

پھر اس نے پوچھا: ”کیا کامیاب ہو گئے ہو؟“

میں نے ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا: ”ہاں ابھی میں خیال خوانی کے ذریعے دی کلر کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ اس نے خوش ہو کر دونوں ہاتھیں پھیلا دیں۔ میری طرف دوڑتے ہوئے آئے گی۔ پھر قریب آئے گی۔ ایک بیک بیک ٹوگی میری آنکھوں میں چھا سکتے ہوئے بولی: ”کیا شیبا ہے؟“

میں نے مسکراتے ہوئے نہیں کے انداز میں سر ہلایا۔ وہ ہاں کے انداز میں آگئی۔

یہ بھی عجیب وقت ہوتا ہے جب محبت پیچھے سے دامن چوک کر کہینتی ہے اور دشمن آگے سے گریبان چوک کر کہینتی ہے۔ میں اس پر اسرار دشمن کا خیال مجھے لہجے رہا تھا۔ آج دی کلر کے ذریعے اس کے دماغ تک پہنچا جاسکتا تھا۔ ادھر سونیہ نے اس طرح محبت کا دامن مقام رکھا تھا کہ میں چھڑا نہیں سکتا تھا بلکہ پھڑپھڑانا چاہتا ہی نہیں تھا۔

مجھے محسوس ہوا تھا جیسے میں تپتے ہوئے صحرا سے

گزرتا رہا ہوں۔ اچانک گھٹی گھٹیاؤں مل گئی۔ سونیا نے ایسے م جی چاہتا ہے جس تک ہار کر گر جائیں۔ دنیا کو بھول جائیں کسی کی فکر نہ کریں اور جہاں تک نہ کرنے کا تعلق ہے دشمن دن رات فکر میں مبتلا رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اب تو ہم بڑے ڈھٹیل بن گئے ہیں۔ نگرہ دیا کو کھلا جا رہا ہے اور ہم نگرہ کو کھاتے ہیں۔

میں سوچ رہا تھا دشمن تو روز روز مٹنے میں محبت کو کبھی مٹتی ہے اور نصیب سے ملتی ہے اس لیے بد نصیب بننا چاہیے پھر شیبا دی کلر کے دماغ میں موجود تھی۔ میرا غور موجودگی سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ بعد میں اس کے ذریعے ہائے حالات معلوم ہو جائے۔

نظر پٹا چالیس منٹ گزر گئے۔ سونیہ نے میری طرف یہ بڑھایا پھر دودھ کا گلاس پیش کرتے ہوئے بولی: ”چلو! ہاؤ؟“

”کیا تم مجھے کھلا کھلا کر مار ڈالنا چاہتی ہو؟“

”دھسکا کر بولی۔“ مجھے دشمن سمجھو اور دودھ کو زہر کی محبت سے پی جاؤ۔“

میں اس کے عجوبانہ حکم کی تعمیل کرتے ہوئے شیبہ کی پہنچ گیا۔ میرا خیال تھا وہ ابھی نامک دی کلر کے دماغ میں گی لیکن وہ باصاحب کے ادارے میں اپنے کمرے کے اندر تھی۔ بستر پر سٹی ہوئی تھی۔ اور بولے بولے کا پتہ رہی تو میں نے اسے مخاطب کیا تو جو تک ”شیبا، کیا بات ہے؟“

”وہ ایک دم سے گھبر کر بولی: ”فریاد ابھی چلے جاؤ۔“

میرے دماغ میں مست رہو۔“

پہنچے ہوئے تھے؟“

میں نے سونیہ کو شیبہ کے متعلق بتایا۔ اس نے میری طرف پوچھا: ”یہ اچانک اس کی طبیعت کیسے خراب ہو گئی؟“

”میں تھوڑی دیر میں اس سے اجازت لے کر اس کے دماغ میں جاؤں گا۔ پھر معلوم کروں گا کہ انماں مجھے دی کلر کے متعلق معلوم کرنا چاہیے۔“

میں بیک شیڈ کے پاس پہنچ گیا۔ جیسے ہی پہنچا اس کے منہ پر ایک گھونسا لگا۔ میں ایک دم سے چونک گیا۔ وہ گھونسا لگاتے ہی ایک کرسی پر جا کر بیٹھ گیا۔ اس کے چاروں طرف چھ آدمی تھے۔ ان میں سے ایک کہہ رہا تھا: ”تم جالاک بننے کی کوشش کر رہے ہو۔۔۔“

”نگرہا پر اسرار باس اپنے سامنے پر بھی بوجہ دہائیں کرتا۔ پھر تم پر کیے کہ سکتا تھا۔ تم نے جان بوجہ لڑا ہے۔ اور نامک کے درمیان وہ خرابی پیدا کر دی تھی۔“

”بیک شیڈ نے انکار میں سر ہلا کر کہا: ”انہیں یہ چھوٹ ہے۔“

”میں تم کو بتا ہوں، میں نے کوئی خرابی پیدا نہیں کی۔“

”ایک نے پوچھا: ”پھر نامک پر بولنے والے کی آواز اسپیکر تک پہنچ کر تین کیوں نہیں ہوتی؟“

”ایک شخص نے بیک شیڈ کو گریبان پکڑ کر اسے کرسی سے اٹھایا۔ پھر اٹھا ہاتھ اس کے منہ پر سید کیا۔ وہ پھر کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس شخص نے کہا: ”ہمارے پر اسرار باس نے بیٹھے ہیں حکم دینا تھا کہ جب تم نامک کے اسپیکر وغیرہ کا کام کر لیا کرو تو ہمیں اس کمرے سے ہٹا دیا جائے۔ آج تک ہمارے سامنے وہ شخص کبھی نہیں آیا جو نامک کے پاس بیٹھ کر دی کلر کے دماغ میں پہنچ جاتا ہے۔“

”بیک شیڈ نے رونے کے انداز میں کہا: ”تم لوگ کیسی باتیں کر رہے ہو میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“

ایک اور شخص نے کہا: ”ہم تمہیں سمجھا رہے ہیں تم یہ نہیں مانتے تھے کہ نامک کے پاس بیٹھ کر جو شخص بولتا ہے وہ اپنے کان پر ہی فون پٹے رہتا ہے۔ اس کی آواز جب اسپیکر تک جا کر تبدیل ہوتی ہے تو وہ تبدیل شدہ آواز اسے اپنے بیڈ فون پر سنائی دیتی ہے۔ اس طرح اسے پتا چلتا ہے کہ نامک سے لے کر اسپیکر تک کوئی خرابی نہیں ہے اور اس کا بدلا ہوا، لب و لہجہ دی کلر تک پہنچ رہا ہے۔ لیکن آج جب اس نے اپنی فون لگا کر اپنی ہی آواز سن لی تو وہ چونک گیا۔ اسے اس کی اپنی اصل آواز سنائی دے رہی تھی۔ اس نے فوراً جی نامک کو آف کر دیا۔“

ایک اور شخص نے کہا: ”ہم تمہاری یہ خوش فہمی ختم کر دیں گے نامک کے پاس جہاں پر اسرار باس بیٹھ کر بولتا ہو گا نہیں،

زندگی سنوانے اور دکھانے والی کتابوں کے سلسلے کی ایک کڑی

مشہور ماہرین نفسیات کی آرا پر مشتمل کتاب

احساس کمزوری

اسباب = تدارک = علاج

اسی کتاب کا مکمل ادب کو بتائے گا

احساس کمزوری سے کس طرح نجات حاصل کی جاسکتی ہے۔ کامیاب زندگی گزارنے کے اصول کیا ہیں کیا آپ واقعی احساس کمزوری کے شکار ہیں یا صرف یہ آپ کا خیال ہے۔ ہو سکتا ہے کہ صرف اس کتاب کے مطالعہ سے آپ کا احساس ختم ہو جائے۔

اسلامی تعلیمات کا مرکز

قیمت

۱۰ روپے

مکتبہ نفسیات پوسٹ بکس ۹۴۴ کراچی

وہاں بھی ہم جیسے ہی آنے کا کام کرتے ہیں۔ اگر تم نے فریاد کے اشارے پر یہ حماقت کی ہے تو فریاد سے بھی کہہ دیا کہ وہ پھر اس باس تک بھی نہیں پہنچ سکے گا۔ تمہاری پیدا کردہ غماخی کے باعث جو شخص نامک کے پاس بیٹھ کر بولتا تھا اور جس نے اپنی اصل آواز میں ایک فقرہ ادا کیا ہے اور وہ فقرہ دی کو لے کر دینے شاید فریاد دینے سے تھوڑا سا بھی معلوم ہو گیا ہوگا کہ ہم نے اس نامک کے پاس بولنے والے کو گولی مار دی ہے۔

میں بیک شیڈ کے دماغ میں رہ کر ان کی باتیں سن رہا تھا اور سمجھ رہا تھا کہ پراسرار شخص بہت ہی محتاط ہے۔ اپنے خاص آدمیوں میں سے بھی کسی کی معمولی جھڑپ برداشت نہیں کرتا ہے۔ لیکن اسے گولی مار دی گئی ہوگی اس نے کانوں سے ہیڈ فون لگا کر جو ایک فقرہ ادا کیا تھا اور بعد میں اسے غلطی کا احساس ہوا تھا تو وہ فقرہ شبانہ دے دی کو لے کر دماغ میں رہ کر فریاد سن رہا تھا۔

لیکن ابھی شبانہ کے پاس جانے کا وقت نہیں تھا۔ میں نے بیک شیڈ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ میرے کام آئے گا تو میں اس کے کام آؤں گا۔ اور اسے وہاں سے فرار ہونے کا موقع دوں گا۔ اب اس کی جان پر جی ہوتی تھی، ایسے میں میرے چھوڑ کر نہیں جاسکتا تھا۔

اس وقت بیک شیڈ اپنے طور پر صفائی پیش کرنے ہوئے کہہ رہا تھا: "دوستو! خواہ مخواہ پھر شبانہ نہ کرو مجھے یہاں عیش و آرام سے رکھا گیا ہے، کسی بات کی تکلیف نہیں ہے۔ میں بھلا باس سے غدار کیوں کروں گا؟ اور میں یقین دلاتا ہوں کہ فریاد سے میرا کوئی رابطہ نہیں ہے۔"

ایک شخص نے پھر اس کے منہ پر اٹا ہاتھ رکھ دیا پھر کہا: "ہم تمہیں بھی پہلی خدمت میں گولی مار دیتے ہیں لیکن انتظار کر رہے ہیں کہ تم فریاد کے کام آتے رہے ہو۔ وہ بھی تمہارے کام آئے گا۔ ہم تمہیں مہلت دے رہے ہیں۔ بیکار داسے بیکار۔ مرنے والے وقت یہ حسرت نہ رہے کہ تم نے تمہیں فریاد سے مدد طلب کرنے کا موقع نہیں دیا تھا۔"

مجھے یقین ہو گیا کہ وہ لوگ بیک شیڈ کو گولی مار دیے گئے۔ اگر ایسا ہو جائے گا تو مجھے بے حد اندیشہ ہوگا۔ وہ میرے کام آنا تھا، اب اس کی زندگی بچا کر اسے اپنا فرما لیا تھا۔ میں نے اس بولنے والے شخص کے دماغ میں پیٹھنی کی کوشش کی۔ اس نے فریاد سن کر دیکھ کر بولنا: "اُدھر فریاد گئی تو میرے دماغ میں آنا چاہتے ہو۔ نہیں جھٹی، ادھر تو دیکھتی ہے۔ لہذا اپنے آواز پر کسی کے دماغ میں جا کر اس کے ذہن سے ہم سے گفتگو کرو۔"

میں نے بیک شیڈ کے دماغ میں پہنچ کر اس کی زبان سے کہا: "میں فریاد گئی تو پھر بول رہا ہوں۔ تم اسے زندہ رہنے کی کتنی مہلت دے سکتے ہو؟"

"صرف پانچ منٹ۔"

"میں کہتا ہوں اسے آدھے گھنٹے تک زندہ رہنے دو۔ ابھی تمہارا دماغ پراسرار باس شخص اس کی جان بچنے کا حکم دے گا۔"

"تم تو ایسے کمر رہے ہو جیسے ہمارے باس کے دماغ میں پہنچ چکے ہو۔"

"آدھے گھنٹے کے اندر تمہیں اپنی بات کا جواب مل جائے گا۔"

اس نے طنز پر انداز میں کہا: "ہم تمہارا یہ کارنامہ فریاد دیکھیں گے۔ اس کے لیے آدھے گھنٹے کی مہلت دیں گے کہ تم رکھنا گولی چلا کر انہیں چلے گی۔"

"اچھی بات ہے، میں ابھی آتا ہوں۔"

میں فریاد ہی سپر ماسٹر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ جب اس نے مطالبہ کیا تو اس نے چونک کر پوچھا: "کون فریاد صاحب؟"

"ہاں، میں فریاد گئی تو پھر بول رہا ہوں۔ تم یقیناً یہ جانتے ہو کہ تمہارے علاوہ بھی ایک سپر ماسٹر ہے جو تم سے بھی پیڑھا اور تمہارے اسی ملک سے تعلق رکھتا ہے؟"

"نہیں فریاد صاحب! کیسے ممکن ہے ایک ایک وقت میں ایک ہی سپر ماسٹر ہو جائے؟"

"ہاں، دوسری تنظیموں کو دھوکا دینے کے لیے تم ایک کی طرح سپر ماسٹر بنے ہوئے ہو۔ اور نہ اصل میں کوئی اور ہے۔ اپنے آپ کو پراسرار شخص کہتا ہے۔"

"کیا آپ اس سلسلے میں ثبوت پیش کر سکتے ہیں؟"

"ثبوت ضروری نہیں ہوتا، ہاں، ٹھوس دلائل دے سکتا ہوں۔ میں تو کیا، دوسری خطرناک تنظیموں کے سربراہ اب یقین سے کہنے لگے ہیں کہ وہ پراسرار شخص اصل سپر ماسٹر ہے۔ وہ ٹری کامیابی سے اب تک پراسرار بنا رہا لیکن اب ہے کہیں تو غلطی ضرور کرے گا۔ سو اس نے غلطی کی۔ یہ پہلی غلطی ہے کہ اس نے رسوائی، سونپا اور اعلیٰ لیٹی کو کرانے کے بعد ادا کیا۔ پانچواں اس کے بعد رسوائی کو پانچواں یعنی میری تینوں ساتھیوں کو اور کو کسی ملک کے خلاف سے جنوب تک خواہ مخواہ گردش میں رکھا۔"

سپر ماسٹر نے کہا: "یہ تو کوئی دلیل نہ ہوتی۔ ٹھوس دلائل یہ ہیں کہ جب ایک رسوائی سے کسی

ساتھ ہارے سے برازیل تک سفر کرتی رہی، وہاں اس کی نگہانی کے لیے صرف سادہ لباس والے سپر ماسٹر کر رہے تھے۔ بعض جگہ خفیوں کو بھی استعمال کیا گیا۔ اور بحری، فضائی اور خشکی کے تمام راستوں کی نگرانی کی گئی۔ تمام ایئر پورٹ وغیرہ میں ایسے احکامات صادر کیے گئے جو یہاں کے اعلیٰ حکام کی زبان سے ہی صادر ہوئے تھے۔"

میں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا: "سپر ماسٹر! میں نے تمہارے آدمیوں سے آدھے گھنٹے کی مہلت حاصل کی ہے تاکہ وہ بیک شیڈ کو گولی نہ مار دے۔ میں اس کی جان بخشی کا حکم چاہتا ہوں۔ اگر آدھے گھنٹے سے پہلے حکم دیا گیا تو بیک شیڈ کی طرح تمہیں بھی اپنی جان سے جانا ہوگا۔"

وہ ایک دم سے بڑبڑا کر اپنی جگہ سے اٹھ گیا کہنے لگا: "یہ کیا کہہ رہے ہو؟ کسی بیک شیڈ کو دوسرے تم مجھے کیوں ہلاک کرنا چاہتے ہو؟"

"میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ اگر تم اپنی زندگی چاہتے ہو تو اپنی حماقت کے لیے دنیا بھر کے حفاظتی انتظامات کو روکنا پھر اپنے اس اعلیٰ سپر ماسٹر تک یہ خبر فرماؤ پانچواں بیک شیڈ کے بدلے تمہاری جان جانے والی ہے، اگر وہ تمہاری زندگی بچا جائے گا تو تب چارہ بیک شیڈ کو بھی حرام موت مرنے سے بچ جائے گا۔"

پھر میں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا: "میرے گھڑی سے ابنا وقت لاؤ صرف انتظار نہ منٹ رہ گئے ہیں۔ انتظار نہ منٹ کے بعد تم اور بیک شیڈ دونوں ہی مر گے یا دونوں ہی زندہ رہ گے۔"

وہ فریاد ہی اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کرنے لگا میں نے کہا: "میں پندرہ منٹ کے بعد آؤں گا اس کے بعد صرف تین منٹ رہ جائیں گے۔"

میں نے بیک شیڈ کو کہہ کر تسلی دی: "تم اطمینان سے بیٹھے رہو، ابھی تھوڑی دیر میں تمہاری رہائی کا حکم سنایا جائے گا۔" اسے یقین نہیں آ رہا تھا کیوں کہ اس کے سامنے ایک کسی پر جو شخص بیٹھا ہوا تھا اس کے ہاتھ میں ریلواریسٹا اور ریلواریسٹا کی ایک طرف تھا۔ وہ بیک شیڈ سے کہہ رہا تھا: "ہم دونوں آگے سامنے ایک ایک کسی پر بیٹھے ہیں۔ دونوں ہم زندہ ہیں فریاد نے اگر آدھے گھنٹے کے اندر تمہارے لیے کچھ نہیں کیا تو اس کی کسی پر میں زندہ رہوں گا اور اس کی کسی پر تم مرنا نظر آؤ گے۔"

دس منٹ اور گزر گئے۔ میں بیک شیڈ کے دماغ میں

تھا۔ اس خیال سے کہ اگر اسے رہائی نصیب نہ ہوئی تو وہاں کسی طرح ہنگامہ برپا کروں گا اور بیک شیڈ کو فرار ہونے کا موقع دوں گا۔

بارہ منٹ کے بعد ہی ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگی۔ ایک شخص نے ریسپونڈر اٹھا کر سنا پھر وہ ٹیلیفون اٹھا کر ریلواریسٹا شخص کے پاس آیا۔ ریسپونڈر اسے تمہارا دیا۔ اس نے ریسپونڈر کان سے لگا کر کہا: "ہیلو، میں کیسی ہوں رہا ہوں؟"

وہ چپ ہو کر سننے لگا۔ ساتھ ہی بیک شیڈ کی طرف دیکھتا جاتا تھا۔ پھر اس نے کہا: "لیس سرا، میں انتظار کروں گا۔" اس نے ریسپونڈر رکھتے ہوئے بیک شیڈ سے کہا: "اگر فریاد گئی تو پھر تمہارے پاس موجود ہے تو اس سے کوئی فرق پڑے گا۔ اس جانے؟"

میں نے بیک شیڈ کی زبان سے کہا: "میں موجود ہوں۔ مگر اس وقت تک نہیں جاؤں گا جب تک اس کی رہائی کا حکم سنایا نہیں جائے گا۔"

اس نے کہا: "ہم وعدہ کرتے ہیں، جب تک تم یہاں رہا نہیں آؤ گے، ہم اس شخص کو نقصان نہیں پہنچائیں گے۔" میں نے سپر ماسٹر کے پاس آکر اسے مخاطب کیا۔ اس نے کہا: "سپر ماسٹر! فریاد! ہم ابھی بیک شیڈ کی رہائی کا حکم لے رہے ہیں لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ کسی پراسرار شخص کا اعلیٰ ہمارے ملک سے ہے یا وہ میرے اوپر کوئی دوسرا سپر ماسٹر ہے۔"

میں نے پوچھا: "کیا تم بیک شیڈ کو نہیں جانتے ہو؟" اس نے انکار کیا۔ میں نے پھر پوچھا: "کیا تم یہ بھی نہیں جانتے کہ بیک شیڈ کو کہاں قید کر کے رکھا گیا ہے؟" اس نے پھر انکار کرتے ہوئے کہا: "میں اس شخص کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔"

میں نے کہا: "لیکن اس شخص کو جو لوگ گولی مارنے آئے ہیں انھوں نے ابھی ٹیلیفون پر بات کرنے کے بعد مجھ سے کہا ہے کہ میں سپر ماسٹر سے رابطہ قائم کروں۔" میری اس بات پر وہ گڑبڑا گیا۔ میں نے کہا: "جب تک بیک شیڈ کو نہیں جانتے اور یہ بھی نہیں جانتے کہ اسے کہاں قید کر کے رکھا گیا ہے تو مجھ سے یہ کیسے کہہ رہے تھے کہ ابھی اس کی رہائی کا حکم لے دیا جائے گا۔"

اس نے کہا: "تم بال کی کہاں کہاں رہے ہو۔ بات صرف اتنی سی ہے کہ ہم اپنے ملک میں کسی کو قتل کرنے یا کسی کو زندہ رہنے نہیں دینا چاہتے، خواہ وہ بیک شیڈ ہو یا کوئی اور۔"

بہر حال اس کی رہائی کا حکم دے دیا گیا ہوگا۔ مجھے یقین ہے کہ تم مجھ سے دشمنی نہیں کرو گے۔  
 میں نے کہا: اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھو میں نے کبھی دشمنی کرنے میں بیل نہیں کی۔ اگر آج بھی تمہارے لوگ میرے آدمی کو قتل کی دھمکی دیتے تو میں تمہیں دھمکی دینے کبھی نہ آتا۔  
 میں بیک شہر کے پاس پہنچ گیا۔ وہ خوش نظر آ رہا تھا کیوں کہ رہائی کا حکم سنایا گیا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ اس کی رہائی کا حکم مل چکا ہے۔ کل تک اسے ٹھکٹ وغیرہ فراہم کر دیے جائیں گے تاکہ وہ اپنے وطن واپس جاسکے۔  
 میں نے اسے نئی زندگی کی مبارکباد دی۔ اس نے کہا: جناب! آپ اپنی زبان کے پتے کچھ ہیں جو کما تھا وہ کر دکھایا لیکن میں پرہیز گس طرح واپس جاسکتا ہوں۔ وہاں پہنچنے ہی کر گذار کر لیا جاؤں گا کیوں کہ مجھے جیل سے اخراج کر کے لایا گیا تھا۔  
 ”مگر کروڑوں سال سے جاؤں میں جناب شیخ الفارس کے ذریعے فرانسیسی حکام سے رابطہ قائم کر کے تمہیں معافی دلانے کی کوشش کروں گا۔“  
 میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہوا۔ سونیا نے پوچھا: ”کیا ہوا؟“  
 ”کچھ بھی نہ ہو سکا۔ بیک شہر نے میری ہدایت پر عمل کیا تھا لیکن پراسرار شخص بھی ہمت چالاک ہے۔ وہ حفاظتی انتظامات پہلے ہی کر چکا تھا۔ اس لیے جو خزانہ اسپیکر اور نامک کے درمیان پیدا کی گئی تھی، اس سے ہم فائدہ نہ اٹھا سکے۔“  
 ”میں نے سونیا کو ساری تفصیلات بتائیں۔ اس نے سننے کے بعد کہا: وہ پراسرار شخص یقیناً اصل میسرماٹر ہے۔ تم نے جو دلائل پیش کیے ہیں، وہ قابل قبول ہیں۔ اب جب کہ بیک شہر کو معافی ملی ہے تو اس بات سے یہ بھی ثابت ہو گیا ہے کہ پراسرار اپنے ماتحت میسرماٹر کو کبھی پیچھے کے ذریعے آئی والی موت سے بچانے کے لیے بیک شہر کو مار کر نہ پرہیز ہو گیا تھا۔“  
 ”میں نے کہا: ہم نے اس پراسرار شخص کی نشاندہی کر دی ہے لیکن وہ پراسرار کون ہے کیا نام ہے، یہ ہم معلوم نہ کر سکے جس دن ہم یہ معلوم کر لیں گے اس دن اس پراسرار شخص کی ماری خوش فہمی ختم ہو جائے گی۔“  
 ”اس پراسرار شخص کو بے نقاب کرنا اتنا ضروری نہیں ہے۔ ابھی عشق کے ہتھان اور جی میں ہیں اپنے درمیان ساتھیوں کی خیریت معلوم کرنا چاہیے اور...“  
 ”میں نے کہا: سب سے پہلے شہباز کی خیریت معلوم کرنا

چاہیے۔ آخر اسے اچانک کیا ہو گیا ہے؟“  
 ”تم اس کے پاس جاؤ اور معلوم کرو۔“  
 ”میں اس کے پاس نہیں جاسکتا۔“  
 ”اس نے حیرانی سے پوچھا: کیوں؟“  
 ”وہ نہیں جانتی کہ میں اس کے دماغ میں جہازوں“  
 ”یہ کیا بات ہوئی؟“  
 ”اب میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“  
 ”پھر اس سے رابطہ کیسے قائم ہوگا؟“  
 ”وہ خود میرے پاس آئے گی یا تم سے رابطہ کر کے گی۔“  
 وہ چند لمحوں تک سر جھکاتے سوچتی رہی پھر بولی: وہ نہیں جانتی کہ تم اس کے چور خیالات پر چھو اس کے دل انہی کوئی بات ہے جسے وہ چھپائے رکھتا ہو۔“  
 ”وہ کہتے کہتے دک گئی۔ خلاس ہو گئی۔ میں نے فوراً اس کے دماغ میں آواز لگائی تو شہباز کی سوچ سنائی۔ وہ سونیا سے کہہ رہی تھی: ”میں خبر سے ہوں تم دونوں مہینے کے لیے پریشان ہو رہے ہو۔“  
 سونیا نے سوچ کے ذریعے کہا: کیا یہ پریشان ہو کی بات نہیں ہے کہ تم اپنی جہلی تھیں اور اچانک بیمار ہو گئے۔ کبھی کبھی آدمی اچانک بیمار ہو جاتا ہے۔ اس کا میں نہیں آتا کہ وہ بیمار کیسے ہو گیا۔“  
 ”ڈاکٹر کی سمجھ میں تو آسکتا ہے۔“  
 ”مجھے سمجھ میں تو آسکتا ہے۔“  
 ”پانی پیا اور تھوڑی دیر بعد آرام آ گیا۔“  
 ”کیا تم نے جناب شیخ الفارس کو ہمارے متعلق سب کچھ دیا ہے؟“  
 ”ہاں، میں نے انہیں یہ بھی بتا دیا ہے کہ فراد صحت ہو گئے ہیں اور اب خیال خوائی کر رہے ہیں۔ وہ کہہ رہے تھے کہ پوری اور مٹھور کی دھمکی کی خیریت معلوم کرنا چاہیے۔“  
 ”سونیا نے کہا: شہباز! میں تم اور فراد میں ایسے گھر بیٹھے اپنے ساتھیوں کی خیریت معلوم ہو جاتی ہے، تم وہ شہباز کی خیریت سے معلوم کرتے ہو اور اب میری آگاہی کا شہباز سے“  
 ”میں نے پوچھا: کیا شہباز کے پاس درمیان موجود سونیا سے کہا: وہ کب موجود نہیں رہتا۔ اگر شہباز تو وہ ہیں پھر شہباز کو خبر دے کر دیتا۔“  
 ”یہ کہہ کر وہ ہنسنے لگی۔ شہباز نے پوچھا: کیا میں جا

سونیا نے کہا: اسے نہیں میں تو ذرا کر رہی تھی۔“  
 ”میں نے سونیا سے جاپانی زبان میں کہا: ”میں یہ سوچ کر چین ہو رہا ہوں کہ آخر شہباز اچانک بیمار کیسے ہو گئی تھی۔ میں نے فراد بتا ہوں تم اسے باتوں میں الجھائے رکھو۔“  
 ”شہباز نے پوچھا: یہ اچانک جاپانی زبان میں گفتگو کیوں ہو رہی ہے؟“  
 ”سونیا نے جلدی سے کہا: فراد کہہ رہے ہیں کہ شہباز زبان بھولتا ہے یا نہیں۔ میں یہ جواب شہباز سے طلب کر رہی ہوں۔“  
 ”پھر وہ جاپانی زبان میں الٹی سیدھی باتیں کرنے لگی۔ میرے ذہن پر شہباز کے دماغ میں جھلک لگائی۔ اسے میری موجودگی کا علم ہو سکا۔ وہ سونیا کی باتوں میں الجھی ہوئی تھی۔“  
 ”مجھے صرف اتنا معلوم کرنا تھا، وہ اچانک بیمار کیسے ہو گئی۔“  
 ”بیک کر دی کہہ کے دماغ میں تھی اور اس وقت کا انتظار کر رہی تھی جب نامک کے پاس بولنے والے کا اصل لب و لہجہ سنائی دے گا۔ میں اسے اتنی بڑی ذمہ داری سونپ کر سونیا کے ساتھ جاتا تھا پھر شہباز کو کیا ہو گیا تھا۔ اسے اچانک بیمار کیسے لگایا تھا؟“  
 ”اس بات کا جواب مجھے فوراً ہی مل گیا۔ میں نے زیادہ اس کے دماغ کو دیکھ کر یہ نامناسب نہیں سمجھا۔ پھر دماغی طور پر حاضر ہو گیا سونیا میری طرف دیکھ رہی تھی۔ میں نے مخصوص اشارہ کیا، اس نے اپنی جگہ اس بند کر دی۔“  
 ”اصل بات یہ ہے کہ شہباز نے دی ہو کر کے دماغ میں رہ کر اس شخص کا اصل لب و لہجہ سنایا تھا جو نامک کے پاس بیٹھا ہوا بول رہا تھا۔ اس نے ایک ایسی فقرہ ادا کیا تھا، اور خاموش ہو گیا تھا کیوں کہ خود بولنے والے کو اپنے ہی بڑوں کے ذریعے اپنی اصل آواز سنائی دے رہی تھی اور وہ محتاط ہو گیا تھا شہباز نے پوری توجہ سے اس کے ایک فقرے کو نہیں سنایا تھا۔ وہ پورے ہی اچھی وہ کوئی اور بولنے کا مگر جواب دہرے کوئی آواز سنائی نہیں دی تو اس نے اس ایک فقرے کو یاد کیا، پھر بھی وہ شخص دباؤ لیا۔ تب اس نے سوچا کہ فراد کو صورت حال سے آگاہ کرنا چاہیے۔ اس لیے وہ میرے دماغ میں آ گئی۔“  
 ”وہ ایسے لمحات تھے جب سونیا محبت سے میرا دامن توڑ رہی تھی۔ یہ کسی سے ہائیں ناشتا مگر محبت سے نہ ہو جاتا ہوں اس لیے سونیا کی محبت کے آگے ہتھیار ڈال رہا تھا۔ میں فراد کو اپنے دماغ میں محسوس نہ کر سکا۔ اگرچہ میں صحت یاب ہو رہا تھا، دماغی توانائی حاصل ہو گئی تھی لیکن وہ معمولی توانائی

حاصل نہیں ہوئی تھی جس کے ذریعے میں پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کر سکتا اور اس میں رک رک کر لیتا۔ شہباز میرے دماغ میں آئی تو مجھے پرکٹ گئے۔ اس کی سوچ پر دوا کرتے ہوئے واپس نہ جاسکی۔ وہ جہاں تھی وہیں رہ رہی تھی۔“  
 ”اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے ٹھہر جانا چاہیے یا بھاگ جانا چاہیے۔ کچھ کم میں ایسی ہوئی جس میں جنہیں میں چھٹا چاہیے مگر پڑھنے والا شروع کرنا ہے تو پڑھنا چاہتا ہے۔ ایسے ہی وقت سوال پیدا ہوتا ہے، کیا انسان بہکنا ہے یا شہباز چپ چاپ اسے پرکھنا چاہتا ہے۔ شہباز سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ٹیلی ویژن کی حادثہ نگری میں کہاں سے کہاں پہنچ جاتے گی، وہ جو حیرت تھی کہ اب دل کیا سے کیا ہو جائے گا۔“  
 ”پہلے تو اس پر سکتے سا طاری ہو گیا تھا۔ جب اسے ہوش آیا تو وہ فوراً میرے دماغ سے بھاگ گئی۔ دماغی طور پر اپنی جگہ پہنچ گئی اور اپنے کمرے کے لیٹر پر گر پڑی۔ وہ لینڈ فون پر رہی تھی۔ اور ہولے ہولے کا پ رہی تھی۔ پھر اسے محسوس ہوا جیسے اس کا بدن رہا ہے اور وہ بخار میں مبتلا ہو۔“  
 ”میں نے سونیا کو دیکھتے ہوئے پوچھا: شہباز موجود ہے؟“  
 ”اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا: وہ ابھی میرے پاس سے گئی ہے۔ کہہ رہی تھی، پوری اور ڈاکٹر کی وغیرہ کی خیریت معلوم کر کے جناب شیخ الفارس کو بتانے گی۔“  
 ”میں نے کہا: تم کہہ رہی تھیں کہ جس طرح ہم جہلی تھی کے ذریعے بہت کچھ معلوم کر لیتے ہیں، اسی طرح تم شہباز کی علم سے معلومات حاصل کر لیتی ہو۔ آخر یہ سب کچھ کیسے ہو سکتا ہے؟“  
 ”تم ابھی کون سی اہم معلومات حاصل کر رہی ہو۔ کیا مجھے بتا سکتی ہو؟“  
 ”وہ میرے پاس آکر بیٹھ گئی۔ پھر کہنے لگی: ”آج شہباز سے میری دوستی ہے۔ مگر مجھے اس بات پر غور ہے کہ میں نے بالآخر یہ واسطی مرحوم کے سامنے زانوئے ادب طے کیا ہے۔ ان سے اتنا کچھ سیکھا ہے کہ شہباز کی دوستی بھی مجھے گراؤ نہیں کر سکتی۔“  
 ”ان کا کہنا تھا کہ علم جانور ذائقے سے حاصل کر دے جائز ذائقے کا مطلب یہ ہے کہ اپنی محنت سے، اپنی کمائی سے اور اپنی تمام تر ذمہ داری سے۔ ناجائز ذائقے کا مطلب ہے، حرام کی کمائی سے یا بغیر محنت کے کسی کی سفارش کے ذریعے کا سبب ہونا یا ایسا راستہ اختیار کرنا جس سے علم تو حاصل ہوتا ہو مگر دوسروں کو نقصان پہنچتا ہو اور دوسروں کی بلاتکلیب کا سبب بننا ہو۔ جیسے کہ کالام حاصل کرنے کے لیے لازمی ہے کہ درمیں

کو نقصان پہنچایا جائے یا دوسروں کی جان کی قربانی دی جائے۔ ایسا شیطانی علم کدور ہوتا ہے۔ کمزوروں پر اثر کرتا ہے۔ اسی لیے شیطان کمزوروں پر غالب آتا ہے۔ جو ایمان کے مخصوص اور ارادے کے مضبوط ہوتے ہیں، ان پر وہ اثر انداز نہیں ہوتا۔ "فرہاد اتم نے شلی پستی کا علم جائز طریقے سے حاصل کیا تم نے یہ علم حاصل کرتے وقت دیکھی کہ کوپریشان کیا، دیکھی کہ نقصان پہنچایا۔ اپنی محنت اور انجی ذات استعمال کی اور اسے حاصل کیا۔ اس کے برعکس میں شیطانی علم لگتی ہوں۔ جب تک شیطان سے دوستی ہے، مجھے غیب کی باتیں معلوم ہوتی رہیں گی۔"

میں نے کہا: لیکن تم نے تو کوئی ناجائز طریقہ اختیار نہیں کیا اور نہ ہی کا ملا حاصل کیا ہے۔

کیا یہ جائز ہے کہ میں نے شیطان سے دوستی کی ہے؟

"جائز بھی نہیں سمجھتی ہوا اور دوستی بھی کرتی ہو۔"

"یہ دوستی اس وقت تک قائم رہے گی جب تک مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔"

میں نے کہتے ہوئے کہا: دیکھنا ہے کہ کبھاری اور شیطان کی دوستی کیا رنگ لاتی ہے۔ رتی الحال یہ بتاؤ: ہمارے ساتھیوں کے متعلق تم کیا جانتی ہو؟

"اپنے ساتھیوں کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے دوران دشمنوں پر نظر رکھنا پڑتی ہے لہذا میں نے ان کے متعلق جو معلومات حاصل کی ہیں، وہ سنو۔"

وہ بتانے لگی: جب دو معدوم سونا ایک دوسرے کے لیے چیلنج بنی ہوئی تھیں تب پومی نے دونوں ہی کو ڈمی ثابت کر دیا تھا۔ ان سے لڑنے کے دوران واسٹوروی نے چیلنج کیا کہ پومی یہاں صرف دی بکر کے لیے آئی ہے اور اس کا سر کاٹ کر لے جائے گی۔

اس چیلنج نے تمام دشمنوں کو چونکا دیا ہے، اگر وہ ایک عام سی لڑکی ہوتی تو اس چیلنج کو بوجھ کا نہ سمجھا جاتا لیکن واسٹوروی نے اس وقت چیلنج کیا جب پومی اپنے جوہر دکھا چکی تھی۔ اس نے دی بکر کے مقابلے میں صرف ڈرامی ویر کے لیے اپنے فن کا مظاہرہ کیا تھا۔ سلیمان جو بکر کے لیے چیلنج بن گئی تھی۔ مجھے یہ ایک سونیا کی پٹائی کی تھی۔ دوسری سونیا کو بکران چھوڑنے پر مجبور کیا تھا۔ اس نے لڑنے کا انداز اتنا انوکھا تھا کہ وہ سب کی نگاہوں کا مرکز بن گئی تھی۔ اور سب کو اپنے اپنے طور پر سونے پر مجبور کر دیا تھا۔ پھر جھلا دشمن اس کے متعلق نہ نہ سوچتے۔ اس کی اطلاع تمام خطرناک تنظیموں

کے سربراہوں تک پہنچی تھی۔ اب سبھی پومی نے معلوم کرنا حاصل کرنے کی کوششوں میں مصروف ہیں کہ یہ کون ہے، کہا سے آئی ہے، اب تک کہاں روپوش تھی اور یکایک اس کو منظر عام پر لانے کا مقصد کیا ہے؟

مختلف تنظیموں کے سربراہوں کا متفقہ خیال ہے کہ ڈاکٹر کے پاس ہی فراد تھا۔ اس کی طرف سے توجہ طلب کرنے کے لیے پومی کو ایک سربراہ اور ایک دھماکا، ایک چیلنج بنا کر اچانک سامنے لایا گیا ہے۔

ماسٹر کی نے ٹری محنت سے ایک ڈمی سونیا تیار کر لی تھی۔ دوسری طرف شیطان نے ماسٹر کی کو فریب دینے اور ڈمی سونیا کے مقابل ایک اور ڈمی سونیا لانے کا منصوبہ بنایا تھا۔ اس منصوبے پر کل بھی کر رہا تھا۔ اس میں کوئی خدشہ نہ تھا کہ ماسٹر کی اور شیطان کی دو معدوم ڈمی سونیا بہت بڑی کامیابی سے کرنے والی تھیں۔ ہمارے لیے بھی چیلنج بن جائیں اور دوسری تنظیموں کے لیے بھی یہ تماشا ایک مدت تک جاری رہتا لیکن ماسٹر کی اور شیطان کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ اچانک کہاں تو خیر دوشیزہ پومی منظر عام پر آئے گی اور ان کے منصوبوں کا کبڈا کرے گی۔

اگرچہ دو معدوم ڈمی سونیا کا بھید کھل گیا ہے تاہم ماسٹر کی اور شیطان اپنے ارادے سے باز نہیں آئیں گے، وہ دوسرے انداز سے دونوں سونیا کو پیش کریں گے۔ اب بھی مختلف تنظیموں کے سربراہوں کا گھماٹا کرنے کی کوشش کریں گے اور ہمارے لیے دشواریاں پیدا کرنا چاہیں گے۔ جب تک میں روپوش رہوں گی کہ وہ اپنے منصوبوں پر عمل کرتے رہیں گے۔ لیکن سب سے زیادہ مگر مزید ہراسہ راز شخص ہے۔ اس نے کروڑوں ڈالر خرچ کر کے دی بکر کے دماغ کا انڈریشن کرایا تھا۔ میں بریں کے تختے سے بچے کو فولاد کی طرح مضبوط اور آسمان کی طرح نہ جھکنے والا بنا دیا تھا۔ یہ ہراسہ راز شخص کی خوش قسمتی تھی کہ دی بکر ناقابل تسخیر ہے۔ ناقابل شکست ہے۔

یہ خوش قسمتی ہی اس وقت ختم ہوئی جب پہلی بار سلیمان سے اس کا مقابلہ ہوا۔ اگرچہ وہ مقابلہ فیصلہ کن نہیں تھا لیکن یہ اندازہ ہو چکا تھا کہ سلیمان جو گواس پر بھاری بڑبڑا تھا۔ اب آخری وقت میں دی بکر اس پر بھاری بڑبڑاتا ہے دوسری بات ہے۔ حقیقتاً دی بکر صرف اپنے مضبوط جسم سے لڑنا تھا۔ دماغ استعمال نہیں کرتا تھا۔ اس کے دماغ کو تو وہ لوگ استعمال کرتے تھے جو یکپوٹر کے پیچھے بیٹھے ہوتے تھے لہذا

ایک نئے کے ذریعے دی بکر کو دیکھتے رہتے تھے۔ ہانک کے ذریعے اسے گائیڈ کرتے تھے اور جن کمپیوٹر کے ذریعے وہ سرکین کرتا تھا کمپیوٹر میں مقابلہ کرنے کے جتنے گڑ اور فوج ہوتے ہیں وہ سب سیٹ کر دیے گئے تھے۔ اس کے مطابق وہ مقابلہ کرتا تھا۔

لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کمپیوٹر ہے کیا کمپیوٹر تو ایک شین ہے جسے انسان سیٹ کرتا ہے۔ اس کے بعد وہ شین خود بخود کام کرنے لگتی ہے گویا اس کمپیوٹر میں مقابلہ کرنے کے جتنے گڑ اور فوج سیٹ کیے ہوئے تھے، وہ دوسرے انسان کے ہی سیٹ کیے ہوئے تھے جو اپنے طور پر بہترین فائبر ہوں گے۔۔۔"

میں نے سونیا کی باتوں میں مداخلت کرتے ہوئے کہا: کمپیوٹر کے ذریعے فائٹ کرنے کا طریقہ بہت ہی انوکھا ہے گویا کہ دی بکر ایک کمپیوٹر فائبر ہے؟

سونیا نے کہا: ہاں جس طرح ہم دنیا بھر کے سوالوں کے جوابات کمپیوٹر میں حل کر دیتے ہیں اور دوسروں کے لیے راز سی کے ہر سوال کا جواب اس میں موجود رکھتے ہیں، اسی طرح ہراسہ راز شخص نے ایسے پیچیدہ اور تجربے کا فائبر ڈی خدمات حاصل کیں اور ان کے ذریعے کمپیوٹر میں مقابلہ کرنے کے لیے ایسے ایسے گڑ اور فوج سیٹ کر کے جس سے دی بکر ناقابل تسخیر سمجھا جائے۔ لگا۔ ہراسہ راز شخص نے بھول گیا کہ جن لوگوں نے کمپیوٹر میں وہ تمام داؤ بیج سیٹ کیے ہیں ان فائبروں سے بھی زیادہ کوئی خدہ زور ہو سکتا ہے ان سے بھی زیادہ داؤ بیج جانتے والا یا پومی کی طرح انوکھے انداز میں لڑنے والی ہستی سامنے آ سکتی ہے۔

اب پومی جس انداز میں سامنے آئی ہے اس نے ہراسہ راز شخص کو فکرمیں مبتلا کر دیا ہے۔ واسٹوروی نے چیلنج کیا ہے کہ یہ لڑکی دی بکر کا سر کاٹ کر لے جائے گی۔ چون کہ بابا صاحب کے ادارے سے اور خصوصاً ہمارے سے تعلق رکھنے والے جو چیلنج کرتے ہیں وہ اکثر پورا کر کے دکھاتے ہیں تو پھر یہ چیلنج ہراسہ راز شخص کی نیندیں کیسے نہیں اڑائے گا؟

میں نے پوچھا: دی بکر کے لیے حفاظتی انتظامات اور سخت کیے جا رہے ہوں گے؟

"صرف حفاظتی انتظامات ہی نہیں بلکہ مقابلہ کرنے کے لیے اور بھی نئے نئے گڑ اور داؤ بیج اس کمپیوٹر میں سیٹ کیے جا رہے ہیں۔"

دوسری بات یہ کہ وہ دی بکر کو ابھی پومی کے سامنے

نہیں جھانے دیں گے۔ اس سے پہلے پومی کو مختلف فائبروں کے ذریعے پیچھا جائے گا۔ اور دیکھا جائے گا کہ وہ کس انداز میں فائٹ کرتی ہے۔ اس کے لیے خفیہ کمرے نصب کیے جائیں گے اور اس کے لڑنے کے انداز کو ریکارڈ کر کے اسکرین پر دیکھا جائے گا اور پھر اس کے توڑ میں کچھ اور نئے داؤ بیج کمپیوٹر میں سیٹ کیے جائیں گے۔ ہراسہ راز شخص کبھی یہ نہیں چاہے گا کہ کسی بھی مقام پر دی بکر کو شکست ہو اور اس کا گناہ ہراسہ بابا صاحب کے ادارے میں پہنچ کر سارا بھید کھول دے۔

میں سونیا کی باتیں سن رہا تھا اور اس مسئلے پر بخور کر رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا: دی بکر جس انداز میں ہمارے سامنے آیا تھا اسے دوسری خطرناک تنظیموں کے سربراہوں نے اور ان کے ماتحتوں نے دیکھا تھا جب ہمارے دماغ میں یہ بات آگئی کہ دی بکر کے دماغ میں کوئی کمپیوٹر سسٹم ہے تو کیا یہ بات دوسروں کے دماغوں میں نہیں آئی ہوگی؟

سونیا سکرانے لگی: اس نے کہا: ہاں، دوسرے بھی یہی سوچتے آرہے ہیں فرق صرف اتنا ہے کہ انہوں نے اظہار نہیں کیا۔ اس بات کو اپنے تک محدود رکھا۔ انہوں نے بھی یہی سوچا تھا کہ دی بکر جب بھی ہاتھ آئے گا تو ضرور اس کا سر توڑا جائے گا۔ اور اس راز تک پہنچا جائے گا لیکن پھر مجمع میں پومی کی طرف سے سر کاٹنے کا چیلنج ایسا تھا کہ سب چونکا ہو گئے ہیں۔ اب سب ہی اپنی اپنی جگہ سوچ رہے ہیں کہ پومی کا کیا باج ہوگی اور وہ دی بکر کا سر لے جائے گی تو پھر ان کے ہاتھ کیا آئے گا۔ بھید انہیں نہیں معلوم ہو گا صرف بابا صاحب کے ادارے تک محدود رہ جائے گا۔"

"لیکن اب تمام لوگوں کی نظروں میں دی بکر کا سر اہم ہو گیا ہے؟"

"ہاں، تمام خطرناک تنظیموں کے درمیان اب اس سر کے لیے تسکین ہوگی۔"

شعبانے سونیا کے پاس آکر پوچھا: کیا میں سکتی ہوں؟

"ضرور آؤ، تمہارے لیے کوئی پابندی نہیں ہے۔ کمبو خیریت ہے؟"

"ہاں، سب خیریت سے ہیں۔ پومی اور واسٹوروی اگر کم سے اپنی نیند پوری کر رہے ہیں۔ اعلیٰ لی بی بابا صاحب کے ادارے میں پہنچ چکی ہے لیکن ایک بڑی خبر بھی ہے۔"

سونیا نے کہا: بڑی خبر صرف کمزوروں کے لیے نہیں ہے۔

سب تم بے دھڑک سناؤ؟

”یہ خبر فرہاد کے لیے ہے کہ رسوخ اب مال نہیں بن سکے گی۔“

میں سونیا کے دماغ میں پہنچ کر یہ باتیں سن رہا تھا۔ میں نے جوا بکا ”مجھے باپ بننے کی اور خواہش نہیں تھی میرے جو کچھ ہوا اس میں رسوخ کی مصلحتی ہے۔ اللہ جو کرتا ہے بہتر کرتا ہے۔ وہ اپنے بچکانہ ذہن کے ساتھ مناکہ مرحلے سے نہیں گزر سکتی تھی۔ باقی دی دے یہ کیسے ہو گیا؟“

شیبا نے کہا ”اس کی بچکانہ حرکتوں کی وجہ سے ایسا ہو گیا۔ اسے منع کیا جاتا تھا لیکن وہ تیزی سے دوڑتی تھی اور سڑکیاں بھی تیزی سے اترتی تھی۔ ایسے ہی وقت وہ پھسل کر گر پڑی۔ اب باپا صاحب کے ادارے میں زیر علاج ہو لیے۔ فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔“

”شیبا تم نے مجھے اپنے دماغ میں رہنے سے منع کر دیا ہے۔ میں نے تو تمہارا راستہ نہیں روکا ہے۔ تم میرے پاس کیوں نہیں آتی ہو؟“

وہ میری بات کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی ”میں بہت تھک گئی ہوں۔ اب جا کر سونا چاہتا ہوں۔“

سونیا نے کہا ”یہی بہتر ہے۔ یہاں بھی رات زیادہ ہو چکی ہے۔ فرہاد کو اب آرام سے سونا چاہیے۔“

وہ شب بخیر کہہ کر گئی۔ سونیا نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑکی اور دروازوں کو چیک کیا پھر میری بچھا دی۔ اندھیرے میں شیطان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”آؤ اور شیطان مات کو نہیں سوتے ہیں! اطمینان سے سوئے دو۔ تمہاری کوئی شرارت نہیں چلے گی۔“ میں نے اپنے اور سونیا کے دماغ کو ضروری ہدایات دیں، اس کے بعد ہم آرام سے سو گئے۔ ہدایات دینے کے بعد دماغ اتنا حساس ہو جاتا ہے کہ کمرے کے اندر ملکی سی آہٹ ہو یا کوئی غیر معمولی تبدیلی ہو تو آنکھ فوراً کھل جاتی ہے یا پھر ہمارے اندر کوئی ایسی بات پیدا ہو جائے کوئی جذبہ یا کوئی برائی سوچ ہمارے اندر داخل ہو۔ تو دماغ فوراً ہی جھنجھڑ کر بیدار کر دیتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ... ہدایات دینے کے بعد شیطان بھی ہمارے اندر نہ آسکا اور ہم آرام سے سوئے رہے۔

یہ جو میں نے اپنی داستان میں شیطان کا ذکر شروع کیا ہے تو اس کی چند خاص وجوہات ہیں۔ پہلی وجہ تو یہ کہ میرے ہر انسان کے دماغ میں پہنچتا ہوں۔ جس کے دماغ میں پہنچتا ہوں اس کی صرف کوئی بھی نہیں ہو جاتا بلکہ وہ جب دوسروں سے متاثر ہوتا ہے اور دوسروں کا رویہ اس کے دماغ میں ہوتا

ہے تو اس رویہ کو بھی اسی طرح سمجھتا ہوں۔ میں نے بہت پہلے ہی اپنی داستان میں انسانی سوچ کی بنیاد بتائی ہے اور وہ یہ کہ سوچ دو طرح کی ہوتی ہے۔ محبت اور دشمنی، بارگزار، نیکی اور انسان جب پیدا ہوتا ہے اور پہلے پہل سوچنے لگتا ہے اور اپنے طور پر عمل کرنے کے قابل ہوتا ہے تب سے وہ اپنے اندر لڑائی چلا رہا ہے اور وہ لڑائی دشمنی اور مثبت سوچ کی ہوتی ہے۔

اس بات کو مزید وضاحت سے یوں بیان کیا جاتا ہے کہ ہر انسان شروع سے ہی اپنے اندر نیکی اور بدی کے جنگ میں الجھا رہتا ہے ایک خیال اسے راہ راست پیدا جانا چاہتا ہے۔ دوسرا خیال اسے گمراہ کرتا ہے۔ اسی گمراہی کے زمرے میں شیطان کا نام آتا ہے۔

ایک کماوت ہے کہ انسان اپنے اندر خود بہت بڑا شیطان ہوتا ہے۔ اس کماوت سے ظاہر ہوتا ہے کہ انسان کے اندر نقیشتا شیطان موجود ہوتا ہے جو سمجھ میں نہیں آتا بلکہ انسان کو چُپ چاپ اپنے راستے چلانا پڑتا ہے۔

میں نے انسانی دماغوں کو پڑھتے پڑھتے اس حد تک معلومات حاصل کی ہیں کہ شیطان ہمارے اندر کہاں کماوت چھپا رہتا ہے۔ مثلاً لالچ میں چھپا رہتا ہے۔ یہ لالچ دولت کی طرف لے جاتا ہے۔ وہ ہوس میں چھپا رہتا ہے۔ یہ ہوس گنہگار کی طرف لے جاتی ہے۔ وہ ہوس اقتدار میں چھپا رہتا ہے۔ اقتدار حاصل کرنے کا جذبہ اسے ناجائز طور پر بھی مک گیری اور حکمرانی کی طرف لے جاتا ہے۔ جذبہ برتری ہوتا ہے جو اپنے سامنے دوسروں کو کر ترو دیکھنا چاہتا ہے ایک جذبہ تشدد ہوتا ہے۔ دوسروں کو ظلم کر کے انھیں طرز طرح کی آفتیں پہنچا کر دلی اور روحانی سکون حاصل ہوتا ہے۔ ان تمام دشمنی جذبات کے پیچھے شیطان چھپا ہوتا ہے۔

لیکن اب وہ مجھ سے چھپ نہیں سکتا۔ میں نے انسانی دماغوں کو پڑھتے پڑھتے اسے تلاش کر لیا ہے۔ چونکہ سالم وجود کے ساتھ مجھ سے سامنے موجود نہیں ہوتا اس لیے میں اس کے ذکر سے کتراتا رہا لیکن اب سونیا ہوں کہ اسے وضاحت سے پیش کر دوں۔ جو بات عام لوگوں کی سمجھ میں نہ آتی وہ میں ٹیلی ویشن وغیرہ کے ذریعے ایسے سمجھاتا ہوں کہ آپ کو بتانا چاہتا ہوں۔

مثال کے طور پر میں اور سونیا اپنے دماغ کو ہدایت دے کر آرام سے سو گئے تھے۔ اب تو کوئی شیطان بچا نہیں سکتا۔ یہاں شیطان باز نہیں آتا۔ وہ اپنا جکڑ چلے

کے لیے کہ در افراد کو ہمیشہ کرتا ہے اور انھیں اپنا لاکر بنا رہا ہے۔ وہ نہ محنت جانتا تھا کہ شیا کو اجاں تک کیوں بھارت بڑھ گیا تھا۔ اور وہ فرہاد کے پاس آنے سے کیوں کتراتا رہی تھی لہذا وہ شیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اپنے دماغ کو ہدایات دے کر گمراہی میں نہ لے گیا۔ اگر وہ شیطان خیالات اس کے دماغ میں پہنچانا تو قیور راہو جاتی لہذا اس نے مثبت انداز اختیار کیا۔ ایک بلکے سے خواب کا منظر پیش کیا۔ پھر اس منظر میں مجھے دکھایا گیا۔

یہ وہی شیا تھی جو مجھ سے خوف کھاتی تھی کہ میں اس کے دماغ میں نہ پہنچ جاؤں۔ آج کل تو میں اس کے دماغ میں بھی پہنچتا تھا اور اس کے خوابوں میں بھی آتا تھا۔ اس خواب میں اس نے پہلے تو مجھ کو انہی کی حیثیت سے دیکھا پھر دوست کی حیثیت سے۔ پھر میں اسے محبوب نظر کرنے لگا۔ رفتہ رفتہ وہ میری طرف کھینچ لی آئی۔ مجھ سے بے تکلف ہونے لگی۔ اس نے میری اور سونیا کی تنہائی میں آکر جو غلطی کی تھی، وہ اب اسے غلطی نہیں سمجھ رہی تھی اور سونیا کی جگہ خود کو دیکھ رہی تھی۔

میں کتا ہوں کہ شیطان کا کارفرما تھی، اس نے شیا کو میری محبوب اور میری مطلوب بنادیا تھا۔ اگر اس سے انکار کیا جائے کہ شیطان ایسے تارے نہیں کرتا تو پھر یہ نفسانیت تو اصل تھا۔ شیا نے جو کچھ ٹیلی ویشن کی آنکھوں سے دیکھا تھا اب اسے بند آنکھوں میں خواب کے ذریعے دیکھ رہی تھی۔ اور وہی باتیں خود پر دہرا رہی تھی۔ یہ نفسانی انجمنیں ہیں۔ کسی کی سمجھ میں آتی ہی کسی کی سمجھ میں نہیں آتیں۔

ہر حال خواب ایسا تھا کہ شیا کی آنکھ کھل گئی وہ چند ساعتوں تک چُپ چاپ پڑی آنکھیں کھولے کہ اسے کی نازیب میں ایک طرف کھینچ رہی۔ پھر اس نے پھر پورا انگڑائی لی۔ عقاب سے میں دھواں سمجھ جائے تو وہ ہلندی کی طرف پرواز کرنے لگتا ہے۔ آدمی کے اندر دھواں پھر جانے کو وہ... انگڑائی کی الجھن پر آ جاتا ہے۔ شیا کے اندر جانی انسانی خواہشوں کا دھواں سا بھر گیا تھا۔ اور میں کتا ہوں کہ اس کے اندر شیطان انگڑائی لے رہا تھا۔

پھر اس کے اندر ایک خیال پیدا ہوا۔ ”مجھے چُپ چاپ سونیا کے پاس پہنچ کر دیکھنا چاہیے“ وہ سو رہی ہے یا جاگ رہی؟ (یہ بھی باشیطان خیال تھا)۔ شیا نے انکار میں سر ہلا کر سوچا۔ نہیں یہ غلط بات ہے کہ کسی کی تنہائی میں نہیں جانا چاہیے۔ (یہ مثبت اور صحیح

انسانی سوچ تھی)

پھر اس کے دماغ میں بات آئی، میں وہاں کیوں گئی تھی اور جب گئی تھی تو فوراً واپس کیوں نہ آئی۔ میں وہیں کیوں رہ گئی تھی؟ اب اگر میں وہاں جاؤں؟ وہی دشمنی اور شیطان خیال)

شیبا نے جکڑ جاتے ہوئے سوچا ”نہیں مجھ نہیں جانا چاہیے۔ فرہاد مجھے اپنے دماغ میں محسوس کر لیتے ہیں اور سونیا تو شیطان کی خال ہے۔ کہیں اسے پتا چل گیا کہ میں گئی ہوں تو؟“ اب شیا جاذبوں کے باعث کمر دوڑ رہی تھی یا پھر شیطان غالب آ رہا تھا۔

وہ تھوڑی دیر تک اپنے اندر لڑائی رہی۔ ایسے حالات میں ہر انسان اپنے اندر کے شیطان کو بھول جاتا ہے۔ ہر اپنے جاذبوں کو یاد کھتا ہے اور جذبات کی رو میں رہتا ہے۔ آخر وہ بیٹے بیٹے خیال خوانی کی پرواز پر مجبور ہو گئی۔ چپ چاپ سونیا کے دماغ میں پہنچ گئی۔

یہ انسان کی احماتی نڈی اور شیطان کی چالوں کو سمجھنے کا مقام ہے۔ میں نے اور سونیا نے اپنے طور پر احماتی نڈی کیں، دماغوں کو ہدایات دیں اور مطمئن ہو کر سو گئے۔ بقیشتا شیطان خود ہمارے پاس نہیں آسکتا تھا۔ کسی کو ذریعہ نہ ملتا تھا لہذا اس نے شیا کو ذریعہ بنالیا۔

گمراہیوں شیا کو وہاں پہنچتے ہی ہلاسی ہوئی وہ وہی رہی تھی سونیا کے پاس آکر کسی غلطی کا حوالہ میں پہنچ جائے گی لیکن وہ تو بے خبر سو رہی تھی۔ وہ مایوس ہو کر واپس جانا چاہتی تھی شیطان نے پھر اس کے دماغ میں جھنجھکیا دینا پیدا کیا۔ اگر وہ سونیا کا اتھنہ بند کی حالت میں فرہاد کی طرف بڑھا دے تو فرہاد کی آنکھ کھل جائے گی۔ اور اس نے فرہاد سے خال خوانی کی جو پرواز کی ہے وہ یہاں آکر فریادیں گئی۔

شیبا پہنچا نے لگی۔ وہ جانے کیوں ایسا نہیں کرنا چاہتی تھی شیطان نے اس کے اندر سرگوشی کی۔ چلو سونیا کا ہاتھ اس کی طرف نہ بڑھاؤ، صرف اس کے دماغ میں رہو۔ انگڑائی لو!

ذرا دیر بعد ہی سونیا نے منہ میں ایک بھر پورا انگڑائی لی۔ انگڑائی کے دوران اس کی آنکھ کھل گئی۔ کمرے میں نہ تھا۔ تھی۔ آنکھ کھلتے ہی سونیا کا ہمارا ذہن جو گئی۔ اس نے اپنے ہی لیے سر اٹھا کر کھڑکیوں اور دروازوں کی طرف دیکھا۔ پھر مطمئن ہو کر سیدھی طرح لیٹ گئی۔ اس کے بعد کمرے کا



کفر ہادو کو دیکھا۔ اسے دیکھ کر مسکرانے لگی۔ اس پر ہلایا  
آ رہا تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا لیکن پھر رک  
گئی۔ یاد آگیا کہ فراد و داغ کو ہدایات دے کر سوراہا ہے۔  
صبح اس نے بیدار ہونے کا ایک وقت مقرر کیا ہے لہذا  
اس وقت تک اس کی نیند میں خلل انداز نہیں ہونا چاہیے۔  
وہ ایسا سوچنے کے دوران چونک سی گئی۔ اسے یہ یاد  
آ گیا کہ سونے سے پہلے فراد نے اس کے دماغ کو بھی ہدایت  
کی تھی کہ وہ صبح سات بجے تک آرام سے سوئی رہے۔ اگر  
کوئی غیر معمولی بات ہو تب اس کی آنکھ کھلے۔ اس نے سوچا  
میں صبح سات بجے سے پہلے کیسے بیدار ہو گئی؟ کیا ابھی کوئی  
غیر معمولی بات ہوئی ہے؟

وہ پھر محتاط انداز میں کمرے کے چاروں طرف دیکھنے  
لگی۔ اس بات کا اطمینان ہوا کہ کمرے کے اندر کوئی نہیں  
ہے۔ ہاں، اپنے اندر کوئی ہو سکتا ہے۔ تب اس نے ناگواری  
سے شیطان کو مخاطب کیا۔ اسے مردود! میں نے تجھ سے  
کہہ دیا تھا تیری کوئی شرارت نہیں چلے گی مگر تو باز نہیں آتا۔  
لاحول ولا قوۃ؟

دوسرے ہی لمحے شیبانے محسوس کیا کہ خیال خوائی کی  
پردازوں ختم ہو گئی ہے جیسے پرداز کے پرکٹ گئے ہوں۔  
وہ دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گئی تھی۔ تب اسے احساس  
ہوا کہ وہ اپنی زیر سے بیک رہی تھی اور اس کے اندر کوئی  
برکات نہ والا تھا۔ تب اس نے بھی کہا: لاحول ولا قوۃ؟  
اچانک اسے محسوس ہوا جیسے دماغ پر اب پہلے  
جیسا جوہر نہیں رہا ہے۔ جسم بکا چھلکا ہو گیا۔ تنکھن محسوس  
ہو رہی ہے اور وہ سو جانا چاہتی ہے۔

اس نے آرام سے لیٹ کر آنکھیں بند کیں۔ دماغ کو...  
ہدایات دیں، اس کے بعد آرام سے سو گئی۔  
ہم دوسری صبح مقررہ وقت پر بیدار ہو گئے بغل وغیرہ  
سے ناراض ہو کر لباس تبدیل کیا۔ سونیانے مین ادجیکٹ بنا  
جب وہ میرے سامنے آئی تو پاؤں میں ربر سول کے جوتے  
تھے۔ میں نے اسے سر سے ہاتھ تک دیکھتے ہوئے کہا: ایسا  
لگتا ہے جیسے کوئی خطرہ محسوس کر رہی ہو اور یہ تیاری اسی کے  
لیے ہے؟

خطرہ کسی لمحے بھی پیش آ سکتا ہے، ہمیں مطمئن نہیں  
رہنا چاہیے۔  
"کیا تم مجھے اس عالی شان عمارت کی سیر نہیں کرنا چاہتی؟"  
"ہم سیر نہیں کر لیں گے، پہلے میں تمہیں اس عمارت

کے ترخانے میں لے جاؤں گی۔"  
ہم دونوں ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر  
اس کمرے سے نکلے پھر اس عمارت کے مختلف حصوں سے  
گزرتے گئے۔ اگر یہ پروفیسر سارمی کی جاگیر تھی اور یہ عمل اس نے  
تعمیر کرایا تھا تو یقیناً وہ حسن پرست تھا۔ عمارت نہایت پاک  
و خوبصورت تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ ایک بہت بڑی عمارت  
ہو جہاں درجنوں کمزوروں کے لیے گنجائش رکھ سکتی تھی۔  
ہم ایک لفٹ کے دروازے کے سامنے رُک گئے  
سونیانے بچی دیا۔ دروازہ کھل گیا۔ ہم اندر چلے گئے۔ دروازہ  
بند ہو گیا۔ پھر میں نے محسوس کیا، ہم اوپر چلنے کے بجائے  
نیچے جا رہے ہیں۔ میں نے پوچھا: کیا یہ لفٹ ہمیں ترخانے  
میں لے جا رہی ہے؟

سونیانے بدلتے ہوئے نمبروں کی طرف دیکھتے ہوئے  
کہا: اب ہم ترخانے سے بھی نیچے جا رہے ہیں۔  
ایک جگہ لفٹ رُک گئی۔ دروازہ کھل گیا۔ ہم ایک  
بڑے سے ہال میں آ گئے۔ اس کی دیواریں پتھر کی تھیں  
اور جگہ جگہ سے چھبکی ہوئی تھیں جیسے بانی رُس رہا ہو۔ اچانک  
میں قدموں کی آواز سنائی دی۔ پھر ایسی آواز بھی سنائی دی  
جیسے کوئی پیسہ چل رہا ہو اور اس میں نیل یا گریس دھونے کے  
باعث جوں جوں کی آواز پیدا کر رہا ہو۔ ڈراسی ویر میں ہوتے  
ہمارے سامنے ایک وکیل چیر نظر آئی۔ اس پر پروفیسر سارمی  
بیٹھا ہوا تھا۔

سونیا اسے دیکھ کر چونک گئی۔ وہ وکیل چیر کو ایک  
طرف بڑھاتا جا رہا تھا۔ پھر ہم سے بہت فاصلے پر رُک گیا۔  
دیکھ کر قہقہے لگاتے لگاتے آگے نکلے۔ اس کے قہقہے میں نفیست اور  
کمزوری تھی۔ اس کے دونوں ہاتھوں کے تھکے تھے اور ایک  
پاؤں میں پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ دوسرے پاؤں پر بھی چھوٹی  
چھوٹی پٹیاں بچھ کر چھبکی ہوئی تھیں۔ جسم کے دوسرے حصوں پر بھی  
زخم ہوں گے لیکن لباس کی وجہ سے نظر نہیں آ رہے تھے۔ اس  
کا یہ حال اسی شکاری کتے کے لیے تھا جسے سونیانے اس کے  
قناب میں چھوڑا تھا۔

سونیانے اسے ناگواری سے دیکھتے ہوئے کہا: ابھی  
تو تمہارے جوہر انجکشن کا کورس پورا نہیں ہوا اور قہقہہ لگاتے  
کیا کام کرنا شروع کر رہے ہو؟  
وہ آواز سے لگا پھر نفرت سے بولا: یہ جانتا تھا  
تم فرار ہونے کے لیے میری راستہ اختیار کر دو گی لیکن یہ اتنا آسان  
نہیں ہے۔ اپنے چاروں طرف دیکھو۔

وہ بڑھتے ہوئے قدموں کی آواز میں اب قریب آگئی  
تھیں اور ایک ایک دو دو تکیہ انداز نظر آتے جا رہے تھے۔  
اب سب کے ہاتھوں میں اسٹین گنیں تھیں۔ ان میں سے دو نے  
فرز لفٹ کے دروازے پر پتھر چرکھا ہمارا راستہ روک دیا تھا  
تاکہ ہم واپس نہ جا سکیں۔

پروفیسر سارمی نے کہا: "سونیا! تم بہت جالاک بنتی ہو  
مسئلہ کا کیا بیوی نے تمہیں کبھی یہ سوچنے کا سونپا ہی نہیں  
دیا کہ تم بھی انسان ہو اور تم سے بھی غلطیاں ہو سکتی ہیں۔ یہ کتنی  
بڑی حاکم ہے کہ میری جاگیر میں میری عمارت میں اگر قہقہے پر  
سمجھ لیا کہ میرے وفادار ملازم تمہارے وفادار ملازم بن جائیں گے  
اس نے وکیل چیر کو ایک طرف گھماتے ہوئے کہا: یہ  
انتاہوں! میرا ایک ملازم غدار نکلا۔ تمہارا وفادار بن گیا۔ باس  
نے تمہاری ہدایت کے مطابق پچھلے دن تمہاری اور فریادی  
مذرت کا تمام سامان آبدوز میں نیچا دیا۔ تمہیں یقین تھا  
کہ فراد کو جو دوا دیں اور خوراک دی جا رہی ہے وہ جوہر میں  
گھٹے ہیں اسے صحت مند بنادیں گی۔ تم بہت فرار کے لیے  
یہ راستہ اختیار کرو گی۔ کیا تمہیں اپنی سی عقل بھی نہیں ہے  
کہ یہ میرا عمل ہے۔ میں اس ترخانے سے واقف ہوں اور  
میں جانتا ہوں کہ آبدوز کے اندر پینے کے لیے یہاں سے  
ایک سرنگ بنائی گئی ہے۔ تم اگر یہاں سے فرار ہونا چاہو گی  
تو یہ مقدار راستہ روک سکتا ہوں یہ بات ایک احمق کی سمجھ  
بھی آ سکتی ہے۔"

سونیانے شکست خوردہ انداز میں سر کو جھکا کر کہا: ہاں  
مجھے بہت بڑی حاکم ہوئی۔  
سونیا اور مالوس ہو جائے، میں یقین نہیں کر سکتا تھا تو  
یہی اس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا تو وہ سر اسر مکاری دکھا  
رہی تھی۔ پروفیسر سارمی کو خوش فہمی میں رکھنے کے لیے اپنی  
حاکم اور شکست کا اعتراف کر رہی تھی۔

وہ کہہ رہا تھا: "میں نے شیطان سے شکایت کی تھی  
کہ وہ تمہاری مدد کر رہا ہے، اگر وہ مدد کرنا تو تم اس رات  
سینے کی کھاروں سے شاک نہ پہنچا سکتیں۔ اس کی مدد  
ناصل کر کے ہی تم نے کتوں کا دماغ پھر دیا تھا۔ درجہ چوٹھا  
پہنچے جا رہے تھے، وہ میرے پیچھے کیسے آ گئے تھے۔ تب  
شیطان نے کہہ کر وہ ہمارے منہ میں بائسکل غیر جانبدار ہے  
غیر نمد کر رہا ہے۔ تمہاری۔ میں اس بات پر یقین تو نہیں  
کر سکتا تھا کہ یہ کتا بڑا شیطان ہے، کہا، اگر میں عقل سے کام  
لے لیا اور سونیانے کو گھیرنے کی کوشش کروں تو مجھے کا میا بنی ہو گی۔

لیکن کہیں بھی حاکم سرزد ہوئی تو اس کا الزام شیطان پر عائد  
کر دیا جائے۔ اب میں دیکھ رہا ہوں واقعی شیطان غیر جانبدار  
ہے یہ معاملہ ہمارے درمیان ہے اور میں یہ میدان جیت  
رہا ہوں۔

سونیانے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا: تمہاری تقریر  
کی ختم ہو گی؟ اپنے آدمیوں کو مکمل دوا دہہ ہیں کوئی ماردیں؟  
اس نے انگڑائیں سر ہلا کر کہا: نہیں، تم دونوں کو مارد  
ڈالنے سے مجھے فائدہ کیا ہوگا؟ زیادہ سے زیادہ انتقام کے  
اگ مجھے گی مگر انتقام احمق لوگ لیا کرتے ہیں۔ دانشمندی تو یہ  
ہے کہ تم دونوں کو مجبور اور بے بس بنا کر رکھوں۔ شیطان کے  
پیشگیوں کے مطابق میں تم دونوں سے اتنا فائدہ اٹھاؤں گا کہ  
ایک اور جزیرے کا مالک بن جاؤں گا؟

سونیانے کہا: تم تو جھٹکتے اور نکتے ہی رہتے ہیں پہلے  
لینے کی کوئی نئی بات نہیں، مگر تم اس بار چھپیں گے تو کیا ہوگا؟  
وہ غصے اور نفرت سے بولا: تم بڑے اعتماد سے میرے  
چھپنے کی بات کر رہی ہو جب کہ تمہارے چاروں طرف اسٹین  
گنیں ہیں۔ کیا تم انھیں بچوں کے کھلونے سمجھ رہی ہو یا یہ سمجھ  
رہی ہو کہ میں کسی طور پر تمہیں صاف کر دوں گا؟  
"جو خود دماغی کا طلب گار ہو اس سے تو کوئی احمق  
ہی دماغی مانگے گا؟"

اس نے اپنی وکیل چیر کو ایک طرف گھمایا پھر اسے  
آگے بڑھاتے ہوئے ایک ہاتھ کی انگلی سونیا کو تنبیہ کے  
انداز میں دکھاتے ہوئے کہا: تم... تم کیا ہو۔ تم نے مجھ کے  
سے کٹوا لیا۔ میں بھی تمہیں خونخوار کتوں کے پیچھے سے میں ڈال  
دوں گا تم چھپتی چلتی رہو گی اور میں قہقہے لگا سکتا ہوں گا،  
مگر...

اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ پھر ایک لمحو وقف  
کے بعد فراد اتحاد انداز میں کہا: تمہیں مرنے نہیں دوں گا۔  
کتوں سے بچو اگر بھی زندہ رکھوں گا۔ تم بھی جودہ انجکشنوں  
کے کورس سے گزر دو گی۔ تمہیں جیسی ازیتیں پہنچاؤں گا، اور  
تمہارے ساتھ جیسے جوہر تباہ کرنے کا تار با ہوں گا کہ اسے  
سب کی فہم تیار کرنا ہوں گا اور یہ فلم تمہارے تمام بڑے بڑے  
ڈسٹوں تک پہنچانی جائے گی۔

وہ کہتے کہتے چپ ہوا پھر کسی کے دستے پر ہاتھ  
مارتے ہوئے بولا: افسوس کہ یہاں گئے نہیں ہیں۔ ورنہ میرے  
میں تماشا شروع کر دیتا۔  
میں نے کہا: تم انتقام کے جوش میں عقل کے اندھے

ہو گئے ہو کیا اس بات کا اندازہ نہیں ہے کہ میں ٹیلی پیٹی کے ذریعے ہمارے دماغ سے کھینچ سکتا ہوں؟“

”میں خوب سمجھتا ہوں میں نے اپنے آدمیوں کو اچھی طرح سمجھا دیا ہے کہ اگر ٹیلی پیٹی کے ذریعے مجھے ذرا بھی نقصان پہنچے تو خفیہ فوراً کوئی مادی جالہ لٹا میرے دماغ تک پہنچنے کی کھانت نہ کرنا“

اس نے اپنے آدمیوں کو اشارہ کیا۔ لفظ کے دروازے سے دو مسلح افراد آگے بڑھ کر ہمارے پیچھے آئے اور اسٹین گنیں ہماری پشت سے لگا کر آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ ہم آگے بڑھتے ہوئے ہال کے اس حصے میں پہنچے جہاں سے ایک غار نما راہداری نہ جانے کتنی دور تک چلی گئی تھی۔ اس راہداری کے فرش پر دیوے لائٹ کی طرح پتھر یاں بھی ہوتی تھیں اور اس پر پھوٹی چھوٹی ٹرائیاں لکھڑی ہوتی تھیں۔ وہ ٹرائیاں ان لوہے کی پتھروں پر چلتی تھیں۔ ہمیں ایک ٹرائی پر بیٹھنے کے لیے کہا گیا۔ ہم نے ان کے حکم کی تعمیل کی اور ایک ٹرائی پر بیٹھ گئے۔ ہماری آگے والی دو ٹرائیوں پر مسلح افراد تھے۔ ہماری پیچھے والی ٹرائی پر دینیس سامری کے لیے مخصوص تھی۔ وہ مسلح چیمبر ہاؤس تک آیا۔ چونکہ اپنے پاؤں پر چل نہیں سکتا تھا اس لیے دو شخص اسے اٹھا کر ٹرائی پر لے آئے۔ اس ٹرائی کے پیچھے سب سے پہلے افراد کی ٹرائیاں تھیں۔ اس طرح یہ قافلہ ہال سے روانہ ہوا۔ ٹرائیوں کو لے جانے کا انداز وہی پرانا تھا۔ یعنی ٹرائی میں ان ٹرائیوں کو دھکا دیتے ہوئے، دوڑاتے ہوئے لے جاتے تھے۔ جب ٹرائی تیز رفتاری سے چلنے لگتی تو وہ بھی اچھل کر ٹرائی پر سوار ہو جاتے تھے۔ رفتار دہری ہوئی تو وہ آواز کر بھر ٹرائی کو دوڑاتے ہوئے لے جاتے تھے۔ اس طرح ہم ایک نیم تاریک فارے گزرتے جا رہے تھے کہیں کہیں بلب کی روشنی سے وہ غار ذرا دور تک روشن ہوتا تھا پھر نیم تاریکی چھا جاتی تھی۔

میں نے سوچ کے ذریعے کہا ”سونیا! یہ کیا ہو رہا ہے۔ کیا تم نے سوچ سمجھ کر قدم اٹھا یا تھا؟“

”میرے متعلق تمہارا یہ خیال ہے تو یہی سہی“

”نہیں میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتا۔ تم نے ضرور پہلے سے ایسی زبردست پلاننگ کی ہوگی جو اس کمپنٹ سامری کو چکا کر دے گی“

”نہیں یہ سن کر اتھوس ہو گا کہ میں نے ایسی کوئی چیز نہ دینے والی پلاننگ نہیں کی ہے“

”پھر؟“ میں نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”حیران کیوں ہوتے ہو کیا یہ ہمیں جان سے ڈالنے کا ہے؟“

”نہیں، یہ تو ایک اور نئے جزیرے کا مالک ہے۔ لیجئے ہمارا سوداگری ٹری تنظیموں سے کرنا چاہتا ہے۔“

”جب یہ ہمیں ہلاک نہیں کرے گا تو پھر ہمارے بات کی۔ یوں بھی ہمیں اس جزیرے سے تو نکلتا ہے۔ شیطان کسی وقت بھی اپنی شیطانت دکھا سکتا ہے۔“

”کیا تم نے پہلے سے اس آبدوز کو دیکھ رکھا؟“

”ہاں، جب میں یہاں تنہا آئی تھی تو میں نے اس اندر اور باہر سے اچھی طرح دیکھا تھا۔ پھر شیطان کے کہ مجھے فرار ہونے کا ایک خفیہ راستہ چاہیے، تب وہ اس تھانے اور غار میں لے آیا تھا۔ اور اس آبدوز پر گیا تھا جہاں ہوا بچا ہے ہیں“

”کیا تم نے یہ نہیں سوچا تھا کہ فرار ہونے کے پر دینیس سامری رکاوٹ بن سکتا ہے؟“

”اس خفیہ راستے میں صرف سامری رکاوٹ ہے۔ اگر ہم جزیرے میں رہتے تو چاروں طرف سمندر دشمن بحری اور فضائی راستوں سے گھیر لیتے۔ پہلے کوئی بھی راہ فرار نہ ہوتی۔ یہاں تو صرف سامری سامنا ہے۔“

میں نے اس کی پلاننگ کو سمجھتے ہوئے کہا: ”سامری سے سامنا ہوتے ہوئے بھی ہم اسے نہیں چھوڑا اس کی مرضی کے مطابق چلیں گے؟“

”ہاں، ہمارا مقصد اس جزیرے سے نکلتا تھا۔ ان شیطان نے بتایا کہ یہ بات معلوم کر لی گئی ہے کہ ڈاکو کو لے جانے والا طیارہ کس جزیرے میں اتارا گیا۔ لہذا اب چاروں طرف سے لیٹا رہنے والی تھی۔ چارے لیے یہی ایک خفیہ راستہ رہ گیا تھا۔ ہم یہاں سے چھپ کر نکل رہے ہیں۔ یہ سامری ہمیں آئندہ جس زمین پر پہنچا گا۔ وہاں ہم اس سے نمٹ لیں گے۔ ویسے اس آبدوز بھی میرے چند وفادار موجود ہیں“

میں نے کہا ”یہ بھی ہوں تو میں ٹیلی پیٹی کے ذریعہ وفادار بنا سکتا ہوں“

”تو پھر پریشانی کس بات کی ہے؟ آرام سے؟“

میں نے سر کھٹا کر پیچھے دیکھا۔ ہو کیا تم نے سامری آرام سے بیٹھا ہوا ہے، یہ مجھے کچھ اچھا نہیں اسے ہلکی سیکی سزا دینے کو جی چاہ رہا ہے“

سونیا نے کہا ”یہ کون سی بڑی بات ہے۔ ابھی لو“

”والی تیزی سے دوڑ رہی تھی۔ ٹرائی میں اس کے ساتھ ساتھ دوڑنا جا رہا تھا۔ جب اس نے پھر رفتار بڑھائی تو وہ اچھل کر ٹرائی پر سوار ہو گیا۔ ہمارے پیچھے سامری کی ٹرائی بھی اسی رفتار سے چلی آ رہی تھی۔ سونیا نے کہا ”ہوشیار ہو جاؤ۔ جم کر بیٹھو“

یہ کہتے ہی اس نے بریک پر پاؤں رکھ دیا۔ اچانک ٹرائی رکنے لگی۔ اس کی رفتار دہری بڑھتے ہی پیچھے سے آنے والی ٹرائی زور سے ہماری ٹرائی سے ٹکرائی۔ ہم پہلے سے متلا پیٹھ ہونے لگے۔ لیکن وہ دشمنی سامری اس حادثے کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ آرام سے بیٹھا ہوا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے وہ ٹرائی سے اچھلا اور جیج مار کر نیچے زمین پر جا کر اور اڑھٹا ہوا غار کی دیوار سے جا کر ٹکرایا۔ آدمی کو ایسے لمحات میں شدید غصے کے عالم میں اپنی تکلیف کا بھی خیال نہیں رہتا۔ وہ اس بات پر جھٹلا گیا تھا کہ آگے والی ٹرائی اچانک کیسے گر گئی کیوں رنگ گئی۔ یہ ٹرائی میں نے کیوں خیال نہیں کیا کہ پیچھے اس کی بھی ٹرائی آ رہی ہے۔ وہ زمین پر پڑا ہوا کر مارا تھا اور جیج بیچ کر ٹرائی میں گر گیا لیا دے رہا تھا۔ اپنے آدمیوں سے کہہ رہا تھا ”مارو ٹرائی میں کو میرے سامنے لا کر اس کی آبی پٹائی کر دو کہ اپنے پاؤں پر کھڑے رہنے کے قابل نہ رہے“

اس کی پٹائی شروع ہو گئی۔ سونیا نے کہا ”رک جاؤ۔ اس کا کوئی تصور نہیں ہے۔ ٹرائی تو میں نے روکی تھی بریک میرے پاؤں کے پاس تھا۔ یہ بھلا کیسے روک سکتا ہے“

بات سب کی سمجھ میں آ گئی۔ اور جب پر دینیس سامری کی سمجھ میں بھی یہ بات آئی تو اس نے سونیا کو گالیاں دینا چاہیں۔ مگر شدید غصے کے عالم میں آدمی کچھ سمجھتا ہے اور کتنا کچھ ہے۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اس کے دماغ میں بیج گیا۔ وہ اپنے منہ سے ایسے الفاظ نکالتے لگا جن کے معنی وہ خود نہیں سمجھ سکتا تھا۔ اس کے مسلح مفادور جرائی سے اس کا منہ تنگ رہے تھے۔ پھر انھوں نے سونیا کو سوا کر نظروں سے دیکھا جیسے معلوم کرنا چاہتے ہوں کہ سونیا اس کی باتوں کو سمجھ رہی ہے یا نہیں۔

سونیا نے ہال کے انداز میں ہاتھ ہلا کر کہا ”پر دینیس سامری! تمہاری یہ اچھی زبان میں سمجھتی ہوں۔ تم اسی زبان میں کلام ترس چکا کرتے ہو“

سونیا کے اس مذاق نے سامری کو جیسے پاگل کر دیا لیکن

مجبور تھا، سونیا کا کچھ جگہ ٹرنسین سکتا تھا۔ اس کے دوست کے کارڈز اسے ہاتھوں پر اٹھا کر ٹرائی تک لائے پھر اس پر بٹھا دیا۔ وہ اب بولنے کے قابل ہو گیا تھا۔ کیوں کہ میں نے اسے ذرا سی جھوٹ دے دی تھی۔ اس نے سونیا کو غصہ دکھاتے ہوئے کہا ”میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ تم نے اپنی ٹرائی کو بریک کیوں لگا یا تھا؟“

”مجھے اچانک ایک بات یاد آ گئی تھی جو میں تم سے کہنا چاہتی تھی۔ یہ ٹرائیاں چونکہ دوڑتے وقت بہت شور مچاتی ہیں۔ میری بات تمہیں سنائی نہ دیتی۔ اس لیے میں نے بریک لگا دیا تھا“

وہ غصے سے دھاڑتے ہوئے بولا ”کیا تم پاگل کی بجی ہو کیا تم سمجھ نہیں سکتی تھیں کہ اپنی ٹرائی کو بریک لگا دینی تو میری ٹرائی کو ٹکرا جائے گی“

وہ معذرت چاہنے کے انداز میں بولی ”بات اتنی ضروری تھی کہ میں اس طرف دھیان نہ دے سکی“

”تم جو اس کرتی ہو کوئی ضروری بات نہیں تھی اور اگر کوئی بات ہے تو آبدوز میں بیچ کر کر سکتی تھیں“

”تب تک بہت دیر ہو چکی۔ تمہارے پاس ٹرانسپیر موجود ہے۔ میں جو کچھ کہوں گی، تم ان باتوں کی تصدیق کر سکو گے“

اس نے گھورتے ہوئے پوچھا ”آخر وہ کونسی اہم بات ہے؟“

سونیا نے میری طرف دیکھا پھر کہا ”ابھی نہ ڈاکو خیال خوانی کے ذریعے پتا چلا ہے کہ تمہارا جواں بیٹا اور بیٹی دونوں لاپتہ ہیں“

سامری کے دماغ کو جھٹکا سا لگا۔ پہلے تو وہ ایک ساعت کے لیے ساکت ہو گیا پھر اس نے بے یقینی سے کہا ”یہ جھوٹ ہے“

میں نے کہا ”ٹیلی پیٹی کا علم جھوٹ نہیں کتا یقین نہ ہو تو تصدیق کر لو“

اس نے فوراً ہی اپنے مسلح کارڈ سے ٹرانسپیر طلب کیا۔ اس دوران میں نے سوچ کے ذریعے سونیا سے پوچھا۔ ”یہ تم نے کیا چکر چلا دیا ہے؟“

”میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ یہ ایک جوان بیٹی اور بیٹے کا باپ ہے۔ اپنے دونوں بچوں سے بے انتہا محبت کرتا ہے۔ یہ جو جائز اور ناجائز دولت جمع کر کے ایک اور جزیرہ حاصل کرنا چاہتا ہے، اس کی بھی یہی وجہ

ہے کہ یہ ایک جزیرہ بیٹی کو اور دوسرا جزیرہ بیٹے کو دے کر ان کو مستقبل کی فکروں سے نیا کر دینا چاہتا ہے۔ اب تم خود اندازہ کر سکتے ہو کہ یہ اہلیہ کس قدر چاہتا ہے۔

»اب یہ تصدیق کرے گا اور معلوم ہوگا کہ اس کی بیٹی اور بیٹا دونوں ہی اپنے خاندان میں موجود ہیں۔ تب کیا ہوگا؟«

»ابھی وہ ٹرانسٹریک کے ذریعے معلوم کر رہا ہے تم خیال تو اپنی کے ذریعے اس شخص تک پہنچو جو دوسری طرف ٹرانسٹریک پر بات کر رہا ہے۔ اس طرح تم ان کے فیملی ممبر تک پہنچ جاؤ گے۔ یعنی سامری کے بیوی بچوں کے دماغ تک پہنچنا کوئی بڑی بات تو نہیں ہے۔ ابھی وہ لا پتا نہیں ہیں مگر تم ایسا کر سکتے ہو۔«

میں سونیائی مکار یاں سمجھ رہا تھا۔ ایک تو وہ اس بات کو ابھی طرح سمجھ رہی تھی کہ پروفسر سامری ہم دونوں کو جانا نقصان نہیں پہنچائے گا۔ جہاں بھی لے جائے گا وہاں ہم اس سے منطقیں گے۔ دوسری بات یہ کہ سونیائی سامری کی کمزوری سے ناگاہ اٹھنا چاہتی تھی۔ وہ اسے اولاد کی خاطر اپنے سامنے کھینچنے پر مجبور کر دینا چاہتی تھی۔

وہ ٹرانسٹریک کے ذریعے گفتگو کرنے ہوئے گھو کر سونیائی کو دیکھتا جا رہا تھا۔ میں اس کے دماغ میں رہ کر دوسری طرف سے بولنے والے کی آواز سن رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا: باس! میں ابھی آپ کے گھر فون کر کے بچوں کی خیریت معلوم کر رہا ہوں۔«

ٹرانسٹریک سے رابطہ ختم ہو گیا۔ میں اس شخص کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ بھی اس ٹرانسٹریک کو آف کرنے کے بعد ٹیلیفون اٹھا کر غبرخاں کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اس کے ریسپورڈر پر ایک عورت کی آواز سنائی دی۔ وہ سامری کی بیوی تھی۔ فون کرنے والے نے پوچھا: میڈم! باس! نے آپ کو فون کسے خیریت معلوم کی ہے؟

دوسری طرف سے اس عورت نے جواب دیا: ہم سب یہاں بخیریت ہیں۔ تمھارے باس کب تک آئیں گے؟

»میں باس سے پوچھ کر بتاؤں گا۔ آپ یہ بتائیں مٹی اور جونی بابا کہاں ہیں؟«

اس عورت نے کہا: بچے جوان ہو گئے ہیں۔ ہم ان کا ہمراہ نہیں کر سکتے کہ وہ کہاں جاتے ہیں اور کس طرح وقت گزارتے ہیں۔

»پھر بھی میڈم! ہمارے باس بہت پریشان ہیں پتا چلا

ہے کہ فون مٹی اور جونی بابا کو نقصان پہنچانا چاہتے ہیں۔ کسی طرح انھیں تلاش کر کے ان کی خیریت معلوم کریں۔

اب میں اس عورت کے دماغ میں تھا۔ یہ بات ٹھیک رہے پریشان ہو گئی تھی۔ اس نے کہا: میں ابھی فون کر کے فون بتاتی ہوں۔«

اس نے ریسپورڈر کھاتھوڑی دیر تک سوچتی رہی کہ کی سوچ جاری تھی کہ مٹی کسی ٹیکر و نو جوان سے محبت کر رہی ہے۔ بات پروفسر سامری کو معلوم ہوتی تھی۔ فون اس نے مٹی پر فون کی تھی۔ گورے لوگ یہ برداشت ہی نہیں کر سکتے کہ ان کے بچے کالے لوگوں سے میل جول کر رہے ہیں۔ گجیا یہ مٹی اس کالے نو جوان سے محبت کرنے لگی تھی۔ اور اس سے شادی کرنے کی ضد کر رہی تھی۔

سامری نے مٹی کو دھکی دی تھی کہ اگر وہ اپنی ضد سے باز نہ آئی تو وہ اس کے کالے محبوب کو گولی مار دے گا۔ اس پر مٹی نے بھی پیلینج کے انداز میں کہا تھا کہ وہ کہہ رہا ہے بالٹ ہو گئی ہے اور اپنی مرضی سے شادی کا فیصلہ کر سکتی ہے۔ اگر ماں باپ نے رکارڈ بکائی تو وہ اپنے ٹیکر و محبوب کے ساتھ نہیں چلی جائے گی۔

یہی بات اب مٹی کی ماں کو پریشان کر رہی تھی۔ وہ بڑا اٹھا کر غبرخاں کر رہی تھی۔ اس کی سوچ جاری تھی اسے معلوم نہیں ہے کہ مٹی اس وقت کہاں ہوگی لہذا اسے کئی جگہ غبرخاں کرنے ہوں گے۔

میں نے سوچا جب تک وہ مٹی کو تلاش کر رہی ہے، مجھے دماغی طور پر حاضر رہنا چاہیے۔ میں نے دیکھا جس سڑنگ میں ہماری ٹرانسٹریک ٹھہری ہوئی تھیں، وہاں سب ٹرانسٹریک سے گفتگو ہو رہی تھی۔ وہی شخص سامری سے کہہ رہا تھا: باس! میڈم کہہ رہی ہیں کہ ابھی تھوڑی دیر میں مٹی اور جانی بابا کے متعلق اطلاع دیں گی۔

سامری نے غصے سے کہا: میں زیادہ انتظار نہیں کر سکتا پھر میڈم کو رنگ کر دو۔ جلدی معلوم کر دو۔ اس نے ٹرانسٹریک کو آف کیا۔ اسی وقت پھر اٹھا۔ موصول ہونے لگا۔ اس نے ٹرانسٹریک کو آف کرتے ہوئے پوچھا: »ہیلو میں سامری بولی رہا ہوں۔«

دوسری طرف سے رابطہ قائم کرنے والا وہ شخص تھا جو جزیرے کی اسی عمارت میں رہتا تھا جہاں سے ہم ابھی آئے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا: باس! ہمارے جزیرے میں کئی ٹیلی کالپر اتر رہے ہیں۔ جزیرے کے ٹاور سے اطلاع ملی ہے کہ کئی

بہری جہاز بھی جزیرے کی طرف آ رہے ہیں۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ سونیا کو اور کچھ کو تلاش کرنے کے لیے دشمنوں نے اس جزیرے کو چاروں طرف سے گھیرنا شروع کر دیا تھا۔ نیا کاپر زکے ذریعے وہاں پہنچ رہے تھے۔ پروفسر سامری نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا: ٹرائی آگے بڑھاؤ اور فوراً آدوڑ پر پہنچو۔

ٹرائیاں پھر لوہے کی پٹرولیں پر تیزی سے دوڑنے لگیں۔ میں سامری کی بیوی کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت وہ ریسپورڈر کال سے لگائے دوسری طرف کی آواز سن رہی تھی۔ کوئی نو جوان بول رہا تھا: اسیے یہی ہونے والی ساس! میں تمہیں ساس بھی نہیں کہہ سکتا کیوں کہ کچھ کالے آدمی کو تمھارے خاندان میں قبول نہیں کیا جائے گا۔ میرے لیے یہی فخری بات ہے کہ تمھاری بیٹی نے مجھے قبول کر لیا ہے۔ اب میں اسے اپنی دورے آیا ہوں جہاں پروفسر سامری اپنے کالے علم کے ذریعے بھی نہیں پہنچ سکے گا۔

مٹی کی ماں نے کہا: بیٹے جوزف! تم کالے ہو مگر ہماری طرح انسان ہو۔ میں تمہیں اپنا داماد تسلیم کر لوں گی۔ میری بیٹی کو لے آؤ۔

مجھے انھوں سے اب میں اور ملی کبھی واپس نہیں آئیں گے۔

اسی وقت میں جوزف کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ میں نے اس کی زبان سے اگلیا بات مجھے ایک ایسے ادارے میں بتا دی تھی ہے جو پروفسر سامری کے دشمن ہیں اور وہ ہماری ہر طرح حفاظت کریں گے۔ اور ہمیں ساری عمر پناہ دیں گے اب میں رابطہ ختم کر رہا ہوں۔ دوسری بار رنگ کر دو گی تو ہم یہاں نہیں ہوں گے۔

میں نے جوزف کے ہاتھوں سے ریسپورڈر کیڈل پر رکھا کہ اس کے دماغ کو آزاد چھوڑا تو وہ فرار پریشان ہوا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ آخری چند فقرے اس نے کیا کہے تھے وہ ٹیلی فون کو دیکھتا رہ گیا۔ دوسری طرف مٹی کی ماں باپ بار کر پڑیں۔ دستک دے رہی تھی اور جوزف کو بیکار کر رہی تھی۔ اس نے دوسری بار غبرخاں کر کے مگر دوسری طرف سے آواز سنائی نہیں دی۔ میں نے جوزف کے پاس پہنچ کر دیکھا تو وہ مٹی کے ساتھ ایک کار میں بیٹھا اسے اسٹارٹ کر رہا تھا۔ یعنی اب وہ ٹیلیفون کے پاس نہیں تھا۔

ادھر پروفسر سامری کے خاص ماتحت نے دوبارہ مٹی کی ماں سے رابطہ قائم کر کے خیریت پوچھی تو گھبراہٹ ہوئی تھی۔

اس نے کہا: جوزف نے ہماری بیٹی کو اغوا کر لیا ہے۔ اسے کسی ادارے والوں نے پناہ دی ہے اور وہ ادارے والے پروفسر سامری کے دشمن ہیں۔

یہ بات سامری کو معلوم ہوئی تو وہ ایک ذمے سے تڑپ گیا۔ میری طرف دیکھتے ہوئے بولا: »تاؤڑ بچے سے بتاؤ کس ادارے والوں نے میری بیٹی کو پناہ دی ہے؟«

میں سکھانے لگا۔ وہ ایک دم سے پھر گیا مگر مجھ پر اپنی جگہ سے اٹھ نہیں سکتا تھا۔ چیتے ہوئے بولا: »میں تمہیں مکلف کے قابل نہیں سمجھوں گا؟«

میں نے کہا: سامری! تم ہمارے ساتھ جو رہناؤ کرو گے وہی رہناؤ تمھاری بیٹی اور بیٹے کے ساتھ ہوگا۔ ابھی تو میں بیٹی کے متعلق معلوم ہو رہا ہے۔ اب ذرا بیٹے کی خبر لو۔

اس نے گھوٹا دکھاتے ہوئے کہا: تم تاؤڑ ٹرانسٹریک کے ذریعے معلومات حاصل کرنے میں دیر ہوگی۔

»میں اتنا جانتا ہوں کہ مٹی ابھی نیو یارک میں ہے تمھارے بیٹے کے متعلق مجھے اپنے ادارے والوں سے پوچھنا ہوگا۔«

»ہیرا منہ! کیا دیکھ رہے ہو۔ فوراً پوچھو اور مجھے بتاؤ۔«

»ہم آدمیوں میں پہنچ گئے تھے۔ میں نے کہا: جب تک مجھے آرام سے بیٹھ کر خیال خوانی کرنے کا موقع نہیں ملے گا میں نہیں جتاؤں گا۔«

مجھے اور سونیا کو ایک آرام دہ کیمپ میں پہنچایا گیا۔ سامری نے کہا: ہم سب باہر رہیں گے مگر یہ سمجھنا کہ یہاں سے فرار ہو سکو گے۔ آدوڑ سے سڑنگ کا رابطہ ختم کر دیا گیا ہے اور اب سمندر کی ترمیں ہمارا سفر شروع ہو رہا ہے۔

میں نے مٹی کی ماں کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ ٹیلیفون کے ذریعے اپنے بیٹے سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ آخر ایک جگہ اسے بیٹے کی آواز سنائی دی۔ اس نے پوچھا: »جانی بابا! تم کہاں ہو؟ پلے گھر آ جاؤ میرا دل گھبرا رہا ہے۔ کوئی تمہیں نقصان پہنچا سکتا ہے۔«

جانی بابا کی آواز سنائی دی: »ارہ مٹی! تم ابھی تک ہمیں پیچہ سمجھتی ہو۔ مجھے کون ہمیں نقصان پہنچا سکتا ہے؟«

مٹی کی ماں جواب میں مٹی کے متعلق بتانے لگا۔ جانی نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا: »مٹی بے وقوف مڑکی ہے خواہ وہ اس ٹیکر و سے محبت کرنے لگی ہے۔ اس کا نتیجہ تو سامنے آنا ہی تھا۔ آخر وہ اسے بے گناہ بنا گیا۔ جیسا کہ کہہ سکتے ہیں۔ مٹی بالٹے ہے اپنی شادی کا فیصلہ خود کر سکتی ہے۔«

»بیٹے! اب اس کے بالٹ ہونے یا شادی کرنے کے

نہیں ہے۔ دراصل تمہارے ڈاٹری کے دشمن اسے پناہ دے رہے ہیں۔ اور ہم سے دور کر رہے ہیں۔ تمہارے ساتھ میری کچھ بے مناسبہ چیزیں آ جاؤ۔

"مٹی! میں اپنی حفاظت کرنا خوب جانتا ہوں۔ مجھے انہوں سے نہیں ایک ہفتے تک والیں نہیں آسکوں گا۔ اپنے دوستوں کے ساتھ فلاڈلفیا جا رہا ہوں۔"

میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ اس کی بات میں اور سونیا تباہ تھے۔ وہ مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں نے پہنچنے کے ذریعے تمام باتیں بتائیں۔ پھر دروازے پر دستک دی۔ سامری نے فوراً ہی دروازے کو کھول کر پوچھا: "ہیٹس ڈاٹری کہاں ہے؟"

"مجھے انہوں سے نہیں اس کا پتا چھٹکانہ نہیں بتاؤں گا مگر ابھی وہ غیر مت سے ہے۔ اور اس وقت تک غیر مت سے رہے گا۔ جب تک میں اور سونیا تمہارے پاس بغیر مت رہیں گے۔"

اس نے دانت پیستے ہوئے مجھے دیکھا۔ پھر کہا: "اس کا مطالبہ یہ ہے کہ تم مجھے ایک مین کر رہے ہو؟"

میں نے کھنکھار کر کہا: "پر ڈیڑھ سامری! کہیں کے اندر آؤ اور آرام سے بیٹھ کر بات کرو۔ تم مجھ سے ہمدردی کر رہے ہیں۔ دوستی کا ثبوت دے رہے ہو؟"

وہ اندر آ کر بیٹھتے ہوئے بولا: "کیسی دوستی! کیسی ہمدردی! کیا میرے بچوں کو اٹھا کر لے آؤں؟ ان کی مال سے دور لے جانا اور مجھے پریشانیوں میں مبتلا کرنا دوستی ہے، ہمدردی ہے؟"

"جن حالات کا میں علم ہے، تمہیں نہیں ہے۔ کیا تھوڑی دیر پہلے تمہیں اطلاع نہیں ملی کہ جزیرے پر دھاوا بول دیا گیا ہے۔ یہیں چاروں طرف سے گھیرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہم ان کی دسترس میں نہیں ہیں۔ بہت دور چلے آئے ہیں۔"

وہ جھنجھلا کر بولا: "اس کا میرے بچوں سے کیا تعلق ہے؟"

"تمام خطرناک تنظیموں کے سربراہ جانتے ہیں کہ وہ جزیرہ تمہاری ملکیت ہے۔ جہاں ہم نے پناہ لی تھی۔ اب ہم ان کے ہاتھ نہیں آئیں گے تو وہ تمہاری کڑو دیوں سے فائدہ اٹھائیں گے اور فائدہ اٹھانے کے لیے وہ سب سے پہلے تمہارے بچوں کو اٹھا کر لے گئے۔ لہذا ہم نے انہیں ان سے پہلے کے لیے اپنے ہاں پناہ دی ہے۔"

وہ ہاتھ بچا کر بولا: "میں بے وقوف نہیں ہوں۔ کیا تم

سمجھتے ہو کہ اپنے بچوں کو دوسرے دشمنوں سے محفوظ رکھنے کے لیے تمہارے جیسے دشمن کی پناہ میں پھونڈوں کا ہرگز نہیں تم چاہتے ہو؟ ہم انہیں چھوڑ دیں؟"

"ہاں! ابھی اپنے ادا سے والوں سے رابطہ قائم کرنا اور پھر کو میرے گھر پہنچانے کے لیے کہہ دو۔"

"تم یہیں کہاں پہنچا رہے ہو؟"

"اں؟ اس نے پریشان ہو کر مجھے اور سونیا کو دیکھا۔ پھر بے بسی سے بولا: "تم جہاں کہو گے وہاں پہنچا دوں گا۔"

"فی الحال تم نے یہیں کہاں لے جانے کا ارادہ کیا ہے؟"

"ہم نیو یورک کی طرف جا رہے ہیں۔"

"یہ جگہ کہاں ہے؟"

"نیو یارک سے کچھ پہلے ایک ساحلی شہر ہے۔ اس کا نام نیو یون ہے۔ ہم اس ساحلی شہر کے قریب ایک پرائیویٹ پورٹ پر پہنچیں گے۔"

میں نے کہا: "تم یہیں نیو یون سے نیو یارک جانے کا اجازت دے دینا جیسے ہی ہم نیو یارک پہنچیں گے تمہارے بچوں کو رہا کر دیا جائے گا۔"

وہ تمہارا کچھ بچے اچھی جگہ سے اٹھ گیا۔ کہنے لگا: "یہ نہیں ہو سکتا۔ ہم ایک دن اور ایک رات کے بعد کی صبح کس بجے تک نیو یون پہنچیں گے۔ کیا اس وقت تک میرے بچے تمہارے ادارے والوں کی قید میں رہیں گے؟" وہ ایک ذرا گڑا پھر سخت سے بولا: "میں سخت سمجھتا ہوں تم دونوں! میں تمہیں قیدی بنا کر نہیں رکھنا چاہتا۔ تم دونوں آزاد ہو اچھی سے آزاد ہو۔"

سونیا نے کہا: "ہم آزاد ہو کر کیا کریں گے اس وقت آبدوز میں ہیں اور تمہارے چاروں طرف سمندر ہے۔"

وہ بولا: "میں آبدوز کا ٹرک موٹر وول کا بھتیجی کی سالہ علاقے میں اتار دوں گا۔"

"نہیں، ہم پہلے نیو یون کے پرائیویٹ پورٹ پر پہنچیں گے۔ وہاں سے نیو یارک جائیں گے۔ اس کے بعد تمہارے بچوں کو آزاد کر دیا جائے گا۔ اس سے زیادہ بحث کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔"

وہ سخت سے تمہارا کچھ کنا چاہتا تھا مگر غصے کی زیادتی سے کہ نہیں بار بار تھا۔ سونیا نے پوچھا: "سامری! کیا شیطان نے تمہیں سمجھا یا نہیں تھا کہ مجھ سے دشمنی کتنی بڑھ گئی؟"

وہ شکست خوردہ انداز میں بولا: "مجھ سے غلطی ہوئی۔"

بہت بڑی غلطی ہوئی۔ آئندہ تم سے دشمنی کرنا تو دور کی بات ہے۔ تمہارا نام بھی اپنی زبان پر نہیں لاؤں گا۔ خدا کے لیے میری غلطی معاف کر دو۔ میرے بچوں کو رہا کر دو۔"

سونیا نے کہا: "ہم غلام نہیں ہیں۔ تم سے وعدہ کرتے ہیں کہ تمہارے بچے غیر مت کے ساتھ تمہارے گھر پہنچ جائیں گے۔ ہم زبان کے پتے ہیں۔ یہ بات تمہارے ریکارڈ میں بھی ہے اور تم بھی خوب سمجھتے ہیں۔"

وہ ایک گری سانس لے کر بولا: "مجھے صبر کرنا ہی پڑے گا۔ میں مانتا ہوں تم لوگ دشمن کے بچے ہو۔ جو ارادہ کر لیتے ہو اسے پورا کر کے رہتے ہو۔"

وہ ابتداً دھیل چیر دروازے کی طرف موڑنے ہوئے بولا: "میں آج کا دن اور آج کی رات بڑی بے چینی میں گزاروں گا۔ نیو یون پہنچنے ہی تم لوگوں کے لیے ایک بڑی کاہل کا انتظام کر دیا جائے گا تاکہ جلد سے جلد تم دونوں نیو یارک پہنچ کر میرے بچوں کو رہا کر دو۔"

وہ دروازے کو ایک جھٹکے سے بند کرنا چاہا مگر سونیا نے میری طرف دیکھا۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر پوچھا: "تم کیا پوچھنا چاہتی ہے؟"

وہ بولی: "جانی بابا! کیا تقصیر ہے؟ میں نے تو یوں ہی کر دیا تھا کہ تمہارے آدمیوں نے اسے اٹھا لیا ہے۔ کیا بچہ بچہ بات ہو سکتی ہے؟"

میں نے کہا: "تمہاری آدھی بات سچ ہے۔ یعنی تم کو اس کے سیاہ فام جو بے اعوا کیا ہے۔ یہ بات تمہارے حق میں ملاتی ہے لیکن جانی بابا! اپنے دوستوں کے ساتھ ایک ہفتے کے لیے فلاڈلفیا جا رہا ہے یعنی ایک ہفتے تک ماں باپ اس کا رابطہ قائم نہیں ہو سکے گا۔ میں تو کل تک کام موقع چاہیے۔"

سونیا نے کہا: "فرماؤ! یہ معلوم کرو، وہ فلاڈلفیا تک جا رہا ہے۔ اس کے متعلق ہمیں پوری معلومات ہونا چاہئیں۔"

"مجھے جانی بابا کے متعلق معلومات حاصل کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اس کے پاس جا رہا ہوں۔ تھوڑی دیر بعد تمہیں ساری باتیں بتاؤں گا۔"

اسی وقت شیبانے سونیا کے دماغ میں کہا: "میں نے اس کے متعلق معلومات حاصل کر لی ہیں۔"

میں جانتے جانتے گر گیا۔ سونیا نے پوچھا: "تم تک سے ہمارے دماغ میں ہو؟"

"جب سے تم لٹ کے ذریعے اس عمارت کے ترخانے میں پہنچے تھیں اور سامری نے تم لوگوں کو گھیر لیا تھا۔ جب میں

نے دیکھا کہ فرماؤ کو جانی بابا کے متعلق معلومات حاصل کرنے کا وقت نہیں مل رہا ہے تو میں نے یہ معلومات حاصل کر لیں۔ اسے ماں باپ پاس سے جانی گئے ہیں۔ ورنہ اس کا اصل نام جاسن رائیڈ ہے۔ سامری کا اصل نام رائیڈ ملٹن ہے۔ چونکہ الف لیوی کمانیوں میں سامری جیسا نام ایک بہت بڑے جادوگر کی حیثیت سے آتا ہے لہذا اس نے جادوگری کا پیشہ اختیار کر کے ہی خود کو سامری کا شروع کر دیا۔ اسی لیے وہ پروفیسر سامری کے نام سے مشہور ہے۔"

سونیا نے کہا: "تم جاسن عرف جانی بابا کے متعلق بتاؤ۔"

شیبانے کہا: "وہ اب تک فلاڈلفیا کے لیے پرواز کر چکا ہوگا کیوں کہ آخری بار جب میں اس کے دماغ میں تھی تو وہ... ایئر پورٹ کی طرف جا رہا تھا۔"

میں نے کہا: "شیبا! کیا تم نے میرے دماغ میں نہ آنے کی قسم کھالی ہے؟"

شیبانے کہا: "میں سونیا کے پاس ہوں۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ تم سے گفتگو تو ہو رہی ہے۔"

میں نے کہا: "ابھی بات ہے۔ تم جس بات میں خوش ہو میں بھی اسی میں راضی ہوں۔ اب ہمیں اپنے ساتھیوں کو ملنی اور جانی بابا کے متعلق معلومات فراہم کرنا چاہیے تاکہ کبھی ہم مصیبت میں مبتلا ہوں تو انہیں سچ بچے اٹھا لیا جاسکے۔"

شیبا جلی گئی، میں نے سونیا سے کہا: "میں بھی صبر کر رہا ہوں۔ ویسے تو جانی طور پر تمہارے پاس موجود رہوں گا لیکن تم تنہا تنہا ہی رہو گی۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی: "میں کہیں سے باہر جا رہی ہوں۔ ذرا آبدوز کے اندر ایک چکر لگاؤں گی۔"

"شاہد سامری ہیں اس کہیں سے باہر نہ جانے دے۔"

وہ بولی: "اب اس کا باپ بھی ہیں اس کہیں میں قید کر کے نہیں رکھ سکتا۔ میں اسے دھکی دوں گی کہ وہ ہمیں پابند کرے گا تو ہم بھی اس کے بچوں کو سخت پابندی میں رکھیں گے۔"

"ہاں! یاد دہانہ! یہ کہہ رہی تھیں کہ اس آبدوز میں تمہارے چند رفقاء بھی ہیں؟"

"ہاں، میں تو کسی مگر عجیب اصل مٹرہ ہمارے ہاتھ میں ہے اور ہماری آنکھوں پر ناچ رہا ہے تو ان رفقاءوں سے کام نہیں لینا چاہیے۔ سامری کو کسی خوش فہمی میں رہنے دو کہ یاں سب اس کے ہی جاں نثار ہیں۔"

وہ جلی گئی، میں نے خیال غانی کی پروانگی اور ماسٹر والیور کی کے پاس پہنچ گیا۔ اس کی سوچنے سے تباہ کہ وہ

لوگ غلیج کے ساحلی شہر سے شکاگو آگئے ہیں۔ وہ میری خاطر وہاں پہنچتے تھے۔ مگر ان کے پہنچنے سے پہلے ہی سونیا مجھے وہاں سے سامری کے جزیرے میں لے آئی تھی۔ ویسے شہر کے ذریعے انھیں ہمارے حالات کا علم برابر ہوتا رہتا تھا۔ بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے افراد اس جزیرے سے دو مختلف ساحلی علاقوں میں تیار کیے جاتے تھے۔ جب بھی ہمیں ان کی ضرورت ہوتی وہ بحری یا فضائی راستے سے واس پہنچ جاتے مگر اب اس کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ انھیں اطلاع مل چکی تھی کہ ہم بحیرہ روم میں موجود ہیں۔ جہاں سونیا انھیں لے وقت ایک آبدوز میں سفر کر رہے ہیں۔

جب میں واشٹوروی کے پاس پہنچا تو لہجہ کا وقت ہو رہا تھا۔ اسے جھوک لگ رہی تھی۔ اور وہ پوری کے انتظار میں تھی۔ رہا تھا پھر اس نے آگے بڑھ کر ایک کھڑکی سے جھانکتے ہوئے کمرے کے اندر دیکھا۔ پوری ایک جگہ فرش پر پڑی تھی مگر بٹھیں ہوئی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ اپنے گھٹنوں پر تھے اور وہ سانس روکے ہوئے تھی۔

واشٹوروی کے ذریعے معلوم ہوا کہ وہ بلاناغہ صبح کو پورے اور رات کے کھانے سے پہلے پوری کا مشق کرتی ہے ایک تو لوگ میں مہارت حاصل کرنا اس کا مقصد ہے۔ دوسرے کھانے سے پہلے مشق کی جائیں تو جھوک اچھی لگتی ہے۔ واشٹوروی نے کھڑکی سے جھانکتے ہوئے کہا: بیٹھے۔ جب تک تم اپنی جھوک چکا کر رہو گی۔ یہ بڑھا جھوک سے مر جاتے گا۔ پس کرو۔ چلی آؤ۔

وہ آہستہ آہستہ سانس لینے لگی۔ اسی لمحے میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا مگر دوسرے ہی لمحے نکل آیا کیوں کہ اس نے سانس روک لی تھی۔ میں نے دوبارہ واشٹوروی کے ذریعے اسے دیکھا۔ وہ پوچھ رہی تھی: شہیا، کیا تم ہو؟ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: شہیا نہیں۔ میں ہوں۔۔۔

میری آواز ادا دل و لب و لہجہ بنتی ہی وہ جیسے پھول کے طرح کھل گئی۔ اس کی مسکراہٹ دیکھتے ہوئے واشٹوروی نے پوچھا: کیا بات ہے بیٹی، کیا مسکراہٹ سے بیٹ بھرنے کا ارادہ ہے؟

میں نے کہا: کیوں اپنے بوڑھے استاد کو پریشان کرتی ہو انھیں جھوک لگ رہی ہے۔ یہاں سے اٹھو۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر کھڑکی ہو گئی۔ کمرے سے باہر آکر۔۔۔

میں نے بوڑھے استاد کے پاس پہنچ کر انھیں سلام کیا پھر انھیں بتایا کہ ہم غیر متعلقہ ابدوز میں سفر کر رہے ہیں۔ ہمارے لیے کوئی خطرہ نہیں ہے۔

وہ دونوں ڈانٹنگ ٹیل کے پاس آکر بیٹھ گئے۔ ایک غلام ان کے لیے کھانا لگا رہا تھا۔ میں نے پوری سے پوچھا: تم دونوں یہاں کیسے ہو؟

”ہاں، ہمارے ساتھی اس جزیرے کے اس پاس والے ساحلی علاقوں میں موجود ہیں۔ جہاں سونیا انھیں لے گئی تھی۔“

”اور تم یہاں ماسٹر واشٹوروی کے ساتھ دی کلرک انگلڈ کر رہی ہو؟“

”ہاں، میں بابا صاحب کے ادارے سے محض دی کلرک لے جانے آئی ہوں۔“

میں واشٹوروی کے دماغ میں رہ کر اس کی باتیں سن رہا تھا اور ان کی زبان سے جواب دیتا جاتا تھا۔ کبھی واشٹوروی خود اپنے طور پر اپنی بات کہتے جاتے تھے۔ میں نے کہا: اس چلیج نے تمام خطرناک خطیوں کے سربراہوں کو چکا کیا ہے۔ دراصل وہ سچی ایجنٹ ہو کر رہ کر رہے تھے کہ وہی کلرک کے دماغ میں کسبوٹ نصب کیا گیا ہے۔ وہ بھی اس کا سرکٹ کراچی اپنی تجربہ گاہ میں لے جانا چاہتے تھے اور حقیقت معلوم کرنا چاہتے تھے۔ گویا دی کلرک کے سر کا سودا سبھی کے سر میں سما رہا ہے۔

واشٹوروی نے کہا: ہمیں شہیا کے ذریعے معلوم ہوا ہے کہ وہی کلرک کے لیے بڑے سخت حفاظتی انتظامات کیے جا رہے ہیں اور وہی اسے پوری کے مقابلے پر نہیں لانا چاہتے۔ گامیری میٹھی کو موت کے گھاٹ اتارنے کے لیے دوسرے ذہن دوست فائبر جیسے جاتی گئے۔ پوری ان کے ہاتھوں مادی جانے گی تو انھیں اطمینان ہوگا اور اگر زندہ رہی تو اس کے لڑنے کا انداز دیکھا کر ڈر گیا جائے گا۔

میں نے بڑی حقیقت سے کہا: ماسٹر! آپ واقعی ہمارے ہیں آپ نے پوری کو رومانا اور مہمانانہ دیا ہے۔ انھوں نے مسکرا کر کہا: گامیری پوری بیٹی اس سے بھی آگے بڑھے گی۔ ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ اگے والا وقت اس کے جوہر دکھائے گا۔

پوری نے کہا: اوہ ماسٹر! بیٹی آپ ہی تھے تو کہا تھا کہ تعریف انسان کی صلاحیتوں کو کھامانی ہے۔

میں نے کہا: ماسٹر! گامیری پوری بیٹی اس سے بھی آگے بڑھے گی۔ ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ اگے والا وقت اس کے جوہر دکھائے گا۔

پوری نے کہا: اوہ ماسٹر! بیٹی آپ ہی تھے تو کہا تھا کہ تعریف انسان کی صلاحیتوں کو کھامانی ہے۔

میں نے کہا: گامیری پوری بیٹی اس سے بھی آگے بڑھے گی۔ ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ اگے والا وقت اس کے جوہر دکھائے گا۔

پوری نے کہا: گامیری پوری بیٹی اس سے بھی آگے بڑھے گی۔ ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ اگے والا وقت اس کے جوہر دکھائے گا۔

پوری نے کہا: گامیری پوری بیٹی اس سے بھی آگے بڑھے گی۔ ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ اگے والا وقت اس کے جوہر دکھائے گا۔

پوری نے کہا: گامیری پوری بیٹی اس سے بھی آگے بڑھے گی۔ ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ اگے والا وقت اس کے جوہر دکھائے گا۔

پوری نے کہا: گامیری پوری بیٹی اس سے بھی آگے بڑھے گی۔ ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ اگے والا وقت اس کے جوہر دکھائے گا۔

پوری نے کہا: گامیری پوری بیٹی اس سے بھی آگے بڑھے گی۔ ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ اگے والا وقت اس کے جوہر دکھائے گا۔

پوری نے کہا: گامیری پوری بیٹی اس سے بھی آگے بڑھے گی۔ ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ اگے والا وقت اس کے جوہر دکھائے گا۔

پوری نے کہا: گامیری پوری بیٹی اس سے بھی آگے بڑھے گی۔ ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ اگے والا وقت اس کے جوہر دکھائے گا۔

پوری نے کہا: گامیری پوری بیٹی اس سے بھی آگے بڑھے گی۔ ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ اگے والا وقت اس کے جوہر دکھائے گا۔

پوری نے کہا: گامیری پوری بیٹی اس سے بھی آگے بڑھے گی۔ ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ اگے والا وقت اس کے جوہر دکھائے گا۔

میں نے کہا: گامیری پوری بیٹی اس سے بھی آگے بڑھے گی۔ ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ اگے والا وقت اس کے جوہر دکھائے گا۔

میں نے کہا: گامیری پوری بیٹی اس سے بھی آگے بڑھے گی۔ ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ اگے والا وقت اس کے جوہر دکھائے گا۔

میں نے کہا: گامیری پوری بیٹی اس سے بھی آگے بڑھے گی۔ ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ اگے والا وقت اس کے جوہر دکھائے گا۔

میں نے کہا: گامیری پوری بیٹی اس سے بھی آگے بڑھے گی۔ ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ اگے والا وقت اس کے جوہر دکھائے گا۔

میں نے کہا: گامیری پوری بیٹی اس سے بھی آگے بڑھے گی۔ ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ اگے والا وقت اس کے جوہر دکھائے گا۔

میں نے کہا: گامیری پوری بیٹی اس سے بھی آگے بڑھے گی۔ ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ اگے والا وقت اس کے جوہر دکھائے گا۔

میں نے کہا: گامیری پوری بیٹی اس سے بھی آگے بڑھے گی۔ ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ اگے والا وقت اس کے جوہر دکھائے گا۔

میں نے کہا: گامیری پوری بیٹی اس سے بھی آگے بڑھے گی۔ ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ اگے والا وقت اس کے جوہر دکھائے گا۔

میں نے کہا: گامیری پوری بیٹی اس سے بھی آگے بڑھے گی۔ ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ اگے والا وقت اس کے جوہر دکھائے گا۔

میں نے کہا: گامیری پوری بیٹی اس سے بھی آگے بڑھے گی۔ ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ اگے والا وقت اس کے جوہر دکھائے گا۔

نہیں کر سکتا۔ میرے لیے یہی غیرت ہے کہ تمہارے دماغ میں رہ کر شبیہ سے دو باتیں کر لیا کروں گا؟

ماسٹر دانشور کی ملی خوں کا رسیور کان سے لگاتے باتیں کر رہا تھا۔ پھر اس نے رسیور رکھتے ہوئے پوی کو دیکھ کر کہا "فراد! میں ایک طیارے میں دشمنیں لگتی ہیں۔ طیارہ ٹھیک کتاب کے یہاں سے روانہ ہوگا۔ لہذا اب ہمیں چلنا چاہیے۔"

پوی ابھی جگہ سے اٹھ گئی۔ ماسٹر دانشور کی بھی اٹھ کر جانا چاہتا تھا۔ ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے رسیور اٹھا کر کان سے لگایا پھر کہا "ہیلو!"

"دوسری طرف سے پوچھا گیا کیا دانشور کی؟"

"ہاں میں روکی رہا ہوں!"

"دوسری طرف سے آواز آتی؟ اگر تمہارے پاس فراد موجود ہے تو اسے کتنا کہ ہم یوگا کے ماہر ہیں، لہذا ہمارے پاس آنے کی ضرورت نہ کریں۔"

دانشور کی نے پوچھا "تم کون ہو اور کیا چاہتے ہو؟"

"پوی دی کلر کا سر جاسی ہے اور ہم تمہارا سر۔"

ماسٹر روکی نے نہایت محنت سے جواب دیا "ابھی میں بے تک میرا سر شا کاگو میں سے متفرق بنا دو ڈھائی گھنٹے تک یہ سر فلاؤ لفٹا میں ہوگا۔ جب چاہو میرے کاڈھے سے اندر کر لے جاؤ۔"

اس نے رسیور کو رکھا پھر اپنے کمرے میں جا کر سامان پیک کرنے لگا۔ پوی بھی اپنے کمرے میں جا چکی تھی۔ اس نے اسے کہہ دیا اب میں تمہارے دماغ سے جا رہا ہوں بعد میں رابطہ قائم کروں گا۔"

یہ بات میں نے اس لیے کہ دی کہ وہ سامان پیک کرنے سے پہلے لباس تبدیل کرنا چاہتی تھی، میں آبدوز میں پہنچ گیا۔ اسی وقت سونیا دروازہ کھول کر کہیں میں داخل ہو رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر بولی "خیال خوانی سے بڑی جلدی سے فرصت مل گئی؟"

میں نے پوی اور ماسٹر دانشور کی کے متعلق بتایا۔ اس نے کہا "یہ اچھا ہوا کہ ماسٹر روکی نے دشمنوں کو اپنا پروگرام بتا دیا کہ وہ کب تک شش کاگو میں رہیں گے اور کب فلاؤ لفٹا پہنچیں گے۔ اس طرح دشمن ان کے سامنے مدد فراہم کریں گے۔"

"ماسٹر روکی جانا دیدہ اور تجربے کا رہے، وہ جانتا ہے دشمنوں کو کس طرح پیچھے لگایا جاسکتا ہے۔"

"تمام دشمن پوی کو مرکز نگاہ بنا کر رکھیں گے، وہ جانے

میں دی کلر اس سے ٹکرانے کا یادہ دی کلر ہلکے مزاج کی اور ایسے میں وہ پوی کو دھوکا دے کر یا ملک کر دی کلر کا سر لے جائیں گے۔ سب اپنے اپنے منصوبہ مطابق کھات ہیں گئے ہوں گے۔ ہمیں اس دوران ماسٹر چاہیے کہ دی کلر کہاں ہے اور پوی کو وہاں تک کیے جا سکتا ہے؟"

دروازے پر دستک سنا دی۔ میں نے کہا کہ دروازہ کھلا اور ایک مسلح شخص نے آکر پوچھا لوگوں کے لیے لچ یہاں لایا جاتے یا ڈانٹنگ دردمند چلیں گے؟"

سونانے کہا "میں نے آؤ۔"

وہ چلا گیا۔ سونانے کہا "میں نے یہاں لچ اس خشکویا ہے کہ تم کھانے کے دوران بھی خیال خانی کو کو اب زیادہ سے زیادہ پوی کے پاس رہنا چاہیے۔"

دوسری بار میں پوی کے پاس پہنچا تو وہ ماسٹر روکی کے ساتھ ایک ٹیکسی میں بیٹھی ایئر پورٹ کی طرف جا رہی تھی۔ روکی ڈرائیور کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا اور پوی سیٹ پر تھی۔ وہ کسی پر پھر دسٹن میں کھڑے تھے۔ اس طرح بیٹھے ہوئے تھے۔ اگر ڈرائیور دشمن ثابت ہو جی پیج سے اور ماسٹر روکی سامنے سے مل کر اسے بنا دیتے۔

مجھے دور چلنے کے بعد ڈرائیور نے کہا "میں آؤ۔"

وہ کھٹے میں پہنچیں گے۔"

ماسٹر روکی نے کہا "اچھی بات ہے۔"

ڈرائیور نے کہا "اگر میں یہ کہوں کہ یہ ٹیکسی نہیں۔"

اور میں ڈرائیور نہیں ہوں تو؟"

ماسٹر روکی نے جواب دیا "تم یقین کر لیں گے؟"

"اگر میں یہ کہوں کہ میں دشمن بھی نہیں ہوں تو؟"

"ہم اس پر بھی یقین کر لیں گے؟"

"اس ٹیکسی کے آگے پیچھے ہماری گاڑیاں دوڑ رہی ہیں، مجھے تمہاری تمام باتوں کا یقین ہے۔ اب کیا بات کرو؟"

"ہمارا ماسک میں فراد صاحب سے دو باتیں کرنا چاہتا ہے۔"

میں نے پوی کے ذریعے پوچھا "کیا ماسک میں فراد سے گفتگو کرے گا؟"

"نہیں ماسک میں کی طرف سے ہمارا باس بورناٹا

ہیں کرے گا۔"

پوی نے میری مرضی کے مطابق کہا "لعنت ہے تمہارے باس بورناٹا پر وہ شیطان کا بچہ فراد سے کیا بات

رکھتا ہے؟"

"ترافٹ سے کہہ رہی جو گمر باس بورناٹا شیطان کا بچہ کھانے میں فرحسوس کرتا ہے۔"

پوی نے کہا "ہم سے باس بورناٹا کی باتیں نہ کرو۔ اگر ایک بین براہ راست گفتگو کرنا چاہے تو ہم راضی ہیں درنہ

فراد کسی پردہ نشین سے نہ تو بات کرتا ہے نہ دوستی۔"

ڈرائیور نے پوچھا "کیا فراد صاحب ابھی ہمارے درمیان موجود ہیں؟"

"ہاں موجود ہیں۔"

اس نے ڈیش بورڈ کا غائب کھول کر اس میں سے چھوٹا ماسٹر انسٹرنگلا پھر اسے دانشور کی کو دیتے ہوئے کہا "میں فرحسوس کی باتا ہوں، آپ اس کے مطابق رابطہ قائم کریں۔"

ماسٹر دانشور کی نے اس کے کہنے کے مطابق رابطہ قائم کیا۔ دوسری طرف سے اشارتی سگنل موصول ہوا۔ ڈرائیور نے

فراد کو اپنے ایک ہاتھ میں لے کر دوسرے ہاتھ سے ایئر ٹنگ سنبھالتے ہوئے کہا "جناب! میں ایئر ڈویل دن بول رہا ہوں، اچھی ٹیکسی کے اندر فراد صاحب خیال خانی کے ذریعے

موجود ہیں، وہ باس بورناٹا کی آواز تک سنا لے نہ نہیں کرتے۔ ان کا مطالبہ ہے کہ براہ راست آپ سے گفتگو ہو۔"

اس کے جواب میں پھر اشارتی سگنل موصول ہوا۔ میں نے ڈرائیور کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا۔ اس کی سوچ بتا

رہی تھی کہ اشارتی سگنل کے ذریعے انتظار کرنے کو کہا گیا ہے۔

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر انسٹرنگ کے ذریعے آواز سنا دی "ہیلو فراد! ملی تیمور آج تک میری آواز کسی نے

سنی؟ میں بیسی بار آپ سے مخاطب ہوا ہوں۔ میں کوئی ہلکے سے کی ضرورت نہیں ہے۔ کچھ کہنے سے پہلے ہی آپ میرے

دماغ میں پہنچ چکے ہوں گے۔ میں انسٹرنگ آف کر رہا ہوں۔"

دوسری طرف سے رابطہ ختم ہو گیا۔ ادھر ڈرائیور مجھے

فراد کے ڈیش بورڈ کے خانے میں رکھنے لگا میں سنخانی خوانی کی پرواز کی اور اس شخص کے دماغ میں پہنچ گیا۔

وہ انھیں چھپا کر غلام میں تک رہا تھا۔ ایک آرام کو سی رہی تھا ہمارے اپنے دماغ میں محسوس کر رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ

میں اسے مخاطب کرنے والا ہوں۔

آہستگی سے پوچھا "مسٹر فراد! ملی تیمور! کیا آپ میرے دماغ میں آچکے ہیں؟"

میں نے کہا "مسٹر! بے وقوف بنانے کی کوشش مت کرو، میں جانتا ہوں تم مجھے اپنے دماغ میں محسوس کر چکے ہو۔"

وہ کھانے انڈاز میں سکر لے ہوئے بولا "جی، جی ہاں، میں یوگا میں مہارت رکھتا ہوں۔ میں نے آپ کو محسوس

کر لیا تھا۔ مگر یقین نہیں تھا اس لیے آپ کو مخاطب کیا۔"

"اچھا، تو تم ماسک میں ہو؟"

"جی، ہاں جی۔"

"سوچ سمجھ کر جواب دو، میں چور خیالات بھی پڑھ

لیتا ہوں۔"

"جی ہاں، میں قائم مقام ماسک میں ہوں۔ اصل ماسک میں آج کل چھپاں گزر رہا ہے۔"

"تم بھوٹ پر بھوٹ بولے جا رہے ہو۔ اصل ماسک میں تمہارے ساتھ دلے کرے میں بیٹھا ہوا ہے۔"

اس نے شکست خوردہ انداز میں گہری سانس لی پھر آرام سے کسی کی پشت سے ٹک گیا بولا "آپ سے کوئی بات چھپانی نہیں جاسکتی، آپ ہمارے باس بورناٹا کو پسند نہیں کرتے۔ اس لیے ماسک میں نے مجھے قائم مقام بنایا ہے۔"

آپ میرے ذریعے جو کچھ باس سے کنا چاہیں کہہ سکتے ہیں۔"

"میرے پاس تو کتنے کچھ بھی نہیں ہے، میں تمہارے ماسک میں سے کیا کنا چاہوں گا؟"

"اوہ سوری، دراصل کنا ہم چاہتے ہیں اور جو بات ہم کنا

چاہتے ہیں وہ دہی دوستی کی پیشکش ہے۔"

پہلے ہی درجنوں بار تمہارے ماسک میں سے دوستی ہو چکی ہے۔ کبھی مجھے فائدہ پہنچا کبھی نقصان۔ ویسے پھر ماسٹر

ماسک میں نے اور دوسری تمام شخصیتوں کے سر ہمارا ہونے یہ وعدہ کیا تھا کہ اب وہ میرے معاملات میں مداخلت نہیں کریں گے۔ نہ مجھ سے کوئی تعلق رکھیں گے پھر یہ دوستی یا دشمنی

کا سوال کیسے پیدا ہوگا؟"

اس قائم مقام ماسک میں نے کہا "ہم واقعی آپ کے معاملے میں مداخلت کرنا نہیں چاہتے ہیں یہ بات اب کھل کر سامنے آگئی ہے کہ ماسٹر آپ کے راستے میں رکاوٹیں پیدا کر رہا ہے۔"

اور پھر اس شخص بن کر آپ کو اور آپ کی ساتھی عورتوں کو۔ مسئلہ نقصان پہنچانا رہا ہے۔"

"ماسک میں کو میرے نقصانات کا احساس ہے۔"

بات کا شکریہ۔"

”ہم آپ سے دوستی کرنا چاہتے ہیں“  
 یہ میں کیسے مان لوں کہ ماسک میں تجھ سے دوستی کرنا  
 چاہتا ہے؟ میرا تجربہ ہے جو شخص پردے میں رہتا ہے،  
 دوستوں کے سامنے بھی نہیں آتا تو ایسا شخص دشمن سے بھی  
 زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔“  
 قائم مقام ماسک میں کے سامنے ایک ٹیلی بریٹر تھا۔  
 میں اس کے دماغ میں جو بات کہتا تھا، اس بات کو وہ زبان  
 سے دہراتا تھا۔ اس کی بات دوسرے کرے میں ماسک میں  
 سنتا تھا۔ اور پھر ٹیلی بریٹر کے ذریعے جواب دیتا تھا۔ قائم  
 مقام ماسک میں نے پوچھا: اگر ہمارا ماسک میں تمہارے سامنے  
 آجائے، اسے دماغ کے دروازے تمہارے لیے کھول دے  
 تو دوستی ہو سکتی ہے؟“  
 ”ہمارے درمیان پہلے بھی دوستی قائم ہوتی اور ٹوٹتی  
 رہی۔ بہر حال ایک تجربہ اور کر لینے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔  
 اگر اپنے ماسک میں سے کوئی ابھی اپنی آواز سنائے، ذرا انتظار  
 کیجئے۔“

میں نے شیخ الفارس کو مخاطب کیا۔ انہیں ماسک میں  
 کی پیشکش کے متعلق بتایا۔ انھوں نے کہا: ”ساہب اور آدمی  
 جب تک نہ ڈرے، ہمارے لیے بے ضرر ہے اور جب  
 ڈرنا چاہے تو پھر دشمن سے بھی بدتر ہے۔ ان سے دوستی  
 ہو سکتی ہے مگر ہم کبھی ان پر اعتماد نہیں کریں گے۔ کوئی ایسی  
 شرط قبول نہیں کریں گے جن سے ہمیں آئندہ .... نقصان  
 پہنچ سکے۔“  
 ”میں سمجھتا ہوں، وہ دی بکر کا سر حاصل کرنے کے لیے  
 دوستی کر رہے ہیں، اگر یہ شرط پیش کی گئی تو؟“  
 ”آج کل دی بکر کا سر تمام لوگوں کی توجہ کا مرکز بنا ہوا  
 ہے۔ میں نے بھی سہی سوچا ہوا ہے کہ اس کا سر حاصل کر جائے  
 تو ہم اس پر اسرار آپریشن کارآمد معلوم کر لیں گے جو جاپانی  
 ڈاکٹر واکو نو کے ذریعے عمل میں آیا۔ دلیہ یہ بات اب چھپی  
 نہیں رہی کہ دی بکر کی کھوپڑی میں ایک کپیوٹر نصب ہے۔  
 یہ بات دوسری خطرناک تنظیموں کے افراد بھی سمجھتے ہیں۔  
 لیکن اس کا سر حاصل کر کے اس کی کھوپڑی کو کھول کے تمام  
 بڑے ڈاکٹر بددیکھنا چاہتے ہیں کہ کپیوٹر کس طرح اس کی  
 کھوپڑی میں رکھا گیا ہے اور وہ کیپٹرکس دھات اور ساخت  
 کا بنا ہوا ہے۔“  
 ”میں نے کہا: پھر تو دی بکر کا سر کسی بھی دشمن کے پاس  
 جائے، ہم خیال خوانی کے ذریعے یہ معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔“

”فریاد! صرف اس حد تک معلومات حاصل کرنا ہوتو  
 کوئی بھی دی بکر کی کھوپڑی حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرے  
 گا۔ بات تو کچھ اور ہے۔ خصوصاً ماسک میں اس لیے اس کام  
 چاہتا ہے کہ وہ جاپانی ڈاکٹر کے آپریشن کی تکنیک کو سمجھ سکے  
 اپنے ڈاکٹروں کو سکھاسکیں۔ اور پھر اپنے کسی آدمی پر یہ تجربہ  
 کر سکیں۔ یعنی اس کی کھوپڑی میں بھی ایسا ہی کپیوٹر رکھا جائے  
 گا تا کہ ایک نامثل انسان کو اپنی قوت سے کہیں زیادہ طاقتور  
 بنایا جاسکے۔ اس کپیوٹر کے پیچھے جتنے ذہین افراد بیٹھے  
 ہوں گے، وہ اپنی تمام تر ذہانت اس کپیوٹر والے انسان کو  
 منتقل کر دے گی۔ اس طرح اس کی ذہنی قوت بھی بڑھ جائے گی  
 اور جرات انگیز ہوگی۔ اس پر اس کا دشمن نے دی بکر کے  
 دماغی آپریشن میں کروڑوں روپے خرچ کیے ہوں گے مگر اس  
 کا تجربہ ابھی تک محدود ہے۔ یہ تجربہ بہت آگے بڑھ سکتا ہے۔  
 اسی لیے بڑی بڑی خطرناک تنظیمیں دی بکر کا سر حاصل کرنا  
 چاہتی ہیں۔“

”جناب! کیا آپ بھی یہ سر حاصل کر کے کوئی ایسا ہی تجربہ  
 کرنا چاہتے ہیں؟“  
 ”لاحول ولا قوۃ، یہ ایک غیر انسانی فعل ہے، ہم اپنے  
 ادارے میں کبھی ایسا نہیں کریں گے۔“  
 ”پھر تو دی بکر کا سر ہمارے لیے اتنی اہمیت نہیں  
 رکھتا ہے۔“  
 ”ہاں، تم ماسک میں سے اس شرط پر دوستی کر سکتے ہو  
 اس کا سر ان کے حوالے کیا جاسکتا ہے لیکن دانشور کی کاچلیج  
 قائم رہے گا۔ صرف پوری ہی دی بکر کا سر اس کے شانے سے  
 اتار دے گی۔ دشمنوں پر یہ دہشت طاری رہنا چاہیے کہ ہم جو  
 کہتے ہیں وہ وہ کر رہے ہیں۔“  
 میں جناب شیخ الفارس سے رخصت ہو کر ماسک میں  
 کے دماغ میں پہنچ گیا۔ دوسرے کمرے میں قائم مقام ماسک میں  
 بیٹھا میرا انتظار کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے میں نے سنی کی آواز  
 کہ ماسک میں ابھی مجھے اپنی آواز نہ سنائے۔ ذرا انتظار کرے  
 پس ذرا وہ دونوں اپنے اپنے کمرے میں انتظار کر رہے  
 تھے۔ میں نے اصل ماسک میں کو اس سختی سے مخاطب کیا: ”بہ  
 ماسک میں!“  
 وہ ایک دم سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ بے یقینی سے  
 اپنے سر کو مقام گرفتار میں کھینچے رکھا۔ میں نے کہا: ”کیا سوچ رہے  
 ہو؟“ ”کمال تک پہنچ رہے ہو، میں تو تمہارے دماغ میں ہوں۔“  
 وہ پریشان ہو کر بولا: ”کیا... کیا تم فریاد ہی جیو رہے“

”دماغ میں مچھلا اور کون بول سکتا ہے؟“  
 ”لیکن میں نے تو اپنی آواز نہیں سنا لی تھی۔“  
 ”مگر میں بہت پہلے ہی تمہاری آواز سن چکا ہوں۔ تم  
 سے پہلے جو ماسک میں تھا میں اس کے دماغ میں بھی پہنچ  
 سکتا تھا لیکن میں نے اس کے باوجود نہ تو تم لوگوں کو  
 چھڑا اور نہ ہی تمہیں اور تمہارے ملک کو کوئی نقصان پہنچایا۔  
 اس نے شاید میں سر ہلا کر کہا: ”میں مانتا ہوں فریاد  
 تم گرفت ہو تم بہت عظیم ہو، تم چاہتے تو ہمیں دن رات  
 بلک سکتے تھے۔ تم ان تمام رازوں تک پہنچ سکتے ہو یا  
 پہنچ کے ہوجن کی گرد کو بھی کوئی نہیں پہنچ سکتا۔“  
 میں نے کہا: ”میں بہت کچھ کر سکتا ہوں اور ایسے مقامات  
 تک پہنچ سکتا ہوں جہاں پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا۔ مگر میرے  
 نے کبھی ایسی کوشش نہیں کی اس لیے کہ مجھے کسی بھی ملک  
 کی سیاست سے یا ان کے فائدے نقصان سے کوئی  
 سروکار نہیں ہے۔ میں بھی تو لوگوں کو اور میرا مسٹر  
 دفعہ کو سمجھانا یا ہوں کہ مجھے چھڑا نہ جائے، میرے معاملے  
 میں کسی طرح کی مداخلت نہ کی جائے لیکن تم میں سے کوئی  
 باز نہیں آتا۔“

ماسک میں نے کہا: ”فریاد! ہماری مجبوریاں سمجھنے کی  
 کوشش کرو۔ میں سوچتا ہوں، لیکن میرا مسٹر طرح طرح سے  
 دھمکی کر لے تو میں نقصان میں رہوں گا۔ اسی طرح میرا مسٹر  
 سوچتا ہے کہ میں اگر تم سے کسی طرح دوستی کروں تو وہ نقصان  
 میں رہے گا۔ لہذا ہم صرف تم سے دوستی کرنے کے لیے  
 ایک دوسرے کو نقصان بھی پہنچاتے ہیں اور تمہاری دوستی  
 بھی حل لیتے ہیں۔ اب یہ نہیں ہونا چاہیے۔ تم صرف ایک بار  
 ہم سے دوستی کر کے آزمائو، ہم تمہارے دل میں دشمنی کا خیال  
 نہ کھائے نہیں دے گے۔“  
 ”میں نے کہا: ”میں بھی ہی سوچ رہا ہوں کسی ایک بڑی  
 طاقت سے تو دوستی کرنا ہی ہوگی۔ لہذا اب میں تم سے دوستی  
 کرنا ہوں اور یہ یاد رکھنا کہ یہ آزمائشی دوستی ہوگی اسے قائم  
 رکھنا اور تمہیں جاننا کہ لوگوں کا فرض ہوگا۔“  
 ”میں وعدہ کرتا ہوں، ہمارے درمیان کبھی کی سی تنہی  
 بھی پیدا نہیں ہوگی۔“  
 ”اب ذرا اس دوستی کی شرط بھی پیش کر دو۔“  
 ”وہ ذرا بچپانیا یا پھر بولا: ”شرط؟ کیسی شرط؟“  
 ”دیکھو مجھ سے جو خیالات چھپے نہیں رہتے، تم دی بکر  
 کا سر چاہتے ہو نا؟“

”وہ ہنسنے لگا: ”واقعی تم سے کوئی بات چھپی نہیں  
 رہ سکتی۔“  
 ”تھوڑی دیر پہلے میں نے ذرا انتظار کرنے کے لیے  
 کہا تھا۔ دراصل میں اپنے بزرگ سے مشورہ کرنے گیا تھا۔  
 انھوں نے مشورہ دیا ہے کہ دی بکر کا سر تمہارے حوالے کر  
 دیا جائے۔“  
 ”وہ خوشی سے کھل گیا۔ کہنے لگا: ”تم دوستی کی اجازت  
 دی بکر کے سر کا تحفہ پیش کر رہے ہو۔ مجھے بتاؤ، میں تمہارے  
 لیے کیا کر دوں؟“  
 ”میں سوچنے لگا۔ سپر مسٹر، ماسک میں اور دوسری  
 خطرناک تنظیموں کے سربراہ سے کاس کو فریاد نہیں سمجھتے  
 تھے۔ یہ رپورٹ ہر جگہ پہنچ گئی تھی کہ اسے کاس فریاد ثابت  
 نہیں ہو سکا لیکن سونا اسے غوا کر کے کسی جزیرے میں لے  
 گئی ہے۔ ڈاکٹر کے کاس کو کسی جزیرے میں لے جانے کا  
 مقصد کیا تھا؟ یہ کوئی مسجد نہ سکا لیکن پھر شبہ ہونے لگا کہ  
 شاید اسے کاس ہی فریاد ہے، اسی لیے سونا اس میں اتنی  
 دلچسپی لے رہی ہے۔“  
 ”میں نے ماسک میں سے کہا: ”کل صبح دس بجے تک  
 سونا اسے کاس کو لے کر نیو ہیون کے کسی علاقے میں پہنچ گیا۔  
 میں اس مقام کی صحیح نشاندہی کروں گا تمہارے آدمیوں کو  
 وہاں ایک ایسی کا پٹر لے کر پہنچنا ہے، وہ ایسی کا پٹر سونیا  
 کے مصروف میں رہے گا۔“  
 ”جناب فریاد صاحب! یہ تو بہت ہی معمولی سی بات  
 ہے۔ کوئی اور حکم دیجیئے۔“  
 ”جب بھی مجھے ضرورت ہوگی میں تم سے مدد طلب  
 کروں گا اور جب تمہیں میری ضرورت ہوگی میں تمہارے کام  
 آؤں گا۔ ابھی تو دوستی کی ابتدا ہوئی ہے۔“  
 ”میں نے اس سے بعد میں رابطہ قائم کر کے کا وعدہ کیا  
 پھر رخصت ہو کر دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ سونا ایک  
 کرسی پر بیٹھی تھی، مگر اسے اپنے اپنے خانوں میں رکھے  
 ہوئے تھے اور وہ جالیں چل رہی تھیں۔ میں نے خیال خوانی  
 کے ذریعے جو کچھ معلومات حاصل کی تھیں، وہ سب اسے  
 بتائے لگا۔ اس نے پوچھا: ”اب پوری اور دانشور کو کسے  
 کمال ہیں؟“  
 ”میں نے کہا: ”وہ جہاز میں سوار ہو چکے ہیں اور فلورنٹیا  
 کی طرف جا رہے ہیں۔ یعنی ہم سب جب تک اپنی اپنی منزل  
 تک نہ پہنچ جائیں اس وقت تک راوی چین کھلتا ہے۔“



”ہاں! ابھی تو اطمینان ہے۔ چنانچہ، کس وقت کیا ہو جائے۔ ہماری زندگی میں تو یہی ہوتا رہا ہے کہ جب بھی ہم اطمینان کا سانس لیتے ہیں، اسی لمحے کو ہی دھماکا ہوجاتا ہے۔ دشمنوں کا کچھ بھی نقصان ہوتا ہو مگر ہمارا تو سکون برباد ہوجاتا ہے۔“ وہ شطرنج کی بساط اور مہرے اٹھا کر بستر پر آئی بیچرواں بساط بچھاتے ہوئے بولی، ”جب تک ہمیں اطمینان ہے، ایک بازی ہوجاتے۔ میں دیکھتی ہوں کہ تم کتنے ذہین ہو۔“

میں اپنی جگہ سے اٹھ کر بستر پر آیا، پھر اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا، ”شطرنج کا کھلاڑی ہونا دانشمندی کی دلیل نہیں ہے۔ جو لوگ شطرنج میں ماہر ہوتے ہیں ان سے بھی زیادہ ذہین وہ لوگ ہوتے ہیں جو کبھی شطرنج نہیں کھیلے مگر سیاسی اور سماجی بساط پر انقلاب برپا کر کے بازی جیت لیتے ہیں۔“

وہ مہرے جھاتے ہوئے بولی، ”ہمارے سے پہلے اپنی صفائی پیش نہ کرو، چلو، یہ میری سی پٹی چلی۔“

اس نے مہرے کو آگے بڑھایا پھر کھیل شروع ہو گیا۔ ہمارا وقت ابھی طرح گزرنے لگا۔ دو یا تین پوزیشن ایک میں نے جیتی، دوسری سونپانے۔ وہ اور کھیلنا چاہتی تھی، میں نے انکار کر دیا۔ وہ کہنے لگی، ”تم جانتے ہو، میری بازی میں جیت لوں گی تو میرا پٹلا بیماری ہوجائے گا۔“

”میں کھیلے بغیر ہی ہار مان لیتا ہوں تاکہ تھوڑی دیر تک آرام سے نیند پوری کر سکوں۔ چنانچہ رات کو آرام سے سونا مصیبت ہوگا یا نہیں۔“

وہ شطرنج کی بساط اور مہرے کو ایک طرف رکھتے ہوئے بولی، ”میرا خیال ہے، آج کی رات مجھے آرام سے گزرنے کی۔ کیونکہ ہم سندر کی تہ میں ہیں، دشمنوں نے جزیسے کو گھیر کر اپنے طور پر ساری کوششیں کر لی ہوں گی، وہاں اپنے اپنے طور پر چار بنکر بیٹھ گئے ہوں گے یا دیاں چلے گئے ہوں گے۔“

”تم یہ بھول رہی ہو کہ ہمارے دشمن بڑے بڑے ذرائع کے مالک ہیں۔ وہ اب دوزخ کے ذریعے ہمارا اقتاب کر سکتے ہیں۔“

”السادت آئے گا تو دیکھا جائے گا۔ فی الحال ہمیں آرام سے سو جانا چاہیے۔“

اس نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر بستر پر اگر گر پڑی۔ میں نے رسد وایچ کو دیکھتے ہوئے کہا، ”اٹھ بیچ رہے ہیں، پوری اور ماسٹر والٹوروی فلاڈلفیا پہنچ گئے ہوں گے۔“

”تھیں تو سوسنے سے پہلے خیال خوانی کی عادت ہو گئی تھی۔“

خود بخود جاؤ گے اور ان کے معاملات میں الجھ جاؤ گے۔“

”کیا تم چاہتی ہو کہ ہم اپنے ساتھیوں کی خبر لیں؟“

”ہمارے ساتھی منتخب ہوئے نہیں ہیں۔ وہ حالات سے نکل جاتے ہیں۔“

بے شک وہ ذہین بھی تھے، شہ زور بھی تھے۔ حالانکہ سے نمٹنا اچھی طرح جانتے تھے۔ پھر بھی میری سلی نہیں ہو سکتی تھی۔ میں نے سونیا کی تسلی کے لیے آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا، ”لو میں سو رہا ہوں۔ تم بھی آنکھیں بند کرو، میں تمہارے راز کو دہرایا دوں گا۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ میں نے اس کے دماغ کو ہدایات دیں۔ اسے شکی پتھی کی کوری سنائی۔ وہ تھوڑی دیر بعد سو گئی۔ میں نے پوری کے پاس بیٹھ کر دیکھا۔ وہ فلاڈلفیا پہنچ گئی تھی اور والٹوروی کے ساتھ ایک پوزیشن میں میرا اشتہار کر رہی تھی۔ میں نے کہا، ”ذرا دیر اور انتظار کرو، میں ابھی آتا ہوں۔“

میں جانی بابا کے پاس پہنچ گیا، تھوڑی دیر تک اندک دماغ میں رہ کر معلومات حاصل کرتا رہا پھر میں نے پوری کے پاس آکر کہا، ”اس وقت جانی بابا کیسٹونو دوا میں ہے۔ وہ خوش پرست اور عاشق مزاج ہے۔ تم بہ آسانی اسے شریک کر سکتی ہو۔“

پوری نے کہا، ”تم سنے اور سونپانے ساری کوششیں تاثر دیا ہے کہ جانی بابا کو ہم نے اغوا کیا ہے۔ کیا اسے شریک کرنے کے بعد اغوا کیا جائے گا؟“

”ابھی اس کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف اسے اپنی زبان مائل کر لو، وقت آئے پر اسے تم جہاں لے جانا چاہو گے۔ تمہارے پیچھے پیچھے چلے آئے گا۔“

”کیا میں اپنے ماسٹر کے ساتھ جاؤں؟“

”ماسٹر روکی تمہارے ساتھ جائیں گے مگر انھیں اپنے سے دور رکھنا۔ وہ دوسری دور سے تمہاری نگاہ کرتے ہیں۔ تمہارے وہ اور والٹوروی دو الگ الگ کمروں میں مقیم ہیں۔ میں نے والٹوروی کو کبھی پروگرام کے متعلق بتا دیا۔ وہ باہر نکلنے کے لیے لباس تبدیل کرنے لگا۔ ادھر پوری نے چند پتھون اور ہاف سلیوڈ کی خوبصورت سی بنیاں پہنی۔ پاؤں میں خرابیں اور گنسون کے جوتے پہن لیے۔ ایسے جوتے بن کر جنات شک کے کرب دکھانے میں آسانی ہوتی تھی۔ اس نے اپنے برسر میں میک اپ کے سامان کے علاوہ جوتے پہنا ڈالے۔ بڑے بڑے ٹوٹ رکھے پھر اسے شانے سے لٹکا کر دروازے کے پاس آئی۔ اس کی چٹختی گرا کر اسے کھونکا جا ہوا تو وہ کھل نہ سکا۔ اس ہول کے دروازے باز کی طرف کھلتے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ہمارے کسی

دروازے کو دبا رکھا ہو۔ اس نے پوچھا، ”کون ہے؟“

دوسری طرف سے پٹنے کی آواز سنائی دی۔ پوری نے زور لگا کر دروازے کو کھولنے کی کوشش کی تو وہ دروازہ کھل گیا۔ اس کھلے ہوئے حصے سے ایک شخص کرسی پر بیٹھا ہوا نظر آیا۔ وہ باہر برآمدے کی رینگ سے کرسی لٹکا کر بیٹھا ہوا تھا اور ایک ٹانگ دروازے پر رکھی تھی اور دوسری دوا پر بار، اس طرح اس نے دروازے کو بند کیا ہوا تھا۔ ہنسنے ہوئے کہہ رہا تھا، ”میری جان! سناسہ بڑی زوردار ہو۔ ذرا دروازہ کھول کر دکھاؤ۔“

پوری نے دروازے کو کھولا۔ ذرا پیچھے ہٹ کر بولی۔ ”میں زوردار ہوں، نہ دروازہ کھول سکتی ہوں۔ یوں بھی میرا ہار جانا ضروری نہیں ہے۔ چاہو تو رات بھر بیٹھ رہو میں دروازے کی پٹختی لگا رہی ہوں۔“

باہر بیٹھا ہوا شخص نے کیسے گوارا کرتا کہ وہ پٹختی لگا کر اندر بند ہوجاتی اور وہ اس کے پاس پہنچ نہ پاتا۔ اس نے اپنے پاؤں کو دروازے سے ہٹا ناچا، ایسے ہی وقت پوری نے اندر سے دروازے پر بلات ماری۔ اس کا پاؤں جو ہٹ رہا تھا، دروازے سے ٹکرا کر ایک طرف گیا اور وہ کرسی پر بیٹھ کر دوسری طرف گھوم گیا۔

اس وقت پوری نے سونیا کا انداز اختیار کیا تھا۔ یعنی خواہ مخواہ دروازے پر زور آزمائی کر کے وقت اور وقت ضائع کرنے کے بجائے چالاکی سے کام لیا تو دروازہ آسانی سے کھل گیا۔ دشمن بھی کرسی پر بیٹھ بیٹھے۔ دوسری طرف گھوم گیا تھا۔

گھومنے کے بعد اس کا رخ جدھر ہوا، اُدھر والٹوروی کھڑا ہوا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا، ”نہ بانہ، میں نے تو کچھ نہیں دیکھا۔ میں ابھی اپنے کمرے سے نکل کر آ رہا ہوں۔ میں کسی سے نہیں کہوں گا کہ ایک لڑکی نے ایک شہ زور کو اپنا ٹھکانہ کر لیا تھا۔“

وہ جھٹکا کر کرسی سے اٹھا کر پوری نے کمرے کا ایک ہاتھ اس کی گردن اور شانے کے درمیان رسد کیا۔ وہ پھر بیٹھ گیا۔ میں ملکہ نے والے کے دماغ میں تھا، وہ محسوس کر رہا تھا جیسے کمرے کا ہاتھ نہیں بلکہ کوئی آہستہ سلاح تھی جو اس کی گردن کے پاس کی تھی۔ شدید تکلیف کا احساس ہوا تھا مگر وہ کوری ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ دوسری بار اس نے تیزی سے اٹھ کر پوری کی طرف پٹنے کی کوشش کی مگر پھر دوسرا ہاتھ اس کے سر سے شانے اور گردن کے درمیان چڑا۔ وہ پھر کرسی پر ٹھہر گیا۔ اس نے کھڑے ہونے والٹوروی نے کہا، ”نہ بانہ، میں

نے کچھ نہیں دیکھا۔ مجھ لوڑھی آنکھیں کیا دیکھیں گی۔ البتہ وہ کیمرو دیکھ رہا تھا۔ وہی ہاتھارے پٹنے کا متا شاو سنیا کو دکھائے گا۔“

اس بات کو نہیں ذرا خاصہ ہر ایک شخص مودی کیہ ویلے کھڑا تھا اور ظلم تیار کر رہا تھا۔ بات سمجھ میں آگئی۔ یہ لوگ ٹراسر شخص کے آدمی تھے اور پوری کے لڑنے کے انداز کو ریکارڈ کر رہے تھے۔ مار کھانے والا قدر شخص باڈی بلڈ تھا۔ اس بار اس نے اٹھنے کی حاجات نہیں کی کرسی پر بیٹھے ہی تھے۔ پھسل کر فرش پر آیا۔ پھر وہاں سے لڑھکتا ہوا ذرا دور گیا۔ پھر اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ والٹوروی نے اس کی پیٹھ کو کھینکتے ہوئے کہا، ”اب پھولان پولیشن میں آگیا ہے۔ اسے لڑکی تیری شامت آگئی ہے۔“

پھر والٹوروی نے اسے دھکا دیتے ہوئے کہا۔ ”چڑھ جا بیٹا سولی پر، رام بھلی کرے گا۔“

وہ اس بات کے لیے تیار نہیں تھا کہ پیچھے سے دھکا لگے گا اور جب دھکا لگ ہی گیا تو وہ پوری کو مارنے کے لیے دوڑ پڑا۔ ایسے ہی وقت پوری نے کرسی کو آگے کر دیا۔ وہ اسے سے ٹکرا کر اس پر اتر دھا۔ پوری نے اس کے سر کے بالوں کو کھینچ میں جکڑ لیا اور اتنے زور کا جھٹکا دیا کہ وہ چیخ مار کر سیدھا بیٹھ گیا۔

والٹوروی نے کیمرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس بات کے گواہ رہنا کہ پوری نے اکل تو اسے کرسی سے اٹھنے نہیں دیا تھا۔ اسے اس کرسی سے نہات پانے کے لیے پھسل کر کرسی سے نیچے آنا پڑا۔ اس کے بعد بھی اسے نہات نہیں ملی۔ دوسری بار حملہ کرنے کے لیے آگے بڑھا تو پھر اس کے معصوب میں ہی کرسی تھی اور اب تک یہ نہیں بیٹھا ہوا ہے۔“

بوڑھے ماسٹر نے کیمرو میں کوڈا میکشن دیتے ہوئے کہا، ”اب یہاں آ جاؤ اور ذرا سانس سے فوٹو کرائی کرو میری بیٹی اب اسے کرسی سے اٹھنے نہیں دے گی۔“

پوری کرسی کے پیچھے پہنچ گئی تھی اور اس نے اس کے دونوں جبڑوں کو اپنے دونوں پنجوں میں جکڑ لیا تھا۔ اس کی انگلیاں جیسے سوپے کی سلاخوں کی طرت اس کے جبڑوں میں پیوست ہو رہی تھیں اور وہ چپٹیں مار رہا تھا۔ اجاگات ہانکے کرے سے در پھولان نا شخص منور ہوئے انھوں نے ہنسا میں چھلانگیں لگائیں۔ پھر پوری کو پیچھے سے فلانگ لگ ماری۔ وہ اس بات کے لیے تیار نہیں تھی۔ کرسی کے پیچھے سے الٹ کر سامنے آکر گری لیکن دوسرے ہی لمحے

اسی فلا بازی کھا کر کچھ کر سکیں گے پہنچ گئی لیکن اس طرح کر اب اس کی دونوں ٹانگیں آنے والے دونوں پہلوؤں کے منہ پر ٹپٹی تھیں اور وہ لڑکھا کر کچھ چلے گئے تھے۔

داشوروی نے کچھ کنٹری شروٹ کی یہ ناظرین اب کیمبرے کی آنکھ سے دیکھ رہے ہیں کچھ سے دو بنا سستی پہلوں آئے تھے۔ وہ بھی منہ کی کھا کر کچھ گئے تھے میں ادرا ب کچھ حملہ کر رہے ہیں مگر وہ حملہ کس پر کریں گے پوری توفنا میں قلا بازی کھا کر ان کے سروں پر سے گزرتی ہوئی چھپے چلی گئی ہے۔ اب وہ دونوں چھپے پٹ کر دیکھ رہے ہیں مگر تو یہ تو یہ شرم نہیں آتی۔ ایسی غصہ کرنے والی آنکھوں سے کہ جھوٹ جانا چاہیے۔ اسے یہ کیا ہوا اب وہ دونوں اپنی اپنی آنکھیں مقام کر چرخ رہے ہیں پوری نے اپنے دونوں ہاتھوں کی ایک ایک انگلی ان کی ایک ایک آنکھ میں پیوست کر دی تھی مگر یہ سب اتنی تیزی سے کیے ہوئے تھے تو کچھ نظر نہیں آتا شاید کیمبرے کی آنکھ نے ریکارڈ کر لیا ہو۔

ماشر داشوروی کی کنٹری جاری تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”کیسا اندھیر ہے یہ زمانے کی کیسی ہے جی ہے یہ؟ ہوں میں ایسا ہنگامہ مہر ہے اور کوئی نہ پچھنے والا نہیں رہے سب پراسرار اس کے ذرائع ہیں کہ ایک بے چاری لڑکی کو گھونے اور مارنے والوں کا محاسبہ کرنے کی کسی میں جرأت نہیں ہے۔ ویسے کوئی بات نہیں۔ دو پہلوؤں کی ایک ایک آنکھ تو گئی۔ اب یہ کانٹے ہو گئے اور جس فائبر کے حلق میں نے بیٹھ گئی کی تھی کہ میری بیٹی اسے کرسی سے اٹھنے نہیں دے گی تو یہ اب تک بیٹھا ہوا ہے۔ اب اس میں ہلے کی بھی سکت نہیں ہے۔“

داشوروی نے کیمبرے مین کے پاس آکر اس کے شانے کو تھپکتے ہوئے کہا یہ شایان تم نے بڑی اچھی فلم بندی کی ہے اب کیمبرے مجھے دے دو جانی فلم بندی میں کر لیں گا یہ داشوروی نے اس کے ہاتھ سے کیمبرے لے لیا پھر پوری سے کہا ”بے چارے نے اتنی محنت کی ہے کیا اسے انعام نہیں دے دوں گی؟“

یہ کہہ کر اس نے مودی کیمبرے کو آنکھ لپکی۔ پوری نے کیمبرے مین کے سر کو سلایا پھر ایک گھولنا منہ پر چڑھ دیا۔ وہ ایک دم سے جھپک کر گھولنا ہوا دینگ کے پاس گیا اور زمین پر گر پڑا۔ وہ پوری کا ہلکا ہاتھ تھا۔ کیمبرے مین کو زیادہ نقصان نہیں پہنچا ناچا پتی تھی مگر وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ بکسے ہوش ہونے کی اینٹنگ کر رہا تھا کہ دوسرا ہاتھ نہ

پڑے۔ داشوروی کے ہاتھ میں مودی کیمبرے آنکھ اور وہ کنٹری کر رہا تھا۔ اب پوری نے اپنا پس فرس پر سے اٹھا لیا ہے اور اسے شانے سے لٹکا کر یہاں سے جا رہی ہے۔ میرے اندازے کے مطابق اس کیمبرے سے اتنا ہی جانے والی فلم گھنٹے آدھ گھنٹے کے اندر ہی اسرار اس ہلکے ہینا دی جانے کی اور اس وقت وہ یہ فلم دیکھ رہا ہوگا اور وہ کنٹری سن رہا ہوگا۔ میں اسے یہ بھی سنا چاہتا ہوں پوری یہاں سے کیمبرے روزا جلنے کی اور آج کی رات دہائے گوارے کی۔ لہذا جتنے پہلوں اسٹاک میں رہ گئے ہیں وہاں چھپے جاتے ہیں۔“

یہ کہہ کر داشوروی نے کیمبرے کو آٹ کی پھر لے لے ہوش کیمبرے مین کے پاس رکھ کر وہاں سے جانے لگا۔ میں کیا گی ہڑ پڑ کر لیٹر بریٹھ گیا۔ خیال خوانی کے سلسلہ ٹوٹ گیا تھا۔ اچانک ہی آبدوز میں جیسے زلزلہ آگ تھا۔ سونا جو میری دیاریات کے مطابق سو رہی تھی اسے ہاریت کے مطابق خبر معلوم والے سے اس کی آنکھ کھل گئی تھی اور وہ بھی آنکھ کر بیٹھ گئی تھی۔ میں نے کہا ”کوئی گھر پڑے۔ میں نے ٹیکے سے دھماکے کی آواز سنی ہے۔ اس کی بن کی دھار لایا لے کر گئی تھیں جیسے زلزلہ آیا ہو۔“

وہ فوراً ہی اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ دوڑتی ہوئی دھواں کے پاس گئی۔ پھر بولی ”میں معلوم کرتی ہوں۔ تم خیال خانی کے ذریعے معلومات حاصل کرو۔“

میں نے فوراً ہی پروفیسر سامی کے دماغ میں جھانک لگائی۔ تباہی کلا کہ اس آبدوز پر کسی نے حملہ کیا ہے۔ پروفیسر نے کنٹرول روم میں کھڑا ہوا تھا۔ اور اس کے سامنے وہ آلات تھے جن کے ذریعے سمندر کی تہ میں دشمن کی آبدوز نشیوں کا سراغ لگایا جاتا ہے۔ ایک اسکرین پر گراف بتا جا رہا تھا اور وہ گراف نشان دی کر ہاریت کے حملہ کرنے والی دشمن کی آبدوز کشتی یہاں سے کتنے فاصلے پر اور کس سمت میں ہے۔ سامی کے پاس کھڑا ہوا سٹیٹ ہاؤس کا ڈرائیو تھا۔ کوکم نے رہا تھا کہ کس سمت میں کتنے فاصلے پر حملہ کرنا ہے اس کے حکم کے مطابق جوانی حملہ کیا جا رہا تھا۔ ذرا دیر بعد ہی پھر ہماری آبدوز میں جیسے زلزلہ آگیا۔ پھر دشمن کا جھوٹا ہوا کھلا ہماری آبدوز کی پوری ہوا پٹی پر آکر لگا تھا۔ بدی پنا چلا، ہماری یہ بدستی تھی کہ دشمن کا جھوٹا ہوا درمیان میں بھی بدی ہوا کی اسے اسی جتنے پر پڑا تھا جہاں پہلو لگا رہا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس جتنے پر درسا شگاف پڑ گیا۔

یہ ایک خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔ آبدوز کے ایک دروازہ دھتے سے ایک شخص اطلاع دے رہا تھا کہ آبدوز کے اندر آہستہ آہستہ پانی آنے لگا ہے۔ یہ سننے ہی سب کے ہوش اڑ گئے۔

آبدوز کے اندر رہا پانی آنے کا مطلب یہ تھا کہ اب یہ اچھ کر سمندر کی سطح پر نہیں پہنچ سکے گی۔ ہم سب کبھی کبھی ایک پینچا تو دور کی بات ہے کبھی کا نظارہ بھی نہیں کر سکیں گے۔ اسی پانی کی تہ میں۔ ڈوبتے چلے جائیں گے۔ یہ آبدوز جو یہاں پار لگانے والی تھی اب ہماری قبر بن رہی تھی۔ آہ، ہماری موت ہمارے سامنے تھی۔ مگر اس حال میں بھی پچھا غالب کا یہ شعر یاد آ رہا تھا۔

ہوئے کر کے ہم جو رواں ہوئے کیوں مرقع دریا  
ذکوئی جنازہ اٹھتا، نہ کہیں مزار ہو تا

کتنے ہی سوالات دماغ میں چرخ رہے تھے کیا ہم مر جائیں گے؟ کیا ہم ڈوب جائیں گے؟

کیا ہمارے چاہنے والے کبھی ہماری لاش بھی نہیں دیکھ سکیں گے؟

ایسی بات نہیں ہے۔ کاتب تقدیر نے موت کا جو وقت مقرر کیا ہے اس سے پہلے اگر انسان موت کو سامنے دیکھ کر ڈوب جائے تو ہتھیار ڈال دے تو اس کی موت یقینی ہو جاتی ہے اور وہ حرام موت ہوتی ہے۔

میں نہیں جانتا کہ مجھے اور سونا کو کتنے دن اور زندہ رہنا ہے اور رہنا بھی ہے یا آج کا دن ہماری زندگی کا آخری دن ہے۔ ہماری زندگی تمام ہو چکی تھی یا ہونے والی تھی پھر گھبرائے اور پریشان ہونے سے تو بات نہیں بنتی میرا دماغ تیری سے سوچ رہا تھا۔ ایسے وقت کوئی تدبیر سوچنا نہایت ضروری تھا۔ میں خیال خانی کے ذریعے سونا کی خبر نہیں لے سکا تھا۔ تباہ نہیں وہ کیا کرتی پھر رہی تھی۔ ویسے آبدوز کے اندر افراتفری کا عالم تھا۔ لوگ ادھر سے ادھر جھاک ڈھڑک رہے تھے۔ اس شگاف کو بند کرنے کی کوشش کی جا رہی تھی مگر وہ احمقانہ کوشش تھی۔ یہ کوئی آبدوز کی مرگرت کا کاغذ نہیں تھا۔ ہم سمندر کی تہ میں تھے۔ آبدوز کے جس حصے میں دو گئے اگر گئے تھے اور جہاں ہلکا سا شگاف پڑا تھا، اسبہ بڑھتا تھا۔ ہاتھ کوشش ناکام ہو رہی تھی۔ کیا ایسی صورت میں بھی زندگی کی امید رکھی جاسکتی تھی؟

ہمارے چاروں طرف سمندر تھا۔ پانی ہی پانی تھا۔ کس سے فراق کا راستہ نہیں تھا۔ اگر کوئی راستہ نکال بھی آیا تو دشمن کے

آبدوز یا نہ جانے کتنی کشتیاں ہمارے چاروں طرف ہوں گی۔ ہم اس آبدوز کشتی سے نکلی کر کیسے جاسکتے تھے۔ ہم نے تو اپنی تباہی اپنے ہاتھوں سے بنائی تھی۔

مجھے سونا پر پڑا ناز تھا کہ وہ زمین ہے، حاضر زمانہ ہے۔ اتنی سکا رہے کہ موت سامنے آئے تو اس کا دُش بھی پھر دیتی ہے۔ لیکن یہ آبدوز کی قبر اسے بنائی تھی وہی مجھے بیان لاتی تھی اور میں کیسا احمق تھا مجھے سوچنا چاہیے تھا کہ عورت ہزار ذہین اور جالاک ہو پھر بھی ناقص العقل ہوتی ہے۔ اس پر پھر دوسرا کتنے والا مر گئیں نہ میں ہرگز ہرگز کھانا ہے۔

اچانک ہی کیمبرے کے دروازے پر ایک ٹھوکر پڑی۔ دروازہ ایک جھٹکے سے کھل گیا۔ میں نے چونک کر دیکھا۔ سونا کھلے ہوئے دروازے پر کھڑی ہوئی تھی اور اس کے تئیر لے تھے جیسے وہ موت کو کچھ میں دبا کر لائی ہو اور مجھ پر سے صدقہ تار کر اس آبدوز سے باہر پھینکنے والی ہو۔ اس نے میں اسے ناقص العقل عورت نہیں کہہ سکتا تھا۔ وہ اپنے ہاتھوں میں زندہ رہنے کا نسخہ لے کر آئی تھی۔

## آنکھیں بڑی نعمت ہیں

\* کیا آپ کی آنکھیں کمزور ہیں۔  
\* کیا آپ کی آنکھیں جھپکی ہوئی ہیں۔  
\* کیا آپ جھپکے جھپکے دیکھتے ہیں۔  
\* کیا آنکھوں کے کسی مرض کا شکار ہیں؟

### نوکتا ہے

## کم نظری اس کلباب

نکتہ ۱۵ چہ

آپ کو بتانے کی

دیکھ کر اس طرح مال کا پاس کتبہ بیرونیوں  
کی آنکھیں میں طرح صحت مند بنائی جاتی ہیں۔ آپ  
کی آنکھیں صحت مند تر بنیں۔ پیش کش صحت مند  
رکھا جاتا ہے۔

ہر شخص کے لئے یکساں طو پر مفید کتاب

بہترین کتابیں صرف ۹۹ روپے

**بالہ** وہ زندہ رہنے کا نسخہ لے کر آئی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں ریالور تھا۔ شلے پر کارکوس کی پیشی لنگ رہی تھی۔ حالانکہ وہ پتھیا رشاؤنا درہمی استعمال کرتی تھی مگر زندہ رہنے کا سوال تھا اور زندہ رہنے کے لیے موت سے لڑنا پڑتا ہے۔ ریالور بھی ایک موت ہے۔ اس کے اندر سے نکلی ہوئی کوئی کبھی زندگی کا پیغام نہیں سناتی۔

ہمارے مردوں پر صورت مند لڑ ہی تھی، اسے بھگانے کے لیے پتھیا رشاؤنا تھا۔ جس طرح لوہے کو لوہا کا ٹٹا ہے، اسی طرح وہ ریالور کے ذریعے آنے والی موت کو موت کا پیغام ملنے لگتی تھی۔ ہاں اس کے ہاتھوں میں زندہ رہنے کا نسخہ تھا۔ میں نے اس کے دوسرے ہاتھ کو بچھا۔ اس میں غوطہ خوری کا لباس ایک بندل کی صورت میں پٹا ہوا تھا۔ اس نے اس لباس کو میری طرف اچھال دیا۔ میں نے اسے کچھ کرتے ہوئے دیکھا۔ وہ خود دوسرے پاؤں تک غوطہ خوری کے لباس میں تھی۔ گویا میرے پاس آنے سے پہلے اس نے موقع پر کاروہ لباس پہن لیا تھا تاکہ وقت ضائع نہ ہو۔ میں اسے پسینے لگا اسی وقت پھر ایک دم کا سا ہوا اور آبدوز میں بیٹھ کر زندہ لگ گیا۔ میں لباس پہننے کے لیے گڑا۔ پھر سنبھل کر پسینے لگا۔ ہمارے تڑو تڑو فائرنگ کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ سونیا فوراً ہی اندر آگئی۔ پھر اس نے ایک ہاتھ بڑھا کر ریالور سے فائرنگ کسی کی چیخ سنائی دی۔ وہ پھر دروازے کے اندر ہوتے ہوئے بولے: ”خبردار کیمن کے اندر کوئی نہ دے نہ روئے آبدوز کے ساتھ غرق ہونے سے پہلے ہی میرے ہاتھوں مالا جا رہے گا“

میں نے تیری اس سے سوچ کے ذریعے پوچھا: سونیا! بات کیلہ نہ یہ آپس میں ایک دوسرے کو قتل کیوں کیا جا رہا ہے؟ سونیا نے سوچ کے ذریعے جواب دیا: ”اس آبدوز کے غوطہ خوری کے صوف جھبب باس ہیں۔ دو پریش نے قبضہ کر لیا باقی چار کے لیے وہ لوگ آپس میں لڑ رہے ہیں۔ سب کو بے بسی جان پیادی ہو رہی ہے۔“

یہ شک ہی آزمائش کا وقت ہے کہ کون کس کا وفادار ہے لیکن ان حالات میں سامری کی اہمیت نہیں تھی۔ ذہہ آقا ہار کوئی اس کا غلام۔ سب اپنی اپنی جان بچانے کی فکر میں تھے۔ انھوں نے سامری کے حکم کی پروا نہیں کی تھی اور غوطہ خوری کے لباس کے لیے آپس میں ایک دوسرے کو ہلاک کر رہے تھے۔ ایک دوسرے سے لڑ رہے تھے۔ جھبب جھبب کے محاذ زبانی ہوتے فائرنگ کر رہے تھے۔ کچھ لوگ ہمارے کیمن کی طرف آئے تھے اور سونیا ان سے منٹ رہی تھی۔

اس نے ایک ڈامیری طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”فرا جیدی“

ہاس پنو“

”بھوکھ پیس لیا سگا کہ کجین سلنڈر کے بغیر اس آبدوز سے نہیں نکل سکیں گے، ہمیں پانی میں زندہ رہنا ہوگا“

”آکسین سلنڈر کا شاک ہمارے ہی کیمن کے اسٹورم میں ہے۔ یہاں مسلح افراد میں سے جو چار شخص غوطہ خوری کا لباس حاصل کرنے میں کامیاب ہوں گے وہ ادھر آئیں گے“

”کیا تم ان پر بھی گولیاں چلاؤ گی؟“

”کیا میرا دماغ خراب ہو رہا ہے جو کہ کامیاب ہوں گے وہ یقیناً ہمارے دوست بن جائیں گے۔ میں ان کا راست روک رہی ہوں تو یہاں اگر آکسین سلنڈر سب ہار کرنا چاہتے ہیں، انھیں خود زندہ رہنے کی امید نہیں رہے گی وہ بھی زندہ رہنے کا موقع نہیں دیں گے۔ ایسے ہی موقع پر کہا جا رہا ہے۔ ہم تو ڈوبے ہیں مگر تم کو بھی لے ڈوبیں گے“

میں نے اسٹورم میں پہنچ کر دو گیس سلنڈر اٹھائے پھر فٹن لاکر سونیا کی پشت پر باندھنے لگا۔ غوطہ خوری کے لباس کے ساتھ ایسی ٹوٹی تھی جو سر پر پہنی جاتی تھی۔ پیشانی پر ایک چھوٹی سی بیڈنگ منسلک تھی۔ اسے روشن کرنے کے لیے ایک بھاری یاد رکھی ہوئی سی بیڈنگ تھی جو ہمارے لباس میں لپیٹی ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ ایک اپنی نوکڑو تھا جس میں ناک سے لے کر کانوں تک ڈھانپنے والا لوبہ کا کور تھا۔ اس میں ایک آئرن فون لگا ہوا تھا۔ دوسرے ناک کے پاس ایسی ٹنگلیاں تھیں جو آکسین سلنڈر سے منسلک تھیں۔ آبدوز سے باہر جاتے وقت ہم وہ نوکڑو اپنی ناک پر چڑھانے والے تھے۔

اس دوران میں نے سامری کی خبر لی۔ اس لیے چارے کا بُرا حال تھا۔ اس کے وفاداروں نے اسے مار پیٹ کر ادھر لٹا دیا تھا۔ وہ زخمی ہو کر پہنچ رہا تھا۔ دونوں ہاتھ پھیل کر کڑائی دے رہا تھا۔ ”جھبب جھبب جھبب میرے بچوں کے پاس ہے۔ چلو۔ خدائے لیے مجھے ایک لباس دے دو۔ اس کے لیے میں تمہیں لاکھوں ڈالر دوں گا۔ زیادہ سامرے زیادہ دوں گا مگر ایک لباس دے دو۔ میں اپنے بچوں سے ملنا چاہتا ہوں۔“

اس نے آج تک شیطان کی بدچالکی اس کے حکم پر عمل کرنا رہا اور دولت کا تار باہر صوف اپنی اولاد کی خوشیوں کے لیے اب وہ مرنے والا تھا۔ وہ دولت اس کی اولاد کے ہی کام آتی اسے اس بات کا طمّان تھا کہ اس کے بعد میری بیٹے خوشحال زندگی گزاریں گے لیکن دل نہیں مانتا۔ دل کتا ہے انھیں خوشحال زندگی گزارتے ہوئے دیکھا جا رہے ہیں۔ ایک طرف بیٹھے بچوں کو ہنستے کھیتے اور زندگی کا لطف اٹھاتے دیکھا جائے گا۔

ایران ساری خوشیاں اور ساری حسرتیں ڈوب رہی تھیں۔

پہلے اس بات کی امید تھی کہ جو بی بی جوئی آبدوز کو مسند کی سطح پر لایا جا سکتا ہے بنگالی حالت میں بی بی کیا جا سکتا ہے آبدوز کشتیاں ایسی حالت میں پانی کے اندر نہیں رہ پائیں۔ انھیں اوپر اٹھا کر مسند کی سطح پر لانا پڑتا ہے مگر بد قسمتی یہ تھی کہ دشمن آبدوز کی طرف سے مسلسل فائرنگ نے ہماری آبدوز کی حالت بگاڑ دی تھی پھر پھر پہلے تو بند ہوا۔ پھر اسے اشارت کرنے کی کوشش کی گئی تو وہاں تک پانی چلا آیا۔ آبدوز کا ایک سٹر انجن بھی پانی میں ڈوب چکا تھا۔ ایسی آبدوز کے غرق ہوجانے کوئی شبہ نہیں رہا تھا۔ زندگی کی امید باقی نہیں رہی تھی۔ اس لیے سب آپس میں لڑ رہے تھے۔ یہ بات سبھی سمجھ رہے تھے کہ صرف پتھیا رشاؤنا سے نکل سکیں گے۔ وہاں سے نکلنے کے بعد پانی میں کب تک غوطہ خوری کے لباس میں رہیں گے؟ کب تک اپنی زندگی کے لیے لڑتے رہیں گے؟ یہ بعد کی باتیں تھیں لیکن ابھی وہاں سے زندہ نکلنے کے لیے صرف چار غوطہ خوری کے لباس رہ گئے تھے اور وہ سونیا جس کا رنگاری اور حاضر جوابی میں جواب نہیں ہے اس نے دوسروں کا دھیان ادھر جانے سے پہلے ہی دو لباسوں پر توجہ دلائی تھی اور اب یہ دو لباس ہمارے جسم پر سے کوئی نہیں اتار سکتا تھا۔

اس نے اپنا ریالور اوجھ دیا۔ میں دروازے کے پاس کھڑا ہو گیا۔ وہ اسٹورم میں گئی۔ وہاں سے آکسین سلنڈر لاکر میری پشت پر باندھنے لگا، آبدوز میری طرح ڈنگا رہی تھی اور مسند کی ترمیم بھی جاری تھی۔ اس میں توازن برقرار نہیں رہا تھا۔ اس لیے ہم بھی بڑی مشکل سے اپنا توازن برقرار رکھ رہے تھے۔ ایسے میں کسی نے فائرنگ کیا۔ ایک گولی میرے قریب آئی اور دروازے پر لگا۔ یہ آبدوز کے ڈنگے لے کر تیرتا تھا کہ بال بال چل گیا۔ میں نے جوں جوں فائرنگ کی۔ دوسری طرف اس کی بھی زندگی باقی تھی۔ میں نے ڈنگے لگاتے اور دوڑتے ہوئے آبدوز میں کسی کو کسی کا متع نشانہ نہیں لے سکتا تھا۔

پھر میرے نے کسی کی چیخ سنی۔ دروازے سے ڈرامر نکلا۔ کوکھا کوکھ نے میری طرف فائرنگ کی تھی وہ سیدھے تمام کوروش بگڑ چکا تھا۔ دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی۔ پھر وہ آوازیں بگڑ گئیں کسی نے سونیا کو مخاطب کیا: ”ادام، ہم آپ کے دشمن نہیں ہیں۔ میں نے ادھر سے سامرے سامنے غوطہ خوری کا لباس حاصل کر لیا ہے۔ ہم آپس میں دوستی کریں تو یہاں سے نکلنا مست ممکن ہے۔“

دوستی تو کرنا ہی تھی کیونکہ دوستی کی پیشکش کرنے والوں کو

آکسین سلنڈر کی ضرورت تھی جو ہمارے پاس تھے اور میں یہاں سے جانے کے لیے اس راستے سے گزرتا تھا جہاں وہ غوطے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا: ”آپ ہمیں آکسین سلنڈر دیکھیں ہم آپ کو ایروشوٹرا اور چاقو دیں گے“

ایروشوٹرا تقریباً ایک ہاتھ لائی، ہندوق ہوتی ہے۔ ریالور کے جیمبر میں چھ گولیاں ڈالی جاتی ہیں۔ ایروشوٹر کے جیمبر میں چار چار گولیاں کے چار فولادی تیر لڑے جاتے ہیں۔ ہر فائر پر ایک تیر ہندوق کی نالی سے نکلتا ہے اور سنسناتا ہوا اپنے ٹارگٹ تک پہنچتا ہے۔ سمندر کے پانی کی دیز تر مہر بلٹ وغیرہ کام نہیں آتے۔ میں نے کہا: ”یہاں چار غوطہ خوری کے لباس تھے۔ دو تم لوگوں نے پہنے ہیں، باقی دو کہاں ہیں؟“

”وہ اسی آبدوز میں ہوں گے۔ جنھوں نے وہ دو لباس حاصل کیے ہیں، وہ ادھر ضرور آئیں گے۔ آکسین سلنڈر حاصل کیے بغیر یہاں سے نکل نہیں پائیں گے۔“

”ہمیں تمھاری دوستی منظور ہے۔ کیمن میں آجاؤ۔“

وہ چلے گئے۔ میں نے اور سونیا نے دو دو سلنڈر لاکر ان کے ان دونوں کی پشت پر باندھے۔ انھوں نے ہمیں ہاتھ بٹھارے جہاں چاقو اور دو دھار دوشوٹر دیے، ان کے علاوہ ایک بڑا سا باکس تھا جس میں فولادی تیر بھرے ہوئے تھے۔ یہ باکس شانے سے لٹکا جاتا تھا۔ ان کی پشت پر سلنڈر باندھنے کے دوران باقی دو بھی آگئے۔ انھوں نے بھی دور سے سونیا کو مخاطب کیا: ”ادام! ہم دوست بن کر آئے ہیں۔ ہمارے پاس دوستی اور قسمی کھینے اور کوئی قسمی فیصلہ کرنے کا وقت نہیں ہے۔ بہتر ہے ہم بے چارے سمجھے ایک دوسرے پر اعتماد کریں۔ آپ ہمیں آکسین سلنڈر دیکھیں اس کے بدلے ہم آپ کو ہتھیار دیں گے۔“

واقعی کچھ سوچنے کے بعد اس وقت نہیں تھا۔ ہم نے منظور کر لیا۔ وہ کیمن میں چلے آئے۔ اب ہماری تعداد چھ ہو گئی تھی۔ پندرہ منٹ کے بعد ہم پوری طرح سر سے پاؤں تک تیار ہو کر وہاں سے نکلے۔ ایک لفٹ کے ذریعے آبدوز کے اوپر کی صف میں بیرونی دروازے تک پہنچا جاتا تھا لیکن انجن بند ہو چکا تھا۔ جتنی کڑکام نہیں کر رہا تھا۔ اس لیے لفٹ کے باہر ہو چکی تھی۔ ہم نے پھر چڑھتے ہوئے جانے لگے درمیانی زینے پر اچانک ہی کسی نے فائر کیا۔ ہم سے آگے جانے والے کی چیخ سنائی دی اور وہ اٹھکا ہوا ہمارے پاس آکر گرا۔ ہم محتاط ہو گئے اور اپنی فائرنگ کرنے لگے۔ ہمارا راستہ روکنے والے صرف دو رہ گئے تھے۔ باقی ہلاک ہو چکے تھے۔ وہ دو بھی متعلقہ پر نہ ٹھہر سکے۔ رفتہ رفتہ ہم اوپر چڑھتے گئے۔ وہ پسا ہوا تھ گئے خارجی دروازے تک پہنچتے

پہنچتے وہ دونوں ہماری گولیوں کا نشانہ بن چکے تھے۔ ویسے ہم میں بھی ایک ہم گولی تھا۔ ہماری تعداد پانچ رہ گئی تھی۔ خارجی دروازے کے پاس پہنچ کر ہم نے تیراکی دلائی تھی۔ پسنے جن کے بچے بڑے اور پھیلے ہوئے ہیں۔ جوتے پسنے کے دوران ہمیں آہستہ سی سناٹی دئی۔ ہم سب جو تک کہنے کی طرف دیکھنے لگے۔ سونیا نے اپنی جگہ سے اٹھ کر زینے کے لادری سرے پر پہنچ کر دیکھا۔ پروفیسر سامری آ رہا تھا۔ لوگوں کے حال میں وہ عہد کا نمونہ بنا ہوا تھا۔ اپنے چہرے پر چل کر نہیں آسکتا تھا۔ زینے میں دھار دھار ہوا تھا اور ہاتھوں کے بل اپنے جسم کو گھسیٹا ہوا اور کٹے کی کوشش کر رہا تھا۔ سونیا کو دیکھتے ہی گولڈا کرکٹ کھانے کی دیکھ بھال کر دیکھ بھال کر اپنے ساتھ لے چلو۔ میرے پیچھے میری بیٹی میرا جونی بائیں آن کی صورت دیکھنا چاہتا ہوں۔ ان کی صورتیں دیکھ کر میری مسح ہوتی ہے ان کی صورتیں دیکھ کر میری شام ہوتی ہے مجھے ہے چلو خدا کا واسطہ مجھے لے چلو

وہ گولڈا رہا تھا۔ بڑی شکل سے دونوں ہاتھوں کے بل خود کو زینے پر گھسیٹتا جا رہا تھا وہ زخموں سے پورے تھا۔ ہوش دوب رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے اب تہیں میں سانس اکھڑ جائے گی مگر وہ ہوسے ہوئے پانیٹا ہوا سونیا کے قریب پہنچتا جا رہا تھا۔ پھر اس نے کہا میں تمہیں مانتا ہوں۔ میں اتمی تھک چکے ہوں، یہی چھٹا چاہیے تھا۔ جب غیظان تھیں مانتا ہے تو مجھے انکار نہیں کرنا چاہیے تھا مگر میں نے تم سے دشمنی کی تھیں کتنوں کے حوالے کرنے کے لیے۔ ابنی گاڑیاں لے گیا۔ تمہیں فرار ہونے کے لیے موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔ مجھے سزاوار۔ میں تمہارے قدموں میں پہنچ گیا ہوں۔ مجھے طور کارو۔ خوب مار دو مگر مجھے میرے بچوں کے پاس زندہ پہنچاؤ

یہ کہتے ہوئے اس نے سونیا کے دونوں پاؤں پکڑ لیے اور اپنا سر رکھنا ہی چاہتا تھا کہ وہ فوراً پیچھے ہٹ گئی۔ میری طرف دیکھنے لگی۔ میں نے سوچ کے ذریعے پوچھا کیا خیال ہے۔ یہ ہمارے ساتھ ہمارے گاہک؟ سونیا نے اس پر ایک نظر ڈالی۔ پھر سوچ کے ذریعے جواب دیا۔ یہ زخموں سے خوب ہے۔ اس میں کھڑے ہونے کی سخت نہیں ہے۔ یہ سمندر کے گہرے پانی میں کیسے تیرے گا؟ سامری کے دونوں ہاتھ زینے کے اوپری سرے پر تھے اور وہ اندھا تھا۔ سونیا نے کہا۔ مجھے تم سے کوئی دشمنی نہیں ہے ہم میں سے ایک آدمی مارا گیا ہے۔ اس کا پاس تم استعمال کر سکتے ہو۔ چلو اٹھو اور اس کے جسم سے لباس اتار کر جلدی پہن لو

وہ چپ چاپ بڑا رہا۔ ہم نے اس کے اٹھنے کا انتظار کیا ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ سونیا نے جبکہ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہہ دیا۔ چھوڑو۔ چھوڑو۔ چھوڑو۔ اس کے زینے پھیل کر سہاگت ہو گئے تھے۔ مرنے والے کھل گیا تھا۔ آخری بار اس نے جونی بائیں ہاتھ اور بائیں ہاتھ سے ہونٹ نکال دیا۔ جیسے ہی اسے سیدھا کیا اس کا ذی اب وہ بے جان ہم زینے کی پستی کی طرف پھسل گیا۔ ذرا دور پھسل کر گیا پھر زینہ پر نہ لڑھکا ہوا پیچھے پھٹ گیا۔ وہ ہمارا جانی دشمن تھا مگر اب تو اس میں سانس تک نہیں رہی تھی۔ اب وہ تھا دشمن اور دوست تھا۔ اس سے کوئی رشتہ تھا پھر بھی ہم نے چند لمحوں کے لیے اپنے سروں کو جھکا لیا اور دل ہی دل میں کہا۔ ہم نے تمہارے بچوں کو افراتفریوں سے بچا دیا اور تمہیں ایسا کرنے کا ارادہ ہے۔ تم نے اپنے کئے کی سزا پا لی۔ پیچھے معصوم ہیں۔ انہیں کوئی سزا نہیں دے گا۔ وہ بھیریت اپنی آل کے پاس پہنچ جائیں گے

ہم وہاں سے چلتے ہوئے بیرونی دروازے کے پاس پانیٹا میں تیراکی کے جوتے پسنے کے لیے چلتا شکل ہوا تھا۔ بڑی مشکل سے ایک ایک قدم اٹھا کر آگے رکھنا پڑا۔ تہہ بھراں ہم بیرونی دروازے کے کھول کر بغیر دم میں پہنچ گئے۔ بغیر دم آدھونے کے اندرونی اور بیرونی حصے کے درمیان تھا۔ یہ بغیر دم کے دوسرے آہنی دروازے کو کھولتے ہی سمندر کا پانی اندر چلا آتا ہے لیکن یہ پانی کمرے تک محدود رہتا ہے۔ آدھونے کے اندرونی حصوں تک پہنچ نہیں پاتا۔ بعد میں اگر کپڑے سر کے ذریعے تمام پانی بغیر دم سے خارج کر دیا جاتا ہے۔ ویسے میں یہ زحمت اٹھانے کی ضرورت نہیں تھی۔ آدھونے میں یوں بھی پانی بھر رہا تھا۔ ہم نے دوسرے آہنی دروازے کو کھولا پھر جیسے طوفانی سیلاب آ گیا۔ چشم زدن میں سمندر کا پانی لوہ میں بھر گیا اور ہم تیرتے ہوئے آدھونے سے باہر نکل آ گئے۔

زندگی لے لیا کیا رنگ دکھائے ہیں۔ ایک ارضی دنیا میں کتنی ہی دنیاؤں کو تلاش دکھائے ہیں۔ ہم نے نفسی میں جنم لیا۔ زمین پر پہنچتے پہنچتے دوسرے آدھونے کے اندر تیز رفتار گاڑیوں میں سفر کرتے رہے۔ فضا میں سفر بھی کیا اور دھرمی سفر بھی کیا لیکن سمندر کے اندر کی دنیا آج تک نہیں دیکھی تھی اور آج دیکھ رہے تھے ہمیں آدھونے سے نکلنے ہی اپنے اپنے جہازوں سے نکلنے۔ ہم آبی بودیاں اور جہازوں میں ابلتے جا رہے تھے اور انہیں کھینچے ہوئے اوپر کی طرف جانا چاہتے تھے۔ سمندر روشن دے والی دنیا کے ذریعے یہ شکل پانچ گونہ کا منظر نظر آتا تھا۔ ہم نے انداز لگایا کہ دو پہیوں کے درمیان سے گزر رہے ہیں کیونکہ کبھی جہازوں

نظر آتی تھیں اور کبھی سخت چٹانیں دکھائی دیتی تھیں جن پر کائی سی جی ہوتی تھی یا تو وہ دو پہیوں پر یا کسی سنگلاخ پر چٹانیں تھیں جو کبھی زلزلے کے باعث درمیان سے پھٹ گئی تھیں اور ان میں خلا پیدا ہو گیا تھا اور ہم اسی خلا سے گزر رہے تھے۔ ہم انسان کھلی فضا میں بھی گھبراہٹ کر سکتے ہیں۔ خواہ وہاں کی فضا گرم ہو یا سرد و یا مسودا دھار بارش ہوتی ہو۔ دلہنی زمین کو ہاتھوں چٹانیں ہوں پھول ہوں یا کھٹے ہوں انسان ہر مقام سے گزر سکتا ہے اور بڑی حد تک گزارہ کر سکتا ہے لیکن سمندر کے اندر زندہ رہنے کی فراہمی کتنا مشکل نہیں رہتی۔ ہم نفس ان آکسیجن ملاؤ گے ہمارے زندہ تھے جو ہمارا پیشہ زینہ ہے ہونٹ تھے۔ ایک غوطہ خور کو ایک منٹ میں دو لیٹر آکسیجن کی ضرورت پڑتی ہے اس حساب سے ہم ایک منٹ کے ذریعے صرف منٹ تک سانس لے سکتے تھے۔ یعنی دو منٹوں کے ذریعے دو گھنٹے میں منٹ تک مندر میں رہ سکتے تھے۔ اس کے لیے نہایتی حفاظت تھا۔

کیونکہ اسلورڈ میں صرف دو منٹ کا ایک بار گزرتا تھا۔ وہ دونوں منٹ ہمارے دو سمندر کی ہفتوں کے ہاتھوں میں تھے۔ ہم سب کی زندگی دو گھنٹے میں منٹ کی تھی۔ اس میں سے کتنے منٹ گزر چکے تھے لیکن صرف دو آدمی ایسے تھے جو ایک گھنٹا منٹ اور زورہ رہ سکتے تھے اور وہ دونوں وہی تھے جو اپنے اپنے ہاتھوں میں ایک ایک گیس سلنڈر اٹھا لے ہوئے تھے۔

منٹ نے اپنی رست و واج دیکھی۔ ہمیں منٹ گزریکے تھے اس کا مطلب یہ تھا کہ ہم میں سے ہر ایک کی زندگی اب دو گھنٹے کی رہ گئی تھی۔ سمندر کی دنیا بہت وسیع تھی لیکن ہمارے لیے آسانی و مسرت میں بھی کوئی جگہ نہیں تھی۔ وہاں ہماری زندگی سکرکر منٹوں کے حساب میں رہ گئی تھی۔ وہاں دوسرے جانور کی قیمت تھی۔ ہر مہرے ہزار ہرات کی کوئی اہمیت۔ اگر کوئی اہمیت تھی تو صرف آکسیجن سلنڈر کی۔

ہم اوپر اپنی دنیا میں پیشہ دیکھتے آئے ہیں کہ انسان انسان سے دولت چھینتا ہے، زمین چھینتا ہے عورت چھینتا ہے۔ اس کے منکر کا نوا چھینتا ہے۔ فی الحال سمندر کی دنیا کے اندر چھیننے کے لیے صرف آکسیجن رہ گیا تھا۔ اب حساب یوں تھا کہ ہمارے بچوں میں سے کوئی ایک مر جائے تو اس کے لیے آکسیجن سلنڈر سے ہمیں سانس زیادہ دیر کے لیے نصیب ہو گی اگر دوسرے جائیں تو زندگی اور طویل ہو جائے گی۔ اس طرح وہاں ہر شخص تنہا زندہ رہنا چاہتا تھا کہ دوسرے دن تک زندہ رہے۔ سمندر میں نہایت راست تلاش کرتا رہے۔ اس پانی کی گرائی سے ابھر کر پھر اس کے۔ کوئی کتا تلاش کر کے پاس کی گزرتے ہوئے جہاز

سے مدد طلب کرے۔

میں نے بیڈ لائٹ کی روشنی میں دیکھا صرف سونیا میرے ساتھ تھی۔ باقی سب لوگ ایک دوسرے سے دور دورے تھے۔ ایک دوسرے کو نظر آرہے تھے۔ ہم جب تک آدھونے کا اندر تھے حالت میں تھے۔ ایک دوسرے پر سوچے بچے تھے۔ پھر دوسرا کرنے پر مجبور تھے۔ آدھونے کے باہر اگر وہ تینوں ہم سے دور ہو گئے تھے یعنی ایک محاذ بنا رہے تھے۔ کچھ بھی ہو وہ تینوں ایک ہی شہر ایک ہی ملک ایک ہی نسل سے تعلق رکھتے تھے۔ ہم ان کی نظروں میں پہلے بھی نہیں تھے۔ وقتی طور پر دوستی ہوتی تھی وہ بھی اپنی اپنی غرض کے لیے۔ اب پھر دشمنی کا وقت آ گیا تھا۔

ہم ہاتھ پاؤں جلاتے ہوئے اوپر کی طرف جا رہے تھے۔ اچانک ہی ہم دونوں نے ایک ساتھ غوطہ کھینچا۔ پھر نیچے کی طرف گئے۔ کیونکہ ہم نے اپنے ایک دشمن کو پلٹ کر اور دوسرے سے حملہ کرنے کو دیکھ لیا تھا۔ جب سے دشمنی کا اندیشہ پیدا ہوا تھا ہم برابر ان پر نظر رکھ رہے تھے اور ہمارا ہی عمل کام آ گیا۔ ہم نے غوطہ کاتے ہی بیڈ لائٹ بجادی تھیں۔

اب ہم تاریکی میں تھے۔ ہم نے سر اٹھا کر دیکھا۔ اوپر ذرا فاصلے پر پانی روشن رہتا سا دکھائی دے رہا تھا یعنی ان تینوں کی بیڈ لائٹس سے پانی کا وہ حصہ روشن تھا۔ انہوں نے حملہ کرتے وقت یہ نہیں سوچا تھا کہ اگر ہم جج جائیں گے اور اپنی بیڈ لائٹس بجھا دیں گے تو وہ ہمیں اندر سے اس کی طرح تلاش کریں گے۔ اگر اپنی بیڈ لائٹس کی روشنی میں تلاش کرنے نہیں گے تو ہمارے نشانے نہیں ہوں گے۔

ان کے لیے مسئلہ پیدا ہو گیا تھا۔ وہ ہمیں تلاش نہیں کر سکتے تھے۔ لہذا انھوں نے دیر بعد پانی کا وہ اوپر کی حصہ جو روشن تھا اب تائیک ہو گیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ اندر ہی اسے تلاش کر رہے تھے۔ ہم نے بھی اوپر کی طرف جانا شروع کیا۔ تھوڑی دیر بعد پھر پانی کا کچھ حصہ روشن نظر آیا۔ ہم ان کے قریب پہنچ رہے تھے۔ ہم نے اپنے اپنے ایرو وغیرہ کو شانے سے اتار کر ہاتھوں میں تمام لیا۔ تیزی سے پاؤں جلاتے ہوئے ذرا اور اوپر آئے روشنی ہمارے قریب ہوئی مگر لیکن اس سے پہلے کہ ہم ان کی نظروں میں آئیں، وہ ہماری نظروں میں آ چکے تھے پھر انھوں نے غوطہ کھاتے ہوئے بیڈ لائٹس کی روشنی میں ہمیں دیکھا۔ وہ ان کی آنکھوں کی آخری بسمارت تھی۔ ہم دونوں کے شوٹے تیر سناٹے ہوئے نکلے اور دو کے ہم میں بیہوش ہو گئے۔ تیسرا تیزی سے پاؤں جلاتا ہوا اوپر کی طرف جانے لگا۔

ہم نے اسے جانے دیا۔ وہ دونوں ہلاک ہونے کے بعد

بلے دست دیا ہو گئے تھے۔ اب نیچے کی طرف جا رہے تھے۔  
 سمندر کی چٹری کو اپنے اندر نہیں رکھتا۔ اچھال کر سطح پر ملے آگے  
 لیکن ابھی ان کے دم زنی تھے اور وہ وقتی طور پر نیچے جا رہے تھے۔  
 ہم نے فوراً ہی تیری سے تیرتے ہوئے انھیں ٹپک کر تھام لیا۔  
 ان کے شانوں پر ایک ایک فاضل سلنڈر لٹک رہا تھا۔ انھیں  
 ہم نے اپنی تحویل میں لیا۔ ان کی لاشوں کو چھوڑ دیا۔ پھر تیری سے پاؤں  
 چلائے ہوئے اوپر کی طرف جانے لگے۔ وہ تیرنا نہیں ہم سے  
 بہت دور نکل گیا ہوگا۔ ہم زیادہ دیر تار کی میں نہیں سکتے تھے۔  
 کسی چٹان سے ٹکرا سکتے تھے یا کسی جھار میں آگے سکتے تھے۔ لہذا ہم  
 نے پھر ہیڈ لائٹ روشن کیا اور اس کی روشنی میں اوپر جانے لگے۔  
 وہ آدروڑ نہ جانے سمندر کی کتنی گہرائی میں چل رہی تھی ہم نے  
 اس بات کا خیال نہیں کیا تھا۔ وہ آدروڑ کے کپتان سے معلوم  
 کیا تھا۔ اب اپنے ہاتھ پاؤں کی مشقت سے بند کی طرف  
 جاتے ہوئے پتہ چل رہا تھا کہ بہت گہرائی میں تھے اور نہ جانے  
 ابھی کتنے اوپر جانے کے بعد سمندر کی سطح تک پہنچا تھا۔  
 ہم ایک چٹان کو تھام کر کھڑے ہو گئے۔ ذرا سناٹا نہ لگے۔  
 وہاں کسی بھی چیز کا سامرا لے کر سناٹا نہ تھا۔ ان تاروں کے بہت  
 سے مقامات تھے لیکن اس کی سلاٹھر نے سمندر کی دنیا میں ہمارے  
 زندگی کا ایک وقت مقرر کر دیا تھا۔ اگرچہ اب ہمارے پاس  
 ایک ایکٹر اسلنڈر تھا۔ پھر بھی دانشمندی ہی تھی کہ ہم وقت  
 سے بہت پہلے سمندر کی سطح پر پہنچ جائیں۔ وہاں بھی تیرتے ہوئے  
 ہیں نہ جانے کوئی بحری جہاز یا ساحل مل سکتا تھا یا نہیں و  
 رات کا وقت تھا۔ سمندر کے بارہا تمام دنیا میں تاریکی ہوگی،  
 اندر کے نہ ہوتی۔ چنانچہ ان دن کے وقت سورج کی روشنی سمندر کے  
 اس حصے تک پہنچتی تھی یا نہیں مگر ہم ہیڈ لائٹس کی روشنی میں ڈھانسلے  
 تک دیکھ سکتے تھے۔ ہم نے وہاں عجیب الخلقات آبی جانور دیکھے  
 جو پھلکی نا بھی تھے مناسب نا بھی۔ ایسے آبی پرندے تھے جن کی  
 شاخیں کڑی کے پیروں کی طرح دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ پانی  
 میں وہ دور تک اس طرح تیرتے تھے جیسے کوئی جاندار ہوں گا  
 ہماری طرف آ رہے ہوں۔ چنانچہ ان میں جان بھی ہوتی تھی یا نہیں۔  
 اس مسئلے میں ہماری معلومات محدود ہیں۔

دور تک پانی روشن ہو گیا۔ ہماری معلومات کے مطابق اس بڑے  
 دنیا کے اندر ہمارا صرف ایک دشمن تھا۔ ایک ایک دشمن کی ہیڈ لائٹ  
 سے اتنی روشنی نہیں ہو سکتی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ ایک  
 نہیں تھی تھی۔ جلد ہی تصدیق ہو گئی۔ وہ نظر کرنے لگے لیکن باریک  
 وہ تعداد میں چھ سات تھے۔ ہمیں حیرانی تعداد میں نہیں بھی لگا  
 نے ایک ٹپ سے جال کو چار کونوں سے بڑھ کر کھینچا اور اسے  
 لیے ہوئے بڑھتے آ رہے تھے۔ یعنی ہم پر جال پھینکا جا رہا تھا  
 اگر ہم خشکی پر ہوتے تو ہم پر پھینک دیتے۔ پانی کے اندر  
 پھلکی ہو یا انسان ان پر جال ہی پھینکا جاسکتے ہیں۔  
 وہ بند کی سے آگے تھے اور ہم بستی سے بند کی کی طرف  
 جا رہے تھے۔ جال کو دیکھتے ہی ہم نے کرن بڑھ کر تیری سے  
 مارنے لگے۔ انھوں نے بھی ہمیں دیکھتے ہی رخ بدل لیا۔ ہماری لٹ  
 جال لے کر بڑھنے لگے۔ اب سونیا اور فریڈ کی اوقات ہیں کہ وہ  
 تھی کہ ہمیں بے بارود گار پھینکیں کی طرح پھانسا جا رہا تھا۔ چھپا  
 کسی کو مدد کے لیے نہیں پکار سکتیں۔ ہم بھی وہاں کسی کو نہیں پکار  
 سکتے تھے۔ چھپاں پیچھے دم لاتی ہوئی جال سے کترانے لگے  
 کسی شخص کو ہمیں ہم اپنے پاؤں مارتے ہوئے کترانے کی کوشش  
 کر رہے تھے۔ پھیلنے میں اور ہمیں آنا فرق تھا کہ وہ بے بس  
 ہوتی ہیں اور ہم بے بس نہیں تھے۔ اچانک سونیا نے پلٹ کر  
 ایروشوٹر سے ایک تیر داغ دیا۔  
 جال کے چار کونوں میں سے ایک کونے والا ایک مالک  
 ہو گیا۔ جال کا وہ کوناس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ اب ان کی  
 صبح تعداد معلوم ہو رہی تھی۔ وہ کل چھ تھے جن میں سے ایک  
 ختم ہو چکا تھا۔ باقیوں نے جال کے چوتھے کونے کو جا کر سنبھال  
 لیا تھا اور جو چھٹا شخص تھا وہ جال سے پہلے ہی بہت دور تھا۔  
 اور بڑی تیزی سے ہماری طرف چلا آ رہا تھا۔  
 اس کے تنہا آنے کا مقصد سمجھ میں آ گیا۔ وہ ہم سے آگے  
 چاہتا تھا۔ ہاتھ بالی کے ہمارے ہمیں آگے بڑھنے سے روکنا  
 چاہتا تھا۔ اس طرح جال والے ہمارے قریب آ جاتے اور وہ  
 ہاتھ بالی کرنے والا یا تو ہم سے کتر کر نکل جاتا یا ہمارے ساتھ  
 جال میں پھنس جاتا۔

تھے، اس لیے میں بھی کسی کو ہلاک کرنا مناسب نہیں تھا میں جاؤ  
 سے بعض دھکی دینا چاہتا تھا۔  
 پانی کے اندر انسان کی تیزی اور ڈر کی باقی نہیں رہتی وہ جو  
 بھی حرکت کرتا ہے وہ موشوں کے مطابق ہوتی ہے۔ اس لیے  
 مجھے اندازہ نہ ہوا کہ میرا ہاتھ تیری دیر میں آنے والے تک پہنچے  
 لگانے والے نے اتنی دیر میں میرے چاقو والے ہاتھ کی کلائی  
 تھام لی۔ میرے دوسرے ہاتھ کو اپنے دوسرے ہاتھ سے پکڑ  
 لیا پھر ہم دونوں میں زور آزمائی ہونے لگی۔ ہم پانی کی دہیز تیر  
 میں الٹ پلٹ رہے تھے۔ ذرا سی دیر میں اسے احساس ہو گیا  
 کہ میرا ہاتھ اس پر بھاری پڑے گا اور میرے چاقو کی نوک اس  
 کے جسم میں پورست ہو جائے گی۔ اس نے میرے دوسرے  
 ہاتھ کو چھوڑ کر دونوں ہاتھوں سے چاقو والے ہاتھ کی کلائی تھام  
 لی۔ میرا دھیان اس کی طرف بھی تھا اور وہ رہ رہ کر اپنی طرف بڑھنے  
 والے جال کو بھی دیکھتا جا رہا تھا۔  
 اس کی تدبیر کام آ رہی تھی۔ وہ مجھے جال کے اندر لے جانے  
 ہی والا تھا۔ جب میں نے دیکھا کہ بھاؤ کی کوئی صورت نہیں  
 ہے تو میں نے اپنا ایک ہاتھ اس کے آگے سلاٹر کی طرف  
 بڑھایا۔ اس کے دونوں ہاتھ میرے چاقو والے ہاتھ کو تھامے  
 ہوئے تھے۔ اس نے میرے دوسرے ہاتھ کی طرف دھیان  
 نہیں دیا۔ پھر اچانک ہی وہ گڑبڑ گیا۔ میں نے سلاٹر کی نوک کو  
 ایک جھٹکے سے پھینک دیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تیر کی نوک میں  
 وہ ہاتھ پاؤں مارتے لگا۔ اس نے یقیناً تھوڑی دیر کے لیے  
 سانس روک لی ہوگی۔ اسی لیے وہ ہاتھ پاؤں مارنے کے قابل  
 نہ کیا تھا۔ آخر وہ کب تک سانس روک سکتا تھا۔ آخر اس کا جسم  
 ڈھیل پڑ گیا۔ پھر وہ ساکت ہو گیا۔  
 وہ جال جو میری طرف بڑھتا آ رہا تھا اب اس کے اور  
 میرے درمیان صرف ایک گڑ کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ میں کسی بھی لمحے  
 جال کے اندر جا سکتا تھا لیکن پھر اس کا ایک کوننا تھا منے والا  
 ساکت ہو گیا۔ سونیا نے اسے ایروشوٹر کا نشانہ بنایا تھا۔ اسی وقت  
 میں نے جال کے کنارے کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ پھر پاؤں  
 مارا ہوا الٹ گیا۔ یعنی جال کے اندر جانے کے بجائے اس کے  
 اوپر پہنچ گیا۔ سونیا سے زور دینا کہ میں صرف تھی۔ اس نے  
 دوسرے کو بھی ایروشوٹر کا نشانہ بنایا۔ یہ سب بڑی آسانی سے  
 ہو گیا۔ پھر دشمنوں کی طرف سے جوابی حملہ نہیں ہوا تھا وہ ہمیں  
 زندہ گرفت کرنے کی کوشش میں نہ گئے۔  
 اب وہ گئے تھے۔ وہ دونوں جال کو چھوڑ کر بھاگنے  
 لگے۔ ان کے لیے اب بھاگنے کا ہی راستہ رہ گیا تھا۔ میں نے

اور سونیا نے جال کو دو طرف سے تھام لیا۔ پھر پاؤں مارتے ہوئے  
 ان کی طرف بڑھنے لگے یعنی جال الٹا بھی آگے ہم وہ جال ان کی  
 طرف لے جا رہے تھے۔  
 وہ جال تھمنا تھا۔ بہت بڑا تھا اور اس کا منہ تھیلے کی  
 طرح بول کھلتا تھا کہ جارا آرمیوں کو اسے چاروں طرف سے پکڑ  
 کر کھنسا بڑا تھا۔ میں اور سونیا دو تھے۔ اس لیے جال کا منہ پوری  
 طرح کھلا ہوا نہیں تھا۔ ہم جانتے تھے ان فرار ہونے والوں کو  
 اس میں آنا نہیں کیوں گے البتہ اتنی دیر میں نہ جانے کتنی جھپٹالیں اس  
 میں پہنچ گئی تھیں۔ ہم تو محض دھکی دینے کے لیے اسے ان کی طرف  
 لے کر بڑھ رہے تھے۔ زیادہ دور تک نہیں گئے کیونکہ وہ وزنی  
 ہو گیا تھا اور وزن کے ساتھ تیرنا بہت مشکل ہو رہا تھا۔ اس کی ضرورت  
 بھی نہیں تھی۔ لہذا ہم نے اسے چھوڑ دیا۔  
 لیکن ان کے تعاقب میں رہے۔ اپنے ایروشوٹر کو  
 سنبھال لیا۔ وہ نظر نہیں آ رہے تھے لیکن پانی کا کچھ ہلکا روشنی تھا  
 اس سے نشانہ ہی ہو رہی تھی کہ وہ کس سمت جا رہے ہیں۔ روشنی  
 کا وہ دھنسا ہم سے زوردار ہوتا تھا۔ پھر ہم اس کے قریب ہو جاتے  
 تھے۔ یہ آٹھ چوٹی کچھ دیر تک جاری رہی۔ پھر ہم نے انھیں دیکھ  
 لیا مگر جو ہم نے دیکھا اس کی توقع نہیں کر سکتے تھے۔ وہ دونوں  
 فرار ہونے والے ہمارے دشمن تھے لیکن اب دشمنوں کی طرح آپس  
 میں لڑتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔  
 ہم نے اپنی رفتار رست کر دی۔ بہت آہستہ ان کی طرف  
 جانے لگے۔ ان دونوں کے ہاتھ میں لہنے چاقو تھے۔ دونوں ہی  
 ایک دوسرے کے چاقو والے ہاتھ کو پکڑے ہوئے تھے۔ زور  
 آزمائی کر رہے تھے۔ جب ان کی توجہ زور آزمائی کی طرف ہوتی تو  
 وہ پاؤں مارنا بھول جاتے جس کے نتیجے میں نیچے جانے لگتے۔ پھر  
 پاؤں مارتے ہوئے اوپر آتے تھے اور اسی طرح لڑتے جاتے تھے  
 خون ریز لڑائی میں یہی ہوتا ہے ایک جیتا ہے اور ایک مارا جاتا  
 ہے۔ ان میں سے ایک مارا گیا۔ جیتنے والے نے ہماری طرف  
 دیکھا۔ پھر اپنا چاقو ہاتھ سے چھوڑ دیا۔ اس کے بعد اس نے اپنا  
 ایروشوٹر بھی شانے سے اتار کر اپنے سے لگ کر دیا۔ اس کا مطلب  
 تھا وہ ہمارے آگے ہتھیار ڈال رہا ہے۔  
 مچھلیوں ہتھیار ڈال رہا ہے، وہ کون تھا، کیا ہمارا دوست  
 وہ ہماری طرف آئے لگا۔ ہم بھی اس کی طرف متناظر انداز  
 میں بڑھتے رہے۔ پھر ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔ اس نے  
 اپنے ایک طرف کے کارکو دو انگلیوں سے تھام کر اٹھ دیا۔ ہم  
 نے فورے دیکھا کہ اس کے پیچھے ریل پاد رکھا ہوا تھا۔ یعنی وہ  
 مالک میں کا آدمی تھا۔

ہم پانی کی دینر دینیں رہ کر زبان سے بول نہیں سکتے تھے۔ اس لیے وہ کوئٹہ کی بین الاقوامی زبان میں بولنے لگا۔ ہاتھ کے اشارے سے سمجھانے لگا۔ "سمندر کی سطح پر کی مری جہاز اور سیٹی بوٹ ہمارے منتظر ہیں۔ وہ تمام جہاز اور کشتیاں جہاز مارٹر مارٹر کی اور مارک میں سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان تمام تنظیموں کے خطوط سمندر کے اندر ایک لوگوں کو تھکا کر دیتے ہیں۔ پھر ہم یہ ہیں مارکس کے حکم پر آیا ہوں۔ بیڑیہاں سے فوراً نکل جائیں۔"

ہم وہاں سے تیرتے ہوئے اوپر کی طرف چلے گئے۔ ہمارے اس اجنبی دوست کے ہاتھ میں ایک ایسا فرانسیسی خطا جو پانی کی بیڑیہاں رہ کر سمندر کی سطح پر مری جہازوں سے رابطہ قائم کر سکتا تھا۔ چونکہ زبان سے گفتگو نہیں کی جاسکتی تھی، اس لیے اس فرانسیس کے مختلف جن دبائے جاتے تھے۔ ٹیکسٹ کی ایک کٹنگ کے مطابق اس فرانسیسی سے مل کر اس کا نام لے لیا۔ ہمیں آواز نکلتی تھی اور یہ آواز ریل پٹ پٹ کے جواز تک پہنچتی تھی ہمارا اجنبی ساتھی اشارے کی زبان سے بتا رہا تھا کہ ہم سطح پر آ رہے ہیں اور اس سمت آ رہے ہیں، اس کی بھی نشان دہی کی جا رہی ہے۔ لہذا سیٹی بوٹ فوراً آگیا۔

پھر ہم پندرہ منٹ کے بعد ہی سمندر کی سطح پر آ گئے۔ پانی سے سر نکال کر دیکھا تو لوں لگا جیسے ہم برسوں کے بعد صیرل کے بعد آسمان دیکھ رہے ہیں۔ جہاں ہم نے سر اٹھا دیا تھا وہیں کچھ فاصلے پر ایک سیٹی بوٹ تھی۔ وہ بوٹ فوراً ہی ہمارے قریب آئی۔ جو لوگ اس پر سوار تھے انھوں نے ہمیں بوٹ پر چڑھنے میں مدد دے دی۔ ہم نے سب سے پہلے اپنی ٹانگ پر سے نوکر رہ گیا۔ آئیں سے نجات حاصل کی اور کھلی ہوا میں سانس لینے ہوئے بوٹ پر چاروں شانے چت لیٹ گئے کھلے آسمان کو بڑی محبت سے دیکھنے لگے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ہم کسی کال کوٹھری میں قید تھے۔ ایسی کوٹھری میں جہاں سلاخیں نہیں تھیں لیکن وہاں سے نکل آنا قدر کی بات تھی اور ہمارے مندر نے ساتھ دیا تھا۔

بوٹ پر سوار ہوتے ہی وہ تیزی سے ایک طرف چلنے لگی۔ میں نے ذرا سراسر اٹھا کر دیکھا۔ بہت دور ایک بھری جہاز نظر آیا۔ ہمارے ساتھی نے کہا "جناب! چاروں طرف دیکھیں۔" میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ سونیا بھی اٹھ کر دیکھنے لگی۔ چاروں طرف کم از کم پانچ مری جہاز نظر آئے۔ وہ مختلف تنظیموں سے تعلق رکھتے تھے۔ بعد میں پتا چلا، ایک جہاز کا ہال تنظیم سے تعلق رکھتا ہے چونکہ ہم نیویارک کے قریب تھے اور نیویارک یہودیوں کا مکتب ہے لہذا وہاں کے تمام یہودیوں کی یہ دلی خوشی

تھی کہ کسی طرح سونیا کو اور اس کے ساتھی نے کاس کو ٹرپ پر لے کر نیویارک یا اسرائیل پہنچا یا جائے۔

تمام جہازوں سے دور میں کے ذریعے دیکھا جا رہا تھا کہ سب ہی اس ٹانگ میں تھے کہ کون سونیا اور اسے کاس کو سمندر کی طرف سے نکال کر لے گا۔ اگرچہ ہم سطح پر آکر بوٹ پر چڑھ گئے تھے لیکن ابھی پہچانے نہیں گئے تھے کیونکہ وہ خط خوری کے بال میں پھنسے ہوئے تھے۔ ہماری آنکھوں پر ابھی تک وہی آبی ٹانگ جڑھی ہوئی تھی صرف آنکھیں نظر آ رہی تھیں باقی چہرہ چھپا ہوا تھا۔ اس آشنائی جہازوں کی طرف سے کتنی ہی خوش بوٹ وغیرہ تیزی سے ہماری طرف آ گئیں۔ ہم ان سے کافی فاصلے پر تھے اور یہی دور کے جہاز کی طرف جارہے تھے۔ ہماری سیٹی بوٹ پر سطح افراد نے اپنا اپنی پوزیشن نبھالی تھی۔

ہمارا چہرہ نظر آنے کے باوجود پہچانے جانے کی دو ہوتی تھیں۔ ایک تو یہ کہ سمندر سے تین افراد ابھرے تھے۔ ایک شہر دوسری سونیا اور شہر ہمارا اجنبی دوست، ہم تینوں جب سیٹی بوٹ پر سوار ہو گئے تو وہ ریل پٹ پٹ کے جواز کی طرف چلے گئے اس سے شہر ہرگز شاید انھوں نے سونیا اور اسے کاس کو حاصل کر لیا ہے شاید ہمارے تعاقب میں ہر طرف سے موٹر بوٹ دوڑنے لگیں تو ہماری کتنی کے مسلح افراد نے اپنی اپنی پوزیشن نبھالی۔ اس بات نے شہر کو اور تقویت پہنچائی بلکہ یقین ہو گیا کہ سونیا اور اسے کاس کو سیٹی بوٹ میں ریل پٹ پٹ کے جواز کی طرف جارہے ہیں۔

دشمن اپنی موٹر بوٹ میں ہزار تیز رفتاری کے باوجود ہم تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔ نہ ہمیں گھیر سکتے تھے۔ اس لیے دور ہی سے فائرنگ کرنے لگے۔ ادھر سے بھی جوابی فائرنگ ہونے لگی۔ ہم آرام سے موٹر بوٹ پر بیٹے ہوئے تھے ہم نے بڑی جدوجہد کی تھی، تھک گئے تھے۔ آرام کرنا چاہتے تھے اور ہمیں اس سے نکلنے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ ہمارے بے شمار محافظ بڑھاتے چلے جا رہے تھے لیکن ریل پٹ پٹ کے جواز کی طرف سے کسی نئی موٹر بوٹ آ رہی تھیں اور وہ بھی فائرنگ کرتی جا رہی تھیں۔ ہر حال ہم بڑی آسانی سے ریل پٹ پٹ کے جواز میں پناہ پا دیے گئے۔

سمندر کی لڑائی سے نکل کر سطح پر ابھرے ہی سب سے پہلے شہر نے خوشی اور اطمینان کا اظہار سونیا کے دماغ میں کیا تھا۔ ہمیں مارک بادی تھی۔ سونیا نے چپکے سے کہا "فریڈم کے دماغ میں آ جاؤ۔"

پھر میں سونیا کے دماغ میں پہنچ گیا تھا اور ہم اس بوٹ پر بیٹھے ہوئے شہر کی باتیں سنتے رہے تھے اور ہمارے چاروں طرف اعداد و عدد فائرنگ ہوتی رہی تھی۔ شہر نے بتا دیا کہ

میری عدم موجودگی میں میرا دل ادا کرتا رہا ہے۔ اس نے جانب شیخ انصار کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے مارکس میں سے بھی رابطہ قائم کیا تھا۔ اس کے سامنے شیخ صاحب کا ایک منصوبہ پیش کیا تھا۔ اب ریل پٹ پٹ کے جواز پر پہنچتے ہی اس منصوبے پر عمل شروع ہو گیا۔

سب سے پہلے مری گرم جوشی سے سونیا کا اور میرا استقبال کیا گیا۔ سب کی توجہ سونیا پر زیادہ تھی۔ اس کے سامنے ڈاکٹر نے کاس کی اہمیت میں بھی جہاز کے عرشے پر ایک ریل کا پٹر پٹ پٹ ہوا تھا۔ پہلے میں ایک کین میں سے لے لیا۔ ہمارے ساتھ مارکس کے دو خالص ماتحت تھے۔ کین میں صرف وہ ہمارے ساتھ آئے۔ باقی لوگ باہر رہ گئے۔ اس کین کا دروازہ کھولنے کے بعد ہم دوسرے دروازے سے دوسرے کین میں داخل ہوئے۔ وہاں ایک اور سونیا کو دیکھتے ہی ہم تھک گئے۔ پہلی نظر میں وہ سونیا ہی تھی مگر پھر اس کی خامیاں نظر آئیں۔ میں نے کہا "میں ریل پٹ پٹ کی ایک ڈی سونیا بنانے میں ناکام رہے ہیں۔ اس کا میک آپ درست نہیں ہے۔"

مارکس کے خاص ماتحت نے کہا "ہم نے جلدی میں یہ ڈی تیار کی ہے، مارکس میں نے جانب شیخ انصار کے منصوبے کے مطابق اس جہاز کے عرشے پر ایک ریل کا پٹر پٹ رکھا ہے۔ منصوبہ یہ ہے کہ یہ ڈی سونیا اور یہ ڈی نے کاس ابھی ریل کا پٹر پٹ میں پہنچ کر جائیں گے۔ تمام دشمن ریل کا پٹر پٹ ہمارے جہاز پرستے پر آ کر گرتے دیکھیں گے تو یقین کریں گے کہ ہم نے سونیا اور اسے کاس کو کسی دوسری جگہ روانہ کر دیا ہے۔"

سونیا نے کہا "مگر سونیا کی ڈی کو مکمل ہونا چاہیے۔" اسی ماتحت نے ادب سے کہا "داماد امارت کا وقت ہے۔ یہ ڈی چلی جائے گی۔ تمام دشمن اپنے اپنے جہازوں سے سرخ لاش کے ذریعے دور تک دیکھ رہے ہیں۔ جہاز رات کو مریج لاش میں ڈی اور اصل میں کیا فرق نظر آئے گا اور یہ تو چند منٹوں کا مکمل تناشا ہو گا۔ اس کے بعد وہ ریل کا پٹر پٹ دھماکے سے تیار ہو جائے گا۔"

میں نے حیران سے پوچھا "ڈی سونیا اور ڈی نے کاس کا کیا ہے؟"

سونیا نے کہا "ریل کا پٹر پٹ تیار ہے شہر پید ہو گا کہ جان ہو گا کہ ایسا کیا ہے اور اس میں سونیا نہیں تھی۔"

ماتحت نے جواب دیا "اول تو ریل کا پٹر پٹ کے پاس سے پرواز کرتے ہی دوسرے جہازوں سے بھی ریل کا پٹر پٹ لگ کر لگے اور اس پر یقیناً فائرنگ کر دیں گے۔ ایسے میں ریل کا پٹر

دھماکے سے تیار ہو سکتا ہے۔ حالانکہ ہم ہی اسے تیار کریں گے لیکن تیار ہی کے ذمے دار وہی لوگ ہوں گے۔"

"لیکن ڈی افراد کا کیا ہو گا؟"

"یہاں سے قریب ترین ساحل میں میل کے فاصلے پر ہے۔ ریل کا پٹر پٹ اس طرف پرواز کرے گا۔ جیسے کہ آپ جانتی ہیں رات کی تاریکی میں ریل کا پٹر پٹ کے ذریعے جہازوں یا ریل کا پٹر وغیرہ کا سراغ لگایا جاتا ہے۔ تعاقب کرنے والے بھی یہی کریں گے۔ تاریکی میں ہمارا ریل کا پٹر نظر نہیں آئے گا۔ اس اندھیرے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ڈی سونیا اور اسے کاس کی ریل کا پٹر سے مندر میں چھلانگ لگائیں گے، اس مقصد کے لیے ان کے پاس ایک سلاٹر اور اور مارک وغیرہ موجود ہیں۔ آپ ان کی فکر کریں۔"

سونیا نے کہا "اگر ہر کام منصوبے کے مطابق ہو جائے اور ڈی افراد کو جانی نقصان نہ پہنچے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔"

ڈی افراد کو اس کین سے باہر بھیج دیا گیا۔ اگرچہ جہاز میں تمام مارکس کے آدمی موجود تھے۔ تاہم انھیں ڈی سونیا کے متعلق بتایا نہیں گیا تھا۔ یہ کام بڑی زار داری سے کیا گیا تھا جب وہ دونوں کین سے نکل کر جہاز کے عرشے پر آ گئے اور ریل کا پٹر میں بیٹھے تو ریل پٹ پٹ کے اپنے آدمی بھی انھیں سونیا اور اسے کاس کو سمجھ رہے تھے۔

تھوڑی دیر بعد ریل کا پٹر کے چنگھے کے گردش کرنے کی آواز سنائی دی۔ پھر وہ بلند ہوتا ہوا انفضا میں پرواز کرتا ہوا دور چلے لگا۔ ہم کین میں بیٹھے اس کی آواز سے اندازہ لگا رہے تھے کہ وہ مری جہاز سے دور جا چکا ہے۔ اس کے بعد ماتحت نے کہا "داماد یہاں ایک آپ کا تمام سامان موجود ہے۔ کسی چیز کی کمی ہو تو ہم فراہم کرنے کی کوشش کریں گے۔ آپ لوگوں کو اصل جہز کے ساتھ یہاں نہیں رہنا چاہیے آپ ان دو قیدیوں کو دیکھیں۔"

اس نے ایک میز پر سے دو بڑی تصویریں اٹھا کر دکھائیں۔ پھر کہا "یہ میری تصویر ہے اور یہ مشر بن ہیں۔ ان دونوں کے چہروں کا ایک تیار ہے۔ ایک میک آپ میں دیر نہیں لگے گی اور آپ کو تو ایک آپ میں مہارت حاصل ہے۔ میری اور بن کے فرد کی کاغذات اور بلیٹروٹ وغیرہ مجھے یہاں موجود ہیں۔ ان کی آواز ڈب دلیچا اور چال ڈھال کے متعلق زیادہ اسٹوڈی کرنا ضروری نہیں ہے کیونکہ ان کا کام لوگوں میں شمار ہوتا ہے۔ یہ نہ تو کوئی شہرت رکھتے ہیں اور نہ ہی ان کے ایسے شناسا ہیں جو بعد میں پریشان کا سبب بن سکیں۔"

ہمارے لیے گرما گرم کافی آئی۔ ماتحت نے کہا "آپ



کافی سے شغل کریں۔ ایک آپ کرتے کے بعد کھانا تیار لے گا وہ چلا گیا۔ کافی کی پیالی لے کر کھینے کے سامنے آگئے پھر ایک ایک گھنٹہ پیتے ہوئے میری اور ہنس لی نصیروں کا بغور ملاحظہ کرتے رہے اور ان کی مختصر سی روداد پڑھتے رہے اس کے بعد ہم ایک آپ کرنے لگے۔

چھرے پر ماسک بڑھانے کے بعد تصویر کو بار بار دیکھنا پڑتا تھا۔ ایسے ہی وقت میں تصویر کی آنکھوں میں جھلکنا ہوا میں بڑسن کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ سیلی کا پٹریں تھا اور اس کے پاس ٹیمری بھی تھی۔ لیکن ہنس اور میری نے ٹیمری سے کاس اور ڈی سونیا کا روپ اختیار کیا ہوا تھا اور سیلی کا پٹریں جا رہے تھے۔ اس وقت ان پر چاروں طرف سے فائرنگ ہو رہی تھی۔ میں دماغی طور پر واپس آگیا۔ آتی طویل حذر و جد کے بعد لڑائی جھگڑے سے بیزار ہو گیا تھا۔ دماغ کو ٹیمریوں رکھنا ضروری تھا۔ میں نے سوچا، تصویر ڈی ویر بعد ان کے دماغ میں جاؤں گا اور معلوم کروں گا کہ وہ بخیریت کیسے پہنچ گئے ہیں یا نہیں؟

سونیا نے ایک آپ کرتے ہوئے کھینے میں خود کو دیکھا پھر شیطان کو غلط کیا۔ اس نے فوراً ہی حاضر ہو کر کہا: "بیلہ آئی تھی زندگی مبارک ہو"

"تمہارا کیا خیال تھا۔ ہم غرق ہو جائیں گے؟"  
"میں تمہارے لیے پریشان تھا۔ جیسے ہی تم اور فریاد آبد و زمین گئے، تم لوگوں سے میرا رابطہ ختم ہو گیا تھا۔"  
"کیوں تم آبد و زمین نہیں آسکتے تھے؟"  
"آگ اور پانی ایک جیسے ہیں۔ میں شیطان آگ ہوں۔ جیسا مندر کی تیر میں تمہارے پاس کیسے آسکتا تھا؟"  
"میرا خیال ہے، دنیا کے تمام سمندر بھی شیطانیات کی آگ کو نہیں بجھا سکتے۔"

"تم شاید ٹھیک کسی ہوموگراف زیادہ ہو اور پانی تصویر آ تو وہ جھاپ بن کر اڑ جائے اور پانی زیادہ ہو آگ تصویر ہی تو دھک جاتی ہے۔ میں نے سوچا جب تم باتیں سے نکل آؤ گی تو مبارک باد دوں گا۔"

"جب تک ہم غرق نہ ہو کر تمہیں لیا کرتے رہے؟"  
"میں تمہارے لیے نام کرنا رہا۔ تم ڈوبی تھیں، اپنے ساتھ شیل پتھی کو بھی ڈبو دیا تھا میں نے اس کو مٹی دنیا کے سامنے کام بھڑ دیا۔ تھے صرف تمہارا انتظار کر رہا تھا۔"  
"تم جھوٹ اور شیطانیات سے باز نہیں آؤ گے۔ یہ ابھی طرح جانتے ہو کہ شیطانیات اور فریاد شیطانی کے ذریعے تمام معلومات حاصل کریں گے۔ اس کے باوجود تمہاری شیطانیات کیا کھل کھاتی

ہے، یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں۔"  
"میں سچ کہتا ہوں، میں نے تمہارے ساتھیوں کے خلاف کچھ نہیں کیا ہے۔"

"جہاں سچ ہوتا ہے وہاں تم نہیں ہوتے اور جہاں تم ہوتے ہو وہاں سچ نہیں ہوتا۔ چلو اتنا بتا دو، دی کوڑ کو کہاں چپکا رکھا گیا ہے؟"

"تم پوچھ کر کیا کرؤ گی۔ اس کے لیے تو پوری پہنچ جی ہوئی۔" میں پوچھ کر غلط ہو چھ رہی ہوں۔ میں نہیں چاہتی، وہ زیادہ عرصے نیو یارک اور مشرق میں بیٹھتی رہے۔ جلد سے جلد اس کا دی کوڑ سے سامنا ہو جانا چاہیے۔"

"اس نے ہتھ پتھ پتھ کرتے ہوئے کہا: فریاد سے کوئی کر کے دماغ میں پہنچ کر دکھائے۔"

"ہم جانتے ہیں، عجب سے مالک اور ایک کے درمیان خدائی پیدا کی گئی ہے تب سے دی کوڑ کا مطالبہ دلیج میں رہا۔ پہلے جو مالک کے پیچھے رہتا تھا اور لوٹتا تھا..... اب اسے شاید باگیا ہے۔ دی کوڑ کے دماغ میں جو کوپیوٹر ہے کوئی دوسرا شخص کنٹرول کر رہا ہو گا۔"

"ہاں اس کی آواز اور دل و دلچہ بدل چکا ہے۔ تمہارے ٹیلی پتھی جاننے والے اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکیں گے۔"

"کیا تم نہیں پہنچاؤ گے؟"  
"وہ بچکا ہے۔ تمہارے بولنا ابھی تک نہیں ہے۔ وہاں فیڈ کیا جا رہا ہے کہ دی کوڑ کی آواز اور دل و دلچہ ایک ہی رکھ جائے یا بار بار تبدیل کیا جائے۔"

"مشر شیطان تم مجھے ڈال رہے ہو۔"  
"یہی میری بدقسمتی ہے کوئی مجھ پر دھرم نہیں کرتا تمہیں نہیں کرتیں۔"

"اس سے پہلے کہ میں تمہیں جھگڑوں، تم خود چلے جاؤ۔" وہ چلا گیا۔ ہمارا ایک آپ مکمل ہو چکا تھا۔ ہم نے اپنے کے سامنے کھڑے ہو کر اچھی طرح اپنا جانہ لیا۔ تصویر دیر بعد ماسک میں کا تخت آگیا۔ اس نے ہمیں تعریفی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: "واقعی آپ لوگوں نے بڑی مہارت سے ایک آپ کیا ہے۔ اس جہاز میں جن لوگوں نے میری اور ہنس کو دیکھا ہے وہ آپ لوگوں کو دیکھ کر ذرا بھی شبہ نہیں کریں گے۔ میں نے کہا: آپ کے کچھ لوگوں نے میری اور ہنس کی آواز سنی ہو گی۔ ان کے بولنے کے انداز کو یاد رکھا ہو گا۔ اس نے ان کے سر پر ہار کہا: جب ہم ماسک میں کے حکم کے مطابق یہاں آئے تو پہلے ہی اس بات کا خیال رکھا

جہاں جہاز میں کوئی ایک دوسرے سے بے تکلف نہ ہونے پائے اور نہ ہی کوئی غیر ضروری گفتگو کرے۔ خصوصاً میری اور ہنس ہمارے جہاز کے پرائیویٹ معاملات سے تعلق رکھتے تھے اور مخصوص کوڈ اور ڈیز کے ذریعے پیغام رسانی کا کام کرتے تھے۔ ہائے لوگ بہت ریزدہ ہوتے ہیں۔ وہ دونوں اتنے ریزدہ تھے کہ نہ تو دافنس وغیرہ کے لیے ریکریشن میں ہل جاتے تھے اور نہ ہی ڈاننگ ہال میں جا کر کسی کے ساتھ کھانے میں شریک ہوتے تھے۔"

سونیا نے پوچھا: ہماری قریبی منزل کون سی ہے؟  
"ہم یہاں سے نیو یارک جائیں گے۔ ابھی اطلاع ملی ہے کہ جن ہی کا پٹریں ڈی افراد گئے تھے، وہ تباہ ہو گیا ہے۔ مگر وہ دونوں محفوظ ہیں۔ آخری اطلاع کے مطابق وہ ہماری ایک لائف بوٹ میں کسی ساحل کی طرف جا رہے تھے۔"

ہمارے لیے کھانا آگیا۔ آدھی رات کو رجبی تھی کھانے کا وقت بھی کوڑ چکا تھا۔ ہم نے ہائے نام کچھ کھایا۔ پھر سونیا اگر لپٹ گئے۔ سونیا نے کہا: میں جانتی ہوں تم خیال خوائی کیے بغیر سونا نہیں جاؤ گے۔ بہر حال مجھے سلا دو۔"

اس نے انہیں بند کمرے میں لے گئی تھیں کے ذریعے تھپک تھپک کر اسے سلا دو۔ پھر خیال خوائی کی پدوا کی اور پوری کے پاس پہنچ گیا۔ جب آخری بار میں اس کے دماغ میں تھا تو وہ ہونٹ سے لنگر کر جونی باسے لٹے کیسینور دنا کی طرف جانا چاہتی تھی لیکن پڑا سرا شخص کے چند پتھوڑوں نے اسے روکنے کی کوشش کی تھی۔ ان کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا اور اس طرح میرے کے ذریعے اس کے لڑنے کے انداز کو یاد کر گیا تھا، وہ میں بیان کر چکا ہوں۔"

پوری اس ہوٹل سے دشمنوں کے مقابل ہو کر ایسے کی تھی جیسے کوئی راستے کے پتھر کو ہلکی سی ٹھوک مار کر مٹا دے۔ دگرزنا چلا جاتا ہے۔ جب وہ ہوٹل سے جاری تھی بھی میری خیال خوائی کا رابطہ ٹوٹ گیا تھا اور میں آبد و زمین دماغی طور پر حاضر ہو گیا تھا۔ شیطانیات نے غائب الفار سے پوچھا تھا: "میں سونیا اور فریاد کی مدد کیسے کر سکتی ہوں؟" اور پوری کیسینور روزانہ کے طرف گئی ہے۔"

جناب شیخ صاحب نے مشورہ دیا تھا: "تم سونیا اور فریاد کی فکر کرو۔ انشاء اللہ وہ سمندر کی تیر سے نکل آئیں گے تم پوری کے پاس رہو۔"  
پوری نے کیسینور روزانہ میں قدم رکھا تو وہ بظاہر تنہا تھی مگر بوڑھے ماسٹر رو کی نظر میں اس کی نگاہیں پڑتی تھیں اور شیطانیات

کے دماغ میں موجود تھی۔ اس نے کہا: "میں شیطانیات بول رہی ہوں؟ پوری نے پوچھا: فریاد کہاں ہیں؟"  
"وہ اور سونیا پھر ایک نئی مصیبت میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ میں فریاد کی عدم موجودگی میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔"

"کیا تم جونی بابا کے دماغ میں پہنچ سکتی ہو؟"  
"ہاں میں فریاد کے ذریعے جونی بابا اور مندر سامری کے دماغوں تک پہنچ سکتی ہوں۔"

شیبا کیس میرے ذریعے جونی بابا وغیرہ تک پہنچتی تھی، مجھے معلوم نہیں تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ میں خیال خوائی تو کرنے لگا تھا مگر دماغی توانائی اس حد تک حاصل نہیں ہوئی تھی کہ برائی سوچ کی لہروں کو محسوس کر سکوں۔ شاید اسی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر شیطانیات میرے دماغ میں بھی اور میرے ذریعے جونی بابا کی آواز اور اس کے لب و لہجے کو یاد رکھا تھا۔

پوری نے کہا: "شیبا میں ڈاننگ ہال میں جا رہی ہوں۔ ہو سکے تو جونی بابا کو ٹریپ کر کے میری طرف لے آؤ۔"  
وہ کیسینور دنا کے بار میں بیٹھا خراب سے شغل کر رہا تھا۔ اپنی ایک گرل فرینڈ سے کہہ رہا تھا: "ہم بڑی جلدی آگئے کیسینور کی رونق فوج کے بعد مجھے گی۔"

وہاں کے قارخانے میں لوگ فوج کے بعد آتے تھے پھر صبح چار بجے تک ہزاروں لاکھوں کا جوا کھیل جاتا تھا۔ اس کی گرل فرینڈ نے کہا: "تم عجیب و غریب بول رہی ہو۔ لوگ جیتنے کی خواہش میں کیسے ہیں اور تم ہارنے میں خوشی محسوس کرتے ہو؟"  
"مائی سوٹ! دنیا کا کوئی بھی شخص ہارنا نہیں چاہتا میں بھی نہیں چاہتا مگر جب ہارنا ہوں تو میرا مسکراتا ہوں۔ ہار کر مسکراتا ہوں کی بات ہے اور تم لوگ یہ سمجھتے ہو کہ میں سب کچھ لڑ رہی ہوں؟"

محسوس کرتا ہوں۔ بھی خوب سمجھتے ہو؟"  
"تم راکٹوں کو شاینگ کرانے کے معاملے میں کجوس ہو دو۔ میرے کا نیٹکس کتنا خوب صورت تھا۔ قیمت صرف پانچ ہزار ڈالرجی مگر میری زندگی کے باوجود تم نے اسے نہیں خریدا۔"

"میں نے اس وقت بھی کتنا کھانا کھا تھا؟ اب بھی کتنا ہوں آج جیتنے کی دعا مانگو تھیں وہ نیٹکس خرید کر دوں گا۔"  
"اس کا مطلب یہ ہے کہ تمہیں مجھ سے زیادہ تاش کے پتوں میں دلچسپی ہے۔ سو رہی تھیک کتنی تھی؟"  
"موری کیا کہتی تھی؟"  
"یہی کہ تم بہرانی ہو۔ آج مجھ سے دوستی کی ہے، کل مجھ سے عین لے گی تو اس کی طرف دوڑ پڑو گے۔"  
اس نے اپنی ایک انگلی انکار میں ہلاتے ہوئے کہا: "میں نے



نہیں میں عورت اور تاش کے پتوں کو برابر بھٹاتا ہوں جو عورت  
 بٹسے پتے کی طرح میرے ہاتھ آتی ہے، میرا ہاتھ بٹکتا ہے  
 تو اس میں دونوں کا فائدہ ہوتا ہے۔ میں جیت جاتا ہوں اور  
 اسے بھروں شاپنگ کرا ہوں۔ اس کی پوری قیمت ادا کرتا ہوں  
 اور جو میرے ساتھ کسی بیڑ میں گریمری بد قسمتی بن جاتی ہے میں نے  
 صبح ہونے تک چھوڑ دیتا ہوں۔ اسی لیے کہہ رہا ہوں، اپنے  
 حق میں دعا کرتی رہو۔

اس نے اپنی رست و اچ کو دیکھتے ہوئے کہا: ابھی  
 ایک سنا باقی ہے کیوں نہ ہم اپنے کمرے میں یہ وقت گزاریں  
 وہ خوشی سے دیکھتے ہوئے لولی دے بٹسے مطلبی ہوئی  
 اس نے بازو تھام لیا پھر ایک طرف کھینچتے ہوئے لولا پڑا  
 وہ بازو پھیر کر لولی بالکل جھکی ہوئی۔ میں نہیں جاؤں گی؟  
 ”سوچ لو“

”اس لیے انکار کر رہی ہوں کہ میرا بیگ کام میں رہ گیا ہے  
 لباس تبدیل کرنے کے لیے وہ بیگ لینا ضروری ہے“  
 ”تو چلو، پہلے کا سہریک نکال کر لے آئے ہیں“

وہ پارکنگ ایریا کی طرف جانے لگی۔ خیال نہ ہوئی کہ  
 پاس کو گھر کا ایک چوڑا باکو میاں لانا مناسب نہیں سمجھتی تھیں  
 وہاں پہنچا سکتی ہوں۔

”کیا وہ تاش کے پتوں میں مصروف ہے؟“  
 ”نہیں۔ ایک گھنٹہ بعد قمار خانے میں جائے گا۔ ابھی ایک  
 لڑکی کے ساتھ گریج کی طرف جا رہا ہے۔ لڑکی اسے ٹریپ کرنے  
 والی ہے۔“

لڑکی ڈانٹ ہال سے نکل کر اٹھائیں کڑی کاؤٹر پہن کر آئی تان  
 سے پوچھا: پارکنگ ایریا کہاں ہے؟

پتا چلا: وہ اسی عمارت کے نیچے ہے یعنی کاروں کی پارکنگ  
 کے لیے انڈر گراؤنڈ سٹریج ایریا بنایا گیا تھا۔ پوری ان سے  
 رہنمائی حاصل کر کے گریج ایک جاسکتی تھی۔ اسی وقت ایک  
 شخص نے مخاطب کیا: ”میں اب میں تمہاری رہنمائی کر سکتا ہوں۔“  
 لڑکی نے گھوم کر دیکھا ایک شخص مودی کمرہ شانے سے  
 لٹکائے کھڑا ہوا تھا۔ اس نے کمرے کو دیکھا۔ پھر پوچھا: ہوئی  
 میں تین آگے تھے یہاں کتنے ہیں؟

وہ مسکرا کر لولا: تمہاری بات سمجھ میں نہیں آئی۔  
 ”میں بھاتی ہوں۔ پہلے کمرہ میں کے ساتھ تین بدعاش تھے  
 تم مجھے غلط سمجھ رہی ہو۔ میں شوقیہ کمرہ میں ہوں یہ میری  
 باہی ہے۔ جو حسن مجھے پسند آتا ہے۔ میں اسے کمرے میں محفوظ  
 کر لیتا ہوں۔ میں نے انہیں کیسی نہیں داخل ہونے دیکھا تو بس

دیکھتا ہی رہ گیا۔ تم میں مشرق اور مغرب میں کا امتزاج ہے  
 چال میں نزاکت بھی ہے اور عیب اور دیر بھی۔ تمہارے طور  
 ایسے لگتے ہیں جیسے کسی نظر ناک زونے کو تشریف لے گیا  
 بنادیا گیا ہو۔ تمہارا سن ایک فریب ہے۔“

”وہ خوب بولتے ہو۔ یہ شاعری بھی ہے اور افسانہ لکھی  
 بھی معلوم ہوتا ہے، یہ تمام فقرے گھر سے انہی طرح رٹ کر آئے  
 وہ جانے کئی کئی وین اس کے ساتھ چلتے ہوئے لولا پڑا  
 اظہار بیان کا سلیقہ آتا ہے۔ میں فطرت کا بازیگر ہوں۔ تم بڑا  
 مافوق کمال کا میں سمجھتی دیکھتے ہی مرشاد ہوں مگھو افسوس کہ میری  
 عمر جواب دے گئی ہے۔ بڑھاپے میں آدمی جب حسن پرستی نہیں  
 کر پاتا اور اسے یقین ہو جاتا ہے کہ حسینہ ہاتھ نہیں آئے گی تو اس  
 سے بات کر کے ہی خوش ہوتا ہے۔“

وہ چلتے چلتے ٹک گئی۔ دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر اس کی طرف  
 دیکھتے ہوئے بڑی جنت سے نالاں ہو کر لولی کسی اندھی نے  
 تھیں بوڑھا کہا ہو گا۔ جہاں ہم بوڑھے نظر آتے ہو؟

”اے؟ وہ بوڑھا کہ اس کا نہ سننے لگا کیا میں بوڑھا نہیں ہوں؟  
 پوری نے اس کے بازو میں بازو ڈال کر کہا: اتنی عمر ڈھار  
 کرنے والا کسی عمر میں بوڑھا نہیں ہو سکتا۔ بالائی دے اس سے  
 پہلے کہ مر گئی ہو یا تر آئے کیوں نہ مجبور بن کر اس کے بازو میں بازو  
 ڈال کر چلا جائے۔ جیڑ میں تھلے سے قریب سے قریب تر ہوں  
 وہ اسے کھینچتے ہوئے بے جا لے گئی۔ وہ چل رہا تھا مگر  
 گھسٹ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ پوری مذاق کر رہی  
 ہے یا سنجیدہ ہے۔ اس نے چپکاپتے ہوئے کہا: دیکھو مذاق  
 نہ کرو۔ میرے مندر میں تو پورے دانت بھی نہیں ہیں۔“

”کوئی بات نہیں۔ مجھے جیسا کہ دکھانا“

وہ اس کے ساتھ ساتھ گریج کی طرف جانے لگی۔ اس اندھ  
 گراؤنڈ گریج جو اب اپنی گرل فرینڈ کے ساتھ بیٹھا تھا اس  
 نے پچھلا دروازہ کھولنے کے لیے جیب سے چابی نکالتے  
 ہوئے کہا: ”لڑکیا بیگ نکال دو پھر میرے ساتھ چلو۔“  
 گرل فرینڈ نے پچھلے دروازے کے سامنے آکر کہا: یہ  
 نہیں! گلا دروازہ کھولو۔

”مگر تمہارا بیگ تب کھول سیتا پر رکھا ہوا ہے۔“  
 ”اور تھلے شہر بزار دارا کی سیٹ کے نیچے رکھے ہوئے ہیں  
 وہ بولا: ہاں۔ وہ سینیٹی ماؤنٹ ہیں۔ جب بازی ختم  
 لگتی ہے اور میرے مقابل کھیلتے والے بیٹج بن جاتے ہیں تو میں  
 اس سیٹ کے نیچے سے رقم نکال کر لے جاتا ہوں۔“  
 ”آج یہ رقم میں لے جاؤں گی۔“

”کیا بیتی ہو؟ کیا دماغ چل گیا ہے؟“  
 ”اب سے پہلے تمہاری زندگی میں جتنی لوگیاں آئیں ان  
 بے دماغ چل گئے تھے۔ وہ نادان تھیں۔ تم ان سے بھی یہی کہتے  
 تھے کہ وہ تمہاری جیت کا انتظار کریں اور اپنے حق میں دعا کرتی ہیں  
 ان کی بھی جیت نہ سکے اور ان کی دعا بھی قبول نہ ہوئی۔ میری دعا  
 ی قبول نہ ہوئی۔“

”تمہارے تئیر تار ہے میں کہ تم یہ رقم مجھ سے جیتیں کہ لے

نا چاہتی ہو؟“  
 ”میں دعا کرتی ہوں دعا کی قائل ہوں۔ مجھے وہ یہ دن کا نیکیس  
 ایسے۔ اس کے لیے میں تمہاری جیت کا انتظار نہیں کروں گی؟  
 جوتی بالبتہ ہشتے ہوئے اس کے ہاتھوں کو تھام کر کہا۔  
 ان نازک ہاتھوں سے میری رقم جیتیں کرے جاؤ گی اور اس لگے  
 مایہی رقم سے خریدا ہوایہ دن کا نیکیس بیٹو گی؟

اس نے ایک ہاتھ اس کی ٹھوڑی کے نیچے لگے پر رکھا۔  
 ”مرکسا؟ میں کیوں نہ لگا ہی باڈا لوں؟“

اجانک کسی نے پیچھے سے اس کی گردن کو دبوچ لیا۔ اس  
 نے ایک ہاتھ پیچھے کی طرف کھانا چاہا۔ وہ ہاتھ کسی اور نے پکڑ لیا۔  
 اس نے دوسرے ہاتھ کو آزمانا چاہا۔ اس ہاتھ کو بھی کسی اور نے  
 پکڑ لیا۔ یہ اندازہ ہو گیا کہ پیچھے کی دوک ہیں۔ ایک نے سامنے  
 کر دیا اور دھکاتے ہوئے کہا: تمہارے ہاتھ میں کار کی چابی ہے  
 فردر وازہ کھولی کی سیٹ کے نیچے سے رقم نکالو گے یا جین زعت  
 ٹھکانا ہو گی۔

جوتی با بار لور کو دیکھتے ہی ٹھنڈا پڑ گیا۔ ان لوگوں نے  
 سے چھوڑ دیا۔ وہ تعاد میں پانچ تھے۔ اس نے بے بسی سے گھما  
 اپنے چاروں طرف دیکھا۔ شاید کوئی مدد کے لیے پہنچ جائے۔  
 ک انڈر گراؤنڈ گریج میں دور دور تک قسمی کاریں کھڑی ہونے  
 تھیں۔ سڑک کے مالک اور ان میں بیٹھنے والے کیسی نہیں تھے  
 ہاں کوئی مدد کرنے والا نہیں تھا۔ رولور وائے نے کہا: اگر تم  
 خود چاہو گے تو رولور لے آؤ۔ اسی۔ یہ خود نہیں چاہئے گا؟  
 اس کی گرج کے کسی حق سے پوری کی آواز بھری نکال پڑی  
 تمہارا رولور بھی ہے آؤ اپنے اور ہمارا کمرہ بھی لے آؤ تمہارا  
 رولور شوٹ کر تلے ہمارا کمرہ خوشنک کرتا ہے۔“

وہ سب چونک کر اڑھار کھڑے دیکھنے لگے۔ دور دور تک  
 گریج ویران نظر آ رہا تھا۔ وہ بولنے والی لفظ نہیں آ رہی تھی اور نہ  
 ہی کسی کمرے کا ذکر تھا۔ وہ نظر آ رہا تھا۔ اجانک ہی گرگڑا ہوا  
 کی آواز سنائی دی۔ سب نے چونک کر آواز کی سمت دیکھا جہر  
 سے کار گریج میں داخل ہوئی تھی وہ داخلے کا راستہ بند ہو رہا

تھا۔ شہر نیچے گیا یا جا رہا تھا۔ لگنے والا نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ سب  
 جہاں کھڑے تھے وہاں سے شہر کا اوپری حصہ دکھائی دے رہا  
 تھا پھر بھی رولور اور اسے لے کر دیکھے ہوئے جھکی دی۔ خبردار  
 شہر نہ گرا یا جائے ورنہ یہ گریج تمہارا مقبرہ بن جائے گا۔“  
 رولور وائے نے اپنے آدمیوں سے کہا: جوتی کو بیکور  
 رکھو۔ میں ابھی دیکھ کر آتا ہوں۔“

وہ محتاطا تلازم میں چلتا ہوا داخلے کے گڑ کی طرف جانے  
 لگا۔ اس کے وہاں پہنچنے تک شہر بند ہو چکا تھا۔ اندر اچھی خاصی  
 روشنی تھی۔ پوری آسانی سے نوٹ لگائی ہو سکتی تھی مگر وہ نظر نہیں آ رہی  
 تھی وہ شہر کی طرف بڑھنے لگا۔ اسی وقت پیچھے سے آواز سنائی  
 دی۔ ”میں یہاں ہوں۔“

اس نے تیزی سے پلٹ کر رولور والا ہاتھ بلند کیا مگر گولی  
 نہیں چلائی۔ وہ ایک حسین دو خیمہ کو دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔ اس  
 نے سر سے پاؤں تک اسے دیکھا۔ پھر پوچھا: تم کیا تم شہر  
 بند کیا ہے؟ ابھی تم بول رہی تھیں؟

”میری آواز سے مجھے پہچان لو۔“  
 ”اس نے ڈیپٹ کر پوچھا: کون ہو تم؟ یہاں کیا کر رہی ہو؟“  
 ”میں جو کوئی بھی ہوں یہ بتانے آئی ہوں کہ تمہارے رولور  
 میں گولیاں نہیں ہیں۔“

اس نے تعجب سے رولور کو دیکھا۔ پھر پوچھا: کیا بیتی ہو؟  
 پھر وہ رولور کے جیب کو دیکھنا چاہتا تھا۔ پوری نے کہا۔  
 ”جیب میں گولیاں نہیں بلکہ ایک کے دانتے ہیں۔ لیکن نہ تو جھوٹا ہر  
 فائرنگ کے دیکھ لو۔“

وہ غصے سے بولا: تم میرا وقت ضائع کرنے آئی ہو؟  
 کیوں بھری جوتی میں مرنا چاہتی ہو؟  
 ”تم رولور سے مار سکتے ہو۔ اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے  
 کھولنے سے نہیں۔“

اس نے طیش میں آکر پوری کا نشانہ لیا۔ پھر ڈیڑھ گز دور بایا۔  
 اس میں سامنے لگا ہوا تھا اس لیے کھٹ کی آواز کے ساتھ گولی  
 نکلی مگر وہ نشانے پر نہیں تھی پوری چھل کر ایک کار کے بونٹ  
 پر بیٹھ گئی تھی۔ کتنے لگے کیمرو میں! اپنا کام جاری رکھو۔  
 اس نے تیرائی سے اپنے رولور کو دیکھا۔ پھر اس پر فائر  
 کیا وہ بونٹ پر سے پھسل کر نیچے آگئی۔ کھٹ کی آواز کے ساتھ  
 اس کار کی دینڈا سکون ایک چھتا کے سے پڑ ہو گئی۔ وہ دونوں  
 ٹانگیں پھیلائے کھڑا تھا۔ پوری بونٹ سے پھسل کر نیچے آگئی  
 ہوئے چھلتے ہوئے اس کی ٹانگوں کے درمیان پہنچ گئی تھی پھر  
 دونوں ہاتھ اپنے سر کے نیچے رکھ کر اسی طرح بیٹھے ہوئے بولی: ”میں نہ

کہا "تا تمھارے دیوار میں گولی نہیں ہے۔ گولی اسے کہتے ہیں جو نشانے پر لگ جائے"

اس نے لیٹ لیٹ پیچھے سے ایک لٹ ماری۔ وہ لڑکھا ہوا آگے جا کر کار سے ٹکرا لیا۔ پھر اس نے تیزی سے پلٹ کر فائر کیا مگر بے جا تھا، وہ اس سے بھی زیادہ ٹھہریلے ہے۔ اس کے فائر کرتے ہیں سلسلے والی ایک گاڑی کے پیچھے سے ہوا نکلنے لگی تھی۔ پھر زور دے جھنجھلا کر فائر کر کے لگا۔ کھٹ کھٹ کھٹ کی آواز کے ساتھ مسلسل تین فائر ہوئے مگر ان آوازوں پر ہاں ہیپ کی آواز بھاری پڑی تھی۔ وہ ہر آواز کے ساتھ فضا میں تلخ بازی کھاتی تھی اور زمین پر آکر کھڑی ہو جاتی تھی۔

اس نے پھر فائر کیا مگر گولی نہیں پئی۔ پومی نے کہا "دیوار میں ساتویں گولی نہیں ہوتی"

وہ جیب میں ہاتھ ڈال کر فاضل بلٹ نکالنا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے ہی ہاں ہیپ کی آواز کے ساتھ وہ ہٹاٹک کے کتب دھاتی ہوئی آئی۔ پھر اس نے ہاتھ پر ٹھوکر ماری۔ دیوار کو چھوٹ گیا۔ اچھل کر فضا میں گیا۔ دیوار اور دوسرے نے اچھل کر اسے کچل کر مارنا چاہا مگر پومی اچھلتی ہوئی اس سے زیادہ باندی پر گئی تھی۔ اس سے پہلے دیوار کو کچل کر اس کے زین پر آگئی تھی۔ اس شخص نے واپس زمین پر بیٹھ کر دیکھا تو وہ بولی "دیوار میرے پاس ہے اور پلٹ تمھارے پاس لندا ہے میرے کسی کام کا نہیں۔ اسے تم ہی لے لو" اس نے پھر سے فضا میں اچھلا۔ اس شخص نے اسے کچل کرنے کے لیے دوبارہ اچھال ماری لیکن پومی نے اسے ایک لٹ جدامی۔ وہ چیخا ہوا زمین پر آ گیا اور چاروں شانے چٹ ہو گیا۔ دیوار کے نیچے آگے سے پہلے ہی اس نے کچل کر لیا پھر اسے بوڑھے کمرہ میں کی طرف اچھالتے ہوئے کہا "اسے تم رکھو اور اپنا کام کرتے رہو"

وہ ایک گاڑی کی پچھت پر چڑھا فلم کی شوٹنگ میں مصروف تھا۔ اس نے دیوار کو کچل کر کے جیب میں رکھ لیا پھر شوٹنگ کرنے لگا۔ وہ چار افراد جنھوں نے جونی بابا کو بلکہ رکھا تھا پریشان ہو رہے تھے۔ ہاں ہیپ کی آواز سن رہے تھے مگر انھیں پومی اور اپنا دیوار اور دوسرا بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایک نے سر اٹھا کر دیکھا پھر خفیہ ہوئے کہا "اسے وہ دیکھو ہمارے فلم اتاری جا رہی ہے انھوں نے فوراً ہی جونی بابا کو چھوڑ دیا۔ چاروں کو جب خطرہ دہائش ہوتا ہے تو وہ مقابلہ نہیں کرتے۔ فائر کا راستہ صوف ہیں۔ لندا وہ بھاگتے گئے۔ وہ گرل فریڈ بھی بھاگنا جانتی تھی لیکن جونی بابا نے اس کے بالوں کو تھمھی میں جکڑ لیا۔ پھر پوچھا "میرے دل کا نیکیس نہیں ہونگا"

وہ چاروں وہاں سے بھاگتے ہوئے اُدھر گئے جدر

پومی رولر اور دوسرے کی پٹائی کر رہی تھی۔ اب اس میں اتنا دم نہیں رہا تھا کہ اپنے پیروں پر کھڑا رہتا۔ اپنے ساتھیوں کے پیچھے نکل رہا تھا۔ وہ زمین بوس ہو چکا تھا۔ انھوں نے جونی سے ایک نوٹیز دیکھ کر کو دیکھا جس نے ان کے ایک زبردست ساتھی کو زمین دکھادی تھی۔ کوئی دوسرا وقت ہوتا تو وہ پومی سے ضرور بھڑکتا جاتے مگر پانی بچاؤ کی فکر تھی لندا وہ بھاگتے ہوئے اُدھر جانے لگے جدر پومی نے فائر کر دیا تھا۔

وہ چاروں دوڑتے ہوئے فطر کے پاس آئے مگر ایک دم سے ٹھنک گئے۔ وہاں کوئی شخص فطر کے لیے کھڑا نہ تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ کمر پر تھے۔ اس نے آہستہ آہستہ گھوم کر ان چاروں کو دیکھا وہ بائیں دھڑکی تھا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا "ولیں جاؤ۔ میری بیٹی کی فلم کی شوٹنگ چوری ہے۔ اس میں حصہ لوار یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ تم لوگوں کے حصے میں لست جوتے ہیں"

جونی بابا اپنی گرل فریڈ کے بالوں کو تھمھی میں جکڑ رکھا دیتا ہوا اُدھر آیا جہاں وہ چاروں فرار کا راستہ ڈیا کر پومی سے اچھل گئے تھے۔ اس نے جونی سے دیکھا ایک حسین لڑکی ان چاروں کی ایسے پٹائی کر رہی تھی جیسے بھیل کر رہی ہو۔

اس نے اُدھر دھڑکی کے پاس آکر پوچھا "یہ کون ہے؟"

"میری بیٹی ہے"

"تو بھلے بیٹی ان کا مقابلہ کر رہی ہے اور تم تاشا دیکھ رہے ہو؟"

"تم بھی تاشا دیکھو"

"کیا مطلب؟"

"وہ لڑتے وقت اندھی ہو جاتی ہے۔ اسے کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ اگر تم دونوں بچ چکاؤ کے لیے جائیں گے تو ہماری بھی پٹائی ہو جائے گی"

والس وولڈ نے فطر کو اوپر اٹھاتے ہوئے کہا "اؤفم پلین"

وہ چاروں بڑی طرح مار کھانے لگے تھے۔ اب ان میں بھاگنے کی سکت نہیں رہی تھی۔ جونی بابا نے جونی سے دیکھا۔ جوسے بیٹی کہہ رہا تھا۔ وہ وہاں سے پلٹ کر ایسے چلا گیا تھا جیسے کوئی رشتہ نہ ہو۔ اس نے پومی کے پاس آکر کہا "تم جتنی جین ہاتھی ہی دیکھیں تم نے تو کال کر دیا"

پومی نے پوچھا "تم کون ہو؟"

وہ ذرا فخر سے سینہ تان کر بولا "مجھے میراں کی ادنی سوتا میں سب جانتے ہیں۔ میرا نام جانن رائیٹ ہے مگر عرف نام میں جونی بابا کہا جاتا ہے"

پومی نے خوش ہو کر کہا "ادہ تو تم وہی جانن رائیٹ ہو جس کے باب کا نام پروفیسر سامری ہے"

"ہاں کیا تم میرے ڈیڈ کو جانتی ہو؟"

"ارے پروفیسر سامری کو کون نہیں جانتا۔ تم تو بہت بڑے باب کے بیٹے ہو"

"ہم بہت دولت مند ہیں۔ یہ لڑکی مجھے محبت کا فریب دے کر میرے شہر ہزار ڈالر مال سے لڑا لے جانا چاہتی تھی۔ یہ سب اس کے ساتھی ہیں۔ ہم اب انھیں پولیس کے حوالے کر دیں گے"

"تم چاہتے ہو کہ میں پولیس والوں کے سامنے بیٹھ کر اپنا بیٹا دوں اور اپنا وقت ضائع کروں نہیں میں اس جھیلے میں نہیں بڑوں گی"

"مجھے یہ کوئی معمولی بات تو نہیں ہے۔ اگر تم نہ آئیں تو یہ میرے شہر ہزار ڈالر لڑا لے جاتے"

وہ پانچوں دور دور دنگ زمین پر پڑے ہوئے تھے۔ ایک آدھ بیٹھا ہوا تھا۔ پومی نے ان کی طرف دیکھ کر پوچھا "کیا تم لوگ جونی بابا کی فلم چاہتا ہے؟"

ان کو کوئی انکار نہیں ہوا کہ اسے نہیں نہیں ہم چوتھوں میں پومی نے جونی بابا سے کہا "دیکھا یہ بے چارے چور نہیں ہیں"

وہ غصے سے بولا "یہ جھوٹ کہتے ہیں۔ یہ لڑکی میری گرل فریڈ ہیں کچھ لوشنا جانتی تھی۔ کتنی تھی، بیروں کا نیکیس پننے کی جس کی قیمت پانچ ہزار ڈالر ہے"

پومی نے اس لڑکی سے پوچھا "کیا تم بیروں کا نیکیس پننا چاہتی ہو؟"

لڑکی نے گریڈ کر کہا "نہیں نہیں میں نیکیس پننا نہیں چاہتی کچھ جھوڑو"

پومی نے کہا "یہ بے چاری نیکیس کے نام سے گھبرا رہی ہے۔ کیوں اس کے بالوں کو تھمھی میں جکڑ رکھا ہے۔ اسے چھوڑ دو"

جونی بابا نے کہا "تم عجیب لڑکی ہو۔ اگر یہ پورے معاملے میں ہیں تو تم ان سے ملانی کیوں کر رہی نہیں؟"

پومی نے اوپر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "اُدھر دیکھو بھلا کئی شوٹنگ ہو رہی تھی یہ شوٹنگ ختم ہو چکی ہے۔ میں جا رہی ہوں"

پھر اس نے کمرہ میں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "نیچے کہاؤ ڈارنگ؟"

وہ گاڑی کی پچھت سے اتر کر نکلے لگا۔ جونی بابا نے جرنل سے پوچھا "تم اس بوڑھے کو ڈارنگ کہہ رہی ہو؟"

اس وقت تک کمرہ میں قریب آگیا تھا۔ پومی نے اس کے بازو میں بازو ڈال کر کہا "ہاں یہ میرا لدا ہے فریڈ ہے جونی بابا نے خندہ بھری لڑکی سے چیخ کر پوچھا کیا؟ یہ یہ بوڑھا تمھارا لدا ہے فریڈ ہے؟"

پومی نے سخت لہجے میں کہا "خبردار اگر میرے بولنے فریڈ کو بوڑھا کہا تو تم تو زور دو گی"

جونی بابا کی کھوپڑی گھوم رہی تھی۔ وہ انھوں سے دیکھ کر مری یقین کرنے کے لیے تینا نہیں تھا کہ اتنی صین، اسمارٹ اور شباب سے بھر پور لڑکی ایک کھوکھلے بوڑھے پر مرمی ہے۔ بلکہ اسے بوڑھا تسلیم کرنے سے انکار کرتی ہے اور بوڑھا کہنے والوں کا منہ بھی توڑ سکتی ہے۔

پومی نے جونی بابا کی آنکھوں کے سامنے کتے ہی بٹے کتے جواڑوں کا منہ ٹوٹ پٹائی کی تھی۔ جونی بابا میں اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ وہ پومی کے عشق پر احتجاج کر سکتا۔ تاہم اس نے پومی ادا اس کے بوڑھے بولنے فریڈ کے ساتھ چلتے ہوئے کہا "میں شرم سے مر جاؤں گا۔ ہم نوجوانوں کی رشتہ اس سے زیادہ کیا ہوگی کہ..."

پومی نے چلتے چلتے گھور کر دیکھا۔ وہ بات بدل کر بولا "میریں تمھارے عشق پر اعتراض نہیں کر رہا ہوں۔ اپنے معتد پر رشتہ بیچ رہا ہوں۔"

پومی نے جواب نہیں دیا۔ جونی بابا پیٹتے چلتے اپنی پوزیشن بدلی۔ بوڑھے کمرہ میں کے پاس آکر اسے صحت سے دیکھتے ہوئے کہا "میں انکاشی کا ڈسے ایک ہی دعا مانگ رہا ہوں۔"

"کیا مانگ رہے ہو؟"

"تمھاری عمر۔ خدا مجھے ایسے ہی بوڑھا کھوٹ بنا دے۔"

بوڑھے نے آہستہ سے کہا "خدا کی قسم میں تمھاری عمر مانگ رہا ہوں۔ کاش ہمیں کئی کی طرح اپنی اپنی عمر کا تدا کر سکتے۔"

پومی نے دونوں کو لہجہ میں ڈال دیا تھا۔ جونی بابا نے کیسینو میں بیٹھ کر اسے اور بوڑھے کو دیکھا کہ اس میں زندگی میں پہلی بار ایسا تباب جوڑا دیکھا ہے۔ ان کی ملاقات کو یادگار بنانے کے لیے میں دونوں کو ڈنر کے لیے مدعو کرتا ہوں پلیز میری درخواست کو نہ ٹھکراؤ۔"

اس نے درخواست قبول کر لی۔ تینوں ڈانگ بال میں جیتنے لگے۔ میں نے شبہ سے کہا "میں تمھاری اعزازت سے مدعا میں آنا چاہتا ہوں۔"

وہ چپ رہی۔ اس نے میری آمد پر اعتراض نہیں کیا۔ مگر کہنے لگی "مزدوری بات ہو تو فوراً کہہ کر چلے جاؤ۔"

"تھیں یہ اندیشہ ہے کہ میں تمھارے چور خیالات بھل لگا۔"

اس نے چونک کر پوچھا "اس کا مطلب ہے تم چپ پپ

میرے دماغ میں آتے ہو۔  
 "میں خدا سے ڈرتا ہوں۔ خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں، میں نہ تو پہلے کبھی چپکے تمہارے دماغ میں آیا ہوں اور نہ آئندہ ایسی غیر اخلاقی حرکت کروں گا۔"  
 "میں تم پر بہت اعتماد کرتی ہوں۔ مگر میری منفی سوچ تمہارے خلاف جبر کرتی ہے۔"  
 "بستر ہے، تم میرے پاس آ جاؤ۔ میں جا رہا ہوں۔"  
 میں دماغی طور پر حاضر ہوا۔ اس نے میرے پاس آکر پوچھا۔  
 "ندائیں ہو گئے؟"  
 "نہیں۔ میں تمہاری آواز میں اور اطمینان چاہتا ہوں۔ یوں بھی سونا سو رہی ہے۔ تمہیں میسر کیا کہ تم نے مجھ کو نہیں چاہیہے۔"  
 "آؤ گئی ہوں۔ یہ بتاؤ، میری یاد کیسے آگئی؟"  
 "کیا خوب اول ہے۔ خود ہی اپنے پاس آئے۔ دیکھتی ہو۔ میرے اختیار میں ہو تو بار بار اگر ثابت کروں کہ دن رات تمہیں یاد ہی کرتا رہتا ہوں۔"  
 "میں کیا۔ کتنا چاہتی تھی۔ کیا کہہ گئی۔"  
 "کچھ پوچھنا چاہتی ہو؟"  
 "ہاں ابھی تم کسی ضروری کام سے کسے تھے؟"  
 "ہم دونوں کی مصروفیات کے متعلق گفتگو کرنا چاہتا تھا۔ پھر میں کافی رات گزری ہوگی۔ تمہیں مینہ پوری کرنا چاہیہے۔ میں پوری کے پاس رہوں گا۔"  
 "یہی میں تم سے کہنا چاہتی ہوں۔"  
 "بحث نہ کرو۔ ابھی تمہیں سونا چاہیہے۔"  
 "تم اور سونا سمندر کی لہروں سے لڑتے رہے ہو۔ وہ تھک ہا کر سو رہی ہے۔ تم کیوں جاگ رہے ہو؟"  
 "سونا تھکا اور ہارنا نہیں جانتی۔ وہ مضمین میری موجودگی سے مطمئن ہو کر سو رہی ہے۔ شیدائے میری بات ماننی ہو۔ جاؤ نا ہاں سو جاؤ۔"  
 وہ ہنسنے ہوئے بولی۔ "تم بچوں کی طرح مجھے سونے کو کہہ رہے ہو۔"  
 "کیا میں تمہیں جوان سمجھ کر بات چیتوں؟"  
 "مجھے پلے ہی جانا چاہیہے۔"  
 وہ چلی گئی۔ میں معلوم کرنا چاہتا تھا، وہ میری ہدایت کے مطابق سونے کی یانٹیں؟ اس مقصد کے لیے میں اس کی ماما کے پاس پہنچ گیا۔ رات کا تیسرا بھر تھا اور وہ جاگ رہی تھی۔ خوشی سے بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔  
 میں حیران ہو کر اس کی سوچ پڑھنے لگا۔ غصے میں کچھ یاد پڑی

میں ایک ایسی دیوار ہے جسے دیوار اگر کہتے ہیں۔ یہودی اس دیوار پر ہاتھ رکھ کر کسب کسب کر دیتے ہیں۔ اس وقت شیدا کا تصور میں اس دیوار پر ہاتھ رکھ کر رو رہی تھی۔ مجھے شیدا کی کمر شانی دی۔ وہ اس سے پوچھ رہی تھی۔ ماما! کیا بات ہے؟ ماما جواب دے لیے بغیر اور رو گئی۔ بیٹے نے کہا کہ ایک تو آپ اتنی رات تک جاگ رہی ہیں، دوسرے دوری ہیں۔ شیدائے فدا چاہے وہ مرگن کی سوچ پڑی۔ پھر کہا، اودا ماما اپنی رات کو غصے میں پہنچی ہوئی ہیں۔ ماما نے اس کو پوچھتے ہوئے کہا، کیا کروں؟ یہاں تمہارے ساتھ قید ہو کر رہ گئی ہوں۔ وطن کی یاد آتی ہے تو اس کو نکل کھڑے ہیں۔ شیدائے میرا نے پوچھا، کیا آپ باہر صاحب کے کاندھے میں خود کو قیدی سمجھ رہی ہیں؟  
 "اور کیا کھوں؟ ہم یہاں سے باہر نہیں نکل سکتے۔"  
 "جناب شیخ الغداس لے ہماری سلامتی کے لیے مجھ سے کہہ کر ادارے سے باہر نہیں جانا چاہیہے۔ رہی کے خفیہ جاسوس ہمارے ساتھ ہیں۔"  
 "کیا تم انہیں محترم رہی نہیں کہہ سکتیں؟ یہ کیا مسلمانوں کے ساتھ رہ کر ان کا احترام کرنا بھول گئی ہو؟"  
 "ماما! میں اپنے مذہب کے کسی بھی پیشوا کو محترم رہی نہیں ہوں اور کتنی ہی ہوں گی۔ مگر رہی اسفند یا رکوسہ کسی محترم نہیں کھوں گی۔"  
 "معلوم ہوتا ہے، تم فرما دے پوری طرح متاثر ہو چکی ہو۔"  
 "کیا اپنے غصے سے متاثر نہیں ہونا چاہیہے؟"  
 "میں تم سے بحث نہیں کرنا چاہتی۔"  
 "میری اچھی ماما، جو سچائیہے۔"  
 "میرے ایک سوال کا جواب دو۔"  
 "پوچھیے۔"  
 "کیا ہم ساری زندگی یہیں گزاریں گے؟"  
 "آپ جہاں چاہیں گی، وہاں گزاریں گے۔"  
 "اپنا وطن سب کو عزیز ہوتا ہے۔ ایک طرف جنت ہو اور دوسری طرف سرزمین اسرائیل تو میں اسرائیل جاؤں گی۔"  
 "وہاں تو شاید رہی کی موت کے بعد ہی جانا نصیب ہوگا۔ آپ بھول گئی ہیں، رہی نے آپ کو مار ڈالنے میں کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ ذرا اچھی طرح سمجھ گئے ہیں کہ میں ان کے ہاتھ سے نکل چکی ہوں۔ وہ کبھی میری ٹیلی فونی سے فائدہ نہیں اٹھا سکیں گے۔"  
 ماما نے کہا، میں ماننی ہوں، رہی نے مجھے قتل کرانے کی کوشش کی۔ تم بھی یہاں لو، انھوں نے تمہاری ٹیلی فونی بھیجی کی صلاحیت سے

ذاتی مفاد حاصل نہیں کیا۔ وہ تمہارے ذریعے اسرائیل حکومت کو اور یہودی قوم کو فائدہ پہنچانا چاہتے تھے۔ ملک اور قوم پر انھوں نے افواہیں پھیلانے ہیں۔ مگر میں بھی نکل ہو جاتی تو کیا قیامت آجاتی۔"  
 "ماما! آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں؟"  
 "بیٹی! قومی جذبے سے بول رہی رہوں۔ میری زندگی کتنی دن گئی ہے۔ آج ہوں کل نہیں۔ میں شیخ الغداس کا احترام کرتی ہوں۔ فرماؤ کی عزت کرتی ہوں لیکن میں مسلمانوں کے ہاں رہ کر مر جاؤں گی تو میری روح کو سکون حاصل نہیں ہوگا۔ میں اپنی زمین پر اپنے لوگوں کے درمیان رہ کر مرنا چاہتی ہوں۔"  
 "اودا ماما! آپ مجھے مشکل میں ڈال رہی ہیں۔"  
 "مشکل کیسی؟ سیدھی سی بات ہے۔ تم یہاں رہو، مجھے جانے دو۔"  
 "آپ بیٹی کو چھوڑ دیں گی؟"  
 "میں تو ایک بیٹی کو چھوڑوں گی۔ بیٹی نے تو پوری قوم کو چھوڑ دیا ہے۔"  
 "ماما! میں یہودی ہوں، یہودی رہوں گی۔ مجھے اپنی قوم سے اپنے وطن سے بے پناہ محبت ہے۔ آپ مجھے کی کوکشی کر۔ میں فرما دے دوستی رکھوں گی تو میری قوم کو اور ملک کو اس کی ٹیلی فونی سے نقصان نہیں پہنچے گا۔"  
 "یہ شک نقصان نہیں پہنچے گا۔ فائدہ بھی تو نہیں پہنچ رہا ہے۔"  
 "فی الحال آپ کی بیٹی کو فائدہ پہنچ رہا ہے۔ میں اس ادارے میں رہ کر عملی میدان میں حاضر دماغی سے ذہانت اور چالاکی سے کامیاب ہونے کے گڑھ بن رہی ہوں۔ پہلے میں اکثر بیمار رہتی تھی۔ جب سے یوگا کی مشقیں کر رہی ہوں، آؤ میری بیماری دور ہو گئی ہے۔ چننا کے بعد یہاں کی لڑکیوں کی طرح صحت مند رہا کروں گی۔"  
 "لیکن تمہیں رہا کر دوں گی؟"  
 "آئندہ کی باتیں کون جانتا ہے۔ ویسے میں رہی کی موت کے بعد یہاں سے نکلوں گی۔"  
 "اگر محترم رہی تمہیں نقصان پہنچیں تو؟"  
 "یہ آپ کیسے کہہ سکتی ہیں؟"  
 "میں خود ہمارے محترم رہی سے بات کروں گی۔ مجھے یقین ہے وہ بزرگ بڑا ہو کر میری قسم سے معافی مانگ لیں گے۔"  
 "شیخ صاحب کے آدمیوں نے کتنی جدوجہد کے بعد آپ کو بلی کے پتھر سے نکالا ہے۔ آپ پھر وہاں جا کر جھنڈا جاتی ہیں میری نگہ میں آنا آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ یا تو قومی جذبہ کچھ زیادہ ہی

غالب ہو گیا ہے، یا شیطان کسی پتھر میں ڈالنا چاہتا ہے۔"  
 پھر شیدائے چومک کر کہا، یہ وہ گاؤں ہیں تو شیطان کو بھول ہی گئی تھی۔ لا حول ولاقوت۔"  
 "کہتے ہی اس کی ماما نے جاہلی۔ پھر کہا، مجھے پسند آ رہی ہے۔"  
 "آپ انھیں بند کر۔ میں مسلاتی ہوں۔"  
 ماما نے انھیں بند کر لیں۔ بیٹی نے ٹیلی فونی کی لہری سنائی۔ وہ دوست کے اندر کی گھنٹیں۔ میں واپس آنا چاہتا تھا مگر شیدا مجھے شیدا کی سوچ سنائی دی۔ وہ ماما کو کھلیک رہی تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ماما کو پچھلے وہ بڑے بڑے انداز میں کہہ رہی تھی، ماما مجھے بھی کل ایسا اور بدوشم کی فضا میں یاد آتی ہیں۔ یہودیت ہماری نگاہوں میں خون کی طرح جاری رہتی ہے۔ یہ سب قومیت اور غیبت الوطنی کے جذبے ہیں۔ مگر جن لوگوں میں بسنے سے حقیقت نہیں بدلتی۔ یہ حقیقت ہے کہ ہر مالا مال بیٹی کو مسلمانوں کے ہاں پناہ مل رہی ہے۔ اس ادارے کے باہر یہودی رانٹوں کی گولیاں ہماری منظر میں۔ شیدائے ایک گدی سانس لے کر کہا، اس لیے ماما اتنا بڑا بڑا کو تھک چکے کہ کسی طرح خود کو دلجوئی طرح ابھی میں نے آپ کو سلا دیا ہے۔ شب بزم رہا۔"  
 ماما کو خوابیدہ دماغ میں خاموشی چھائی۔ شیدا بھی گئی تھی۔ میں نے اپنی جگہ حاضر ہو کر سوچا۔ شیطان کی چالاکیاں اپنا جواب نہیں دیتی۔ اس کیفیت نے اب ماما کے دماغ میں جگہ بنائی تھی۔ ایک بڑی عورت جو عمر کے آخری ایام گزار رہی ہو، اس کے اندر شدید مذہبی جذبہ پیدا کرنا آسان ہوتا ہے۔ وہ بار بار میں جھٹکے والا ہراسنا اپنی زندگی کی آخری سانسیں اپنے وطن میں لینا چاہتا ہے۔ شیطان نے بڑا اچھا جبرہ ہاتھ میں لیا تھا۔  
 ویسے کو تو میری خاتون خطرے کی علامت بن گئی تھیں۔ آئندہ ہمارے لیے مشکلات پیدا کر کے والی تھیں۔ جناب شیخ الغداس سوچے تھے۔ میں نے سوچا، دو سکر دن اس سلسلے میں اس نے گفتگو کروں گا۔  
 میں پوری کے پاس گیا۔ وہ کینینو سے نکل آئی تھی۔ پہلے اس نے قمار خانے میں جا کر کچھ کھیلنے کے دوران جونی پاپا پر نظر رکھنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ مگر وہ خود ہی اس کا دیوانہ ہو گیا تھا۔ ڈنرے فارغ ہونے کے بعد اس نے رات کو شہر کی رونق دیکھنے پر پوری کو آنا دے کر لیا تھا۔  
 پوری سوچ رہی تھی یہی بستر ہے۔ اُسے گھیرنے کے لیے دشمنوں کو کھل جگہ سامنی ہوگی۔ اولاد وہ ہر گھر مقابلیں کسے گی۔ انہیں خوش فہمی میں رکھے گی۔ ان کی گرفت میں آجائے گی۔ اگر اس

میں جان کا خطرہ تھا۔ گردی کر تک جلد سے جلد پہنچنے کے لیے یہ خطرہ مول لینا چاہتی تھی۔

اسے خدا کے بعد اپنی صلاحیتوں پر پورا بھروسہ تھا۔ اس کے بعد وہ ہماری شبلی بستی پر نکل کر تھی۔ اس نے سوچ کے ذریعے مخاطب کیا: ”شیبا! تم موجود ہو؟“

میں نے کہا: ”شیبا سو رہی ہے۔“

وہ خوش ہو کر بولی: ”فریاد! تم ہو؟“

”ہاں۔ میں تم سے بہت خوش ہوں۔ تم نے عملی میدان میں قدم رکھتے ہی اپنی صلاحیتوں کو نواں شروع کر دیا ہے۔ ماسٹر کی اور پھر اسرار شخص کے لیے زبردست پراہن گئی ہو۔“

”اُسے پھر اسرار کیوں کہتے ہو۔ وہ پھر ماسٹر ثابت ہو رہا ہے۔“

”جب تک اس کے دماغ میں نہیں پتھنوں گا، اُسے پھر اسرار کوں گا۔“

”یعنی اس کے پھر ماسٹر ہونے میں شبہ ہے۔ وہ کوئی اور ہو سکتا ہے؟“

”ہاں ہم نے پھر ماسٹر ثابت کرنے کے سلسلے میں جو ثبوت بیان کیے ہیں، وہ غلط ثابت ہو سکتے ہیں۔“

”وہ بے شک دشمن کلن کب کی طرح سامنے ہو چھری اس کا کوئی باز بھجنے کے لیے رہ جاتا ہے۔“

”پولی! تم بے حد ذہین اور حاضر دماغ ہو۔ ابھی تمہیں میرے آنے کی خوشی تھی۔ اب ایک اہم مسئلہ پر غور کر رہی ہو۔ مگر انے اطراف کے ماحول سے غافل نہیں ہو۔ ابھی سکون سے بیٹھی ہو، اگلے ہی لمحہ بمبلی کی طرح حرکت میں آ سکتی ہو۔ میں خیال عوانی کے ذریعے تمہیں اچھی طرح سمجھا رہا ہوں۔“

”فریاد! میں تمہارے ساتھ کام کرنا چاہتی ہوں۔“

”اٹ! اٹ! ایسا موقع اُسے کب تک ہو سکتا ہے؟ تم پر اساتھ ہو کر؟“

وہ جونی بابا کی دوسراں کار میں بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ اپنی پانچا دولت کا مظاہرہ کر کے پوری کوسٹ خرچ کر چکا تھا۔ پہلے اس نے کیسینو میں جو کھیل کر ہزاروں ڈالر ہارنے یا جیتنے کا ارادہ کیا۔ اگر وہ جیت جاتا تو پوری اس سے متاثر ہو جاتی۔ بار جاتا تب بھی اس کی امارت کی دھاک بیڑھ جاتی۔

پھر اس نے سوچا، خواہ کتنے سے بہتر ہے پولی کو شہر کی سر کرانی چلنے اور ہزاروں ڈالر کی شاننگ کرانی جانے۔ مگر پولی نے پوچھا: ”تم مجھے کتنی شاننگ کر سکتے ہو؟“

جونی بابا نے کہا: ”ابھی میری گاڑی میں ستر ہزار ہیں۔ اس سے زیادہ چاہو تو کل صبح تنگ سے لاکھوں ڈالر نکال سکتا ہوں۔“

”وہ ستر ہزار اور لاکھوں ڈالر کی شاننگ میں بھی کڑا سکتی ہوں۔“

جونی بابا نے میری پوچھا: ”واقعی؟“

”ہاں۔ کیسینو کے گیراج میں دشمن پر رقم چھین کر لے جاتے تو تم کیا کہتے؟“

”میں بے بس ہو جی تھا۔“

”میں تم سے رقم چھین لوں تب بھی بے بس رہو گے۔ کل صبح لاکھوں ڈالر تنگ سے لاؤ گے، انھیں بھی چھین لوں گی۔ تب بھی بے بس رہو گے اور یہ ساری رقم حاصل کر کے میں تمہیں شہر میں گھاؤں کی اور تمہیں شاننگ کا ڈن لے دوں گی۔ وہ ساری رقم تمہاری نہیں میری ہوگی۔ کیونکہ دولت اسی کی ہوتی ہے، جس کی سمجھ میں ہو۔“

اس نے مجھ پر اتنا تہیہ میں سر ہلا کر کہا: ”مجھ کی یہ دولت مرد ہوتے ہوئے بھی کنگال ہوں، تمہیں کسی طرح متاثر نہیں کر سکتا۔“

اس پر وقت کی بات ہے جب جونی بابا پولی اور پھر ماسٹر کے ساتھ کیسینو سے نکل رہا تھا۔ اس نے پورے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پولی سے کہا: ”میں اس مقدمے کے سکندر سے دو باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ ذرا اسے الگ سے جاؤں گا۔ اگر تمہیں اعتراض نہ ہو۔“

”نہ جاؤں گے مجھے صحیح سلامت من چاہیے۔“

جونی بابا نے پورے کو الگ لے جا کر پوچھا: ”اس کے سامنے تمہارا بڑھاپا کا نیتا ہے۔ کیوں مذاق بننے ہو۔ جھگ جھاؤ۔“

”کیسے جھگ جھاؤں پھر پکڑ لے گی۔ میں نے فضل کے طور پر عشق کا اظہار کیا تھا، یہ سچ سچ گلے پر مٹی ہے۔“

”میں تمہیں پانچ ہزار ڈالروں گا۔ تم اس کے ساتھ چلتے پھرتے اچانک زمین پر گر کر بے ہوش ہو جاؤ۔“

”پانچ ہزار؟ میں نے ایک مدت سے پانچ ہزار ڈالر ایک ساتھ نہیں دیکھے۔“

جونی بابا نے جیب سے ایک گڈی نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دی اور بڑے نے کہا: ”یہ گڈی کتنی گرم ہے۔ بدن میں حرارت پیدا کر دیتی ہے۔“

وہ رقم جیب میں رکھ کر پولی کے پاس آیا۔ پولی نے کہا: ”میں دیکھ رہی تھی۔ تم نے اسے جو کچھ کہا ہے، وہاں کر دو۔“

وہ گھٹکاتے ہوئے بولا: ”میری ماں! مجھے صاف کر دے۔ آئینہ میں کسی جوان لڑکی سے مذاق نہیں کروں گا۔“

پولی نے پوچھا: ”کیا میں بد صورت ہوں؟“

اس نے سر ہلا کر کہا: ”نہیں۔“

”کیا میں جوان نہیں ہوں؟“

”تم ہو! میں نہیں ہوں۔ میں تو بوڑھوں سے بھی گیگور ہوں یہ دیکھو۔“

اس نے اپنے سر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”تم سمجھتی

ہو! اصل میں نہیں میرا سر پٹیل میدان ہے۔“

اس نے اپنی دگ آواز دی: ”تم اس صاف صاف میدان میں جوتے مار لو۔ مگر مجھے چھوڑ دو۔“

”میں سچا عشق کرتی ہوں۔ چھوڑ نہیں سکتی۔“

”دلفنت ہے۔ اس نے دگ کو زمین پر پڑتے ہوئے کہا۔“

”میرے من میں سچ دانت نہیں ہیں۔ یہ دیکھو۔“

اس نے من میں ہاتھ ڈال کر اپرا اوپر نیچے کے دانتوں کے سیٹ نکالے پھر دکھاتے ہوئے کہا: ”مجھے اپنا عیب کھولنے پر مجبور کر رہی ہو۔ آج یہ جونی کا بھرم بھی گیا۔“

وہ اپنی مصنوعی جھوٹی نوچنے لگا، اس پر سے جونی کی کھال اتر چکی تھی۔ وہ صرف پورے تھیں، بجز جھوٹی دے رہا تھا۔ صورت ایسی ہو گئی تھی کہ دیکھنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ پولی نے کہا: ”میری ہر ویدہ لوکیت تیار کر ہے، وہ مجھے دے دو۔“

وہ قریب رکھے ہوئے کمرے کے پاس گیا۔ جلدی سے کیٹ لے کر آیا۔ پولی نے اسے لے کر کہا: ”دفع ہو جاؤ۔“

وہ کیمروہ اٹھا کر جھانک چلا گیا۔ جونی بابا نے پاس آ کر کہا: ”تم زمین بھی بوڑھی ابھی اور بہت گرمی بھی۔ ایک پورے کو اچھا بن سکھائیے۔“

”ایک جوان کو بھی سکھانا ہو گا۔“ اس نے جونی بابا کے بازو میں اپنا بازو ڈال کر کہا: ”آؤ چلیں۔“

”اُس نے دوسراں کھانے کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا: ”میں ایسی کوئی حقاقت نہیں کروں گا۔“

اب وہ جونی بابا کے ساتھ کار میں بیٹھی ایک شاہراہ سے گزر رہی تھی اور سوڑے کے ذریعے جھڑے تھیں کر رہی تھی۔ اس دوران غضب نما آئینے میں دیکھتی جا رہی تھی۔ کوئی نقاب کر رہا تھا، نہ ملنے سے کوئی راستہ روکتے والا تھا۔

میں نے کہا: ”یہ بھی عادت ہے۔ دشمنوں کو فراموش نہ کرو۔ مگر ان کے انتظار میں زیادہ لمبے جینی تعان پہنچانے کی۔ یعنی اوقات دشمن ایسی بھی چاہیں پھلے ہیں کہ اپنے آنے کا یقین دلاتے ہیں اور انتظار رکھتے کر تے تھکاؤ ڈالتے ہیں۔ پھر اچانک شب سبب دشمن مارے ہیں۔“

جونی بابا نے ایک جگہ کار روک دی۔ پولی نے پوچھا: ”کیا بات ہے؟“

”اُس نے کہا: ”تم نے ڈنر سے پہلے مجھے پینے کی اجازت نہیں دی، اب تو دو گھنٹہ بیٹے پلے دو۔“

”میں کب بھی ہوں شہر میرے مذہب میں حرام ہے۔ پینے ہاؤ گے گاڑی لے جاؤں گی۔“

وہ بے بسی سے بولا: ”یہ میری جونی کی پہلی رات ہے کہ

شراب کی دکان چند قدم پر ہے اور شہر باب ایک باشت کے فاصلے پر گھر میں بیٹا ہوں۔“

اس کی بات ختم ہوئی، ہی اچانک کچل سیٹ کا دروازہ کھلا، کوئی تیزی سے اندر آیا۔ پھر اس نے ریلوڈ کر مٹ پو کی طرف گئے ہوئے کہا: ”تم کار کے اندر جہاں تنگ کے کتبہ نہیں دکھا سکتی۔“

کوئی اندر پر استعمال کرو گی تو گولی چل جائے گی۔“

پولی نے ایک گرمی سانس لے کر کہا: ”جونی بابا! میں پورے کے بعد تمہارے سین کیسے کا دقت آگیا۔ ریلوڈ کی گولی تمہاری طرف بھی آ سکتی ہے۔“

ریلوڈ والے نے حکم دیا: ”گاڑی آگے بڑھاؤ۔“

وہ سیلیمان ہو گیا تھا۔ پولی نے پوچھا: ”فریاد! تم موجود ہو۔“

”ہاں ابھی چاہوں تو سیلیمان ہو جوں کے ہاتھ سے ریلوڈ کر دوں۔“

لیکن تم اس سے معاملات لے کر دکر یہ کن شرائط پر تمہیں دے کر تنگ پہنچا سکتا ہے، میں ابھی آتا ہوں۔“

میں نے واسٹوروی کے پاس آ کر دیکھا۔ وہ ایک بظلم کار

میں جونی کی دوسراں کھانے کا نقاب کر رہا تھا۔ میں نے کہا: ”ماسٹر! میں فریاد بول رہا ہوں۔“

وہ خوش ہو کر بولا: ”ویل مائی سن۔ خیریت تو ہے؟“

”در بالکل خیریت ہے۔ اگلی کار میں سیلیمان ہو کر پولی کو ٹھکانا دے گا۔“

نویں کی تیسری کی حقیقت اور ان کی اقداریت کے بارے میں ایک نادر کتاب

نویں کی تیسری کی حقیقت اور ان کی اقداریت کے بارے میں ایک نادر کتاب

نویں کی تیسری کی حقیقت اور ان کی اقداریت کے بارے میں ایک نادر کتاب

نویں کی تیسری کی حقیقت اور ان کی اقداریت کے بارے میں ایک نادر کتاب

نویں کی تیسری کی حقیقت اور ان کی اقداریت کے بارے میں ایک نادر کتاب

نویں کی تیسری کی حقیقت اور ان کی اقداریت کے بارے میں ایک نادر کتاب

نویں کی تیسری کی حقیقت اور ان کی اقداریت کے بارے میں ایک نادر کتاب

نویں کی تیسری کی حقیقت اور ان کی اقداریت کے بارے میں ایک نادر کتاب

نویں کی تیسری کی حقیقت اور ان کی اقداریت کے بارے میں ایک نادر کتاب

نویں کی تیسری کی حقیقت اور ان کی اقداریت کے بارے میں ایک نادر کتاب

پر رکھے بیٹھا ہے۔ پوی اسے ہاتھ نہیں لگائے گی، پچھلے پہلے کے مطابق وہ تھا راضا کا ہے۔  
 ”کیا بھی دلچسپی لیں؟“  
 ”نہیں۔ پہلے اس کے فرائض دی بکریک پہنچنے کی کوشش کی جائے گی۔“  
 ”کیا تم دی بکریک کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتے؟“  
 ”نہیں۔ اس کے دماغ کی پیچیدگی کو کنٹرول کرنے والا شخص بدل گیا ہے میں نے ابھی تک دی بکریک کی آواز اور دیا لہجہ نہیں سنا ہے۔ میں جا رہا ہوں، پھر آؤں گا۔“  
 ”میں پوی کے پاس آیا۔ وہ دیمان سے پوچھ رہی تھی یہ ریلاور کچھ تو بھاری ہوتا ہے۔ کب تک اٹھائے رکھو گے؟“  
 ”وہ غر آکر بولا۔ زیادہ اسماٹ بننے کی کوشش نہ کرو۔“  
 ”وہ مسکرا کر بولی۔ ماسٹر کے لیے مجھے اٹھانے کا معاوضہ دیا ہے۔“  
 ”تمہارے مطلب؟“  
 ”تم رقم بتا دو، کتنی ملنے والی ہے۔“  
 ”میں بتاؤں گا۔“  
 ”شکر ہے تمہارے یہ توبہ دیا کہ ماسٹر کے حکم کے مطابق اغوا کیا جا رہا ہے اور مجھے زندہ سلامت کہیں پہنچا جائے گا۔ تم مجھے ہلاک کر دے تو معاوضے کی رقم نہیں ملے گی۔“  
 ”معلوم ہوتا ہے کہ میں ہاں کے بیٹ سے چالاکی سے کھ کھاتی ہوں۔“  
 ”میں صرف سونیا کی اسٹری کرتی ہوں اور اس کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کرتی ہوں۔“  
 ”میں مانتا ہوں معاوضہ کی رقم حاصل کرنے کے لیے ہلاک نہیں کروں گا، مگر تمہارے ہاتھ سے نکلنے سے رقم بھی ہاتھ سے نکل جائے گی۔ لہذا نہ کسی کی موت میں گولی مار دوں گا۔“  
 ”پوی نے پوچھا۔ ایسا سودا کیوں نہیں کرتے کہ تم کے ام اور مٹھنے کے دام بھی مل جائیں۔“  
 ”وضاحت سے بولو۔“  
 ”ماسٹر کی جتنی رقم دے رہا ہے، میں اس سے زیادہ دے سکتی ہوں۔“  
 ”تم بابا صاحب کے ادا سے اتنی دور ہو۔ کیا ایک گھنٹے کے اندر کچھ اس بڑا دے سکتی ہو؟“  
 ”ایک منٹ کے اندر دے سکتی ہوں۔ کیوں جونی بابا؟“  
 ”جونی بابا نے پریشان ہو کر پوچھا۔ کیا کبھی نہ ہو۔“  
 ”میں ڈوب جاؤں گا۔“  
 ”بچنا چاہو گے تو ریلواری گولی ڈبو دے گی۔“ پھر پوی

نے سلیمان جو گوئے کا ہے۔ جونی میرا بیٹا ہے۔  
 جونی زیر لب بڑبڑایا۔ ”مرگ جونی۔“  
 پوی نے کہا۔ ”پتا ہے سلیمان! یہ جونی میرا بہت سی دواں مند بولنے فریبند ہے۔ مجھے ایک ہی رات میں ستر ہزار ڈالر کی شاہجنگ کرانے والا تھا۔ میرے پیارے جونی! ذرا ڈیش بورڈ کھول کر جھلک دکھا دو۔“  
 ”مجھے تمہاری زندگی عزیز ہے۔“  
 ”جونی بابا نے ایک طرف گاڑی رکھی۔ چالیس سے ڈش بورڈ کھولا۔ بڑے بڑے ٹوٹوں کی جھلک دکھائی۔ پھر بند کرنے لگا۔ پوی نے کہا۔ ”مٹھرو۔ سلیمان جو گو کا ریلواری لاک کر دو۔ ہلکے درمیان مودے بازی ہو گی۔“  
 ”سلیمان جو گو نے سخت لہجے میں کہا۔ ”سیدھی طرح وہ تمام رقم میرے حوالے کر دو۔ پوی تم زیادہ اسماٹ بننے کی کوشش میں بھول گئیں کہ میں تم دونوں کو گولی مار کر یہ رقم لے جا سکتا ہوں۔“  
 ”پوی نے کہا۔ ”میں صرف اتنا یاد رکھتی ہوں کہ دشمن شرافت سے بات نہیں مانتے تو تیل پمپ کی مار کھاتے ہیں۔“  
 ”وہ قہقہہ لگتے ہوئے بولا۔ ”میں یوگا کا ماہر ہوں۔“  
 ”میں نے اس کے دماغ میں کہا۔ ”کیسے ماہر ہو میں تو کھاتے دماغ میں ہوں۔“  
 ”اس نے پریشان ہو کر سوچا۔ ”کیسے ہو سکتا ہے۔ سوچ کر دماغ میں آتے ہی میں بے اختیار سانس روک لیتا ہوں۔ پھر اپنی پرائی سوچ کو محسوس کیوں نہیں کر رہا ہوں۔“  
 ”اس نے سانس روکی۔ سانس ڈراؤر کے لیے رکی۔ گولائی یوگا کی خصوصی سمارت نہیں تھی۔ میں نے کہا۔ ”میں موجود ہوں۔“  
 ”اس نے پھر ایک بار کوشش کی۔ میں نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”میں اپنی موجودگی کا ثبوت دے رہا ہوں۔ تم اپنا ریلاور ڈش بورڈ کے اندر ٹوٹوں کے اوپر رکھ دو گے۔“  
 ”وہ غصے سے بولا۔ ”میں نہیں رکھوں گا۔ ابھی اس چھوٹی کوٹھڑی۔۔۔۔“  
 ”اس کی بات پوری ہوئے سے پہلے ہی میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے اپنی سیٹ پر سے اٹھ کر اگلی سیٹ کی طرف بھاگنے ہوئے بڑی شرافت سے ریلواری کو ٹوٹوں پر رکھ دیا اور اپنی اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا اور وہ ایک دم سے چونک گیا۔ سامنے ہی ڈش بورڈ کے اندر ٹوٹوں کے اوپر ریلاور نظر آ رہا تھا۔  
 ”وہ غصے سے جھجکا کہ اپنی سیٹ پر سے اٹھ کر اس سے پہلے ہی پوی نے ریلواری کو اٹھا لیا۔ اس کے پیچھے سے گولیاں لگال کر ماہر جھپٹک دیں۔ خالی ریلاور اسے دیتے ہوئے کہا۔ ”اسے

لو ڈکنے کے لیے کار سے باہر جا کر فٹ پاتھ پر گولیاں پھینکا ہوں گی۔ باہر جاؤ گے تو یہ کار چل پڑے گی۔ اندر رہو گے تو سبھی خالی رہے گا۔“  
 ”میں نے کہا۔ ”اور اپنی جگہ سے اٹھو گے تو میں اٹھنے نہیں دوں گا۔“  
 ”وہ سمجھ گیا کہ پوی پر حملہ کرنے کے لیے مجھے اٹھ نہیں سکے گا۔ جونی ڈش بورڈ کو بند کر رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”مٹھرو۔ بند کرو۔ پوی! تم کیا چاہتی ہو بتا دو۔ یہ تمام رقم مجھے دے دو۔“  
 ””رقم چلے گی۔“ پھلے سے بتاؤ۔ مجھے کہاں پھینکانا چاہتے ہو؟“  
 ””میں پتہ پتہ کے ذریعے میرے دماغ سے معلوم کیا جا سکتا ہے۔“  
 ”مجھے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے؟“  
 ””ہم تمہارا پراجہ اہم جھوٹ معلوم کرنا چاہتے ہیں۔“  
 ”اس نے مجبور ہو کر جواب دیا۔ ”تجربہ ہائی وال کی سمارت میں لے جا رہا ہوں۔ وہاں ماسٹر کے زیر دست کی شرافت تھا راضا کا رہے ہیں۔“  
 ””میں خواہ مخواہ لڑائی میں وقت ضائع کرنا نہیں چاہتی۔ جس مقصد کے لیے آئی ہوں۔ وہ مقصد حاصل کرنا چاہتی ہوں۔“  
 ”سلیمان جو گو نے کہا۔ ”ہاں تم پہلے چلیں پھر میں۔“  
 ”دی بکریک سر کاٹ کر لے جاؤ گی۔ لیکن یہ جوان چھوڑ کر کسی بس کی بات نہیں ہے۔ میں اس سے مقابلہ کر چکا ہوں۔ وہ سخت فو لادی چٹان ہے۔ اپنے من کی قدر کرو۔ جونی کن دے ہیں نہ کرو۔ کی راتیں۔ کیوں خرام موت منا چاہتی ہو۔“  
 ””تم میری نگر نہ کرو۔ کھٹے ہوئے ڈش بورڈ کو دیکھتے رہو۔“  
 ”اس نے ٹوٹوں کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تم مجھے لگا رہی ہو؟“  
 ””نہیں۔ دی بکریک کے متعلق معلومات فراہم کرو۔ مجھے وہاں تک پہنچانے کے سلسلے میں رہنمائی کرو اور اس میں سے کچھ ہزار لے جاؤ۔“  
 ”وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”بڑی مشکل ہے۔ جوت بول کر تم میں لے سکتا۔ تم لوگ سامنے جوت رہتے ہو اور دماغ کے اندر بھی۔“  
 ””میں نے کہا۔ ”میں اندر موجود ہوں۔ تم پوی سے بچ کر۔“  
 ””میں نے ایک گری سانس لی۔ جوت سے ان ٹوٹوں کو دیکھ کر۔“  
 ””ابھی یہ دولت میرے مقصد میں نہیں ہے۔ کیونکہ میں خود دی بکریک پہنچنے کی نگر نہیں ہوں۔ ماسٹر کے تجویز اسی لیے اغوا کرنے کو کہا ہے کہ تم کہیں ہم سے پہلے اس کی پیچیدگی میں نہ پھنس جاؤ۔ دنیا کی تمام خطرناک تنظیمیں بھی دی بکریک کا رہا چاہتی ہیں۔ اس نے ان کے تجربے کو دیکھنا چاہتی ہیں۔ یقیناً یہ ان کا تجربہ ہے۔ ایک انسان کی پیچیدگی زبان سے بولنے سے اور اس کی پیچیدگی کی رہنمائی میں ایسا فاش ٹرین جاتا ہے کہ تو حوالے کے پتے جھڑا دیتا ہے۔“  
 ””تم تقریر کرنے لگے۔ کام کی بات کرو۔“

”میں اسے تلاش کر رہا ہوں۔ وعدہ کرو، جب بھی اس کا ٹھکانہ بتاؤں گا تم مجھے اس ہزار ڈالر دو گی۔“  
 ””وہ وعدہ کرتی ہوں۔“  
 ”وہ جانے لگا۔ پوی نے پوچھا۔ ”تم کتنی دولت حاصل کرنا چاہتے ہو۔ اس کے لیے ماسٹر کے سودا کو لے ہو۔ پھر اس شخص کا بھی کام کرتے ہو۔ اب کچھ ہزار کے لیے میرے بھی کام آؤ گے۔ کیا تمہارے لاپٹھ کی حد ہے؟“  
 ””یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔“  
 ””مگر تم ہمارے مذہب سے تعلق رکھتے ہو۔ جب تمہیں چوری بے ایمانی اور دھوکا دی ہے دولت حاصل کرنا تمہاری قوت کے اسلام کیوں قبول کیا؟“  
 ””تم اسلام قبول کرنے پر اعتراض نہیں کر سکتیں۔“  
 ””قبول کرنے والے کو سمجھنا تو سکتی ہوں۔“  
 ””تمہاری عوامی سمجھنے کی ہے، سمجھنے کی نہیں ہے۔“  
 ”وہ دروازہ کھول کر جلنے لگا۔ پوی نے کہا۔ ”سلیمان جو گو! فرصت ملے تو خدا کا شکر ادا کرنا۔ تم محض اسلام قبول کرنے کی بنا پر زندہ نکل رہے ہو۔ دروازہ دیکھو میرے ہاتھوں اسے جلنے۔“  
 ”وہ غر کر بولا۔ ”کیا پتی کیا پتی کا شور با۔ مجھے تمہاری خوش فہمی دھوکا دہی ہو گی۔“  
 ”اسے اپنی ٹوہن پر بڑی جلدی منہ آجاتا تھا۔ ایسے وقت وہ صرف انتقام کے متعلق سوچتا تھا۔ اس لیے اس نے اپنی جتنی کے مذہب کو بھلا دیا۔ فوراً ہی کار سے نکل کر باہر آکر پھر اگلی بیٹھ کا دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔ ”باہر آؤ۔ میں تمہیں تنہا کر دوں گی۔“  
 ”پوی نے مسکرا کر دیکھا۔ پھر کہا۔ ”تمہارے پیچھے فرادے۔“  
 ”وہ کھلا کر ہنسنے لگا۔ پھر کہنے لگا۔ ”پتا چلتا ہے کہ وہ پیچھے دیکھنے میں جتنی دیر لگی، اتنی دیر میں پوی نے کار سے نکل کر ایک بات ریکارڈ کی۔ وہ اپنا آواز بے پروا نہ کر سکا۔ اس کے قدم اکھڑ گئے۔ وہ غصے سے پرتھا۔ ”وگھٹا ہوا مسلمان ایک دکان کے شو روم سے نکلا ہوا تھا۔ کاشیٹ ایک چھانکے ٹوٹ گیا۔ وہ ٹوٹے ہوئے شیشے سے گزر کر آدھا اندر گیا، آدھا باہر رہ گیا۔“  
 ”اسی وقت کار اسٹارٹ ہونے کی آواز سنائی دی۔ وہ غصے سے دھاڑتے ہوئے گا لیاں بچنے لگا۔ وہ اپنی دانت میں بڑی چرٹی کے شیشوں کے حیدان سے نکلا تھا۔ مگر پوی جونی بابا کے ساتھ جا رہی تھی۔ اور اس کا لباس چھٹ گیا تھا اور جگہ سے خون سے لگا تھا۔ ایک کار تیز رفتاری سے آگے کر رہی۔ وہ اگلی شست کا دروازہ کھول کر بیٹھے ہوئے بولا۔ ”ہی اہ! دیکھ دیکھ لاش کا بیچا کر۔“  
 ”وہ اس کار میں کینیو سے پوی کا بیچا کر آیا تھا گاڑی تیزی

سے آگے بڑھ گئی۔ اتنی ہی تیزی سے وہ غصے میں پاگل ہو رہا تھا۔ میں نے اس کی سوزش میں کیا یہ لڑائی کسی ایک آدمی یا کسی ایک تنظیم کے لیے کی نہیں ہے۔ تمام تنظیموں کے افراد کو مل کر اسے کھینچنا ہوگا۔ اس کی بڑی رنلٹ ہوئی تھی۔ ایسے میں وہ کام کی بات نہیں سوچ سکتا تھا۔ میں نے اسے ایسا تاریخیہ ایسا چانک کام کی بات سوچ رہی ہو۔ وہ بے اختیار سوچنے لگا۔ ہاں۔ وہ دیکھ کر کام چاہتی ہے۔ کیوں نہ کر اسرار شخص کے آدمیوں کو اس کے پیچھے لے گیا جائے؟ یہ خیال آتے ہی اس نے پیچھے کیٹھے ہوئے افراد میں سے ایک کو مخاطب کیا اور فریڈرک ٹیبلر کا۔ چند کھینک کے بعد ہی وہ لڑائی کے ذریعے چار اسرار شخص کے خاص رجمنٹ سے کہہ رہا تھا۔ ہیلو مسٹر لوکا میں ایک گھنٹے کے اندر پوری کو تھما دے پاس پہنچ سکتا ہوں۔

مڑ نوکوں نے پوچھا اس کا مطلب ہے تم ہمارا کام کرو گے؟

۔ ہاں مگر حاضرہ بڑا دو۔

دو تیس ہزار ڈالر بہت ہوتے ہیں۔

سیمان جو کہنے لگا۔ یہ کم ہیں۔ پوری بے بابا صاحب کے ادارے سے نکلے ہی تھک چکا دیا ہے۔ اگر تم نے اسے قتل کر دیا تو تمام دشمنوں پر دھاک بیٹھ جاتے گی۔ جو لوگ دی بکر کا سر لے جان چاہتے ہیں وہ اپنے اداروں سے باز آجائیں گے۔ تمہاری دی بکر مجھے عرصے کے لیے محفوظ ہے گا۔ اس کے تحت کے لیے تیس ہزار کم ہیں۔ چالیس ہزار دے دو۔

دوسری طرف خاموشی رہی۔ سیمان نے کہا میں ماسٹر کی جتنی ہزار دھ رہا ہے۔ میں پوری کو وہاں پہنچاؤ گا تو وہ ماسٹر کی اس لڑائی سے دھکی کرے گا۔ دی بکر کے سر کے لیے ان کے درمیان کوئی معاہدہ ہو سکتا ہے۔ ایسے میں ماسٹر کی اور پوری کی مشترکہ قوت تمہاری پوزیشن کمزور کر دے گی۔

مڑ نوکوں نے کہا ہم خطرناک تنظیم کے افراد بڑی بڑی حکومتوں کی کمزوریوں سے کھیلے ہیں اور تم ہماری کمزوریوں سے فائدہ اٹھاتے ہو۔ اچھی بات ہے۔ چالیس ہزار مل جائیں گے۔ پوری کب لے گی؟

ایک گھنٹے کے اندل میں تھی ہے۔ میں اس سے دوستی کر کے تمہارے آؤسے تک پہنچاؤں گا۔ ہو سکتا ہے، کچھ پرے دے دیے۔

مجھ ہونے سے پہلے وہ تمہارے قدموں میں ہوگی۔ بالائی دے دے اسے کہاں پہنچا جائے؟

”پہلے اسے قلابی کرو۔ پھر فریڈرک کے ذریعے تمہاری بی رابطہ قائم کرو۔ تب میں خیر مقام تک پہنچنے کے سلسلے میں تمہاری پہنچاؤ کروں گا۔“

سیمان جو گونا گونہ غم کرنے کے لیے دیش کال کرنے والا تھا۔ مڑ نوکوں نے کہا میں ٹھہرو۔ ایک بار تم ماسٹر کی خدمت گزار بن

کر ہمارے دی بکر سے ٹکرائے تھے۔ خود بھی نقصان اٹھایا تھا۔ لوگوں کو بھی نقصان پہنچا یا تھا۔ اس بار تم بدھو مارنے کی سلسلہ یہ سب کو تم بھی پوری کے ساتھ آؤ گے اس کے بعد ہی تمہیں منہ مالک معاوضہ دیا جائے۔

اس نے شرط مان لی۔ رابطہ ختم کر کے فریڈرک نے پوری کو دیکھتے ہوئے فریڈرک سے کہا میں رفتار بڑھاؤ اور اگلی گاڑی کے ساتھ چلو۔

میں نے پوری کے پاس آکر کہا۔ سیمان جو کوئی پاس ہزار ڈالر کو کسی نہیں چھوڑے گا اور وہیں بڑھیں سکے ہیں۔ گاڑی کی رفتار دال رکھو وہ دوسری کہنے آ رہا ہے۔

پوری کے کہنے پر پوری بائیں گاڑی کی رفتار دھکی کر دی ایک منٹ کے بعد ہی سیمان جو کوئی گاڑی دوسرا راس کے برابر پہنچ گیا سیمان نے کہا پوری اچھے انکسوس ہے۔ میں نے غصہ دکھایا۔ گاڑی دوکو میں تھیں دی بکر تک پہنچا دوں گا۔

گاڑی رگ گئی۔ سیمان جو کہنے دوسرا راس کے پاس آکر کہا میں تمہیں خود ہی کو تک پہنچانے جاؤں گا۔ وہ دھکی گئی۔

پوری ہزار دو۔

پوری نے مسک کر جوابی بابا کو دیکھا۔ بے جا سے لے ایک سڑا کہ پوری دوش اور دو کو لگا۔ اس میں سے پاس ہزار نکال کر دے دیے۔ پوری نے رقم سیمان کو دیتے ہوئے کہا میں گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔ تم میرے ساتھ چلو گے۔

”بے شک چلوں گا۔ مگر پہلے یہ رقم اپنے آدمیوں کو دے کر آؤں گا۔“

پوری نے اعتراض نہیں کیا۔ وہ اپنی کار کے پاس گیا۔ اس رقم کو اپنے آدمیوں کے حوالے کیا۔ پھر واپس آکر دوسرا راس کی پہلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ وہ اپنے ساتھ فریڈرک لے آیا تھا۔ دل ہی دل میں بہت خوش تھا۔ ایک تو پوری سے بڑی رقم لی تھی۔ دوسرے اسے جال میں پھانسنے جا رہا تھا۔

میں نے دوسروں کی سے کہا۔ سیمان جو کہ جس کار سے انکر پوری کے پاس گیا ہے، اس کار میں جو لوگ تھے ان آدمی ہیں اور جونی بابا کے پاس ہزار ڈالر ہیں۔ ہو سکتے تو وہ رقم ان سے واپس لے لو۔ میں تمہارے دماغ میں آتا ہوں گا۔

میں نے پوری کے پاس آکر دیکھا۔ سیمان جو کہ لے ایک ہل کے پاس گاڑی رکھا رکھا تھی۔ کار سے اتر کر پوری کی رینگ کے پاس چلا گیا تھا۔ اب تنہائی میں مڑ نوکوں سے یہ پوچھ رہا تھا۔ پتا چلا وہ پوری کی ساتھ آ رہا ہوں۔

مڑ نوکوں نے کہا میں حیران ہوں پوری اتنی آسانی سے تمہارے

دب میں کیسے آگئی۔

سیمان نے کہا۔ اسے قریب دینا ضروری نہیں تھا۔ وہ خود ہی کو تک پہنچنے کے لیے تھک رہا تھا۔ اپنی مرضی سے لگ گیا اور جاتی ہے۔ کتنے بے مصلحتی کی بادی لوگ کا سر لے جاتے گی۔

میں نے اسے سمجھو کر ماسٹر اور دوسروں کی کی خبر لی۔ وہاں دونوں لڑائی ہو رہی تھیں۔ ماسٹر روکی نے پہلی سیٹ کا دو واڑہ کھول کر ایک آدمی کو گریبان سے پکڑ کر باہر کھینچ لیا تھا۔ مگر دوسرے نے ریڈیو لگا لیا تھا۔ دوسروں نے جسے کھینچنا تھا اسے واپس لے لیا اور دالے پر صیقل دیا تھا۔ صرف اتنا ہی نہیں خود مارا کر ان پر لڑ گیا تھا۔ سیمان جو کہ آدمی اچھے تشریح ہوں گے۔ کچھ پہلی سیٹ پر جگہ کرتی۔ دو آدمیوں کے لڑنے کی گشت گیری نہیں تھی۔ کچھ یہ کہ وہاں تین پہلے سے تھے اور دوسروں کی آگیا تھا۔ کسی کو ہاتھ پاؤں پچانے کی جگہ نہیں مل رہی تھی۔

ان میں سے ایک نے دوسرا واڑہ کھولا۔ اس وقت تک دوسروں نے نہ بچے دیے ہوئے شخص سے ریڈیو چین لیا تھا۔ اب باہر نکل کر کہہ رہا تھا۔ وہ پوری ہزار واپس کر دے۔

ریڈیو کے سلسلے رقم واپس کرنا پڑی۔ دوسروں کی ریڈیو اور خالی کے خالی باتوں سے ان کی پٹائی کرنا چاہتا تھا۔ میں نے کہا۔

”ماسٹر وقت ضائع نہ کرو۔ رقم لے کر بائی دے وے لے کر آؤ۔“

میں وہاں سے پوری کے پاس آیا۔ سیمان جو کہ کہہ رہا تھا میں لڑائی کی طرف جانا ہو گا۔

جونی بابا نے کہا میں ادھ گاؤں وہ یہاں سے ایک سوچا پاس کو بڑے فاصلے پر ہے۔ وہاں پہنچنے تک تیج ہو جائے گی۔

میں نے پوری سے کہا۔ اچھی نہیں انتظار کرو۔ تمہارے ماسٹر دوسروں کے آ رہے ہیں۔ تم ماسٹر کی کار میں پہلی سیٹ پر سوتی ہو جانا کہ تاکہ مجھے تازہ دم نہ ہو۔

تموخی دیر بعد دوسروں کی اپنی رینگل کار میں آگیا۔ پوری نے کہا۔ سیمان تم اس کار کی اگلی سیٹ پر بیٹھو۔ آ رہی ہوں۔

سیمان جو کہ دوسری کار میں چلا گیا۔ دوسروں نے میرے گروسے کے مطابق اس کے پاس ہزار پیسے سے دے کر کہا یہ تمہاری بات تمہیں لگائی جا رہی ہے۔ سیمان جو کہ دیکھنے دیا ہے۔ چپ چاپ کہہ کر۔

پوری نے اس کے شانے کو تھپک کر کہا میں جونی بابا! تمہارے ساتھ چھاؤ وقت گزارا، کچھ بھی واقعات ہوگی۔

جونی بابا نے اس کا ہاتھ تھام کر اسے بڑی حسرت سے دیکھا۔

”مگر کہا میں تم میرے لیے آسمان ہو۔ میں اتنی اونچی پرواز نہیں کر سکتا۔“

اس نے ہتھیلی کی پشت کو چوم لیا۔ پوری نے ہنستے ہوئے

اپنا ہاتھ چھڑایا۔ پھر دوسری کار کی پہلی سیٹ پر آگئی۔ دوسروں نے اسٹیئرنگ سیٹ بٹھائی۔ گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھاتے ہوئے پوری سے کہا۔ بے بی! اگر اسے نیند پوری کرو۔ میں سیمان جاتے رہیں گے۔

سیمان نے کہا۔ مجھے بھی سونا چاہیے۔

دوسروں نے کہا۔ میں یہاں امینی ہوں۔ تم راستہ بتاؤ گے۔

”ہائی وے پر چلتے رہو۔ تین گھنٹے بعد مجھے جگنا دینا ہم چار گھنٹے سے پہلے نہیں پہنچیں گے۔“

میں نے کہا۔ پوری! آدم کرو۔ میں صبح ہونے سے پہلے تمہارے پاس آجاؤں گا۔“

میں اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ سونیا آرام سے سو رہی تھی۔ شیدا بھی سو رہی ہوگی۔ میں نے اس کی ماما کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہاں ایک آدمہ گھٹنے کے بعد صبح ہونے والی تھی۔ ماما بھی بیڈ میں بند سو رہی تھی۔ میں نے انہیں آنکھ کھولنے پر مجبور کیا۔ ان کے دماغ نے میری بات کے مطابق اپنے کمرے کی کھڑکی سے جھانک کر دوسرے کمرے میں دیکھا۔ وہاں شیدا سو رہی تھی۔ گھڑی میں چار بج کر پندرہ منٹ ہوئے تھے۔ میں نے ماما کو چھسکا دیا۔

میں جناب شیخ انصاری سے ماما کے متعلق گفتگو کرنا چاہتا تھا مگر اسی وقت نہیں تھا۔ میں نے ماما کو کوئی طلب کیا۔ وہ بڑا کریم سے بیدار ہو گیا۔ اس کی کچھ میں میںیں آیا کہ ایسی گلاب اسٹیم کیا کیسے کھل گئی؟

میں نے کہا میں اچھے انکسوس ہے۔ میں نے نیند میں غل ڈالا۔

وہ پٹائی بھول کر خوش ہو گیا۔ آپ فرما صاحب! آپ تو کسی وقت بھی آسکتے ہیں۔

”معاذ بہت اہم ہے۔ اسی لیے آیا ہوں۔“

”فرمائیے۔“

”پوری کل تک پھر اسرار شخص کے خاص رجمنٹ مڑ نوک تک پہنچنے والی ہے۔ مڑ نوکوں کی ترکیب میں رہتا ہے۔“

”ماںک میں نے کہا۔ ہل ٹریک میں دو رنگ پھیلا ہوا ملتا ہے۔ پوری کی منزل کہاں ہے؟“

”ہل ٹریک پتہ کر سیمان جو کہ فریڈرک کے ذریعہ رابطہ قائم ہے گا۔ مڑ نوکوں کی رہنمائی کرے گا۔ ہمارے قیاس کے مطابق دی بکر وہی کیس ہے۔“

”اب اطمینان رکھیں۔ صبح ہونے تک ہمارے متغی افسر اور ہل ٹریک کے مختلف سطحوں میں پہنچ جائیں گے۔ پوری کی ضرورت کے لیے ہتھیار پشرواں سے کچھ فاصلے پر رہے گا۔ طلب کے ہی پہنچ جائے گا۔“

میں نے کہا یہ اسی میں نہیں جانتے وہ جگہ کسی ہوگی۔ حالات کیا ہوں گے پوری کی ضروریات کیا ہوں گی۔ آپ اپنے آدمیوں کو کھانڈیں بڑی کی کسی غیر متوقع ضرورت کو پورا کرنے کے لیے ذہنی طور پر تیار رہیں۔

”بالکل ہی ہوگا۔ میں امکانات جاری کر رہا ہوں۔“  
میں نے اپنی جگہ حاضر ہو کر خود کو دستہ پر گرا دیا۔ دماغ کو ہلایات دیں۔ چرخہ بند کیلئے لہجہ بگڑی بند ہو گیا۔  
میں چاہتا تو مشر کو کو کے دماغ میں پہنچا اور معلوم کر لیتا کہ۔۔۔  
ہر ایک کے کسی سنے میں وہ پڑی کو لارہا ہے۔ مگر میں نے احتیاط خیال خوانے سے پرہیز کیا۔ مشر کو کو کا گاہر ہو سکتا تھا۔

”دشمن تنے نادان نہیں ہوتے، جتنا ہم سمجھتے ہیں۔ برسولے یہ اہل حقیقت ہے کہ میری تمام سامتی حوثوں کے پیچھے میں چھٹی کا ہتھیار چھپا ہوتا ہے۔ مشر کو کو یقیناً سمجھتا ہوگا کہ پوری تنہا ہوگی۔ مگر فرائض کے اندر چھپا ہوگا۔“

مجھ پر پانچ بجے آجھ کھل گئی۔ میں نے کرٹ بدل کر دیکھا سوینا بستر پر نہیں تھی۔ وہ بھری جہاز کے عرشے پر کھڑی ہوئی تھی۔ اس پاس کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ سبز پر گری کھنڈ کے بادل چھائے ہوئے تھے۔ میں نے کہا یہ سردی لگ جائے گی۔ پائنت کے کہیں میں جاؤ اور معلوم کرو، ہم کب تک ساحل پر پہنچیں گے۔

وہ عرشے سے نیچے آتے ہوئے بولی کہ ہم ایک گھنٹے کے اندر نیو یارک کی بندرگاہ میں پہنچ جائیں گے۔ میں نے ماسک میں سے کہہ دیا ہے اس جہاز کو کونسا انداز ہونے کی ان وقت لگے گا کہ ہمیں فوراً موثر ٹھ میں ساحل تک پہنچا جائے۔ میں تھارے جانگے کا انتظار کر رہی تھی۔ فوراً منہ ہاتھ دھو کر تیار ہو جاؤ۔

میں نے بستر سے اٹھ کر کہا کہ مشر موثر ٹھال سے جو بائی وے نیو یارک تک پہنچے۔ پہلے رات پوری اس پر سفر کر رہی تھی۔ اور ہل ٹریک تک جانا چاہی تھی اس کا مطلب ہے وہ میلوں و دو تک پہنچا ہوا ہل ٹریک کا علاقہ مشر موثر ٹھال اور نیو یارک کے درمیان ہے۔ ہم بھی وہاں پہنچ سکتے ہیں۔ میرے تیار ہونے تک تم وہاں کا جہاز فیلڈ موٹر کو دے دو۔ وہاں سے جہاز کی طور پر ہاتھ درم میں لیا اور دماغی طور پر پوری کے پاس پہنچا۔ وہ فیلڈ سے بیدار ہو گئی تھی۔ ان کی کار ایک بائی وے کے بول کے سامنے رکھی ہوئی تھی۔ وہ مشل وغیرہ کرنے بول کے ہاتھ درم میں جاری تھی۔

میں نے سیانہ جو کو کی ٹھری۔ وہ بھی ایک ہاتھ درم میں تھا اور وہی آواز میں ٹریک کے لیے کھنڈ کو ہاتھ۔ دوسری طرف سے مشر کو کو کہہ رہا تھا کہ تم جہاں ہو وہاں سے دس کو میٹر آگے آؤ وہاں ایک ڈے ایڈنٹ ٹائٹ ہوئی ہے۔ ٹھیل کے بائیں جانب راستے پر چلو۔

وہاں سے پہاڑی راستہ شروع ہو گا۔“  
سیانہ نے کہا یہ پہاڑی راستے پیچیدہ ہوتے ہیں۔ پہاڑی جا نہیں گے۔“

”نہیں جھگوگے۔ پہاڑی راستہ پندرہ کو میٹر تک جائے وہاں سے کنگے گاڑیاں نہیں کور سکتیں۔ پیدل یا چھپر جانا ہوگا دونوں گاڑی سے اگر کر پیدل چلو گے تو ہر ایک کو میٹر پر کھڑی دھشت پر چھوٹے چھوٹے سائن بورڈ نظر آئیں گے جن پر لکھا ہوگا کہ کو کیل۔ یعنی کو کو کا قلعہ ہر سائن بورڈ پر تیر کا نشان ہوگا۔ ان نشانات کے ذریعہ یہاں پہنچ جاؤ گے۔“

”جھیک ہے۔ کوئی پریشانی ہوگی تو جھر رابطہ قائم کروں م میری رقم تیار رکھنا۔“  
اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ وہ سب نما دھو کر تیار ہوئے تھے۔ ناٹشٹ کرنے کے بعد وہاں سے روانہ ہونے والے تھے۔ میں شام کر کے یہی آگیا۔ سوینا ناٹشٹ لے کر گئی۔ میں نے اس سے ہارٹ کی خیال خوانہ کی اجازت لی۔ ماسک میں کو کو کے قلعے تک پہنچنے کا راستہ بتایا۔ چھروسنیک کے پاس واپس آکر ٹھکانے ہونے پوری کے حالات تفصیل سے بتائے گا۔

ناٹشٹ کرنے کے بعد ہم کہیں سے جا پر آئے۔ ہمارے لیے با موثر ٹھ تیار تھی۔ ہم نے میری اوپر دس من کا سامان ادھ پاسورہ وغیرہ لیا موثر ٹھ میں سوار ہوئے اور ساحل کی طرف چل پڑے ماسک میں کا خاص ماتحت ہمارے ساتھ تھا۔ وہ ہمیں ہل ٹریک محلہ کے متعلق بتائے گا۔ اس نے کہا یہ نیو یارک پہنچتے ہی بائی وے موٹر کرنے کے لیے نئے ماڈل کی کار مل جائے گی۔ فلو رٹ اور ضروریات کا دوسرا سامان بھی مل جائے گا۔ آپ اپنی کار کے ذریعہ بھی جائے گا۔ میں نے سوینا کو سولہ نظروں سے دیکھا۔ اس نے کہا یہ ہم بندہ کار جا میں گے۔ ہمیں خیال خوانہ کرنے کا کافی موقع ہے گا۔ میں چاہتا ہوں ہمارے ہمارے کے بغیر معمولی کار نہ لے سکیں۔ ہمارے دینے کا ریکارڈ قائم کرے۔ بہت مجبور ہوگی تو ہم بدخلیت کریں گے۔“

میں نے ناٹشٹ کی۔ چھروسنیک کے ذریعہ شیبائی کے ماسک خزانہ اس نے کہا یہ بہت مقرر تون ہمارے لیے مشکوک جا میں گی۔ تم شیبائی سے بات کرو۔“  
میں جناب شیخ الفارسی کے پاس پہنچ گیا۔ انہیں ماسک منتہا بنانے لگا۔ انہوں نے کہا یہ دو روز پہلے شیبائی لانا ادارے سے جاننے کی اجازت مانگ رہی تھیں۔

میں نے انہیں ہر پہلو سے سمجھا تو وہ خاموش ہو گئیں مگر ان کے تہہ تہہ سے کہ انہیں زیادہ عرصہ تک یہاں روکا نہیں جا سکے گا۔“

جناب شیخ الفارسی کے متعلق بیان دیتے وقت تشویش میں مبتلا تھے۔ میں نے کہا یہ آپ شیبائی کو سمجھائے۔ مگر مانا جا نہیں گی اور کوئی جا میں گی تو دشمن مانا کو شیبائی کی کمزوری بتائیں گے۔“  
مجھے شیخ صاحب کے دماغ میں شیبائی کی سوزن شاکی دی۔ اس نے کہا میں مانا کو راجھی طرح سمجھا نہیں ہوں۔ وہ ایک ہی بات کہتی ہیں۔ رہی اسخندہ راجھ سے غلطی کی معافی مانگ لیں گے۔ ہمیں اپنی قوم کے درمیان رہنا چاہیے۔“

میں نے پوچھا یہ تم کیا کہتی ہو؟“  
”میں رہی پر بھی مجھ کو سامنے کر دوں گی۔ فریاد! میں تمہیں اور شیخ صاحب کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“  
شیخ صاحب نے کہا یہ بیٹی اتر میں جتنے دن روک سکتی ہیں یہاں روکے رکھو۔ اس عرصے میں ان کے لیے ہر سہ میں کوئی ٹھکانہ بنایا جائے گا۔ وہ مذہبی عقیدے کے مطابق سنی گوت میں جا کر حیات کر سکیں گی۔ مگر ان کا چہرہ تبدیل کر دیا جائے گا۔“

”چھروسنیک بھی روپ بدل کر مانا کے ساتھ سنی گوت میں قدم رکھ سکیں گی۔ میرا دل بھی وہاں جانے کو چاہتا ہے۔“  
”جھیک ہے۔ ضرور مانا۔ مگر اس مانا کو ملنے کی کوشش کرو۔“  
”اچھا بات ہے۔ فریاد تو ہم کو بھی کیا پر دلازمہ ہے؟“  
میں نے شیبائی کو پوری کے متعلق بتانے کے بعد کہا یہ میں سوینا نیو یارک پہنچ رہے ہیں۔ تم پوری کے پاس رہو۔ کوئی اہم اطلاع ہو تو میرے دماغ میں آجانا۔“

میں ان سے نصیحت ہو کر موثر ٹھ میں حاضر ہو گیا۔ ہم بندہ گا کی پیٹ لڈم میں پہنچ گئے تھے، جو موثر ٹھ کے لیے مخصوص تھا۔ وہاں ہمارے پاسورہ اور سامان کی چیکنگ ہوئی۔ چھروسنیک ہل ٹریک میں پہنچے، ہمارے لیے ایک کار موجود تھی۔ اس کار نے ہمیں ایک چھروسنیک سے بیٹھنے میں پہنچا دیا۔ وہاں دو کمرے تھے۔ وہ دونوں کمرے بیسے دو بیارٹش منٹو بنوئے ہوئے تھے۔ میرے اور سوینا کے لیے کمرات کا ڈھیر ہوا تھا۔ میک اپ اور شیبائی کے سامان مختلف ڈھانچے کے تھے، ریلو اور چاؤ اور اینٹین گن اور فائرنگ کے لیے۔ میں نے ماسک میں کا خاص ماتحت سے پوچھا یہ سب کیا ہے؟ اس نے جواب دیا یہ یہاں ریڈ پاؤر کا پاس میں ہوں۔ میں نے اپنے آدمیوں سے کہا یہ اپنے نیو یارک میں آپ دونوں کو کسی چیز کی کمی نہ ہو۔ آپ جب تک لہجہ وغیرہ تبدیل کر کے آگے جانے کے لیے تیار ہوں گے، تب تک اس جگہ کے سامنے نئے ماڈل کی ایک

درجن کار میں موجود ہوں گی۔“  
میں نے کہا یہ تم قدر اہتمام کرو گے تو دشمن یہ ضرور سوچیں گے کہ ہم بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ یہ تو سب دہانتے ہیں کہ سوینا اور ڈاکٹر کے کاس کو ریڈ پاؤر کے بھری جہاز میں پہنچا گیا ہے۔ سب کی نظر میں ہم رہوں گی۔ لہذا ہم انہیں دھوکا دے کر رکھنا چاہتے ہیں۔“  
”وہ جو جھیک درجن نئے ماڈل کی کار لے آ رہی ہیں انہیں روک دو۔ صرف ایک مرٹیز کرانی ہے۔ جب ہم یہاں سے نکلیں تو ہمیں آگے بڑھنے کی کوئی گارنٹی کے لیے نہیں رہنا چاہیے۔ ضرورت پڑی تو تم سے خیال خوانہ کے ذریعے بات کروں گا۔“

پاس نے ایک بڑی سی انچی کھول کر کہا یہ اس میں ایک دو تک آلات ہیں۔ آپ پہاڑی علاقے میں جا رہے ہیں۔ ان کی ضرورت پڑ سکتی ہے اس لیے ایک چھروسنیک لے کر لے آؤ۔ وہ چھروسنیک لانا اور پہنچ چھڑا تھا۔ دراصل وہ ایک ڈاکٹر لے کر لے آئے۔ اسے آرٹ کرنے سے شرح گنل کے ذریعہ معلوم ہوا تھا کہ اس پاس میں درگے پاس سے کوئی چھپا ہوا ہے۔ اگر اس نے کوئی ہتھیار چھپایا ہو تو اس کا بھی سراغ مل جاتا تھا۔

اس سراغ ملنے کے لیے میں شرح گنل کے نیچے ایک چھروسنیک لے کر لے آئے۔ وہاں ہی ٹھکانے والے ہتھیاروں کا ٹرک بیک جاتا تھا دشمن کبھی بھی ٹھکانہ پر فائر نہیں کر سکتے تھے۔

اس آئے کی تیسری خصوصیت یہ تھی کہ ایک مخصوص ہل کو دباتے ہی اس کے اوپر ہی تھے سے ہارٹک سا آڈر لکھتا تھا اور تیسری سے پیاس فٹ کی بندھی پر پہنچ کر گنل کی طرح ایک جاتا تھا۔ دوسرا ٹھکانہ دبانے پر اس آئے کو منیوٹلی سے بھڑکنے والا آئے کے ساتھ تھا۔ اس کے اندر پہنچ جاتا تھا پہاڑی علاقے میں دھتوں اور چٹانوں پر چڑھنے کے لیے یہ آڈر ضروری تھا۔ میں نے اور سوینا نے ایک ایک آڈر اپنے پاس رکھ لیا۔ ہم وہاں سے برج فوجی روانہ ہوئے۔ سوینا ڈاکٹر کو کہہ رہی تھی۔ میں نے کہا یہ شیبائی ابھی تک جھ سے رابطہ قائم نہیں کیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ پوری ٹھکانہ سے ہے۔“  
”وہ ہو سکتا ہے شیبائی غیریت سے نہ ہو۔ اس کے پھٹ میں دھد ہو رہا ہو۔ وہ وقتی طور پر کسی وجہ سے خیال خوانہ کرنے کے قابل نہ ہو تو کیا تم پوری کو غیریت سمجھتے ہو گے۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا یہ بات سیدھی طرح بھی کر سکتی ہو کہ مجھے پوری کی غیریت معلوم کرنا چاہیے۔“  
میں نے خیال خوانہ شروع کر دی۔ پوری نے باہر صاحب کے ادا سے میں رہ کر مکمل ٹریک حاصل کی تھی۔ اس نے ہل ٹریک



کی طرف جانے سے پہلے اس علاقے کے متعلق ہوٹل والوں سے معلومات حاصل کی تھیں جب معلوم ہوا کہ اونچے درختوں اور پہاڑی پٹھانوں سے گزرتا ہوگا تو اس نے ایک لانا سا چاؤ اور رسٹوں کا ایک بڈل خرید لیا۔ ہوٹل کے منیجر نے کہا "جہاں تک گاڑی جاتی ہے" اس کے بعد سفر کرنے کے لیے کرلے پر خچر چل جاتے ہیں۔

اس نے پوچھا "وہاں سے نو کوسل کتنی دور ہے؟" منیجر نے کہا "میں بھی کوسل کی طرف نہیں گیا۔ سنا ہے وہ قلعہ کی دوسری پہاڑی پر ہے۔ سنگنگ چٹیر (سنگن والی کرسی) پر بیٹھ کر ایک پہاڑی سے دوسری پہاڑی کے قلعے تک جانا پڑتا ہے۔"

پلوی نے وہاں سے روانہ ہوتے وقت سلیمان جوگو سے کہا "میرٹھو کو اس کوسل کے متعلق قسطوں میں رہنا کر رہا ہے۔ وہ ایک ہی بار نہیں بتا رہا ہے کہ وہ قلعہ کتنی دور ہے اور وہاں کا راستہ کتنا دشوار گزار ہے۔"

سلیمان جوگو نے کہا "شاید وہ سوچتا ہو کہ راستوں کی دشواری کا علم ہوگا تو تم وہاں تک جانے سے انکار دو گے۔" "میں" وہ سمجھ گیا ہے کہ میں وہی کرا کر سکاٹنے کے لیے جہنم میں بھی جاسکتی ہوں۔ وہ ہمیں لمبا پکڑے رہا ہے۔ سلیمان جوگو کا رڈائیو کر رہا تھا۔ پلوی اس کے پاس بیٹھی ہوئی تھی پچھل سیٹ پر اسے سوروں کا پتہ تھا۔ پلوی نے کہا "اگر اس نے کوئی چال بچھا ہے تو اس کے لیے اور تھکے لیے منگنا پڑے گا۔"

"تم مجھے کیوں کہہ رہی ہو؟"

"اس لیے کہ میں نے تمہیں پچاس ہزار ڈالر دیے ہیں۔ میں ایک ایک ڈالر تمہارے ایک ایک روٹے سے چال کر رہی ہوں۔" "میں تمہارا یہ چیلنج برواشت نہیں کروں گا۔" "برداشت نہ کرنے کے لیے تمہیں رقم واپس کرنا ہوگی۔"

"جو چیز میرے ہاتھ میں آجائے، وہ میری ہو جاتی ہے، اسے کوئی واپس نہیں لے سکتا۔"

"اگر میں واپس لے لوں تو؟"

"تو میں تمہاری برتری تسلیم کروں گا۔"

"ٹھیک ہے۔ ابھی فرما دیں کہ کون سے درخت ہیں وہی ہوئی رقم تمہارے آدمیوں سے حاصل کریں گے۔"

"میری بچی کا سہارا لینا دلیری اور ذہانت نہیں ہے۔"

"تم نے مجھے قابو میں کرنے کے لیے سب سے پہلے

ریلوں کا سہارا لیا تھا۔ کیا یہ دلیری تھی؟ میرٹھو سلیمان جوگو کو ڈنک کمر ورنہ سنا اور اسے قابو میں رکھنے کے لیے جاندار ہوا۔ ذرا لے اختیار کیے جاتے ہیں۔"

وہ خاموش رہا۔ انھوں نے پختہ کرک تک سر کر لیا تھا۔ چار بیٹوں کی گاڑی کے لیے راستہ نہیں تھا کچھ فاصلے پر ایک بڑا افضل دکھائی دے رہا تھا۔ وہاں پختہ نظر آرہے تھے کہ ان کے والوں کو دیکھتے ہی افضل کے مالک نے فریاد کر لیا کہ "چروں کا کر لے" وہ دونوں چروں پر بیٹھ کر جانے لگے۔ اور جانے کے بعد پلوی نے کہا "سلیمان! یہ چرخیں زیادہ دور لے جا کے گا۔ تمہارے ہماری بہرہ و وجود کا تقاضا ہے کہ ایک فاضل خچر لے چلو۔"

اس نے یہی کیا۔ وہ ایک فاضل خچر پر بیٹوں کا بڈل لاد کر لے جانے لگے۔ وہ پکڑ پکڑی ٹرک سے پر فرستہ ہو کر کی طرف جا رہے تھے یعنی پہاڑی پر چڑھ رہے تھے۔ ایک پکڑ پکڑی آگے جا کر کی راجتھت سےیں اختیار کر گئی تھی۔ اس کی درخت پکڑ پکڑ کوسل "کا پورڈ نظر آتا تھا اور تیر کے ذریعے چمن کی رہنما ہو جاتی تھی۔"

ایک جگہ سلیمان جوگو نے رک کر کہا "تم آگے چلو۔ میں ڈا ٹرائیڈ کے ذریعے درختوں کی حلوامات حاصل کروں گا۔"

"سلیمان! جب ہم پھر میں اور منزل ایک ہے تو میرٹھو سے میری موجودگی میں بات کیوں نہیں کرتے؟"

"میں تمہاری بات کا یہی جواب دے سکتا ہوں کہ میں اپنے معاملات میں کسی کو شریک نہیں کرتا۔"

پلوی نے کہا "سنا تھا ڈال میں کالا ہوتا ہے، تھانے دل میں کالا ہے۔"

وہ آگے بڑھ گئی۔ سلیمان نے ٹرائیڈ کے ذریعے ریلے قائم کرنے کے بعد کہا "ہم تمہارے ساتھ پورڈ ڈنک چیک پنچ گئے ہیں اور کتنی دور آنا ہوگا۔"

میرٹھو کو نے جواب دیا "اور میں میل تک چلے آؤ۔ تمہیں قلعہ نظر آئے گا۔"

"میں میل؟" سلیمان نے حیرانی اور بیزاری سے کہا "تو بہت دور ہے۔"

"چالیس ہزار ڈالر حاصل کرنے کے لیے زیادہ دوشیں؟" میرٹھو نے مزید کہہ کر اسے بغیر ایلٹیمٹ کر دیا۔ سلیمان کو غصے میں ٹرائیڈ کو روک دینا چاہتا تھا مگر اس نے سمجھا کہ میرٹھو سے بات کرنے کا یہی ایک ذریعہ ہے۔ یہ ٹوٹ جانے کا وہ جھٹکا رہ جانے لگا۔ کوئی ایک نہیں پنچ کے گا اور چالیس ہزار ڈال

اٹیں گے۔ وہ صبر کرتا ہوا، خچر کو ہانکنا ہوا پلوی کے پاس آگیا۔ وہ

دل سے کہا "منہ پر بارہ بج رہے ہیں۔"

"یوش اپ۔"

"مخفہ کس بات پر ہے؟"

"ہمیں اور میں میل چلنا ہوگا۔"

"حالانکہ تم نہیں چل رہے ہو۔ خچر چل رہا ہے۔"

"تمہاری بات نہ رہتی ہے تم خاموش نہیں رہ سکتیں؟"

وہ خاموش ہو گئی۔ مگر کیا سلیمان جوگو کے ملحق سے پیچ لکھ۔ وہ خچر پر سے اٹ کر زمین پر بیٹھا اور وہ خچر پر اٹھنے لگا۔ فضا میں بلند ہونے لگا۔ جلد یہی بات سمجھ میں آگئی کہ اس

پکڑ پکڑوں ایک کھینچنے میں چپس کیا تھا اور وہ بلند ہوتا ہوا رخت کی ایک شاخ سے پھول رہا تھا۔

جنگل میں دشمنوں کو پھانسنے کے لیے اونچی گھاٹوں کے دریاں ایسے ہی ہنسنے پھانسنے جاتے ہیں یا رتی کے پھندے لگے جاتے ہیں۔ جس کا پاؤں اس پھندے یا کھینچنے میں پھنسا ہے

وہ پھر پاؤں آگے نہیں بڑھا سکتا۔ چند یا کھینچنے اس کے پاؤں کو پکڑتا ہے۔ اس کھینچنے کی رتی جو درخت کی کسی شاخ سے بندھی ہوئی ہے، وہ اس رتی میں جھولتا ہوا پھلنے لہن میں نہیں رہتا۔

آدھی اس وقت تک اپنے لہن میں ہوتا ہے جب تک اس کے قدم نہیں اکٹھے۔ ایک بار زمین سے الگ ہو جانے کے بعد کوئی بھی اندھا تیرا سے زندگی کا آخری سبق سکھا سکتا ہے۔

ایک چرخے پر ہنگم سی آواز نکالی اور ٹھنڈا پڑ گیا۔ کسی اندھے تیرے اس کا کام نہ کر دیا تھا۔ اگر اس کی جگہ

سلیمان جوگو چڑھوں تک گم نام کا ہو کر لگے ہوئے خچر کو پکڑتا رہا پلوی نے کہا "یہ جبر کا مقام ہے۔ اگر میرے

دشمن کو اپنا دوست سمجھ رہے ہو تو اپنی گمراہی کو سمجھ لو میرے کم آؤ یا نہ آؤ۔ اپنے انجام کو سوچ لو۔"

وہ حقیقت تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ ہماری دنیا میں بہت سے لوگ ہیں جو بڑے انجام کو آنکھوں سے دیکھتے رہتے ہیں بڑے انجام تک جلتے ہیں اور اس خوش فہمی میں مبتلا رہتے ہیں کہ ان کا پھلنا ہوگا اور ان پر بدبختی بھی نہیں

آئے گی اس نے پلوی کو ڈنک کر کہا "کیا کوسل کرتی ہو؟ میں تمہارے دشمن کو اپنا دوست نہیں سمجھ رہا ہوں۔"

"میرٹھو! اسے دوست کی تدبیر ہے تمہارے خچر کو کیوں اٹھا

لیا؟ دنیا سے ہی اٹھایا۔ پیدل ہوتے تو تم ہی اٹھ جاتے۔ میں پھر بکھاری ہوں، ہم جس سے ملنے جا رہے ہیں، وہ کسی کا دوست نہیں ہے۔ صرف اپنا منہ دو دیکھتا ہے۔"

سلیمان جوگو نے اکثر کہا "اگر وہ دشمن ثابت ہوا تو میں اس کا سر توڑ دوں گا۔"

پلوی اب احتیاط سے چل رہی تھی کسی درخت کے نیچے سے نہیں گزرتی تھی کیونکہ کندھ صرف درختوں کے نیچے

ہی بکھائی جاسکتی تھی۔ انھوں نے اندازہ لگایا کہ ہر کوئی شے کہ

نو کو کوسل کا پورڈ کسی درخت پر نظر آتا ہے اور اس پر پورڈ نمبر لکھا ہوتا ہے۔ یعنی ہر پورڈ سنگ میل ہو سکتا ہے اس حساب سے

انھوں نے دس کلومیٹر کا فاصلہ طے کر لیا تھا۔ دھوپ تھی تھیں سخت گرم تھی۔ سلیمان نے ایک درخت

کے سائے میں احتیاط سے جانے کے بعد لپٹنے پونچھتے ہوئے کہا "میرٹھو کو نے مجھے تم کا مارا ہے۔"

پھر اس نے پلوی کو دیکھ کر حیرانی سے پوچھا "کیا شے کی طرح دیکھتی دھوپ تم پر اثر نہیں کر رہی ہے؟"

وہ بولی "میرا مارا واسورو کی بہت ظالم ہے۔ یوں تو باپ کی طرح محبت کرتا ہے مگر ٹرینگ کے وقت بے رحم

بن جاتا ہے۔ اس نے جہنم جیسی دیکھتی ہوئی آگ کے سائے کوئی بار درخش کر آئی۔ پہلے پس میں دو جا رہا ہے پش ہوئی پھر رفتہ رفتہ عادی ہوئی گئی۔ اب جہنم کی گرمی ہو جا قلعہ شیل کی جان لیا

برف باری ہو چھ پھر کوئی اثر نہیں ہوتا۔"

سلیمان جوگو نے حائلہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "میرا کوئی استاد نہیں ہے۔ میں قدرتی طور پر پہاڑ ہوں، شہر زور ہوں اور دشمنوں پر غالب آجاتا ہوں۔ تم اپنے استاد واسورو کی

سپنس اور جاسوی ڈائجسٹ کے مقبول ترین منسلے

**مفروضہ طاہوت**

مفروضہ کیلکول کا بیٹا

کتا بی شکل میں تیار ہیں

آج ہی خط لکھ کر طلب فرمائیے قریبی بکسٹال سے ماں کریں

کتا بیات چلی کی شہزادہ پوسٹ بکس نمبر ۲۳ کراچی ہنزا

کی دھونس نہ جاؤ تمہاری برتری اس لیے قائم رہتی ہے کہ تم جتنا شک کے کرتب جانتی ہو۔ چھلاوے کی طرح ادھر سے ادھر ہوجاتی ہو۔

پلوی نے کہا: کسی بھی لڑنے والے کی ایک خصوصیت ہوتی ہے۔ کوئی تمہارے جیسا طاقت میں برتر ہوتا ہے کوئی داؤ بیچ سے بازی لے جانتا ہے میں جس طرح بازی لے جاتی ہوں یہ رفتہ رفتہ تمہاری سمجھ میں آئے گا۔

”تم آجی سمجھا دو“  
پلوی نے کہا: تم بھلانے سے خردماغ لوگوں کی سمجھ میں بات نہیں آتی۔ پھر بھی لڑائی بات بتا رہی ہوں۔ فرماؤ اور اس کی سادھی عورتوں کی کامیابی کا راز ان کی حاضر دماغی میں ہے اور حاضر دماغی اسی وقت قائم رہتی ہے جب انسان غصے پر قابو پانا سیکھے اور ترش شاید یہ کہیں ذکر کرو۔

وہ غصے سے گرج کر بولا: تم مجھے خردماغ سمجھتی ہو؟  
”دیکھو۔ میں نے غصہ دلایا اور تمہیں غصہ لگایا یہی انسانی کمزوری ہے۔“  
”مجھے بزرگوں کی طرح بھلانے کی کوشش نہ کرو۔ میں تم سے زیادہ جانتا ہوں۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی جیسے آسمان سے کوئی کود پڑا ہو۔ ویسے ہی ایک درخت کے کسی نے چھلانگ لگائی۔ وہ سیاہ لباس میں تھا۔ اس کے ساتھ ہی کئی سیاہ پوش نظر آئے۔ وہ سب اپنے اپنے ہاتھ میں ہتھوڑا لیے ہوئے تھے اور لائے ناگامانی کی طرح حملے کر رہے تھے۔

مجھے پلوی کی فکر نہیں تھی۔ وہ جتنا شک کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ ہاپ ہاپ، ہاپ ہاپ، ہاپ ہاپ کی آواز کے ساتھ ہتھوڑا گروپ کے قابو میں نہیں آ رہی تھی کئی ہتھوڑا بردار لائے کامیابی سے حملہ کیا تھا مگر حملے پر ناکام نہ دیکھنا پڑا تھا۔ وہ حیران تھے ہر لڑائی تھے کس بجلی پر حملہ کر رہے ہیں۔ وہ ایک پل میں ادھر ہوئی تھی دوسرے پل میں اُدھر چلی جاتی تھی گیلے ماہین کو کھڑا جاسکتا تھا مگر اسے ایک ساعت کے لیے بھی گرفت میں لینا ممکن نہ تھا۔

میں نے سیلمان جو لوگ جبرلی۔ وہ پھر تپتا نہیں تھا۔ اُس کے سر پر اور جسم کے کئی حصوں پر دھواں تھا ہتھوڑے برستے تھے مگر وہی دار تھا۔ ایسے جوابی حملے کرتا تھا کہ ہتھوڑا بردار اس کا ایک ہاتھ کھانے کے بعد دوبارہ زمین سے اٹھنے کے قابل نہیں رہتا تھا۔ ہتھوڑا گروپ کے افراد اپنے درختوں کی اونچی شاخوں سے چھلانگیں لگاتے تھے۔ پک بھکتے ہی آتے تھے اور

حملہ کر کے فضا میں چھلانگیں لگاتے ہوئے کسی دوسرے گروپ کی شاخوں پر پہنچ جاتے تھے۔

وہ آدم بیزار پرندے نہیں تھے کہ اڑتے ہوئے پیچ آتے اور انہیں جو بھی مارا دوسرے درختوں پر پہنچ جاتے۔ پلوی نے سمجھ لیا، وہ اپہرنگ والے جو تے پہنچے ہوئے تھے اوپر سے زمین پر آتے تھے پھر آپ ہی آپ اچھلتے ہوئے دوسرے درخت پر پہنچ جاتے تھے۔ سیاہ لباس میں چوہوں جیسے لگ رہے تھے۔ وہ تعداد میں چوہوں کے ایک چھلانگ کی طرح ادھر سے آتے تھے، اُدھر ٹکل جاتے تھے۔

ان کے حملوں سے پہنچا تقریباً ناممکن تھا۔ سیلمان جو گروپ کو یقین ہو گیا کہ سیلمان پلوی کا کام تمام ہو جائے گا۔ اس پر ان جنگ میں جتنا شک کے کمالات دکھائے نہیں جاسکتے تھے۔ وہ مار کھاتا جارہا تھا اور بچاؤ کرتا جارہا تھا۔

مگر پلوی؟ پلوی کہاں ہے؟  
وہ کہیں بھاگ کر نہیں جاسکتی تھی سیلمان نے اپنا ہاتھ کستے ہوئے دیکھا تو دل دھک سے رہ گیا۔ وہ زمین پر گر پڑی تھی۔ ظاہر ہے ہتھوڑے کھانے کے بعد کو زندہ رہ سکتا ہے مگر اس کی موت سے سیلمان جو گروپ کے چالیس ہزار ڈوب رہے تھے اگر وہ پلوی کو زندہ مشرکوں کو تک نہ پہنچاتا تو اسے ایک ڈال بھی نہ ملتا۔

وہ غصے سے پیچ پیچ کر حملہ کرنے والوں کو گالیاں دینے لگا۔ اسی وقت پلوی کی آواز سنائی دی۔ کیوں حلق پھاڑ رہے ہو۔ زمین پر کیوں نہیں لیٹ جاتے؟

اس نے حیرانی اور بے یقینی سے پلوی کو دیکھا۔ اسی وقت ایک ہتھوڑا پڑا۔ وہ جہجہ مار کر زمین پر چاروں شانے چت ہو گیا۔ اسے آسمان اور اپنے اوپے درخت نظر آ رہے تھے۔ علاوہ بلندی سے آ رہے تھے مگر اب حملہ کرنے کے لیے انہیں زمین کی طرف جھکنا پڑتا۔ پاؤں میں اپہرنگ والے جوتے تھے۔ جھکنے سے توازن بگڑ جاتا تھا۔ وہ زمین پر قدم نہیں جاسکتے تھے۔ جوتے انہیں اچھالتے رہتے تھے انھوں نے حملہ کرنے کا ایک ہی انداز سیکھا تھا۔ اوپر سے آنا اور ہتھوڑا مارتے ہوئے کسی درخت پر پہنچ جانا۔ اب وہ ایسا نہیں کر رہے تھے۔

سیلمان جو گروپ چاروں شانے چت پڑا ہوا انھیں بھاڑ بھار کر سورج رہا تھا۔ یہ کیفیت واقعی حاضر دماغ ہے۔ بچاؤ کی اتنی سی تدبیر میرے دماغ میں کیوں نہیں آتی؟  
ان سے کچھ فاصلے پر حملہ کرنے والے نظر آ رہے تھے۔ وہ اب اچھلتے ہوئے درختوں پر نہیں جا رہے تھے۔ زمین پر

نہ ہست یوں اچھل رہے تھے جیسے قدم جانے کی کوشش کر رہے ہوں۔ یہ ممکن نہ تھا کہ پاؤں کے نیچے اپہرنگ ہوں اور بل جبر کو کیں کھڑے رہ سکیں۔ وہ مختلف درختوں کا سہارا رہے تھے۔ انھیں بل پر لگا کر ایک جگہ ٹھہر رہے تھے اور ان کے تلے سے اپہرنگ کچھ کھیل دیکر رہے تھے۔  
تھوڑی دیر بعد ہی وہ سب قدم چلنے پھرنے لگے۔  
”یہ بیٹے کیلئے کروٹیں بدل کر چاروں طرف دیکھا۔ آسانی بن کر حملہ کرنے والے زمین پر لڑنے آ رہے تھے۔ سیلمان جو گروپ کو بھڑکایا۔ اس کے سر پر اور بدن کے کتے ہی حصوں پر دڑے پڑے تھے۔ جسم چھوڑنے کی طرح دکھ رہا تھا۔  
”انتہا میں گھونسا دکھاتے ہوئے بولا: ”آؤ تم سب کی ت میرے ہاتھوں سے ہو گی۔“

جب وہ قریب آ کر کچھ فاصلے پر ٹھہر گئے تو پلوی نے ہاپ ہاپ کی آواز لگاتے ہوئے لیٹے لیٹے اچھل کر کھانا بازی لے پھر زمین پر دونوں پاؤں جاکر کھڑی ہو گئی۔ سیلمان جو گروپ نے کہا: ہاپ ہاپ والی! خیر اور کسی کو ہاتھ نہ لگانا۔ تمہیں تو ایک ہتھوڑا نہیں پڑا۔ میں ایک ایک ہتھوڑے کے بدلے انہیں موت کا پھانساؤں گا۔“  
پھر جنگ شروع ہو گئی۔ دو حملہ آور چھلانگیں لگاتے ہوئے ایک طرف آئے۔ وہ جتنا شک کا مظاہرہ کرتی ہوئی دوسری طرف پھری ہوئی۔ لڑکی پر ہاتھ اٹھاتا ہے تو ہوش میں نہیں آتی اُدھر جاؤ۔  
”راس پھلان سے لڑو۔“

وہ پھلان باسلک پہاڑ تھا۔ لڑنا بھی خوب جانتا تھا۔ اس نے گھرنے والوں کو دونوں طرف تارے نظر آ رہے تھے۔ پلوی کو ہاتھ لہانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ حملہ آور نے جب سیلمان جو گروپ کی طرح مضبوط پایا تو پلوی کو کھجور کے سب اسی پر کل لسنے والے اسٹور روکی کو دیکھا۔ وہ دو دریاں درخت سے نیچے لگے کھڑا تھا۔ اس کی سوچ کمر ہی تھی ”جب پلوی آرام سے ہے تو مجھے بھی آرام کرنا چاہیے۔“

میں دماغی طور پر سونیا کے پاس حاضر ہو گیا۔ وہ کار پائپر کر رہی تھی۔ ہم ایک بہت بڑی شاہراہ کے کنارے تھے۔ لالے پلوی کے حالات بتانے لگا۔ وہ دن کو خوش ہو رہی تھی۔ کتنے ہی ”وہ پیچ پیچ ایک اسارٹ فاسٹر ہے۔ بہت اچھی باہری ہے۔“  
”تم کیا توقع کرتی ہو۔ وہ جہاں جا رہی ہے، وہاں نہ کی کرے سامنا ہو سکتا ہے۔“  
”ہو بھی سکتا ہے اور نہیں بھی۔“

”زیادہ چال کس بات کا ہے؟“  
”جو سکتا ہے، انھوں نے دی کو لڑا لیسے چھپا دیا ہے جیسے دفن کر دیا ہو۔ یوں تو اسے منظر عام پر نہیں لائیں گے مگر کسی خاص موقع پر ضرور لائیں گے۔“  
”خاص موقع یہ بھی ہو سکتا ہے کہ پلوی نے اس کا سر لے جانے کے لیے چیلنج کیا تھا۔ وہ اس کی تلاش میں مشرکوں کو تک پہنچ رہی ہے۔ شاید اس کے چیلنج کو پورا کرنے کا موقع دیا جائے۔“

”وہ پُر اسرار شخص یقیناً اس موقع سے فائدہ اٹھائے گا۔“  
اگر وہ پلوی کو اور سیلمان جو گروپ کو بیک وقت دی کو کے ہاتھوں قتل کر دے تو اس کے ہم عمر یقین پر دہشت طاری ہوگی پھر کوئی اس کا سر لے جانے کے سلسلے میں چیلنج نہیں کرے گا۔  
ہم دونوں تھوڑی دیر تک خاموش رہے۔ کارنیز رفتاری سے راستہ طے کرتی رہی۔ پھر سونیا نے کہا: فرماؤ! پیاس لگ رہی ہے۔ پھر اس ناکلو۔“

میں نے پھیل سیٹ کی طرف ہاتھ بڑھا کر چھوٹے سے تھمراس کو اٹھا یا سہی وقت ڈیش بورڈ پر شاہرہ مولی ہوئے لگا۔ میں نے تھمراس کو لڑکھنیا کی طرف بڑھایا۔ پھر ڈائریٹر کو آپریٹ کرتے ہوئے کوڈ ڈروڈ ڈروڈ لہرائے۔ دوسری طرف سے آواز سنائی دی۔ ”میلو فرماؤ امیری آواز کیسی ہے؟“  
میں نے تعجب سے سونیا کی طرف دیکھا۔ ہم گھر پر تھے کہ رڈ پارک پاس ہم سے مخاطب ہے۔ میں نے کہا: ”تمہارا“ از میں تمہارا میں ہے اور پھر جیسی تھی بھی۔“  
دوسری طرف سے کہا گیا: ”ایسے نہیں میرے دماغ میں پہنچ رہے۔“

”یہ لے فوراً ہی کہا۔“  
”نئے ہوا میں ڈی سونیا ہوں اور یہ ہڈن ڈنڈے کا کس ہے۔“

دوسری طرف سے کہا گیا: ”سونیا! ہم مانتے ہیں، تم بے حد جالاک ہو۔ کتنی جلدی بات بدل رہی ہو۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں ریڈ پارک پاس نہیں ہوں، تم ثابت کرنا چاہتی ہو کہ مجھے باس سمجھ رہی ہو۔“  
”میں نے پوچھا: تم کون ہو؟“

”میں نے کہا نا، میرے دماغ میں آؤ اور ملو کم کرو۔“  
میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ”میرے پاس یہ صلاحیت ہوتی تو تمہارا لپکا جیٹھا معلوم کر لیتا۔ ویسے یقین ہو گیا ہے، تم باس نہیں ہو۔ بتاؤ کون ہو اور کیا چاہتے ہو؟“

”میں کہہ چکا ہوں، میرے متعلق معلومات حاصل کرنا نہایت آسان ہے۔ دماغ میں چلے آؤ۔“

”میں کیسے یقین دلاؤں کہ خیال خوانی نہیں کر سکتا؟“

”مشرط فراد! جب تم اور سونیا کا ریش بیٹھ رہے تھے تو اس گاڑی کی اچھی طرح چیکنگ کی گئی تھی کہ غصہ ٹانہ ہم وغیرہ چھپا کر نہ رکھا گیا ہو لیکن چیکنگ کرنے والوں میں میرا بھائی ایک آدمی تھا۔“

”میں نے اور سونیا نے پریشان ہو کر دیکھا۔ سونیا نے فوراً ہی بریک لگا کر کار کو مرگ کے کنارے روک دیا۔ دوسری طرف سے کہا گیا: ”میں نے گاڑی کے رکنے کی آواز سنی ہے۔ یقیناً تم دونوں پریشان ہو گئے ہو۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ تمہاری کار میں کوئی ناٹم نہیں ہے کچھ اور ہے۔“

”میں نے پوچھا: کیا ہے؟“

”میں کتنی بار کسوں کو سوال نہ کرو۔ دماغ میں اگر جواب معلوم کرو۔“

”وہ ہر طرح سے مجھے گمراہ خیال خوانی پر مجبور کرنا چاہتا تھا۔ تاکہ میرے فراد ہو جانے کی تصدیق ہو جائے۔ بظاہر وہ بڑی فراخ دلی سے مجھے اپنے دماغ میں آنے کی دعوت دے رہا تھا لیکن اس دعوت کے پیچھے ایک پیچھے تھا۔ یہی سوچ کی لہر اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ وہ یقیناً لوگا کا ماہر ہو گا۔“

”دوسری طرف سے آواز آئی: ”میں جانتا ہوں تم بلا کہ مڈی ہو کیجیے خود کو فراد نہیں کہو گے۔ چلو، میں تسلیم کرتا ہوں تم بدمن ہو اور تمہارے ساتھ میں میری ہے۔ ایک بات کا جواب چاہتا ہوں۔“

”فراد خاموش رہی پھر اس نے سوال کیا: ”میں میری اور بدمن کیا تم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہو؟“

”میں نے کہا: ”یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے ہم ہمیشہ ساتھ رہتے ہیں۔ کیا اس طرح محبت کا اظہار نہیں ہوتا؟“

”ہو تا ہے۔ میرا سوال کچھ اور ہے۔ تم میری کو کیا کہہ کر مخاطب کرتے ہو کیونکہ مجھ سے مخاطب کرنے کا انداز کچھ اور ہوتا ہے۔ اسی طرح میں میری تمہیں کس انداز سے مخاطب کرتی ہے؟“

”مجھے میری کا نام پسند ہے۔ اس لیے میں اسے میری کہتا ہوں۔“

”سونیا نے کہا: ”محبت جس سے ہوتی ہے اس کا نام دنیا میں سب سے پیارا لگتا ہے۔ اسی لیے میں اپنے محبوب

کو بدمن کہتی ہوں۔“

”دوسری طرف سے کہا گیا: ”تم دونوں اس کار میں تنہا سفر کرتے آ رہے ہو۔ تیسرا کوئی موجود نہیں ہے۔ تم نے ایک دوسرے کو مجھوٹا انداز میں مخاطب نہیں کیا۔ مشرط تم نے میری میری نہیں کہا اور میں نے تمہیں بدمن کہہ کر مخاطب نہیں کیا۔“

”میں نے اور سونیا نے ایک دوسرے کو چونک کر دیکھا۔ وہ کہہ رہا تھا اس کار میں بیٹھ کر یہاں تک آنے کے دوران سونیا نے تمہیں فراد کہہ کر مخاطب کیا ہے اور تم نے اسے سونیا کہا ہے۔ کیا یہ جھوٹ ہے؟“

”یہ سچ تھا۔ ہم دونوں کار میں تنہا تھے۔ کوئی تیسرا نہیں تھا۔ کسی بات کا اندیشہ نہیں تھا۔ اس لیے ہم نے ٹیڑھے اطمینان سے ایک دوسرے کو فراد اور سونیا کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ اس کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ ہماری کار کے اندر کوئی ماسٹر غماں اگرچہ چھپا کر رکھا گیا تھا۔“

”میں نے کہا: ”تم جو کوئی بھی ہو، تمہاری بات مجھ میں آگئی۔ ہماری کار کو جب چیک کیا جا رہا تھا تو چیک کرنے والوں میں تمہارا آدمی تھا اس نے یہاں کوئی غصہ ٹانہ رکھا ہوا ہے۔“

”خوب سمجھو، برادر! اپنی کار کی پھٹ کو دیکھو جہاں چوٹی سی لاشٹ ہے۔ اس لاشٹ کا کور کھلو گے تو چھوٹا سا ٹرانسیر نظر آئے گا۔ میں نے تم دونوں کی تمام باتیں سن لی ہیں۔“

”میں نے اور سونیا نے خاموش نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ وہ کہہ رہا تھا: ”میں نے تمہیں اپنے دماغ میں آنے کی دعوت دی مگر تم فراد ہونے سے انکار کرتے رہے۔ یہی تاثر دینے کی کوشش کرتے رہے کہ خیال خوانی نہیں جانتے ہو، اگر نہیں جانتے تو تمہیں کار میں بیٹھے بیٹھے پوری کے حالات کیسے معلوم ہو گئے اور وہ حالات تم سونیا کو کتنی تفصیل سے بتاتے تھے۔“

”بلے فک وہ ہمیں بڑی مضبوطی سے چھان رہا تھا۔ بد میں پھانسنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ اچانک میں نے قہقہہ لگا دیا۔ دوسری طرف سے پوچھا گیا: ”کس خوشی میں میں رہے ہو؟“

”میں نے کہا: ”میں یہاں بیٹھے بیٹھے اپنے تمام ساتھیوں کے متعلق معلومات فراہم کر سکتا ہوں اور اسے صرف سونیا کو نہیں بلکہ تمہیں بھی سناسکتا ہوں لیکن خیال خوانی نہیں کر سکتا۔“

”اس نے تعجب سے پوچھا: ”کیا مطلب؟“

”مطلب سمجھنے کے لیے بہت بڑی عقل کی ضرورت نہیں ہے اگر ابھی میرے دماغ میں فراد موجود ہوتا تو

تمہاری آواز سننے ہی تمہارے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کرتا۔ لیکن جب سے تم نے مخاطب کیا ہے، فراد وہاں سے پاس نہیں ہے۔ پوری کے پاس معروف ہے۔ وہ میرے دماغ میں آتا ہے اور پوری کے تازہ ترین واقعات سناتا ہے پھر چلا جاتا ہے۔ جب وہ آئے گا تو میں تمہاری تسلی کرادوں گا۔“

”چند لمحوں تک خاموش رہی۔ دوسری طرف چپ کلک گئی تھی۔ اس نے مجھے بے نقاب کہنے کے لیے اطمینان جال پچھایا تھا مگر میں نے ایک ہی جھجکے میں اس جال کو کاٹ دیا تھا۔ میں نے کہا: ”مشرط تم کون ہو؟ یہ فراد کے آنے پر شاید معلوم ہو جائے۔ دو میں سے کوئی ایک بات ہو گی۔ یا تو وہ تمہارے دماغ میں آسانی سے پہنچ جائے گا یا تمہارے دماغ کے دھڑانے سے لوگا کے ذریعے بند ہوں گے۔ اب رہ گیا تمہارا یہ سوال کہ ہم نے تنہائی میں ایک دوسرے کو میری اور بدمن کہہ کر مخاطب کیوں نہیں کیا کیوں ہم ایک دوسرے کو سونیا اور فراد کہتے رہے؟“

”میں نے پھر فراد خاموشی اختیار کی۔ اس کے بعد کہا: ”ہم نے اس لیے ایسا کیا کہ ہم کار میں تنہا نہیں تھے۔“

”دوسری طرف سے چونک کر پوچھا گیا: ”کیا تمہاری کار میں کوئی تیسرا موجود ہے؟“

”ہاں، وقفے وقفے سے موجود رہتا ہے پھر چلا جاتا ہے۔“

”اور وہ فراد بڑے لہذا ہمیں اس کی موجودگی کا خیال رکھتے ہوئے ایک دوسرے کو سونیا اور فراد کہنا پڑتا ہے۔ اس نے سختی سے تاکید کی ہے کہ ہم تنہائی میں بھی ایک دوسرے کو سونیا اور فراد کہنے کی مشقیں جاری رکھیں تاکہ یہ ہمارے نفسیاتی تازہ اور دشمن کا کوئی بھی نفسیاتی حملہ ہم پر اثر انداز نہ ہو۔ ہم ہر حال میں ہر حالت میں ایک دوسرے کو سونیا اور فراد بھوکھری رول بے اختیار رہے جھجک ادا کرتے رہیں۔“

”میں کیسے یقین کروں۔ تم دونوں سونیا اور فراد کا رول ادا کر رہے ہو لیکن میری اور بدمن کی حیثیت سے دنیا والوں کے سامنے ہو۔ پھر یہ رول ادا کرنا تو نہ ہوا۔“

”ہم نے کب کہا ہے کہ ابھی سے رول ادا کر رہے ہیں۔ ہم تو مشقیں کر رہے ہیں۔ صرف مثالی اسکا میں ایک درجن جوان خوش اور جوان مردالے ہیں جو فراد اور سونیا کی حرمت اور قدس سے نمائندہ رکھتے ہیں۔ ان کے چروں پر ڈزاس ترمیم کے بعد انہیں سونیا اور فراد بنایا جاسکتا ہے۔ یہ سب بابا صاحب کے اوار سے سے تعلق رکھتے ہیں اور ہماری طرح مشقیں جاری رکھتے ہیں کس وقت بھی کوئی بھی سونیا اور فراد کا رول ادا کر

کتا ہے۔ اس میں فراد کی ہدایت پر پوری کی طرف چلے ہیں۔“

”اب تم میری ہدایت پر عمل کر گے اور میری طرف آؤ گے۔ میں نے کہا: ”ہمارا راستہ روک کر تمہیں کوئی فائدہ حاصل نہیں ہو گا۔“

”میں اپنا نقصان اور فائدہ خوب سمجھتا ہوں۔ تم دونوں کی تصدیق کروں گا۔ اس کے بعد ہی تمہیں کہیں جانے دوں گا۔ یہ بتاؤ تم اس وقت کہاں ہو؟“

”ہم جری سٹی سے نکل آئے ہیں اور وائر پوری پہنچنے والے ہیں۔“

”اس نے کہا: ”وائر پوری سے آگے الہانی شہر ہے۔ تم الہانی فلائنگ کلب پہنچ جاؤ۔ ہمارا ایک ایلی کا پٹر تھیں اور میں میری کو ہمارے پاس پہنچا دے گا۔“

”سونیا نے کہا: ”اس وقت ہم دونوں اپنے اختیار میں نہیں ہیں۔ تمہاری ہدایت کے مطابق الہانی شہر پہنچیں گے اور فلائنگ کلب بھی جائیں گے۔ اس دوران فراد نے ہم سے رابطہ قائم کیا تو اسے ہمارے موجودہ حالات کا علم ہو جائے گا۔ پھر وہ خود ہی تم سے ٹکٹ لے گا۔“

”میں بھی ٹکٹے والوں سے ٹکٹا جاتا ہوں۔ ان خیال تمہارے سر کے اوپر جو مسافر اس آکر رکھا ہوا ہے، اسے وہیں رہنے دو گے تاکہ تم دونوں کی باتیں سننا نہ ہوں اور تم وقتاً فوقتاً بند آواز سے یہ بات نہ رہو کہ کن راستوں سے گزر رہے ہو۔“

”ہم سے یہ برداشت نہ ہو گا کہ ہمارے سروں پر ایک انجانی سی تلوار لٹکتی رہے۔ ہم ابھی اس آلے کو ٹوچ کر جھٹک رہے ہیں۔ تم نے ہمارے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لیے اتنے انتظامات کیے ہیں تو یقیناً تمہارے آدمی ہمارے قاقب میں ہوں گے۔ ان کے ذریعے ہمارے راستوں کا علم ہوتا رہے گا۔ ویسے جب ہم نے کہہ دیا ہے کہ ہم الہانی فلائنگ کلب چاہتے ہیں تو وہیں پہنچیں گے۔“

”میں نے زائد ختم کر دیا۔ پھر ڈرائیو بورڈ سے ایک چھوٹا سا اسکرولڈر اٹھوڑ نکال کر پھٹ پر لگی ہوئی لاشٹ کے کور کو کھولا۔ وہاں ایک بلب دکھائی دے رہا تھا۔ وہ غصہ ٹانہ نظر نہیں آیا۔ میں نے اس اسکرولڈر اٹھوڑ کے ذریعے پوری لاشٹ کو کھولا۔ تب ایک ننھا سا ٹرانسیر نظر آیا۔ میں نے اسے نکالا۔ پھر الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اس کے بعد اسے کھڑکی سے باہر جھٹک دیا۔ ہماری گاڑی تیز رفتاری سے الہانی کی طرف جا رہی تھی۔ ہمیں اس بات کی پروا نہیں تھی کہ ہمارا قاقب کیا جا رہا ہو گا۔ ہمیں تو وہیں جانا تھا جہاں اس انجیل نے دشمن سے ہمیں بلایا

تھا۔ میں پوری کے پاس پہنچ گیا۔ بڑی دیر ہو گئی تھی۔ میرا خیال تھا، اگر وہ موجودہ مصیبت سے نہیں نکل پائے گی تو شب بیاہجے تشویش ناک حالات سے معلق کرے گی۔ بہر حال ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔ جب میں وہاں پہنچا تو میدان صاف ہو چکا تھا۔ ہوش و حواس کے ساتھ ساتھ وہاں سے دوسری طرح زخمی ہوئے تھے۔ باقی فرار ہو گئے تھے اور یہ سب سلمان جو کچھ کمال تھا۔ وہ سب کچھ ہوشیار کھانے کے بعد غصے سے پاگل ہو گیا تھا۔ بھاگنے والوں کو کوئی نہ بگاڑ سکا جو زخمی ہو کر پڑے ہوئے تھے، انھیں مار ڈالنا چاہتا تھا۔ پوری نے روکتے ہوئے کہا: "میرا چوڑا ان سے یہ تو معلوم کرو، آخر ہم پر حملہ کیوں کر ہے؟ تمہیں کس کے اشارے پر ایسا کر رہے تھے؟"

وہ بھٹکا کر بولا: "ان سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں یقین سے کہتا ہوں، یہ مشرکوں کا علاقہ ہے اور اسی کے اشارے پر حملہ کیا گیا ہے۔"

جو شخص زخمی پڑا ہوا تھا، اس نے اپنی جیب سے ایک چھوٹا سا ٹرانسٹرکٹ نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "ہم کس مشرکوں کو کہیں جانتے۔ جو ہمارا پاس ہے اور جس کے اشارے پر ہم نے ایسا کیا اس سے ٹرانسٹرکٹ کے ذریعے رابطہ قائم ہو سکتا ہے۔"

پوری نے اس سے ٹرانسٹرکٹ لیا۔ اب سلمان جو کچھ اس کی پٹائی کرنا چاہتا تھا کہ پہلا ہاتھ مارے ہی اسے غصہ ہوا جیسے وہ ساکت ہو گیا ہے۔ اس نے گھور کر دیکھا تو ٹرانسٹرکٹ سے دالے کا ہر ایک طرف ڈھلکا گیا تھا۔ وہ تم ہو چکا تھا۔ ٹرانسٹرکٹ پر بڑبڑاہٹ مچ گئی تھی۔ اس کے مطابق پوری نے رابطہ قائم کیا۔ دوسری طرف سے مشرکوں کی آواز سنائی دی۔ سلمان جو کچھ نے دھاڑتے ہوئے کہا: "یو جیٹر تم پوری کے ساتھ مجھے بھی ہلاک کرنا چاہتے ہو۔"

"سلمان جو کچھ! غصے میں آدمی کسی کام کا نہیں رہتا۔ لہذا ٹھنڈے دل سے بات کرو۔ ورنہ ٹرانسٹرکٹ سے دور چلے جاؤ۔"

پوری نے کہا: "سلمان بہتر یہی ہے تم دور ہو جاؤ یا میں دور چل جاتی ہوں۔ ذرا معلوم تو کرو کہ وہ آخر یہ مشرکوں کا جانتے کیا ہیں؟"

نوک نے کہا: "تم دی کرک کا مرحلہ حاصل کرنا چاہتی ہو۔ اس لیے تمہیں بلایا ہے اور یہ کوئی دھوکا نہیں ہے۔ دی کرک میرے پاس موجود ہے اور یہ تم سے باتیں کر رہا ہے۔"

تھوڑی دیر بعد ہی ایک اجنبی سی آواز سنائی دی۔ "ہیلو مس پوری! اچھے بڑی خوش ہو گی اگر میرا سر تمہارے کام

آئے گا۔ بشرطیکہ تم کام نہ آ جاؤ۔"

پوری نے پوچھا: "میں کیسے یقین کروں کہ تم دی کرک ہو؟"

"میں پہچانی کے ذریعے یقین کر سکتی ہوں۔ میں نے اپنے دماغ کے دروازے کھول لیے ہیں۔ فریڈ سے کو، میرے پاس آ جائے۔"

پوری نے چند لمحوں تک سوچنے کے بعد بلند آواز سے پوچھا: "فریڈ! کیا تم میرے پاس موجود ہو؟"

شیبا نے چپکے سے کہا: "میں تمہارے پاس ہوں مگر یہ تاثر دو کہ فریڈ موجود ہیں۔ میں ابھی اس کے دماغ میں جاؤں گی۔"

پوری نے کہا: "دی کرک! فریڈ! تمہارے دماغ میں پہنچنے والے ہیں؟"

دی کرک نے کہا: "جب یقین ہو جائے کہ میں دی ہوں جس کی تمہیں تلاش ہے تو تم ہزار خطرات سے گزر کر بھی میرے پاس آؤ گی۔ یہ جو بگاڑ میں تم پر حملہ کر رہی تھیں، یہ کچھ بھی نہیں ہیں، پتا نہیں تمہیں اور کتنے سخت مراحل سے گزرنا پڑے۔ میرا سرائیسا نہیں ہے۔ اس کی قیمت ہے تمہاری زندگی۔"

گو یا یہ کھل کر اعتراف کر لیا گیا تھا کہ پوری کو کسی طرح بھی زندہ واپس نہیں جانے دیا جائے گا اور وہ اچھی طرح سمجھتے تھے کہ دی کرک کی آواز سننے کے بعد پوری واقعی جان بچیل پر رکھ کر چلے گی۔ میں نے اس کے ایک فقرے پر غور کیا۔ اس نے ابھی کہا تھا، دماغ کے دروازے کھلے ہوئے ہیں۔ میں آسکتا ہوں۔ گو یا وہ دروازے بند بھی کر سکتا تھا۔ اب دی کرک کے پیچھے جو بھی کپیڈ کو کنٹرول کر رہا تھا، وہ یوگا سسٹم سے کام لینے والا تھا۔ دی کرک کے لیے یوگا سسٹم ہی ہو سکتا تھا کہ جس طرح یوگا کے ماہر سانس روک کر ٹیل پیچ کی لمبوں کو روک دیتے ہیں، اسی طرح دی کرک کے دماغ کا کپیڈ سائٹل کرنے کے بعد ہلکے سے اس کے دماغ کا راستہ بند ہو جاتا۔

پہلے شیبا اس کے دماغ میں پہنچی۔ اس کے پیچھے میں گیا۔ اس وقت وہ ڈانٹنگ ٹیل پر بیٹھا ایک کمرے کی پوری ران ہاتھ میں اٹھائے اسے دانتوں سے کاٹ کاٹ کر کھارہا تھا۔ مینز پر اور طرح طرح کے کھانے چنے ہوئے تھے۔ مینز کے دوسری طرف ایک تھیں بیٹھا ہوا ٹرانسٹرکٹ کے ذریعے ہنستے ہوئے کہہ رہا تھا: "اچھا تو مشرک فریڈ! تم دی کرک کے دماغ میں آ گئے ہو۔"

تھوڑی دیر کے لیے میں سوچ میں پڑ گیا۔ دی کرک سامنے بیٹھا ہوا چپ چاپ کھانے میں مصروف تھا اور اس کی نگاہ وہ شخص بول رہا تھا جو سامنے ٹرانسٹرکٹ پر بیٹھا تھا۔ جس نے وضاحت کی: "میں دی کرک کے دماغ کو کنٹرول کر رہا ہوں۔ اگر تم میرے ذریعے دیکھو تو کو سامنے مینز پر صرف ایک ٹرانسٹرکٹ نہیں بلکہ کپیڈ سائٹل رکھا ہوا ہے۔ اس کے ذریعے میں جب پاؤں، دی کرک کے دماغ میں پہنچ جاؤں۔ میں جانتا تھا جب بھی تم خیال خوان کی پر فراڈ کرو کہ تو سیدھے میرے پاس پہنچو گے۔ میں نے کہا: اب میں سمجھ رہا ہوں یعنی دی کرک! وجود دھتور میں تقسیم ہو گیا ہے۔ طلبہ کی ایک دی کرک ہے جو جانی اعتبار سے پہاڑیسیا مضبوط ہے اور دوسرا وہ ہے جو زبان سے بولتا ہے، عمل کرتا ہے اور دی کرک ٹھیک اس کی رفتار اور گشتار کے مطابق حرکت کرتا ہے۔"

ٹھیک سمجھ رہے ہو، آدھا دی کرک میں ہوں جس سے ابھی مخاطب ہو۔ آدھا وہ ہے جو سامنے بیٹھا کھانے میں مصروف ہے لیکن جب یہ اٹھے گا اور اپنے دشمن کی گردن تک اس کا ہاتھ جائے گا تو پھر اس کی گردن کوئی نہیں چھڑا سکے گا۔ موت کے بعد خود بخود نجات مل جائے گی۔"

"تم یوگا کے ماہر ہو، اپنی سانس روکو گے تو تمہارے اور دی کرک کے دماغ کا دروازہ بند ہو جائے گا اور ہم باہر ہو جائیں گے۔"

"میں نے اسی لیے تمہیں بلایا ہے کہ تم میرے طریق کار کو اچھی طرح سمجھ لو اور اس خوش فہمی سے باز ہو کر پہلے کی طرح جب چاہو گے دی کرک کے دماغ میں پہنچ جاؤ گے۔ اب یہ تمہارے لیے ممکن نہیں رہا۔"

میں نے پوچھا: "مشرک! کیا پوری تمہارے پاس آ رہی ہے؟"

وہ ہنستے ہوئے بولا: "صرف مشرکوں کو کہہ رہے ہو؟"

میں نے کہا: "مشرکوں کو؟"

"یہ ہوئی نا بات۔ اب پوری طرح مجھ میں سمجھا نا چاہیے کہ دی کرک میرے کنٹرول میں ہے اور یہ میرے قلعے میں محفوظ ہے۔ یہ بلند اتنا مضبوط ہے کہ میری اجازت کے بغیر کوئی یہاں نہیں پہنچ سکتا گا۔"

میں نے دل میں دل میں کہا: پوری تمہاری اجازت سے پہنچ رہی ہے۔ یہ تم پر بڑا وقت لائے گی۔"

شیبا پوری کے پاس آکر لے کر مشرکوں اور دی کرک کے تعلق بتا رہی تھی۔ میں دماغی طور پر کار میں حاضر ہوا۔ پھر سوچ کے ذریعے کوئی کو ان کے تعلق بنانے لگا۔ میں نے انکشاف کیا جو شخص

اپنی کار میں ٹرانسٹرکٹ کے ذریعے ہم سے مخاطب ہو رہا تھا کہ مشرکوں کو ہی تھا۔ میں نے ابھی اس کی آواز اور دلچسپ سے معلوم کیا ہے۔"

سوچنا ہے کہ اس کا مطلب ہے ہم وہیں جا رہے ہیں جہاں پوری پہنچنے والی ہے۔"

"بظاہر تو یہی معلوم ہو رہا ہے۔ اب دیکھیں اس کے قلعے میں پوری پہنچے گی یا نہیں کہیں اور پہنچایا جائے گا۔"

ڈیٹش بورڈ کے ٹرانسٹرکٹ سے اشارہ موصول ہونے لگا۔ میں نے اسے آن کیا تو مشرکوں کی آواز سنائی دی۔ ہیلو مشرک! کیا تمہارا رابطہ فریڈ سے قائم ہوا؟"

"اس وقت فریڈ صاحب میرے دماغ میں ہیں انھوں نے مجھے بتایا ہے کہ تم وہی مشرک ہو جس کے پاس پوری جا رہی ہے۔"

"میں تمہارے ذریعے فریڈ سے پوچھ رہا ہوں کہ وہ کچھ میرے دماغ سے کیوں چلا گیا؟"

میں نے کہا: "میں فریڈ ہوں اور ہڈن کی زبان سے بول رہا ہوں۔ میں تمہاری مرضی سے آیا تھا، اپنی مرضی سے وہیں چلا گیا۔ کوئی فردی بات نہ گئی ہو تو کہہ سکتے ہو۔"

"میں پوچھنا چاہتا ہوں ہم ایک آدمی ہو ٹیل پتی کے ذریعے ایک وقت لینے کتنے ساتھیوں کی حفاظت کر سکتے ہو؟"

وہ کہتے کہتے چونک گیا۔ میں نے فوراً ہی اس کے دماغ میں پھلانگ لگائی۔ دماغ کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور وہ کہہ رہا تھا: "ارے تم تو بات کرتے کہ ایک دم سے میرے دماغ میں آنا چاہتے ہو چلو میں اجازت دے رہا ہوں۔"

اسی لمحے شیبا کی آواز سنائی دی۔ وہ فریڈ کی کہہ رہی تھی: "میں فریڈ پوری کے پاس فروری کام سے چلا گیا تھا۔"

مشرکوں نے حیرانی سے کہا: "پوری کے پاس؟ مگر تم ابھی ہڈن کے پاس تھے۔"

معاطرہ اچانک ہی بگڑ گیا۔ میں اس بگڑی کو بنا سکتا تھا اور اس کے جواب میں کہہ سکتا تھا۔ سوچی نہیں نے بھول سے پوری کہہ دیا۔ حالانکہ مجھے ہڈن کہنا چاہیے لیکن میں یہ کہہ نہ سکا۔ فوراً ہی یہ خیال آ گیا کہ میں جو بات کہوں گا اور اسی وقت شیبا بول پڑے گی تو دماغ میں بیک وقت دو سوچ کی لہریں ابھریں گی۔ اس طرح معاملہ کچھ اور بڑھ جائے گا۔ لیکن شیبا نے اتنے عرصے تک بابا صاحب کے آواز میں رہ کر اچھی خاصی حاضر و معنی کی مشقیں جاری رکھیں اور

عملی طور پر بھی اس کا مظاہرہ کرنے لگی تھی۔ اس نے کچھ کہنے کے بجائے فوراً میرے دماغ میں چھلانگ لگائی۔ میں نے اسے محسوس کیا تو اسے سنانے کے لیے مڑ لوگو سے کہا۔  
 ”اوہ سوری میں ایک ایک پل میں جگر بدلتی ہوں کبھی پومی کے پاس اور کبھی بڈسن کے پاس جاتا ہوں۔ اس لیے میری زبان سے پومی کا نام نکل گیا۔ حالانکہ میں بڈسن کے پاس سے آ رہا ہوں۔“

وہ اس کے دماغ سے نکل آئی تھی۔ میں اسے مسلسل اپنے دماغ میں محسوس کر رہا تھا مگر انجان بنا ہوا تھا۔ مڑ لوگو نے کہا ”مڑ فراد“ میں میری اور بڈسن کو لینے پاس ہزار ہا ہوں۔ یہیں اعتراض ہے تو میرا راستہ روکنے کی کوشش کرو۔“  
 ”میں فضول کوششوں میں اپنا وقت ضائع نہیں کرتا۔ پتا نہیں، تم انہیں کیوں ہزار سے کہو؟ ان سے کیا چاہتے ہو؟ اگر میں انہیں نقصان پہنچاؤں تو میری کارروائی کروں گا۔ فی الحال جا رہا ہوں۔“

میں اس کے دماغ سے جیسے ہی نکلا، شبانے اعلیٰ ناک کی ایک گہری سانس لے کر کہا ”میں بہت بڑی غلطی کرنے جا رہی تھی۔ مجھے افسوس ہے۔“  
 ”لیکن مجھے خوشی ہے کہ تم فوراً ہی سنبھل گئیں۔ تم نے بڑی حاضر دماغی سے کام لیا۔“

”میں تھوڑی دیر کے لیے غیر حاضر رہوں گی۔ میری ماما مجھے مخاطب کر رہی ہیں۔“  
 وہ چل گئی۔ میں نے پومی کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ ایک چتر پڑھیں پھاڑی رلستے سے گزر رہی تھی۔ یہاں جوگو اس سے آگے ایک چتر پر جا رہا تھا۔ والٹرو کی ان سے بہت پیچھے تھا۔ میں نے پومی کو مڑ لوگو سے ہونے والی گفتگو کے متعلق بتایا۔ اس نے پوچھا ”تم کہاں ہو؟“

”میں سونیائے کے ساتھ ہوں۔ تم سے زیادہ دور نہیں ہوں۔“  
 ”میں یہ نہیں پوچھوں گی کہ کہاں ہو اور کس روپ میں ہو۔ بعض اوقات دشمن اذیتیں پہنچا کر اور کبھی تو ہی عمل کے ذریعے ہمارے دماغ سے بہت سی باتیں معلوم کر لیتے ہیں۔ میں نہیں چاہوں گی کہ تمہارے متعلق دشمنوں کو کچھ معلوم ہو سکے۔“  
 سونیائے نے مجھے مخاطب کیا۔ میں پومی کے پاس سے چلا آیا۔ وہ مجھے مخاطب کرنے کے بعد خاموش ہو گئی تھی۔ میں اس کی خاموشی کا مطلب سمجھ گیا اور خیال خوانی کے ذریعے اس کے پاس پہنچ گیا۔ پھر میں نے پوچھا ”تم کچھ کتنا چاہتی ہو؟“  
 ”ہاں۔ تم نے وہ تنہا سا ٹرانسپیرنٹ رکال لیا ہے۔ ہو سکتا

ہے، کوئی اور ٹرانسپیرنٹ اس کار میں کسی اور جگہ چھپا کر رکھا گیا ہو اور مڑ لوگو نے یہیں نہ بتایا ہو۔“  
 ”یہ ہو سکتا ہے۔ میں کوئی بھی اہم گفتگو خیال خوانی ذریعے کرنا چاہیے۔“  
 مجھے اپنے اندر شیطان کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا ”میں مناسب ہے۔“

ہر انسان کے اندر دو طرح کی سوجیں ہوتی ہیں بلکہ مثبت سوچ، دوسری منفی سوچ۔ ہم منفی خیالات کو شیطان کے خیالات بھی کہہ سکتے ہیں۔ ویلے بعض حالات میں ایک منہ سوچ بھی مثبت سے زیادہ کارآمد ثابت ہوتی ہے۔ مثلاً ایک چاقو جو ہمیں ہلاک کر سکتا ہے، وہی چاقو ہاتھ آجائے ہمارا بچاؤ بھی کر سکتا ہے۔

میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں شیطان ہمارے باپ کے پاس اپنے وجود کے ساتھ نہیں آتا۔ یہ خیالات آجائے پوچھنا ہمارے ناخدا میں نقل کے دوسرے تماشہ دیکھتا ہے۔ میں۔ سونیائے نے کہا ”ہم مڑ لوگو سے بات چھپانے کے لیے خیال خوانی کا سامرا لے رہے ہیں مگر یہ کجبت شیطان ہمارے درمیان موجود ہے۔“

وہ بولا ”مجھے کجبت نہ کہو۔ میں بند کجبت بھی ناہ ہو سکتا ہوں۔“

اب وہ سونیائے کے اندر پہنچ کر رول رہا تھا۔ کیونکہ ابھی سونیائے کے دماغ میں تھا اس طرح ہم تینوں خاموش رہ کر گفتگو کر سکتے تھے اور ایک دوسرے کی سن سکتے تھے۔ سونیائے اس سے پوچھا ”تم اپنی حرکتوں سے باز نہیں آؤ گے؟ وہ مصومیت سے بولا ”میں نے کیا حرکت کی؟ میں تو تمہارے خلاف کچھ کرنے کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا۔“  
 ”تم شیطان کا ماما کو ہمارے خلاف بیڑا کر رہے ہو۔“  
 ”تو یہ تو میری بھلائیوں بیڑا کاؤں گا۔ وہ تو اس دل میں مذہبی جذبہ پیدا ہو رہا ہے۔ اپنی قوم کے لیے جہنم پیدا ہو رہی ہے۔ میں کسی کے جذبہ اور کسی کی کجبت کو کیسے روک سکتا ہوں۔“

”تم چاقو تو لایے جذبات سے لے روک سکتے؟“  
 ہماری دوستی کی اہمیت جتنا سکتے ہو مگر تم نے کبھی مثبت افکار یا ہی نہیں۔ پھر یہ کیسے کر سکتے ہو۔“  
 میں نے کہا ”تھوڑی دیر پہلے شیبا نے کہا کہ گئی۔ کہ اس کی ماما ہلا رہی ہیں۔ کیا کوئی اہم بات ہے؟“  
 وہ جھپٹے ہوئے بولا ”مڑ فراد! تم خیال خوانی

ذریعے وہاں پہنچ کر خود معلوم کر سکتے ہو۔“  
 ”جب تم بتانے والے آگے ہو تو مجھے وہاں چلنے لیا ضرورت ہے۔“

شیطان نے کہا ”بات اصل میں یہ ہے کہ شیبا کی ماما تھوڑی دیر پہلے روتے روتے بے ہوش ہو گئی تھیں۔“  
 میں نے اور سونیائے کو تنگ کر پوچھا ”کیا بات ہے؟“  
 ”بات کچھ بھی نہیں ہے۔ آج ہفتے کا ساتواں دن ہے۔ بوری ساتویں دن کو ساتھ لے گئے ہیں۔ اس دن وہ سینا کو گرج میں جا کر عبادت کرتے ہیں۔ ماما خدا کرنے لگی تھیں کہ انہیں نامے سے باہر جانے کی اجازت دی جائے۔ وہ چپ چاپ بیٹھ بیٹھیں گی۔ ایک سینا کو گرج میں عبادت کریں گی۔ رات ہوتے تک واپس آجائیں گی شیخ الفارس نے انہیں بھیجا۔ مگر وہ مجھے کے بجائے روتے روتے بے ہوش ہو گئیں۔“

میں نے کہا ”وقت ضائع کرنے سے بہتر ہے سیدھی لہجہ بتا دو۔ کیا چکر چلا رہے ہو۔“  
 ”میں کیا چکر چلاؤں گا۔ یہ تو ایک موٹی سی عقل والے بھی سوچ سکتے ہیں۔ اگر کسی کو چھپا کر رکھا جائے تو اس سے تعلق کھنڈے والے سے ضرور تلاش کریں گے۔“  
 سونیائے نے پوچھا ”تم یہ کتنا چاہتے ہو کہ شیبا اور اس ماما کو تلاش کیا جا رہا ہے۔“

”بے شک، شیبا کی طرف ایک ماں نہیں ہے۔ تل ابیب اس کا ایک ماما ہو گئی ہے جس کا نام ہرزل مامون ہے اور الازہلی ہائی کمان کا ایک اعلیٰ افسر ہے۔ شیبا کا ایک نانا ہے جس کا نام نوبل مامون ہے۔ وہ اسرائیل میں بہت بڑا سوداگر ملیم کیا جاتا ہے۔ بہت ہی مکار بزنس مین ہے۔ وہ اپنی دولت کے بل پر اپنی بیٹی مومنا یعنی شیبا کی ماما کو ڈھونڈ لگانے کا عزم کر چکا ہے۔ رنی اسفندیار نے مرخٹ نوبل مامون کی شیبا کے نانا سے کہا ہے کہ شیبا اور اس کی ماما باہر صاحب کے ادارے میں ہو سکتی ہیں۔ لہذا اس ادارے کے خلاف اتنی کارروائی کی جائے اور انہیں تلاش کرنے کے لیے ایک سرچ وارنٹ حاصل کیا جائے۔“

”گویا تم نے بڑی دیر تک شیطان کی مجال پھیلا دیا ہے۔“  
 ”میں تو غواہ خواہ بدنام ہوتا ہوں مگر میں دشمن ہوتا تو مجھے باس کیوں آتا؟“  
 ”میں تمہاری خوشی ہے۔ تم دوستوں اور دشمنوں میں کیسا نام حاصل کر لیتے ہو۔“

سونیائے نے پوچھا ”یہ بتاؤ! ابھی کیوں آئے ہو؟“  
 ”میں مشورہ دینے آیا ہوں۔ اپنا زیادہ وقت اور زیادہ تو جوشیا اور اس کی ماما پر صرف کرو۔“  
 ”تم چاہتے ہو، ہم پومی کو خطرات سے گرتے دیکھیں اور اسے نظر انداز کر دوں۔“

”پومی ذہین ہے، دلیر ہے۔ وہ مشکلات کو آسان بنانا جانتی ہے مگر شیبا عملی میدان میں کبھی ہے۔ وہ اپنی ماما کو نہیں سنبھال سکے گی۔ پھر ہر رونی مجھے ہو رہے ہیں۔ ہرزل مامون اپنی حکومت کی طرف سے بڑے ذرائع اختیار کر رہا ہے۔ بلی اسفندیار ان کے ساتھ ہے اور شیبا کا نانا اپنی دولت بانی کی طرح سہاگنے پر آمادہ ہے۔ وہ ہر حال میں ماں بیٹی کو اس ادارے سے نکال لائیں گے۔“

”ہم سوچ میں پڑ گئے۔ شیطان نے کہا ”شیبا کی ماما“ مومنا کے چلے جانے سے تم لوگوں کا نقصان نہیں ہوگا لیکن شیبا جی کی گئی تو شیبا بیٹی کی ایک قوت مخالف عمار پر ہوگی۔“  
 وہ درست کہہ رہا تھا۔ اگرچہ شیبا دماغی طور پر ذرا کمزور تھی۔ ہمارے مخالف عمار پر پہنچ کر میں نقصان نہیں پہنچا سکتی تھی لیکن اس کا دماغ ہمیشہ کمزور نہ رہتا۔ اس نے باہر صاحب کے ادارے میں رہ کر دماغی توانائی حاصل کرنے کا نسخہ سمجھ لیا تھا اور وہ اس پر عمل بھی کرتی تھی۔ اب وہ پہلے جیسی شیبا نہیں رہی تھی۔ اس کی صحت اچھی ہو گئی تھی پہلے اسے اختلاج قلب کی شکایت تھی، اب وہ شکایت دور ہو گئی تھی جو جسمانی طور پر صحت مند ہو کر دماغی طور پر بھی صحت مند رہتا ہے۔ اس لیے ہم شیبا کو کسی طرح نظر انداز نہیں کر سکتے تھے۔

سونیائے نے کہا ”بڑی مشکل ہے۔ ہم پومی کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتے۔ پھر میں دماغی طور پر حاضر بننا پڑے گا کیونکہ ہم مڑ لوگو کے بلا فے پر جا رہے ہیں۔“  
 میں نے کہا ”موجودہ صورت حال کے مطابق ہمیں مڑ لوگو کی طرف نہیں جانا چاہیے۔ راستہ بدل دینا چاہیے۔“  
 سونیائے عقب ہٹائے میں دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”اس کے آدمی ہمارا قاتل قہر کر رہے ہوں گے۔“  
 ”ہم انہیں ڈانچ دے کر نکل سکتے ہیں۔“  
 شیطان نے کہا ”میں یہ مشورہ نہیں دوں گا۔“  
 ”تم سے مشورہ کس نے مانگا ہے؟“  
 ”میں داماد کو اتنی کت ہوں۔ ان کی بھلائی چاہتا ہوں۔ اس لیے ضرور کون کا کہ مڑ لوگو سے سنا کرنا چاہیے۔ اس

کے ذریعے ایک بہت ہی قیمتی ہیرا تم لوگوں کے ہاتھ آسکتا ہے۔  
 "تم جانتے ہو، ہم کبھی میرے جواہرات کا لالچ نہیں کرتے  
 ورنہ ہمارے قدموں میں دنیا جہاں کے خزانے ہو سکتے ہیں۔"  
 شیطان نے کہا: میں لالچ اور شانے کے حصول کی  
 بات نہیں کر رہا ہوں۔ وہ ہیرا یودیوں کے لیے بہت  
 مقدس ہے۔ وہ تمہارے ہاتھ میں رہے گا تو ان کی ایک  
 کمزوری بھی تمہارے ہاتھ میں رہے گی۔

کینت شیطان تھا موعظ کی متابعت سے بھرپور  
 دلائل کے ساتھ اپنی بات منوانا تھا۔ اس وقت وہ بات  
 ہمارے حق میں تھی۔ شیطان اور اس کی ماما ہمارے ہاتھ سے نکلنے  
 والی تھیں۔ ایسے میں یودیوں کی ایک کمزوری اپنے ہاتھ میں  
 لازمی تھی۔ اس کے باوجود میں نے کہا: اسے شیطان! ہم تیری  
 باتوں میں نہیں آئیں گے۔

سونیا نے پوچھا: بائی دی وے! ایک ہیرا ان کے  
 لیے مقدس کیسے ہو سکتا ہے؟

"یودیوں کی مذہبی تاریخ پڑھو گی تو میری باتوں پر یقین  
 آئے گا۔ تاجا دوں کہ جب حضرت موسیٰ نے اپنی قوم کو خدا  
 کی وحدانیت کے متعلق بتایا اور اس کی عبادت کرنے کے  
 لیے کہا تو کچھ لوگوں نے مخالفت کی۔ پھر یہ مخالفت بڑھتی  
 گئی۔ ان کا مطالبہ تھا کہ خدا ہے تو نظر کیوں نہیں آتا اور  
 اگر ہم خدا کو تسلیم کریں تو اسے دیکھ لیں کسی کی عبادت کر  
 سکتے ہیں۔ مختصر یہ کہ مخالفت کرنے والوں نے ایک جانور  
 کا بت تراشا اور اس کے آگے سجدہ کرنے لگے۔ اس کے  
 آگے جانوروں کی قربانیاں دینے لگے اور میرے جواہرات کے  
 چڑھاے چڑھانے لگے۔ انھی جواہرات میں وہ ایک ہیرا تھا  
 جو اس بت کی پیشانی پر مانتے کی بند یا کی طرح لگا دیا گیا تھا۔  
 اس ہیرے کی شکل سورج کی طرح تھی۔ وہ ایک ننھے  
 سے بچہ کی طرح تھا۔ اس کی جگہ گاہے گاہے دور سے دیکھی جا  
 سکتی تھی۔"

میں نے کہا: یہ پرانی تاریخ ہے۔ اب یودی کسی  
 جانور یا بت کی پرستش نہیں کرتے۔ پھر وہ ہیرا ان کے  
 لیے مقدس کیسے ہو سکتا ہے؟  
 "جیسے تمک: وہ بت کی پرستش نہیں کرتے۔ تاہم وہ  
 ہیرا ان کا مذہبی اثاثہ ہے ایسی ہی اور نایاب چیزیں جب  
 کسی میوزیم میں رکھی جاتی ہیں تو اس چیز سے خلق رکھنے والی  
 قوم ان پر فخر کرتی ہے۔"  
 سونیا نے پوچھا: کیا وہ نایاب اور مقدس ہیرا کسی

میوزیم میں رکھا ہوا ہے؟  
 "رکھا ہوا تھا۔ اب چڑا لیا گیا ہے۔"  
 "تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ اس ہیرے کو مشرق کو کسی  
 میوزیم سے چڑا لیا ہے اور وہ ہیرا کسی طرح حاکم کسکتے ہیں؟  
 "میں یہی کہنا چاہتا ہوں۔"  
 "یودیوں کا یہ تاریخی اثاثہ کسی دوسرے میوزیم میں  
 کیسے پہنچ گیا تھا؟"

"وہ کسی میوزیم میں کیسے پہنچ گیا تھا یہ ایک لمبی کہانی  
 ہے۔ بہر حال جب یہودی صدیوں پہلے امریکا میں داخل ہوئے  
 اور نیواک کا پنا مسکن بنایا تو کسی وقت کسی دولت مند یہودی  
 نے وہ ہیرا میوزیم میں رکھ دیا تھا۔ اب جبکہ ان کی حکومت  
 اسرائیل میں قائم ہو گئی ہے تو وہ اس میوزیم سے ہیرے کو لے کر  
 وہاں رکھنا چاہتے تھے لیکن یہاں کی حکومت اس پر راضی نہ ہوئی لہذا  
 اسے چڑا لیا گیا۔"

"گو یا وہ مقدس سورج کبھی یہاں سے آسکی ہو کہ اسرائیل  
 پہنچے گا؟"

"ہاں، یہی ہونے لگا ہے۔"  
 "اسے کون یہاں لے جا رہا ہے اور کس طرح لے  
 جا رہا ہے؟"

"یہ تو میں نہیں بتا سکتا۔ کچھ مجبوریاں ہیں۔ جب مشرق کو  
 لاسا سنا کرو گے تو بہت کچھ معلوم ہوتا جائے گا۔"  
 ہماری کار تیز رفتاری سے جارہی تھی۔ اچانک ہی سونیا  
 نے بریک لگا دی۔ ایک جھٹکے سے گاڑی رکی۔ ہم دونوں  
 ڈش بورڈ سے ٹکراتے ٹکراتے بیچ گئے۔ ایک بڑا بڑا ڈش بورڈ  
 راستے سے آکر ہمارے سامنے رک گیا تھا اور اس طرح رکھا  
 کہ دائیں بائیں سے کار لے جانے کا راستہ نہیں رہا تھا۔  
 شیطان نے کہا: مشرق کو تو جو راستہ بتایا تھا تم ان  
 پر نہیں جا رہے تھے۔ لہذا انھیں گھبرا جا رہا ہے۔

میں نے کہا: ہم میں اتنی کچھ ہے اور ہم یہ بھی نہیں  
 ہیں کہ تمہارے ہیں باتوں میں لگائے رکھا۔ ہم نہ راستے کا خیال  
 رکھ سکے اور نہ ہی پوی کی اس تک خبر لے سکے۔  
 ہمارے پیچھے دو گاڑیاں آکر رک گئی تھیں۔ ان میں  
 سے ہر ایک میں دو افراد اور ہر ایک کی طرف آ رہے تھے۔ وہ تعداد  
 میں جا رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں سے ہتھیار گراۓ اور انھیں  
 بے بس کر دینا چاہے۔ یہ کوئی بڑی بات نہیں تھی مگر ہم  
 نے بے بسی ظاہر کی اور یہ تاثر دیا کہ فراد ہمارے ہاتھوں میں  
 نہیں ہے۔ جب ہمارے پاس آئے گا تو مسلح جانوروں سے

لے گا۔ انھوں نے قریب آکر کہا: چپ چاپ اس ٹرک کے  
 پیچھے چھتے میں بیٹھ جاؤ۔  
 اس کے پیچھے چھتے سے ایک کین ٹائر ٹرک نکلا ہوا  
 تھا۔ ہم اس کین میں جا کر بیٹھ گئے۔ وہ چاروں ہی اس کین میں  
 آگئے تھے۔ جب وہ ٹائر چل پڑا تو ایک شخص نے ایک بیگ  
 ہماری طرف بڑھاتے ہوئے کہا: اس میں ایک اپ اٹانے  
 کا سامان رکھا ہوا ہے۔ اپنے ہاتھوں سے اتار دو گے یا ہمیں  
 تکلیف دو گے۔"

سونیا نے کہا: اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔  
 اس نے اپنی گردن کے پیچھے ہاتھ لے جا کر ماسک  
 ایک آپ کو کھولا۔ پھر اسے چہرے پر سے اتار دیا۔ ان پریشوں  
 نے خوش ہو کر اسے دیکھا۔ ایک نے کہا: واہ! آپ تو لاکھ سونیا  
 لکھیں۔ اس کا مطلب ہے آپ کے ساتھ مشرق جا رہے ہیں۔  
 میں نے اپنا ماسک اتارنے ہوئے کہا: میں اپنی پیدائش  
 کے روز باؤل سے ملے گا۔ اس ہون اور یہی رہوں گا۔

وہ مجھے غور سے دیکھنے لگے۔ میں نے خیال تو ان کے  
 ذریعے کہا: سونیا، لوگ، ہمیں اپنی گاڑیوں میں بیٹھ کر لے جا  
 سکتے تھے۔ اس ٹرک میں بیٹھنے کا مقصد یہ ہو سکتا ہے کہ اس  
 کین میں ہماری باتیں سننے کے لیے وہی خفیہ آلہ کس نصب کیا  
 ہوگا اور کچھ خصوصی انتظامات کیسے کئے ہوں گے کہ ہمیں  
 ہر طرح سے دیکھ بھکر پرکھا جائے اور ہماری اصلیت معلوم  
 کی جائے۔"

وہ بولی: ان لوگوں کو کچھ پر چھوڑ دو۔ پوی کی خبر لو۔  
 میں دوسرے ہی لمحے اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ پتھر  
 باز فرم کرتے ہوئے ایک پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ گئی تھی۔ اس  
 پہاڑ کے سامنے ایک اور پہاڑ کی چوٹی نظر آ رہی تھی۔ دونوں  
 پہاڑوں کے درمیان تقریباً دو میل کا فاصلہ تھا۔ سامنے والی  
 پہاڑ کی چوٹی پر بہت بڑا قلعہ دکھائی دے رہا تھا اور وہ  
 لوگوں کیل تھا۔

لوگوں کیل کی بلندی بتا رہی تھی، وہاں تک کوئی نہیں  
 پہنچ سکتا۔ نیچے کیڑوں فٹ کی گہرائی تھی۔ ایک پہاڑی سے  
 نیچے آکر کوویل چل کر دوسری پہاڑی پر چڑھنا ممکن نہ تھا۔ وہ  
 پہاڑی قدرتی طور پر ایسی تراشیدہ تھی کہ شاید کوہ پیما یہ چڑھ سکتے  
 ہوں گے لیکن قلعے کے قریب پہنچنا کسی کوہ پیما کے بس میں  
 بھی نہیں تھا۔ وہاں چاروں طرف آہنی کانٹے پھتے ہوئے تھے  
 پھر دوسرے ہی لمحے افراد نظر آ رہے تھے معلوم ہوتا تھا کہ وہیں  
 قلعہ کے چاروں طرف پہرہ دیا جاتا ہے۔

پوی نے آنکھوں پر سے دور بین ہٹا کر سلیمان جو گوکو  
 دے دی۔ وہ دیکھنے لگا۔ اس پہاڑی سے اس پہاڑی تک  
 پہنچنے کا ایک ہی راستہ تھا۔ دونوں پہاڑ کی چوٹیوں کو بڑے  
 آہنی تاروں سے منسلک کیا گیا تھا۔ ان تاروں پر ہینگل چیزز  
 یعنی جھوٹی ہوئی کرسیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ ان کرسیوں پر  
 بیٹھ کر اس پہاڑی کے قلعے تک پہنچا جاسکتا تھا۔

قریب ہی چند فرلانگ کے فاصلے پر ایک کشیش کی  
 جھوٹی سی عمارت نظر آ رہی تھی۔ اس کشیش سے ہینگل چیزز روانہ  
 ہوتی تھیں اور چلنے والوں کو اس قلعے تک پہنچاتی تھیں مگر  
 وہاں تک ہر شخص نہیں جاسکتا تھا۔ مشرق کو کی اجازت کے بغیر  
 ایسے جانوروں کو بھی بھیجا نہیں جاتا تھا جن کا گوشت کھایا جاتا ہے۔  
 وہ دونوں چوڑوں کو ہانکتے ہوئے کشیش تک پہنچ گئے۔

سلیمان جو گوکو کشیش مارٹر سے ملاقات کی اپنا تعارف کرایا اور کہا۔  
 "مشرق کو نے انھیں قلعے میں آنے کی اجازت دی ہے۔"  
 کشیش مارٹر نے ریسپوڈر آٹھا کر غمزدگی سے دوسرے پہاڑ  
 کی چوٹی پر جو ہینگل چیزز کشیش تھا، وہاں کے کشیش مارٹر  
 سے رابطہ قائم ہو گیا۔ اسے سلیمان جو گوکو اور پوی کے متعلق بتایا  
 گیا۔ دوسری طرف سے کہا گیا: "مشرقیان جو گوکو سے کہا جائے  
 ان کے پاس جو راشن ہے، اس کے ذریعے مشرق کو سے۔  
 رابطہ قائم کریں۔ جب ہمارے پاس سے حکم ملے گا تو ہم یہاں  
 آنے کی اجازت دیں گے۔"

اس کے مطابق سلیمان نے ٹرانسمیٹر کے ذریعے رابطہ  
 قائم کیا۔ مشرق کو نے خوش ہو کر کہا: اچھا تو تم پوی کے ساتھ  
 یہاں تک پہنچ گئے ہو۔ بائی دی وے، مجھے یقین نہیں آ رہا  
 ہے کہ وہ ایسی جگہ آ رہی ہے جہاں سے واپسی ممکن نہیں ہے۔  
 سلیمان نے کہا: یقین نہیں آ رہا ہے تو اپنے آدمیوں  
 سے کو پوی کے چہرے کا اچھی طرح جائزہ لیں۔ اگر وہ  
 ایک آپ میں ہے تو میک اپ اتارنے کی کوشش کریں۔  
 مشرق کو نے کہا: اب اصلی اور میک اپ زدہ  
 چہروں کو سمجھنا بہت مشکل ہو گیا ہے۔ پلاسٹک سرجری کے  
 ذریعے نقلی کو بھی اصل ثابت کر دیا جاتا ہے۔ بہر حال تم آ سکتے  
 ہو۔ میں اپنے آدمیوں کو حکم دیتا ہوں، وہ تم دونوں کو یہاں  
 پہنچا دیں گے۔"

رابطہ ختم ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی فون پر اطلاع مل کر  
 پوی اور سلیمان جو گوکو ہینگل چیزز پر قلعے تک پہنچا دیا جائے۔  
 کشیش مارٹر انھیں اس پلیٹ فارم تک لے گیا جہاں  
 یکے بعد دیگرے کرسیاں تھا۔ اسے رکھی ہوئی تھیں۔ وہ سب

مولے آہنی تار سے منسلک تھیں۔ وہاں دو طرف تار تھے۔ ایک تار سے ٹٹنے والی کرسیاں مسافروں کو دوسری پہاڑی پر لے جاتی تھیں اور دوسرے تار سے ٹٹنے والی کرسیاں اس قلعے سے آئے والوں کو یہاں تک لاتی تھیں۔

اس پلیٹ فارم پر دو شخص اور تھے۔ ان میں سے ایک مشین آپریٹ کرتا تھا۔ اس نے دوسرے شخص سے کہا: "انہیں کرسیوں پر بٹھاؤ میں مشین چلاتا ہوں۔"

وہ پلیٹ فارم کے پیچھے والے بڑے ہال میں چلا گیا جہاں ایک بڑی سی مشین نصب کی گئی تھی۔ اس مشین کے آں ہوتے ہی کرسیاں خود بخود تار پر چھوٹی ہوئی دوسری طرف جانے لگتی تھیں۔ ادھر پلیٹ فارم پر کھڑے ہونے شخص نے پڑی اور سیلیمان سے کہا: "وہ الگ الگ کرسیوں پر بیٹھ جائیں اور سیفٹی بیلٹ باندھ لیں۔ اس کرسی کے پیچھے پر ایک چھوٹا سا ہینڈل تھا جسے تھام کر کرسی کی رفتار بڑھائی اور گھٹائی جاسکتی تھی۔ پہل کرسی پر پڑی کو بیٹھنے کے لیے کہا گیا۔ سیلیمان جو گونگے تھا۔ دھپلے میں بیٹھوں گا۔"

اس شخص نے کہا: "سوری، میرے پاس اسکا مات آئے ہیں۔ پہلی کرسی پر یہ لڑکی جلسے گی۔ دوسری پر تم۔" اسی وقت واشورویکل وہاں پہنچ گیا۔ اس نے کہا: "اور تیسری پر میں جاؤں گا۔"

پلیٹ فارم پر کھڑے ہونے شخص نے کہا: "ماٹر کے حکم کے بغیر تم کو کیا تھا۔ اسے مرکب بال بھی نہیں جاسکے گا۔ اپنے اس پاس دیکھ لو۔"

اس کے اس پاس ایک مٹخ افزا پوچھ گئے تھے۔ ان سب کے ہاتھوں میں اسٹیشن گین تھیں۔ ہر ایک کے ہاتھ میں تھا۔ "مرمر سیلیمان جو گونگے ابھی دن پر اس کا حکم ملا ہے کہ تم ٹرانسپورٹ کے ذریعے گفتگو کر سکتے ہو۔"

سیلیمان نے رابطہ قائم کیا۔ دوسری طرف سے مرٹن کو کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا: "سیلیمان میرے قلعے میں صرف دو افراد آئیں گے۔ ان میں پوری کی آمد لازمی ہے۔ دوسرے تم ہو سکتے ہو یا پوری کا استاد ماٹر روکی۔ یہ تم دونوں فیصلہ کرو، کون آئے گا۔"

سیلیمان جو گونگے نے جھنجھلا کر کہا: "میں آؤں گا۔ تم نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ میرے آتے ہی رقم ادا کر دو گے۔" مرٹن کو نے ہنستے ہوئے کہا: "تھیں غصہ بہت جلدی آتا ہے۔ ذرا بڑے دماغ سے سوچو۔ تم یہاں تک آنے کے لیے واشورویکل کو ہلاک کر دو گے تو یہ ایک اور دشمن بن جاتا ہے۔"

تھارے معاوضے کی رقم اور بڑھ جائے گی؟  
ایک سیلیمان کی آنکھوں میں تک پہنچا ہوا۔ وہ خوشخوار نظروں سے واشورویکل کو دیکھنے لگا۔ اس ٹرانسپورٹ سے مرٹن کو کی آواز ابھر رہی تھی۔ وہ کہتا جا رہا تھا کہ واشورویکل نے انہیں ہلاک کر دیا تو میرے چالیس ہزار ڈالر محفوظ رہیں گے۔ میں اس کی ادائیگی سے بچ جاؤں گا؟

وہ غصے سے ٹرانسپورٹ کو دیکھتے ہوئے بولا: "تم جھوٹے ہو میری رقم بڑھاتے جالتے ہو۔ لاپرواہ دیتے جالتے ہو اور پھر سے کام لیتے جالتے ہو۔ ٹھیک ہے، میں اس بڑے جاپانی کو ابھی ختم کر دوں گا۔ بولو میری رقم کتنی بڑھے گی؟" دوسری طرف سے آواز آئی: "دس ہزار ڈالر۔" تو پھر لوگے پچاس ہزار ڈالر تیار رکھو۔ میں پوری کو لے کر آ رہا ہوں۔"

واشورویکل ذرا فاصلے پر کھڑا ہوا تھا۔ اس نے ٹرانسپورٹ ہونے والی گفتگو بتاتا جا رہا تھا۔ سیلیمان نے اپنا ٹرانسپورٹ کھڑے ہونے شخص کو دیا۔ پھر مرکز کا واشورویکل کی طرف ہٹ گیا۔ روکی نے کہا: "میں جانتا ہوں دس ہزار کی رقم بڑھ چکی ہے مگر تمہاری زندگی گھٹ سکتی ہے۔"

وہ محتاط انداز میں پتہ تیرے بٹھاتا ہوا واشورویکل کے سامنے آیا۔ روکی نے کہا: "تھیں یاد ہے تم مجھ سے معاوضہ کرنا چاہتے تھے۔ میں نے کہا تھا، میں اپنے دو مقابلے سے نکلنا کھپلا اور آخری معاوضہ کرتا ہوں۔ کیا خیال ہے؟"

یہ کہتے ہوئے واشورویکل نے اپنا ہاتھ فاصلے کے لیے بڑھا دیا۔ سیلیمان نے گھور کر اس کے ہاتھ کو دیکھا۔ پھر ایک لات ماری۔ مگر جہاں لات ماری وہاں ہاتھ نہیں تھا۔ جب اس کی لات اپنی جگہ واپس آئی تو وہ ہاتھ اپنی جگہ دکھائی دیا۔ بڑھے جاپانی کی یہ شرابت غصے کو بھڑکنے کے لیے کافی تھی اس نے بیڑنگ کر کے ایک کی حکم کیا۔ وہ حملہ میں ناکام ہوا۔ واشورویکل نے کہا: "اگر تم میرے دشمن ہو تو دماغ کو قابو میں رکھو۔ ہفتہ شوک دد سے لڑنا چاہتے ہو تو دماغ کو قابو میں رکھو۔ ہفتہ شوک دد ورنہ ایک حملہ بھی کامیاب نہیں ہو سکے گا۔"

سیلیمان جو گونگے اسے ہتھی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ اب اس کا دماغ سمجھا رہا تھا: "بوڑھا تھا، ہی شاطی ہے سانی سے قابو میں آنے والا نہیں ہے۔ بہت سوچ کر اس پر حملہ کرنا ہوگا۔" یہ سوچتے ہی اس نے اپنا ایک ہاتھ بڑھا دیا۔ مگر وہ مصافحے کے لیے نہیں پینچا۔ لڑنے کے لیے تھا۔ واشورویکل نے اس کی یہ خواہش پوری کی۔ اس سے ایک ہاتھ کا پتہ ملایا۔

اس نے دوسرا ہاتھ بھی بڑھا دیا۔ پھر دونوں ہاتھ کے نتیجے ایک دوسرے سے مل گئے۔

دونوں میں زور آزمائی ہونے لگی۔ سیلیمان جو گونگے ہاتھ میں زیادہ تھا۔ واشورویکل کمال میں زیادہ تھا۔ سیلیمان نے پوری قوت سے اس کی آنکھوں کو پینچنے میں لیتے ہوئے کہا: "یہ فلاوی پنجہ ہے۔ اس سے نکل نہیں پاؤ گے۔"

بے شک وہ فلاوی پنجہ تھے۔ ان سے کوئی نہیں نکل سکتا تھا لیکن واشورویکل نے نہ سکتے ہوئے کہا: "نہیں نہتے ہار گیا اور نرم چھوٹن کو دیکھا ہے۔ وہ سخت زمین میں مرگ نکلا۔ اندر چلے جاتے ہیں اور اسی مرگ سے نکل آتے ہیں یہ دیکھو۔"

پھر سیلیمان جو گونگے اپنی پوری قوتیں صرف کرنے کے باوجود دیکھا، واشورویکل کی انگلیاں اس کی آہنی آنکھوں کے درمیان سے پھوٹن کی طرح پھسلتی ہوئی نکل رہی تھیں۔ وہ پوری قوت سے دلوچے رہنا چاہتا تھا لیکن ناکام ہو رہا تھا۔ ایک ہی اس کا ہاتھ اس کے آہنی ٹکینے سے نکلا۔ پھر دو ہاتھ اس کے منہ پر پڑے۔ وہ لوکھڑا ہوا پینچ گیا۔ پھر سر کو جھٹک کر دیکھا۔ واشورویکل اس کے سامنے کھڑا اپنے دو آواز ہاتھوں کو دکھا رہا تھا۔ پوری آرام سے کرسی پر سیٹھی بیلٹ باندھے بیٹھ ہوئی تھی۔ ایک شخص نے کہا: "ہم انتظار نہیں کر سکتے کرسیاں یہاں سے جا رہی ہیں۔ ایک میں پوری بیٹھی ہے۔ دوسری خالی جاٹے گی۔ تم میں سے جو بھی اس خالی پر قبضہ جائے گا، وہی اس پارسلے میں جا سکے گا۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک چانک لڑکھڑاہٹ کی آواز سنائی دی۔ مشین چل پڑی تھی۔ پوری کی کرسی نے حرکت کی اور تار پر جھومتے ہوئے آگے جانے لگی۔ سیلیمان جو گونگے کو ڈر خالی کرسی کی طرف جانا چاہتا تھا مگر اس کی ٹانگ پر واشورویکل کی ٹانگ پڑی۔ وہ اونچے مگر ٹپا۔

دوسری خالی کرسی پوری سے تقریباً پانچ گز کے فاصلے پر تھی۔ پوری کرسی پر بیٹھی بیلٹ فارم سے نکل کر پہاڑی سطح سے دور ہو چکی تھی۔ اس کے پاؤں تلے میگزینوں فٹ گری کھائی تھی۔ وہاں اتنی گہرائی تھی کہ سورج کی روشنی مشکل سے پہنچتی تھی۔ اگر کرسی پر سیٹھی بیلٹ نہ بندھا ہوتا تو کوئی بھی کرسی پر قبضہ کر کے تیز چھوٹے سے موت کی انجانی پتیلیوں میں پینچ سکتا تھا۔ اس کرسی سے بھی حرکت کی۔ آگے جانے لگی۔ واشورویکل تیزی سے دوڑتا ہوا کرسی کی طرف ہٹا۔ مگر اس کی ٹانگ پر سیلیمان جو گونگے کا ہاتھ پڑا۔ روکی گرتے گرتے اس خالی کرسی سے پٹ گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اس کرسی پر بیٹھ گئے۔

کا ہاتھ پڑا۔ روکی گرتے گرتے اس خالی کرسی سے پٹ گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اس کرسی پر بیٹھ گئے۔

سیلیمان جو گونگے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ دوڑا ہوا کرسی سے جا کر لیٹ جاتا یا اس پر چڑھتا۔ اس نے اچھل کر گھسٹنے والے واشورویکل کی دونوں ٹانگوں کو پکڑ لیا۔ اب وہ بھی اس کے ساتھ گھسٹنا جا رہا تھا۔ دونوں پلیٹ فارم کی طرف سے نکل گئے تھے۔ پہاڑی سطح کی بندی سے نکلنے ہی ایک واشورویکل کو کھٹکا سا لگا۔ ایک تو اس کے اپنے وجود کو وزن تھا، دوسرے سیلیمان جو گونگے کی ٹانگ پکڑ کر رک رہا تھا۔ اس نے ذرا سر جھکا کر دیکھا۔ نیچے میگزینوں فٹ کی گہرائی تھی اور جو گونگے اس کی ٹانگیں پکڑ چھوٹ رہا تھا۔

یہ سوچنا ہی حاققت تھی کہ کوئی سیفٹی بیلٹ باندھے بغیر فضا میں چھوٹا ہوا پہاڑ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جاسکتا ہے اور کہاں یہ کہ واشورویکل کرسی پر بیٹھا ہوا نہیں تھا، اس سے پٹا ہوا تھا اور سیلیمان اس کی ٹانگیں پکڑ کر رک رہا تھا۔ دونوں ہی زندگی اور موت کے درمیان چھوٹ رہے تھے۔ اتنی بندی پر جو اس ٹانگیں کرسی کی گہرائی تھی۔ واشورویکل نے جھپٹتے ہوئے کہا: "سیلیمان! میں اپنی بیٹی کی حفاظت کے لیے جا رہا ہوں اور تم پچاس ہزار کے لیے میں چاہوں تو تمہیں اس کرسی تک پہنچنے نہ دوں۔ تمہیں تو یہ واقعہ دیتا ہوں کہ تم نے اسلام قبول کیا ہے۔ میں تمہیں بچھاتا ہوں، لاپرواہ سے باز آ جاؤ۔ ہم تمہیں دوست بنا کر رکھنا چاہتے ہیں۔" اس کی باتوں کے دوران سیلیمان انچی دونوں ٹانگوں پر کرسی کی طرف اشارہ کرتا کرسی کے چار آہنی پائے، چار آہنی راڈ سے منسلک تھے۔ سیلیمان نے اپنی ٹانگیں ان میں سے ایک راڈ میں پھنسا لیں۔ یعنی اب صرف واشورویکل کا سہارا نہیں تھا۔ وہ راڈ کے سارے بھی کرسی سے الٹا ٹک سکتا تھا مگر اس نے واشورویکل کو نہیں چھوڑا۔

مگر وہ کب تک ٹانگیں پکڑ کر رہ سکتا تھا۔ اصل مقصد تو کرسی پر قبضہ کرنا تھا اور قبضہ حاصل کرنے کے لیے وہاں تک پہنچنا لازمی تھا۔ اس نے ایک ایک کر کے اس کی ٹانگیں کو چھوڑ دیا۔ کرسی کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ اب کرسی کے اوپر واشورویکل تھا اور اس کے نیچے راڈ پر سیلیمان جو گونگے کی کوشش کر رہا تھا۔ پوری نے بار بار سر جھکا کر دیکھا۔ وہ بڑی دم بخود کھڑے والا منظر تھا۔ دو انسان زندگی اور موت کے لیے ہزاروں فٹ کی بندی پر ایک دوسرے سے لڑ رہے تھے اور ایک کرسی پر قبضہ کرنا چاہتے تھے۔ کرسی خواہ زمین پر ہو یا خالصاں،



اس پر قبضہ جانے کے لیے دو قوتیں آپس میں برسرِ پیکار رہتی ہیں۔

سیلمان جو کوکری کے پائیدان کی طرف اپنی جھڑواں کی ان دونوں زنجیروں کو مضبوطی سے تھام لیا جو موٹے تار سے منسلک تھیں اور اس تار پر ایک آہنی پیتے کے ذریعے پھسلتی جارہی تھیں۔ اس کے پاؤں آہنی راڈ پر چبھے ہوئے تھے۔ جب اس نے سر اٹھا کر کوکری کی طرف دیکھا تو وہاں واشورو کی بیٹھا ہوا تھا اور کہہ رہا تھا یہ نہ سمجھنا کہ میں تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ تمہیں یہاں تک پہنچنے کا موقع دے رہا ہوں۔ اب بھی لاپرواہی سے باز آ جاؤ۔

اس نے کہا میں تو یہ کہتا ہوں۔ میں لاپرواہی نہیں کروں گا۔ مجھے کوکری پر اتنے دو۔

واشورو کی نے ایک انگلی کا اشارہ کیا۔ یعنی اسے آنے کی اجازت تھی۔ وہ کوکری ایک فرد کے لیے تھی۔ وہ پائیدان پر آکر کھڑا ہو گیا۔ واشورو کی نے پوچھا کیا تم اب بھی پچاس ہزار میں پونے کا دھیرا سودا کرو گے؟

وہ زنجیروں کو مضبوطی سے پکڑے کھڑا ہوا تھا۔ اس نے کہا یہ بے وقوف! وہ فرد کو ہم میں سے کسی کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔ صرف مجھے اسے چھوڑ سکتا ہے کہ میں اس کے کام آ رہا ہوں۔ پونی کو اس کے پاس پہنچا رہا ہوں اور تمہارا خاتمہ کرنے والا ہوں۔

یہ کہتے ہی اس نے اپنا ٹانگ واشورو کی کے منہ پر ٹھوک مار دی۔ روک کا منہ دوسری طرف گھوم گیا۔ نیچے بہت نیچے موت کی انجانی گذرائی تھی۔ روک نے حفاظتی بلیٹ نہیں بانڈی تھی اس لیے ٹھوک کھانے کے بعد آدھا نیچے جھک گیا تھا۔ اگر نہ ہی والا تھا لیکن اس نے کوکری کے نکلے راڈ کو تھام لیا تھا۔ دوسرے ہاتھ سے زنجیر کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھا اس پر پورے درپے سیلمان جو کوکری جہاں سے ہمارے پڑ رہی تھیں۔

ہر ٹھوک پر لوگوں لگ رہا تھا جیسے اب تب میں وہ نیچے گرے ہی والا ہو۔ جیسے زندگی تھک گئی ہو اور اسے موت کی گہری آغوش میں پہنچانا چاہتی ہو۔ ایک بار اپنا ٹانگ ہی اس کے ہاتھ سے راڈ چھوٹ گیا۔ یہ سیلمان جو کوکری کے لیے فیصلہ کن موقع تھا اس نے ایک ہاتھ سے زنجیر چھوڑ دی دوسرے ہاتھ سے زنجیر کو تھامے رہا پھر آگے بڑھ کر اس نے واشورو کی کے منہ پر ٹھوک مارنا چاہی مگر روک نے اپنا سر ایک طرف ہٹا لیا۔ اس نے اتنی زور سے ٹھوک مارنا چاہی تھی کہ وہ زخمی ہونے پر

ایسا لگا جیسے ہاتھ سے زنجیر چھوٹ گئی ہو واقعی اس کے ہاتھ سے زنجیر چھوٹ گئی تھی۔ وہ حملہ کرنے کی جھوٹ میں پہلے پھسلنے لگا تھا۔

تھپ تھپا جلا، روک کے ہاتھ سے راڈ چھوٹا نہیں تھا۔ اس نے جان بوجھ کر چھوٹا تھا۔ سیلمان کے آگے جاؤں والا تھا کہ وہ آگے بڑھ کر فیصلہ کن حملہ کرے اور اس سے یہی کیا تھا جیسے ہی اس نے منہ پر ٹھوک مارنا چاہی تھی، روک نے اپنا سر ایک طرف ہٹا کر اس کی ٹانگ پر پکڑ کر کھینچ لی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہاتھ سے زنجیر چھوٹ گئی۔ وہ کوکری کے پائیدان سے چھوٹے ہو اپنے جالے لگا لگا ایک ٹانگ روک کے ہاتھ میں تھی اس نے اس ٹانگ کو اپنی نینل میں ڈال دیا تھا۔ دوسرے ہاتھ سے زنجیر کو تھامے ہوئے تھا اور کوکری پر اوردن سے منہ پڑا ہوا تھا۔

سیلمان جو کوکری میں لٹے میں زندگی کے ماتحت سے چھوٹ سکتا تھا۔ موت کی اندھی آغوش میں پہنچ سکتا تھا۔ کیونکہ وہ مسدود ٹانگ رہا تھا۔ ایک آدھ بار اس نے دوسری ٹانگ جھلا کر اسے راڈ تک پہنچانے کی کوشش کی تو روک نے پیچ کر کہا اب تمہاری جدوجہد کا وقت ختم ہو چکا ہے۔ جہ باز گری دکھا کر اس کے راڈ تک پہنچنا چاہو گے تو میں تمہاری ٹانگ چھوڑ دوں گا۔ وہ بھڑکا تھا، ٹانگ روک کے ہاتھ سے چھوٹ گئی تو پھر وہ کہیں کا نہیں ہے۔ لگا کوئی سہارا نہیں ملے گا۔ اس نے وہ دم مار دے چپ چاپ اٹھ کھٹے ہوئے دیسے پھیلا اور دھڑا دھڑا دیکھنے لگا جیسے کوئی نڈان تیرتا ہو نہ جاننا ہوا اور خلا میں تیرنے کے خواب دیکھ رہا ہو۔

ہلکی بڑی دیر سے اپنی کوکری پر تیشی یہ..... تھا دیکھ رہی تھی اس نے ہینڈل کو تھام کر اس کی رفتار سست کر دی وہ بھڑکی تھی اس کا استاد واشورو کی زیادہ دیر تک کوکری پر اوردن پڑا کہ سیلمان جیسے ہمارے کو نہ بھالائیں گے گا۔ آخر وہ بھالے وہ نہیں چاہتی تھی کہ زیادہ مشتت کرے۔ لہذا اس نے بنا آواز سے کہا سیلمان! اب بھی تمہیں کھولو۔ دوست اور دشمن کو پہچانو۔ جیسے جس کے حوالے کرنے جا رہے ہو وہ تمہیں چھوٹی کوکری نہیں دے گا اور ہم تمہیں بار بار موت۔ منہ سے بچا رہے ہیں۔ تو ایک بار پھر تمہیں زندگی کی طو لا رہے ہیں۔

اس نے دھکی کے ہینڈل کو کھول کر اس کے ایک جڑ کو تھاما۔ باقی ہینڈل کے نیچے کو وہ سیلمان جو کوکری کی طرف اچھا دیا۔ وہ ہینڈل کھٹا ہوا سیلمان کی طرف گیا۔ اس نے فوراً ہی اپنے تمام لاپرواہی نے کہا یہ ماسٹر اسے چھوڑ دو۔ سیٹ پر بیٹھی ط

بیٹھ کر سیٹھی بلیٹ باندھ لو۔

یہ کہتے ہوئے اس نے دھکی کے اس سر سے کوکری اس کے ہاتھ میں تھا۔ کوکری کی زنجیر سے باندھ دیا۔ اوردن کی نے اس کی ٹانگ چھوڑ دی تھی۔ وہ لٹکا ہوا فرد ہو گیا۔ اس کے حلق سے بیچ نکلتے لگی مگر وہ دھکی سے لٹک رہا تھا۔ جھونے والی کوکری سے بہت نیچے جھولتا جا رہا تھا۔

فردا بر بعد اس کے حواس درست ہوئے تو وہ دھکی کو اسی طرح مضبوطی سے تھامے اوپر کی طرف چڑھنے لگا۔ پونی نے سر جھکا کر کہا خبردار! جہاں ہو وہیں رہو۔ میرے جھولے ٹانگ آنے کی کوشش کرو گے تو میں اس دھکی کو چاقو سے کاٹ ڈالوں گی۔

اس نے لانا سا چاقو کھول کر اسے دکھایا۔ وہ جہاں تھا وہیں بٹکا رہ گیا۔ حسرت سے سر اٹھا کر دیکھتا رہا کہ کبھی پونی کو، کبھی واشورو کی کو۔ ان میں سے وہ کسی کی کوکری تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ یہی اطمینان کافی تھا کہ وہ زندہ رہے گا اور واشورو کو تک پہنچ کر اپنا سوا دھن وصول کر سکے گا۔ ٹانگ اس بات کا تھا کہ وہ دس ہزار نہیں ملیں گے۔ وہ بوڑھا جاپانی بڑا ڈھیٹ ثابت ہوا تھا۔ اس کے سامنے بلندی پر زندہ سلامت کوکری پر بیٹھا سفر کر رہا تھا۔

آخر وہ دوسری پہاڑی کی چوٹی پر قلعے کے قریب پہنچے گئے۔ سب سے پہلے سیلمان جو کوکری کے پاؤں اس پہاڑی سے لگے۔ کیونکہ وہ نیچے تھا اور سب سے پہلے پہاڑی کو چھو رہا تھا پھر وہ دھکی کو تھامے ہوئے اس پہاڑی پر دوڑنے لگا۔ اوپر کی طرف چڑھنے لگا۔ اس کے ساتھ ساتھ دھکی پر بھی چڑھتا گیا۔ اب پونی نے اس کے چڑھنے پر اعتراض نہیں کیا۔ حالات کا یہی تھا فضا تھا۔

وہ تھوڑی دیر بعد کوکری کے بل اسٹیشن پر پہنچ گئے وہاں دور دور تک مسلح افراد نظر آ رہے تھے۔ وہ سب ایک ہی رنگ کی وردی میں ملبوس تھے سب کے شانے سے اینٹیں نکلیں۔ ایک دھکی جس میں بلیٹ فام پر پونی واشورو کی پہنچے وہاں بھی وردی والے مسلح افراد موجود تھے۔ مسلح افراد کے ایک افسر نے کہا ہماری اطلاع کے مطابق یہاں صرف دو افراد کو آنا چاہیے جبکہ تین نفر آ رہے ہیں۔

سیلمان جو کوکری جلدی سے آگے بڑھ کر کہا مٹر کوکری نے مجھ کو اور اس روک کو ملایا ہے۔ یہ بوڑھا جاپانی زبردستی چلا آیا ہے۔

روک نے کہا بے وقوف جوگو! کیا اب بھی تمہیں امید

ہے کہ چالیس ہزار ڈالر تمہیں مل جائیں گے؟

اس افسر نے ٹرائیڈ کے ذریعے رابطہ قائم کیا پھر کہا "سر! یہاں تین ہیں۔"

سرٹھو کوکری آواز سنائی دی۔ تیسرا ہی گیا ہے تو آنے دو۔

ہلکی چاروں طرف گھوم کر اس پہاڑی جتنے کو دیکھ رہی تھی۔ بہت بلندی پر وہ قلعہ دکھائی دے رہا تھا۔ بلکہ قلعے کی دیوار کا کچھ حصہ نظر آ رہا تھا۔ پتلا تھا جیسے وہ میلوں دور تک پھیلا ہوا ہے اور وہاں تک پہنچنے کا راستہ کسی دوسری جگہ سے ہے۔

افسر کے حکم پر مسلح افراد نے پونی ماسٹر واشورو کی اور سیلمان جو کوکری کو گھیر لیا۔ وہ دو قطاروں میں کھڑے ہو گئے پھر تینوں قیدیوں کو آگے بڑھنے کا حکم دیا۔ دونوں طرف کے مسلح افراد لیفٹ رائٹ کرتے ہوئے انہیں اپنے درمیان لے کر چلنے لگے۔ پونی اور واشورو کی چاروں طرف دیکھتے جا رہے تھے ان کی سوچ یہ تھی کہ وہاں سے فرار کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ اگر وہ قلعے میں پہنچ کر نکلنے کی کوشش کریں گے اور ان پہاڑیوں سے گزرنا چاہیں گے تو قدم قدم پر مسلح افراد راستہ روکیں گے پھر یہ پہاڑی کتنی دور تک پھیلی ہوئی ہے۔ اس کا نقشہ پونی یا واشورو کی کے پاس نہیں تھا۔

وہ افسران کے ساتھ چل رہا تھا۔ اس نے مسکرا کر کہا۔ "ابھی طرح چاروں طرف دیکھو اور اطمینان کرو کہ فرار کا راستہ نہیں ہے۔ ہم جیسے عام لوگوں کے لیے یہی فوٹ چیر ہے جس کے ذریعے تم لوگ یہاں تک پہنچے ہو۔ ہمارا پاس ہیلی کاپٹر کے ذریعے آتا ہے اور وہی ایک ہیلی کاپٹر یہاں آسکتا ہے، کوئی دوسرا آنا چاہے گا تو اسے قلعے پر ہوا زکرنے سے پہلے ہی مار کر گرا دیا جائے گا۔ بائی دی وے، آج تک کسی ہیلی کاپٹر والے نے قلعے کے اوپر سے بغیر اجازت پرواز کرنے کی جرأت نہیں کی۔"

وہ باتیں کہتے ہوئے ایک غار کے دبانے کے سامنے آکر رک گئے۔ وہاں بھی مسلح افراد کا سخت پردہ تھا۔ افسر نے کہا ہماری ڈیوٹی یہیں تک ہے۔ دوسرے افسر نے آکر کہا یہاں سے میری ڈیوٹی شروع ہوتی ہے۔ میرے ساتھ چلے آؤ۔

وہ مسلح افراد واپس چلے گئے۔ دوسرے مسلح جوانوں نے آکر انہیں چاروں طرف سے گھیر لیا۔ پھر اسی طرح دو قطاروں میں تقسیم ہو گئے لیفٹ رائٹ کرتے ہوئے انہیں اپنے درمیان



ماما موریا نے اپنے مانگرو فون کے ٹیٹن کو آن کرے تھے کہا: میں جناب شیخ الفارس کا لوراس ادارے کے تمام افراد کا شکر ادا کرتی ہوں۔ انھوں نے یہاں مجھے آرام سے رکھا مجھے پناہ کی ضرورت تھی۔ انھوں نے پناہ دی۔ اب میں اپنی مرضی سے اپنی خوشی سے محرم رہی کے ساتھ جانا چاہتی ہوں۔

اسرائیل کا فانی کارٹر کے اعلیٰ افسر یعنی شیبہ کے ماموں ہرزل ماموں نے کہا: میری بہن نے اپنی رضامندی کا اظہار کر دیا ہے۔ اب شیبہ کو بلا جائے تاکہ ہم اس کی مرضی معلوم کر سکیں۔

جناب شیخ الفارس نے کہا: شیبہ کو ماضی سے کے لیے کہا جائے۔

وہ اس ہال سے فنک ایک دوسرے کرے میں بیٹھی تھا باتیں سن رہی تھی۔ میرے کہنے پر ساتھ کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے کہا: فکر نہ کرو۔ جہاں تم کو درپڑ ہو گی وہاں میں پوری طرح تعاون دماغ پر قابض ہو جاؤ گی۔

وہ آہستہ آہستہ چلتے چوتے بڑے سے ہال کے دروازے پر پہنچی۔ اُس کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ چند قدم آگے بڑھ کر ہال میں داخل ہوئی۔ پھر سامنے کر سب سے پہلے ہرزل ماموں کو دیکھا۔ ہرزل ماموں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر دوڑوں باز دوڑ پھلا دیے۔ وہ دوڑتی ہوئی آگے اپنے ماموں کے سینے سے لگ گئی اور ایک بچی کی طرح رونے لگی۔ مرنجٹ ماموں بھی اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ وہ اپنے ماموں سے الگ ہو کر اپنے نالکے کے پاس دوڑتی ہوئی چلی گئی۔ پھر اس کے بھی سینے سے لگ کر رونے لگی۔ یہ بڑا ہی دل گداز منظر تھا۔ بچہ رونے ہوئے رشتے آپس میں مل رہے تھے۔ میں نے انھیں ملنے کا موقع دیا۔ ان کے راستے میں ٹیلی ویژن کی روک ٹوک پیدا نہیں کی۔ ٹیلی چپ چاپ تماشا دیکھتا رہا۔

رہی اسفندیار خوشی سے کھل رہا تھا۔ اس کی مسکراہٹ بتا رہی تھی کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو رہا ہے۔ سمجھنے سے ہوتے رشتے دار اپنی طرف شیبہ کو متوجع رہے تھے۔ موت کی اور خون کے رشتوں کی کشش ایسی ہی ہوتی ہے۔ چلے جتنے عرصے بھی دوڑ رکھا جائے، ایک نڈا ایک دن اس طرف کھینچے چلے جاتے ہیں جہاں اُن کی مٹی، اُن کا خون، اُن کی تدبیر اور ان کی قوم انھیں پکارتی ہے۔

ہرزل ماموں نے شیبہ کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: "بیٹی! تمہارے رہی سامنے کھڑے ہیں۔ جاکو، ان کے آگے سر جھکاؤ ان کے ہاتھوں کو بوسہ دو۔"

شیبارو سے روتے ایک دم سے ہو کر گئی۔ اپنے نانا سے الگ ہو کر آسمان پر پختے ہوئے ذرات چھ مٹ گئی۔ پھر

رہی کو دیکھتے ہوئے بولی: میں اپنے مذہبی پیشوا کی عزت کرتی ہوں۔ احترام کرتی ہوں مگر مسٹر اسفندیار کو رہی تسلیم کرنے سے انکھ کرتی ہوں۔"

یہ بات تمام ایسودی مہمانوں کے لیے دھماکا ثابت ہوئی۔ وہ سب بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ ایک نے کہا: شیبہ! تم گستاخی کر رہی ہو۔ ابھی ہمارے سامنے محرم رہی سے معافی مانگو۔

وہ ایک قدم اور پیچھے ہٹ کر بولی: اپنے باپ کے قاتل سے معافی مانگنا تو دور کی بات ہے، میں بات کرنا بھی گوارا نہیں کرتی۔"

ہرزل ماموں نے چونک کر پوچھا: "بیٹی! یہ کیا کہہ رہی ہو؟"

میں سچ کہہ رہی ہوں۔ مسٹر اسفندیار نے میری ماں کو قتل کرنے کی سازش کی تھی۔ ایک کرائے کے قاتل کی خدمات حاصل کی تھیں مگر قاتل کا نشانہ بچک گیا۔ جو گولی میری ماں کو لگنے والی تھی وہ میرے باپ کو لگی۔ اگر آپ کہتے ہیں کہ یہ رہی ہوں ہمارے محرم ہیں تو میں آپ سب کے سامنے ان سے سوال کرتی ہوں کیا میں جھوٹ بول رہی ہوں؟

رہی اسفندیار نے جھپٹتے ہوئے مور یا کی طرف دیکھا۔ ماما نے جلدی سے بیٹی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: یہ ہمارے گھر کے بچکڑے ہیں۔ ہم گھر میں نمٹا لیں گے۔ ایسی باتیں یہاں مناسب نہیں ہیں۔"

ماما نے قریب آکر بیٹی کا ہاتھ پکڑا۔ بیٹی نے اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے کہا: "میں نے مسٹر اسفندیار سے سوال کیا ہے۔ آپ بیچ میں نہ بولیں۔"

رہی اسفندیار نے کھنکھار کر گواہات کرتے ہوئے کہا: "میں جو کون کا سچ کھول گا، اپنے ملک اور قوم کے لیے جان بھی دینا پڑی تو دریغ نہیں کروں گا۔ پچھلے دنوں مجھے اب بات کا علم ہوا کہ فرائیڈلینور ماما موریا کے دماغ میں پہنچ گیا ہے اور اس کے ذریعے شیبہ کو نقصان پہنچانا چاہتا ہے۔ شیبہ ہمارے ملک کے لیے کتنی اہم ہے۔ میں اپنے اعلیٰ حکام کو بتا چکا ہوں۔ اور اس ادارے کے تمام اہم افراد بھی جانتے ہیں۔ ٹیلی ویژن ایک ایسا ہتھیار ہے جس کے سامنے تمام جدید ترین ہتھیار بیکار ہو جاتے ہیں۔ میں شیبہ کو بہر حال میں خراب سے دور رکھنا چاہتا تھا۔ اسے چھپا کر رکھنا چاہتا تھا۔ جب مجھے شبہ ہوا تو میں نے یہی مناسب سمجھا کہ ماما موریا کو راستے سے ہٹا دیا جائے جب ماما کا دماغ ہی مردہ ہو جائے گا تو فرائیڈلینور دماغ کو شیبہ تک

پہنچنے کے لیے استعمال نہیں کر سکے گا۔"

ایک فرانسیسی افسر نے پوچھا: "مسٹر رہی اسفندیار کیا آپ اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ آپ نے ملکا کو قتل کرنے کی سازش کی لیکن ان کی جگہ ان کے شوہر قتل ہو گئے؟"

رہی اسفندیار نے کہا: "یہ جو کچھ ہوا، ہمارے ملک میں ہوا اور یہ ہمارے اپنے معاملات ہیں۔"

گو کیا آپ سازشی اور قاتل ہونے کا اعتراف کر رہے ہیں؟

اسرائیلی سفیر نے کہا: "آپ ہمارے رہی کو سازشی اور قاتل نہیں کہہ سکتے۔"

فرانسیسی افسر نے کہا: "آپ یہ نہ سمجھیں کہ اس وقت فراتل کی سر زمین پر میں یہاں ایک قاتل پہنچ کر اعتراف کر رہا ہے۔ اگر شیبہ اور اس کی ماما نے اس قاتل سے محفوظ رہنے کے لیے ہمارے ملک میں پناہ لی ہے تو ہم انھیں ضرور پناہ دیں گے۔ شیبہ کی ماما نے کہا: مجھے یہ پناہ منظور نہیں ہے میں اپنے ملک واپس جاؤں گی۔"

فرانسیسی افسر نے کہا: "آپ اپنی مرضی سے جاسکتی ہیں لیکن میں شیبہ کی کیا مرضی ہے؟"

کمان تو شیبہ کی اسفندیار کا سامنا کرنے سے سترنا چاہتی تھی۔ اُس سے ڈر رہی تھی اور کہاں یہ کردہ بڑی دلیری سے جواب دے رہی تھی۔ شاید اس لیے کہ میں اُس کے اندر موجود تھا اور اُسے حوصلہ دے رہا تھا۔ وہ تن کر بولی: "میں ہرگز نہیں جاؤں گی۔ اس ادارے میں اگر میں نے نئی زندگی حاصل کی ہے۔"

ہرزل ماموں نے اپنی جیب سے ایک کانڈ نکال کر اسے کھول کر دکھاتے ہوئے کہا: "یہ شیبہ کا پیدائشی ٹریفکیٹ ہے۔ اس ٹریفکیٹ کے مطابق یہ ابھی امتحان برس کی ہے۔ قانونی طور پر یہ اپنے متعلق اہم فیصلے نہیں کر سکتی۔"

جناب شیخ الفارس نے کہا: بیشک یہ ابھی اپنی شادی کا فیصلہ نہیں کر سکتی لیکن ایک ایسی بچی جو اس حد تک سمجھ سکتی ہو کہ اپنے لیے خطرہ محسوس کرے تو وہ کہیں بھی بھاگ کر پناہ لے سکتی ہے۔ ہم نے اسے پناہ دی ہے اور ہم اسے جان بوجھ کر پھر قاتلوں کی پناہ میں نہیں جانے دیں گے۔"

ہرزل ماموں نے کہا: "محرم شیخ صاحب، اگر شیبہ لاوارث ہوتی، اس کا کوئی بزرگ، سرپرست نہ ہوتا تو آپ اسے اپنی پناہ میں رکھ سکتے تھے اب جبکہ اس کی ماں موجود ہے۔ اس کا ماموں موجود ہے۔ اس کا نانا موجود ہے تو اسے کس قسم کا خطرہ پیش آ سکتا ہے؟"

شیخ صاحب نے کہا: وہی جو پہلے پیش آچکا ہے اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ جو سازش پہلے کی گئی وہ اب نہیں کی جائے گی۔ اب تو فرائیڈلینور صرف ماما موریا کے دماغ میں نہیں، آپ کے دماغ میں بھی ہے، شیبہ کے نانا کے دماغ میں بھی ہے۔ یہاں جو افسر اب تک اپنی آواز سن سنا چکے ہیں ان سب کے دماغوں میں پہنچ چکا ہے محرم رہی اسفندیار کو فرائیڈلینور سے شیبہ کو محفوظ رکھنے کے لیے اپنے کتنے آدمیوں کو قتل کر رہی ہے۔ شیبہ کا باپ، رہی اسفندیار کی سازش سے مارا گیا تھا۔ یہی قتل ہونا چاہتے ہوئے۔"

ہرزل ماموں نے کہا: "آپ نے بہت ہی دانش مندانہ سوال کیا ہے۔ یہ ہمارے لیے سوچنے کا مقام ہے کہ رہنے اسفندیار جب میری بہن کو قتل کر سکتے ہیں تو ہمارے خلاف بھی میری سازش کر سکتے ہیں لیکن میں اسرائیلی ہاں کمان کا ایک اعلیٰ افسر ہوں۔ میں نے اپنی بھانجی شیبہ کی حفاظت کے لیے اور اپنے اہل خاندان کی حفاظت کے لیے پہلے ہی انتظامات کر رکھے ہیں۔"

اُس نے ایک دوسرا کانڈ نکال کر شیخ الفارس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "اسے دیکھیے، اس کا غنڈے مطابق محرم رہی اسفندیار کو ملک بدر کیا جا چکا ہے۔ یہاں اسرائیلی سرزمین پر قدم نہیں رکھیں گے۔ کسی بھی ملک میں جاکر جلا وطن بنا دیں گی۔ حیثیت سے زندگی گزاریں گے جب یہ اسرائیلی میں نہیں رہیں گے تو پھر شیبہ کو کسی طرح بھی جان کا خطرہ نہیں ہوگا بلکہ اُسے اتنی سخت نگرانی اور حفاظت میں رکھا جائے گا کہ کسی نامعلوم دشمن کا سایہ بھی اس پر نہیں پڑ سکے گا۔"



214

ممبر و ضبط سے کام لے کر خیال خوانی کروا دینے ماموں، اپنے نانا اور میاں آئے والے دوسرے لوگوں کے دماغوں میں باری باری پہنچا دیکھو کہ وہ کیا سوچ رہے ہیں۔ وہ تمہیں حاصل کرنے کے لیے یقیناً کوئی ایسی چال چلیں گے، جس کی ہم توقع بھی نہیں کر سکتے۔

اس کو دماغ ٹھکانے نہیں تھا۔ وہ ماں کے لیے صدمہ اٹھا رہی تھی۔ خیال خوانی کرنے کو نہیں چاہ رہا تھا۔ انہیں نے پھر سمجھ لیا۔ ”چلو دشمنوں کی چال کو نہ سمجھو لیکن تمہیں اپنی ماما کی خاطر خیال خوانی کرنا ہے۔ کوئی بھی کسی وقت بھی انہیں نقصان پہنچا سکتا ہے۔“ میری اس بات پر وہ چونک گئی۔ میں نے کہا: ہاں ماما تمہاری سب سے بڑی کمزوری ہے۔ اس کمزوری سے فائدہ اٹھانے کے لیے تمہارے ہم وطن، دشمنی دہی مگر قہری طور پر کریں گے۔ تمہاری ماما کو قہری طور پر نقصان پہنچائیں گے تاکہ تم پریشان ہو کر ان کے پاس آئے پھر دوبارہ چلاؤ۔“

میرے سمجھانے پر اس نے خیال خوانی شروع کی۔ میں اس سے وہی افسر کے دماغ میں بیٹھ گیا۔ جو رہی امتدادیہ کے ساتھ کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ ان کی گاڑی تیز رفتاری سے میری طرف جارہی تھی۔ رہی کہ نہ رہا تھا۔ مجھ سے بڑی بھول ہوئی۔ میں نے کئی بار سوچا کہ شاید اس کے قریب میں آگئی ہے مگر دل نہیں مانتا تھا۔ کئی بار میرا دھیان باج صاحب کے ادارے کی طرف گیا لیکن میرے پاس نہ تو کوئی ثبوت تھا اور نہ ایسے کوئی آثار رہی نظر آئے کہ وہاں شہید کی موجودگی پر شبہ کرنا۔

افسر نے پوچھا: آپ کتنا کیا جانتے ہیں؟ میں کچھ یہاں شہید کی موجودگی کا علم ہو جاتا تو آج سے دو تین دن پہلے فریاد ہمیشہ کے لیے ختم ہو جاتا۔ وہ پراسرار شخص کے قہقہے میں آگیا تھا اور اس پر فریاد ہونے کا شہید کی اجازت تھا۔ میں خود اسے دیکھنے کے لیے گیا تھا۔ وہ بے حد عجزی تھا خیال خوانی سنیں کر سکتا تھا لیکن اچانک ہی شہیدانے فریاد نہ کیا خیال خوانی کی اور یہ ظاہر کیا کہ فریاد کسی دوسری جگہ ہے اور پڑے آرام سے خیال خوانی کر رہا ہے۔ جس پر ہم فریاد ہونے کا شہید کر رہے ہیں وہ حقیقتاً ہے کہ اس سے اور فریاد کا خاص آدمی ہے اگر اسے نقصان پہنچے گا تو دشمنوں کو بہت زیادہ دست نقصانات اٹھانے پڑیں گے۔

رہی افسندیار نے مٹھی بھینچ کر کہا: اوہ بہت بڑی بھول ہوئی شہیدانے فریاد نہ کر لیا۔ اس کا کیا کہہ سکتا ہوں مگر اگر وہ گیا۔ فریاد ہاتھ سے نکل گیا۔ وہ کہتے کہتے کہ گیا کچھ سوچنے لگا۔ پھر اس نے سامنے بیٹھے

ہوئے شخص سے کہا: مجھے ٹرانسمیٹر دو۔

اسے ٹرانسمیٹر دیا گیا وہ رابطہ قائم کرنے لگا۔ میں دبی کے جامع میں جانا نہیں چاہتا تھا۔ کچھ روز پہلے اس کے سر پر چوڑی گلی تھی جس کی وجہ سے وہ سامان روک نہیں سکتا تھا اس کی اس کمزوری کے باعث شہیدانے خیال خوانی کے باعث اس کی سادشوں کو کچھ لیا تھا۔ اسی دن سے وہ اس سے نفرت کرنے کی سعی بہر حال بھی نہیں اس کے دماغ میں نہیں جانا چاہتا تھا۔ ہوسکتا تھا کہ اس کو روک لیتا یا نہ بھی روکتا ہو تو خیال خوانی کی کمزوری کو ضرور محسوس کر لیتا ہوگا۔

رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے کسی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”میں رہی افسندیار بول رہا ہوں۔ جواب میں اپنی آواز نہ سنانا صرف میرا پیغام نوٹ کرو اور اسے متعلقہ لوگوں تک پہنچا دو۔ وہ اہم پیغام ہے کہ ڈاکٹر نے کاس کو دماغ میں فراہم ہے۔ اب تک ہم دھوکا کھا رہے ہیں۔ اب یہاں بھی وہ ہماری نظر دل میں آسکتا ہے کیونکہ وہ سونیا کے ساتھ شمالی امریکا کے کسی شہر میں ہے۔ اس کا سراغ آسانی سے لگایا جاسکتا تھا۔“

میرے کانوں میں غصے کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے فوراً ہی آنکھیں کھول دیں۔ سامنے سونیا کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے سوچ کے ذریعہ کہا: مصیبت آ رہی ہے۔

اس نے چونک کر پوچھا: کیا بات ہے؟ میں نے کہا: ”شہیدانے فریاد کرتے ہیں۔ ہم نے اسے ادارے سے جانے نہیں دیا ہے۔ اس کی ماما جا رہی ہے لیکن وہاں شہید کی موجودگی سے یہ انکشاف ہوا ہے کہ پچھلے دنوں وہ فریادین کر خیال خوانی کرتی رہی ہے۔ اس کی وجہ سے ہمارے کاس کے روپ میں چنچار ہوا اور بے نقاب نہیں ہو سکا۔ مگر اب مجھے بے نقاب کرنے کے لیے رہی افسندیار متعلقہ لوگوں سے رابطہ قائم کر رہا ہے اور انہیں کہہ رہا ہے کہ میں تمہارے ساتھ شمالی امریکا کے کسی شہر میں ہوں اور میرا سراغ آسانی سے لگایا جاسکتا ہے۔“

سونیا نے کہا: اوہ خدا! ابھی ہم نے اپنے چہرے سے ماسک اتار کر یہ ظاہر کر دیا ہے کہ میں سونیا ہوں اور تم سے کاس ہو۔ لہذا اب وہ لوگ ہماری طرف دوڑ پڑیں گے۔

میں نے کھڑکی سے باہر جھانک کر دیکھا پھر خیال خوانی کی پر وار کرتے ہوئے رہی پاد کے پاس کے پاس پہنچ گیا۔ اس سے کہا: ہم یوگیا رک واپس آگئے ہیں۔ اس وقت دشمنوں کے قبضے میں ہیں، ایک بڑے سے ٹرک سے ایک ٹریلر منسلک ہے۔ ہم اس ٹریلر میں بند ہیں۔ یہ گاڑی اس وقت پراسمیں شاہراہ

سے گزر رہی ہے۔  
اس نے کہا: میں اپنے لوگوں کے ساتھ پارک الیون میں پراسمیں شاہراہ کی راستہ پر ہوں۔ آپ یہ بتائیں گا کہ کس طرف کس طرف ہے۔“

میں نے کہا: ہم بھی پارک الیون میں ہیں اور پراسمیں شاہراہ کو کراس کر چکے ہیں۔  
”پھر تو آپ کی گاڑی ہماری طرف آ رہی ہے۔ آپ اطمینان رکھیں۔ ابھی ہم آپ دونوں کو وہاں سے نکال لے جائیں گے۔“

”ایک بات یاد رکھیں۔ اب سونیا اپنے اصلی روپ میں ہے اور میں نے کاس ہوں۔“

میں نے سونیا کو بتایا کہ پاد کے پاس اپنے آدمیوں کے ساتھ ہماری طرف آ رہا ہے۔ پھر میں ان لوگوں کے دماغوں میں جانے لگا جنہوں نے ہمیں اس ٹریلر کے اندر آنے پر مجبور کیا تھا۔ میرا خیال تھا وہ لوگ پاد کے ماہر ہوں گے لہذا ضرورت کے وقت ان کے دماغوں کو چھڑک دیکھا جانے لگا۔ جب میں نے پڑھنا شروع کیا تو بڑی آسانی سے جگہ مل گئی۔ میں نے ایک ایسے شخص کو ماما لیا جس کے پاس ہمارے ٹریلر کی چابی رکھی تھی۔ اس کے بعد میں نے پھر اس سے رابطہ قائم کرتے ہوئے کہا: سفید رنگ کی کار میں ایک شخص بیٹھا ہے ڈرائیور کہہ رہا ہے۔ اس کے کوٹ کی جیب میں ٹریلر کی چابی ہے۔ جب تم اس کے قریب پہنچو گے تو وہ کار کو رستہ بند کر جائے گی۔ اس کا دماغ میرے قابو میں ہوگا۔ تم آسانی سے چابی نکال سکو گے۔“

میں اس چابی والے شخص کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کے پاس بیٹھا ہوا شخص ٹرانسمیٹر کے ذریعہ گفتگو کر رہا تھا۔ اس کی گفتگو سن کر میں اور بھی پریشان ہو گیا۔ یہ دنیا کتنی بے وفائی ہو گئی ہے۔ ایک بات جو دنیا کے ایک سرے سے چلتی ہے وہ ہلک جھپکتے ہی دنیا کے دوسرے سرے تک پہنچ جاتی ہے۔ ٹرانسمیٹر کے ذریعے مٹر کو کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا: ٹریلر میں سے کاس نہیں، فریاد ہے اس کے کسی صدمت سے نکلنے نہ دیا جائے بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ میں ابھی لو آ رہی ہوں۔ رہا ہوں۔ جب تک وہ ٹریلر ہماری منزل تک نہ پہنچے اس وقت تک تم سب کو ہائی واپس کر اس کے چاروں طرف رہنا چاہیے۔“

میں نے سونیا کو بتایا دشمن بہت مستعد ہو گئے ہیں اور ہمارے چاروں طرف پہرہ سخت کر رہے ہیں۔ اسی وقت ٹریلر ہلنے لگا۔ میں فوراً ہی اس چابی والے کے دماغ پر قابض ہونے لگا۔ اس کی تین کاریں اس کے تین طرف آ کر رک گئی تھیں۔

باس واقعی ذہین تھا۔ اس نے وہاں پہنچنے پر تیزی سے ان کی طرف جاتے ہوئے کہا: میں اس کے پیچھا ہے۔ اس ٹریلر کو ہم لے جائیں گے۔ تم لوگ اس ٹرک کے اگلے حصے کی طرف چلے جاؤ۔“  
ان میں سے ایک نے کوڑو ڈر پوچھا۔ میں ٹرانسمیٹر سے ہونے والی گفتگو کے دوران ان کو کوڑو ڈر سن چکا تھا۔ وہی میں نے اس کی زبان سے کہہ دیا۔ وہ مطمئن ہو کر کار سے نکل گئے اور اس ٹریلر کے اگلے حصے کی طرف جانے لگے۔ اس نے فوراً ہی اس چابی والے کے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا وہاں سے چابی نکال کر تیزی سے چلتا ہوا ٹریلر کے پچھلے حصے میں آیا۔ پھر اسے چابی سے کھول دیا۔ وہاں سے کاس نکلتے ہی میں اور سونیا دوڑتے ہوئے آدھر گئے جہاں ایک کار مختلف سمت جانے کے لیے تیار کھڑی تھی۔ ہم اس میں بیٹھ گئے۔ اس وقت تک ٹریلر کے دو دروازے کھلے ہوئے تھے۔ اس کے دماغوں نے اس بات کا خاص خیال رکھا تھا کہ جو لوگ ٹریلر کے اگلے حصے کی طرف گئے ہیں وہ پیچھے نہ آسکیں۔ ایک تو وہ کوڑو ڈر سن کر مطمئن ہو گئے تھے۔ دوسرے اس بات کا اطمینان تھا کہ ان کا چابی والا لایہ راستہ چلیں گے۔

دشمن کے ساتھ موجود ہونے کوئی گھبراہٹ نہیں ہوگا۔ ہم جس کار میں آکر بیٹھے تھے وہ مسالٹ ہو کر چل پڑی تھی۔ گریز میں چابی والے کے دماغ پر قابض تھا کہ وہ کوئی ہنگامہ نہ کرے۔ اس کے آدمی بھی اس ٹریلر کے ساتھ چل رہے تھے۔ پلاننگ یہی تھی کہ آگے چلتے چلتے وہ ٹرک جائیں گے۔ ٹریلر آگے بڑھتا چلا جائے گا اور یہ اپنا راستہ بدل لیں گے۔

جب تک انہوں نے لایہ نہیں کیا، میں اس چابی والے کی کھوپڑی پر سوار رہا۔ اس کے بعد میں نے اسے آزاد چھوڑ دیا۔ پھر کیا ہوا، مجھے یہ دیکھنے، سمجھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ ہم ان سے بہت فاصلہ رکھتے تھے۔ سونیا نے کہا: یہ ضروری ہے کہ ان کا ہے۔ ہم جتنی بھی دور نکل جائیں ان کی دستان میں رہیں گے۔ مجھے اپنے دماغ میں سوچ کی لہری محسوس ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی فہمیا کی سوج سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی: فریاد اتم نے مجھے خیال خوانی میں لگا دیا۔ خود کمال ہٹک رہے ہو۔“  
”تمہارے بعد میں بھی اس افسر کے دماغ میں گیا تھا۔ جو رہی افسندیار کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ وہاں جو انکشاف ہوا اس کے بعد تو ہمارے پوٹ آگئے۔“

میں نے مختصر طور پر شہید کو بتایا کہ ہم پر کون سی نئی افتاد آ رہی ہے۔ یہ سب کچھ سن کر شہیدانے کہا: تمہارے ہاؤز میں چکر ہے۔ کبھی سکون سلاک ہو کر نہیں سکتے۔“  
”شیطان کے دماغ میں چکر ہے۔ یہ خود سکون سے رہتا

ہے نہ میں ہنسنے دیتا ہے۔ بہر حال تم بتاؤ۔ خیال خوانی سے کچھ حاصل بھی ہوا؟

”ہاں، میں اپنے ساموں کی سوچ بڑھ رہی تھی۔ شاید انھیں پہلے سے یقین تھا کہ مجھے اس ادارے سے باہر نہیں جانے دیا جائے گا۔ تم سب مجھے جبراً زندک لوگے یا پھر پیر کوئی محرکرو کے کہیں تم لوگوں کی جو کردہ جاؤ گی۔ ایسی صورت میں وہ لوگ مجھے کس طرح حاصل کریں گے، اس کی بلاتلک انھوں نے پہلے ہی کر لی تھی۔“

میں نے پوچھا: پلاننگ کیا ہے؟

”ان لوگوں نے اپنا نصب کے ادارے کے قریب ہی ایک ہسپتال سے فارم کو خرید لیا ہے۔ اس فارم میں چھوٹے کوڑے کوڑے زمینیں ہیں۔ وہاں اسرائیلی کے ذہین ترین افراد کو لاکر رکھا گیا ہے۔ ان افراد میں نہایت حاضر و معاش جا سوس، خطرناک شخصیتیں، فاسٹر اور ایسے فاسٹر جو موجود ہیں جو انھوں کا مشورہ چاہتے ہیں۔ ان کا دعویٰ کرتے ہیں۔ ان کا دعویٰ ہے کہ وہ مجھے بھی اپنا نصب کے ادارے سے چاہا کر لے جائیں گے۔“

”تم باقی تو کہہ رہا صاحب کے ادارے میں کتنا سخت پہرہ رہتا ہے۔ باہر سے آنے والے اچھے پتے میں اس کیمرے کے ساتھ گزرتے ہیں تو ٹی وی میک اپ ہے۔ وہاں سے گزرنے والے کو کچھ بھی نہ کہہ سکتے ہیں۔ ان کے اندر کچھ لایا جاتا ہے۔ کوئی اپنا کچھ نہیں لے سکتا۔“

”میرے سامنے یہ سب کچھ ہے۔“

”میرے سامنے یہ سب کچھ ہے۔“

”میرے سامنے یہ سب کچھ ہے۔“

”میرے سامنے یہ سب کچھ ہے۔“

”میرے سامنے یہ سب کچھ ہے۔“

”میرے سامنے یہ سب کچھ ہے۔“

”میرے سامنے یہ سب کچھ ہے۔“

”میرے سامنے یہ سب کچھ ہے۔“

ساموں اور نانا وغیرہ کا کام ہو کر چلے گئے تھے لیکن کوئی بھی تپ چال چلی جا سکتی تھی۔ شیبہ کو کسی دیکھی طرح ہمارے خلاف ہنگامہ ساز تھا۔ یہ خیال بار بار میرے دماغ میں آ رہا تھا کہ وہ ٹیلی فنی جاننے والی کی حیثیت سے بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ پھر اس نے میرے اعتقاد کیا ہے۔ ایسے وقت جب کہ وہ اپنے ملک اور اپنی قوم کی خاطر میں چھوڑ کر جا سکتی تھی، اس نے ہم سے محبت اور وفاداری کا ثبوت دیا ہے۔ ایسے حالات میں میرا فرض بنتا تھا کہ میں اس پر زیادہ سے زیادہ توجہ دوں اور کوئی ایسا راستہ اختیار کروں کہ وہ خود کو تنہا نہ سمجھے۔ میرے بچھانے کے باوجود وہ خود کو تنہا اور بے یار و مددگار پار ہی تھی جب کہ جناب شیخ الفارس صاحب میں شخصیت کا سایہ اس کے سر پر تھا اور وہ اپنا صاحب کے اس ادارے میں تھی جو مضبوط قلعہ سمجھا جاتا تھا اور باہر کو کوئی اجنبی اس قلعے میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے باوجود وہ مطمئن نہیں تھی۔ اس کی ایک ہی وجہ تھی اور وہ یہ کہ انسانی طور پر وہ مجھ سے متاثر تھی اور مجھ کو اپنا مضبوط ہمارا سمجھتی تھی۔ ذہن تھی جو پھر پراپت کر کے سے پہلے بے حد خوف زدہ تھی۔ اعتقاد کرنے کے بعد وہ میرے لیے اپنا وطن اور اپنے خون کے دشمنوں کو بھی چھوڑ رہی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ میری موجودگی سے ہی مطمئن ہو سکتی تھی اور آئے دن کوئی بھی لمحہ اسے شک کی غرض نہ لگا کر اس کا خیال میں پریشان نہ تھا۔

وہ میرے سامنے یہ سب کچھ ہے۔“

”میرے سامنے یہ سب کچھ ہے۔“

”میرے سامنے یہ سب کچھ ہے۔“

”میرے سامنے یہ سب کچھ ہے۔“

”میرے سامنے یہ سب کچھ ہے۔“

”میرے سامنے یہ سب کچھ ہے۔“

”میرے سامنے یہ سب کچھ ہے۔“

”میرے سامنے یہ سب کچھ ہے۔“

”میرے سامنے یہ سب کچھ ہے۔“

”میرے سامنے یہ سب کچھ ہے۔“

”میرے سامنے یہ سب کچھ ہے۔“

”میرے سامنے یہ سب کچھ ہے۔“

اور اپنے معاملات میں لگھا رہا۔“

”تمہارے معاملات کیا ہیں؟“

میں نے انھیں بتایا کہ رنی اسفندیار نے اس پرامن شخص کو اور دوسری خطرناک تنظیم کے سربراہوں کو یہ بتایا ہے کہ میکس ہی فرما ہے۔ جب تک میکس زخمی رہا، خیال خوانی کے قابل نہ رہا۔ اس وقت شیبہ فرادین کو خیال خوانی کرتی رہی۔ انھوں نے اسی قریب میں امریکی کس کو اسپتال سے رہا کر دیا تھا حالانکہ وہی اصل فرما تھا۔“

شیخ الفارس نے کہا: ”اس کا مطلب یہ ہے کہ اب تم نے کس کے روپ میں ہیں وہاں نہیں رہ سکتے۔“

”جی ہاں، میں ابھی کسی اچھے جگہ پناہ کی تلاش میں بھاگا پھر رہا ہوں۔ پتا نہیں رہا پڑا کا با کس مجھے اور سونیا کو کہاں لے جا رہا ہے۔“

”انھیں اس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کرنا چاہیے۔“

”مجھے اپنے حالات سے اتنی مہلت نہیں مل رہی ہے کہ میں اس کے دماغ تک پہنچ سکوں۔ بہر حال وہ لوگ وفادار ہیں۔ ہمیں ہر حال میں خوش رکھنا چاہیے ہیں۔ اس لیے ان کی طرف سے دھوکا نہیں ہوگا۔“

جناب شیخ الفارس نے کہا: ”تم اور سونیا پہلے دونوں سے ایک ساتھ ہو پہلے تم دونوں سامری کے پرائیویٹ مزید سے میں گئے۔ پھر بارڈر میں پہنچے وہاں سے نکلے تو ریڈ پاور کے ہمراہی جہاز میں میری اور بڈ بن گئے۔ اب یہ راز کھل گیا ہے کہ میری سونیا سے اور بڈ بنے کس اور وہ بے کاس فرما رہا ہے۔ اس وقت دانش مندی یہ ہے کہ اب تم سونیا کسی بھی عورت کے ساتھ نہ رہو کیونکہ اب تمام دشمن ایسے ہی شخص کو تلاش کریں گے جس کے ساتھ ایک عورت ہوگی اور وہ بھی مجھے گم کر دی سونیا ہے یا پھر سونیا کی تلاش کریں گے جس کے ساتھ کوئی مرد ہوگا اور وہ اس مرد کو فراہم کر دیں گے۔ نہیں ابھی یہ چکر چلا رہا ہوں کہ یوٹاک میں ایسے ڈی فرما اور سونیا پہنچ جائیں گے جو دشمنوں کو چکڑھتے دیں گے اب تمھیں اور سونیا کو فوراً ہی الگ الگ راستہ اختیار کرنا چاہیے۔“

پھر انھوں نے شیبہ سے کہا: ”تم پوری کے پاس پہنچو، اس کی خیمہ بہت معلوم رو تمھیں اپنے سلسلے میں قطعی پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ میں تمھارے بارے میں جلد ہی فیصلہ کرنے والا ہوں کہ شیبہ نام کے مجھے کو اب خطر خراج کے کس خانے میں پہنچنا چاہیے۔“

شیبہ خیال خوانی کی پروا نہ کرتی ہوئی پوری کے پاس چلی گئی۔ میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو کر سونیا کو محبت اور مسرت سے

”میرے سامنے یہ سب کچھ ہے۔“

”میرے سامنے یہ سب کچھ ہے۔“

”میرے سامنے یہ سب کچھ ہے۔“

”میرے سامنے یہ سب کچھ ہے۔“

دیکھنے لگا۔ سونیا نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا: کیا تمہیں میں نے ایک گری سانس لے کر کہا۔ جناب شیخ الفارس کا مشورہ ہے کہ ہم دونوں کو فوراً الگ ہو جانا چاہیے۔“

پھر میں نے اس بات کی وضاحت کی۔ شیخ صاحب نے حالات کے مطابق نہایت ہی مناسب غور فرمایا تھا۔ سونیا اس سے انکار نہیں کر سکتی تھی۔ وہ میرے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ ذرا قریب آئی اور اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ پھر بولی: ”تھارے نصیب میں بڑی مختصر ملاقات ہوئی ہے۔ حالات ایسے پیدا ہو جاتے ہیں کہ میں اپنی تقدیر سے بھی نہایت نہیں کر سکتی۔“

میں نے پوچھا: کیا تمھارے ذہن میں کوئی ایسی تدبیر ہے جس پر عمل کر کے ہم ساتھ رہ سکیں؟

”ایسی کوئی تدبیر نہیں ہے۔ میں خود ہی یہ سوچ رہی تھی کہ دشمن ہر چڑے کو شے کی نظروں سے دیکھیں گے۔ ہمارے قوت و طاقت کا، ڈی ڈول کا جو بھی شخص اور جو بھی عورت نظر آئے گی وہ اس وقت تک اس کا پیچھا نہیں چھوڑیں گے جب تک کہ ان کا شبہ دور نہ ہو جائے۔ ایسی صورت میں ہمیں ایک دوسرے سے دور ہی رہنا چاہیے۔“

اسی لمحے شیطان نے آکر کہا: خالد جان، مجھے بہت افسوس ہے۔ یہ دینا دو دونوں کو ہٹنے ہی نہیں دیتی۔“

سونیا نے نالولی سے کہا: ”آگئے ہمدردی جتانے کے لیے۔ پہلے آگ لگتا تو پھر پھجھانے تے ہو۔ ماما مورا کو بھڑا کر اس ادارے سے نکال کر تعین کیا۔“

”میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ میں پہلے ہی کہ چکا ہوں، ماما مورا کے دل و دماغ میں اپنے ملک اور قومیت کا جذبہ پیدا ہو گیا تھا۔ اسے میں کیسے روک سکتا تھا۔ پھر اسرائیلی افسران کاٹھ کا سارا نے کہ ماما اور شیبہ کو لینے آئے تھے۔ شیبہ کے سلسلے میں ناکارہ رہے۔ ماما کو لے کر چلے گئے۔ گریسی شیطانیات ہوتی تو شیبہ اور میں نے نہ پائی۔ آئے ہیں ماما کے ساتھ ہمارا چٹا مگر میں تم لوگوں کا دوست ہوں۔ ہمدردی ہوں۔ مجھے کسی وقت بھی آزما کر دیکھ سکتی ہو۔“

”جب سے تم نے خدایا نافرمانی کی تب سے ہم انسان آزما کر رہے ہیں۔“

”تم غلط سمجھ رہی ہو۔ میں تمھیں ایک بہت بڑے قریب سے پہچانے آیا ہوں۔“

سونیا نے کہا: ”کیا فریب؟“

”دیکھو، میں تم سے تنہائی میں بات کرنا چاہتا ہوں۔ اس اس وقت فرماؤ تمھارے دماغ میں موجود ہے۔“

”میرے سامنے یہ سب کچھ ہے۔“

”میرے سامنے یہ سب کچھ ہے۔“

”میرے سامنے یہ سب کچھ ہے۔“

”میرے سامنے یہ سب کچھ ہے۔“

میری کوئی بات فرما دے چھپی نہیں رہتی۔ جو کہنا ہے اس کی موجودگی میں کہو۔  
 ”پھر تو مجھے انہوں نے۔۔۔ نہیں جو کہنا چاہوں گا، وہ کھل کر نہیں کہہ سکتا گا۔“  
 میں نے کہا نہ سونیا میں تمہارے دماغ سے متوتری دیر کے لیے جا رہا ہوں۔ تم اس شیطان سے باتیں کرو گے۔  
 میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ بعد میں پتا چلا، وہ سونیا سے کیا کہتا رہا تھا۔ اس نے میرے جلتے ہی سونیا سے کہا تھوڑی دیر پہلے فرما دے کہ دل دماغ میں یہ بات نہیں تھی کہ تم سے الگ ہو جانا چاہیے مگر ابھی شیطان اس کے دماغ میں آئی تھی اور کہہ رہی تھی کہ فرما دے بغیر نہیں رہ سکتی۔  
 سونیا نے کہا: تم جھوٹ بول رہے ہو۔ مجھے فرما دے غلات بھڑکانا چاہتے ہو۔  
 ”میں کسی کی قسم نہیں کھا کر کہہ رہا ہوں۔ تمہیں فریب دیا جا رہا ہے۔ شیطان اور خدا بہت مرے سے دل کے معاملات میں بہت دور تک نکل گئے ہیں۔ میرا کیا ہے نہیں تو جانتا ہوں کہ انسان گناہ کی دلدل میں دھنسا چلا جائے۔ فرما دے شیطان کے پاس جائے گا تو مجھے غرضی ہوگی لیکن میں یہ کبھی برداشت نہیں کر سکتا کہ تم فرما دو کہ دل و جان سے چاہتی ہو، اس کے لیے اپنی قربانیاں دینی ہو اور وہ حالات کی مجبوریاں بنا کر، فریب سے کہہ رہی ہو۔  
 سونیا نے پوچھا: کیا حالات مجبور نہیں کر رہے ہیں؟  
 ”ہرگز نہیں۔ میں تمہیں خبر دیتا ہوں۔ تم اس پر عمل کرتے ہوئے فرما دے ساتھ رہ سکتی ہو لیکن فرما دینا مانے گا۔ اس نے پہلے ہی پلاننگ کر لی ہے۔ شیطان سے وعدہ کر لیا ہے۔ اس کی محبت کی قسم کھاتی ہے کہ تمہیں چھوڑ کر فوراً ہی اس کے پاس چلا جائے گا اور اس کے پاس جانے کے لیے جو ہمارا کر رہا ہے حالات کی جیسی مجبوریاں بنا رہا ہے۔ تم نادان نہیں ہو خود سمجھ سکتی ہو کہ ہزار روپے بدل کر تم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ رہ سکتے ہو۔“  
 ہم ایک ساتھ نہیں رہ سکتے۔ تمام دشمنوں کی نظریں کسی بھی لیے جڑے ہوئی ہیں جو ہمارے قہر و قہر اور ذلیل و ذلت سے منافبت رکھتا ہو۔  
 ”جلو، مان لیتا ہوں۔ ایک ساتھ نہیں رہ سکتے کچھ فاصلے پر تو رہ سکتے ہو۔ ایک ہی شہر میں تم اس شرط میں رہو تو وہ مغرب میں رہ سکتا ہے۔ جب چاہو، اس سے ملاقات کر سکتی ہو۔ اس پر کوئی اشتادہ پڑے تو فوراً اس کی مدد کے لیے ہنسی سکتی ہو۔ میں تو تمہاری اور اس کی بھلائی کے لیے کہہ رہا ہوں۔“

سونیا نے کہا: اچھا شہر وہاں میں فرما دے بہت کر رہا ہوں۔  
 یہ کہہ کر اس نے مجھے مخاطب کیا: فرما دے میں جو پوچھوں گی اس کا جواب سچ دوں گے۔  
 میں نے خبر لی سے اسے دیکھا پھر کہا: کیا میں تم سے جھوٹ بولتا ہوں یا تمہیں کسی طرح کا نقصان پہنچاتا ہوں؟  
 ”یہ تو ابھی معلوم ہو جائے گا۔ سچ سچ بتاؤ، شیطان اب تم اپنے پاس آنے کے لیے کہا ہے۔“  
 میں خدا جو تک گیا۔ اس نے پوچھا: چپ کیوں ہو گئے؟  
 جواب دو۔  
 میں سمجھ گیا تھا کہ شیطان جھوٹا رہا ہے۔ میں نے کہا: دیکھو سونیا، شیطان نے تمہیں بتائیں کیا کچھ کہا ہے۔ میری سی بات ہے کہ شیطان اس ادارے میں جو کہ تمہا محسوس کر رہی ہے۔ وہ پہچانتا ہے کہ میں وہاں آ جاؤں تاکہ دشمن اسے جبراً نہ لے جا سکے۔  
 ”اب یہ تم بالکل کھلی سی باتیں کر رہے ہو۔ وہاں شیطان انکار ہیں۔ وہاں اتنا سخت پہرہ ہے کہ کوئی شیطان اس ادارے سے نکال کر نہیں لے جا سکتا۔ تمہارے چلنے جانے سے کیا یہ اس بات کی ضمانت ہے کہ وہ اپنے لوگوں میں واپس نہیں جائے گی کیا اس بات کی ضمانت ہے کہ تم شیطان کے ساتھ رہو گے تو دشمنوں کی کوئی چال کامیاب نہیں ہو سکے گی۔“  
 میں نے کہا: اس بات کی کوئی ضمانت نہیں ہے۔ بات کہہ اور ہے اور وہ یہ کہ شیطان اپنے دشمنوں کے رشوتوں کے خلاف، اپنے ملک و ملت کے خلاف ہمارے حق میں فیصلہ کیا ہے وہ سبھی ہوئی ہے۔ اسے زیادہ سے زیادہ اپنے زیر سایہ رکھنے کے لیے لازمی ہے کہ وہ جو کچھ ہوتی ہے اسے مان لیا جائے۔ اگر میں اس کے پاس جاؤں گا یا وہ میرے پاس آئے گی تو اس کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ ہمارا زندگی بھر کا ساتھ ہو جائے گا اور تم سے کبھی نہیں مل سکتا گا۔  
 ”اگر شیطان کی حفاظت کے لیے تم نہ جاؤ، میں جلی جاؤں تو کیا فرق پڑے گا؟“  
 میں جانتا ہوں کہ تم ہاں ہوگی وہاں دشمن آئے سے کڑی لڑاؤ گے۔ ہمیں بھی اطمینان ہے کہ لیکن اصل اطمینان شیطان کو پونا چاہیے تم انسانی نفسیات کو سمجھتی ہو۔ یہ جھوٹو شیطان اس سے مطمئن رہ سکتا ہے کہ اس پر زیادہ اعتماد کرتی ہے۔  
 ”تم پر اعتماد کرتی ہے۔ تم پر مبنی ہے۔ میں اچھی طرح سمجھ گئی ہوں، تم مجھ سے الگ ہونے کے لیے کیسی چالیں چل رہے ہو پہلے تو شیطان سے مل کر پلاننگ کی۔ اس کی محبت میں قسم کھاتی کہ اس کے پاس آ رہے ہو۔ اب تو تمہیں وہاں جانا ہی ہے۔“

سونیا تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ کیا تم شیطان کے بہکاوے میں آ گئی ہو؟  
 ”اپنے جھوٹ اور فریب کو شیطان کے سر پر نہ ڈالو۔“  
 اس کا مطلب ہے کہ شیطان تمہارے لیے مجھ سے زیادہ قابل اعتماد ہو گیا۔  
 ”وہ ہرگز قابل اعتماد نہیں ہے۔ یہ باتیں بول کر وہ مجھے بہکا رہا ہے۔ لیکن تمہیں مان لو کہ تم نے شیطان کو بہکانے کا موقع دیا ہے۔ تم جھوٹ بولو گے، تم مجھ سے الگ ہو گے، نہ شیطان بہکا سکے گا۔“  
 ”تم جانتی ہو، شیطان ہمارے ہاتھ سے نکل جائے۔“  
 میں ہرگز نہیں جانتی۔ میں اس کی حفاظت کروں گی۔ تم اس کی طرف سے بے فکر ہو جاؤ۔  
 ”تم کتنی ہو تو زمان لیتا ہوں۔ بہتر ہوگا کہ تم شیطان کو بھی سمجھاؤ۔ روز وہ غلط فہمی میں مبتلا ہو جائے گی۔“  
 ”وہ کتنے تو اس سے کہنا مجھ سے بات کرے میں اُسے مطمئن کروں گی۔“  
 میں نے ایک گہری سانس لی اور خاموش ہو گیا۔ خاموشی کے سوا چارہ بھی کیا تھا۔ ویسے دل ہی دل میں کہا۔ نہ شیطان تیری چال کامیاب ہوئی۔  
 مجھے شیطان کی سوچ سنائی دی۔ میں نے تمہارے غلات کوئی چال نہیں چلی ہے۔ میں تو تمہارا دوست ہوں۔  
 ”لعنت ہے تم پر۔ تم سب کے دوست ہو رہا تم سب کے دشمن ہو۔“  
 ”فرماؤ تم یقین نہیں کرو گے۔ میں دل سے چاہتا ہوں کہ شیطان تمہارے پاس آئے۔ تم شیطان کے پاس جاؤ۔ میں اس کے اندر رہ کر دیکھ چکا ہوں، وہ اوپر سے خاموش رہتی ہے لیکن اندر ایک طوفان ہے اور وہ طوفان تمہارے لیے ہے۔“  
 میں نے جواب نہیں دیا۔ وہ کہتا جا رہا تھا میں کبھی جانتا ہوں کہ تم اس وقت تک اس سے ازدواجی رشتہ قائم نہیں کر سکو گے جب تک وہ مسلمان نہیں ہو جاتی اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ اپنا مذہب نہیں چھوڑے گی۔ اس طرح تم دونوں کے درمیان شدید محبت بھی ہوگی اور شدید اختلافات بھی ہوں گے۔ میں تو چاہتا ہوں کہ اختلاف ہوئے ہیں کیونکہ اس میں میری بھلائی ہے اور میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ تم دونوں اختلافات کے باوجود ملنے رہو تاکہ تم سے گناہ مرزد ہو جائے اور میری شیطانیت چکی نہ پڑے۔“  
 ”اتنی بکواس کے بعد کیا ثابت کرنا چاہتے ہو؟“  
 ”میں کہیں تمہارا دوست ہوں اور تم میرے مشورے پر

عمل کرو تو ابھی سونیا سے الگ ہو سکو گے اور اسے شکایت بھی نہیں ہوگی۔“  
 ”مجھے سونیا سے الگ ہونے کے خوشی نہیں ہے بلکہ اگلے دورہ کا فرسوس ہو رہا ہے۔ میں تو مجبوراً شکیا کہ اپنے قابو میں رکھنے کے لیے جانا چاہتا ہوں۔“  
 ”میں سمجھ رہا ہوں۔ اسی لیے تو سمجھا رہا ہوں میرے مشورے پر عمل کرو۔“  
 ”وہ مشورہ کیا ہے؟“  
 ”کہیں نہ کہیں دشمنوں سے ٹکراؤ ضرور ہوگا۔ ایسے وقت تم دشمنوں کی گرفت میں آ جانا۔ وہ تمہیں پکڑ کرے جائیں گے تمہارا پاس خیال خوانی کی صلاحیت ہے وہ تم دیر ہو ذہین ہو، حاضر دماغ ہو۔ پھر میرا ساتھ ہوگا۔ میں تمہیں ان دشمنوں سے نکال کر کہیں سے کہیں پہنچا دوں گا اس طرح سونیا کو شکایت نہیں ہوگی کہ تم جہاں ہو پھر کہیں الگ ہوئے تھے۔“  
 ”کیا سونیا مجھے دشمنوں سے نجات دلانے کے لیے میرے ساتھ نہیں آئے گی۔“  
 ”میں اسے آنے کا موقع ہی نہیں دوں گا۔ اسے دوسری طرف الجھا دوں گا۔“  
 ”واہ کیا بات ہے۔ بہتر ہے تم چلے جاؤ۔ جاؤ یہاں سے جاؤ۔ اچھا نہیں جاؤ گے۔ لا حول ولا قوہ۔“  
 میں نے اچانک ہی خود کو ہلکا ہلکا محسوس کیا۔ وہ چلا گیا تھا۔ ہماری کار تیز رفتاری سے جا رہی تھی۔ آگے پیچھے چند ایسی گاڑیاں دوڑ رہی تھیں جن میں ریڈیو کے آویں موجود تھے۔ سونیا چپ چاپ سر جھکائے سوچ رہی تھی۔ میں نے پوچھا: کیا سوچ رہی ہو؟  
 اس نے چونک کر مجھے دیکھا پھر کہا: ”فرماؤ تم میں ایک اخلاقی غریبی ہے جسے سب موتیں پسند کرتی ہیں۔“  
 ”وہ کیا؟“  
 ”وہ یہ کہ جب تم وعدہ کر لیتے ہو کہ میں سے کسی کی مرضی کے خلاف ہمارے دماغ میں نہیں آؤ گے تو پھر تم نہیں آتے۔ تم نے شیطان سے بھی یہ وعدہ کیا ہوا ہے کہ اس کی اجازت کے بغیر اس کے دماغ میں نہیں جاؤ گے اور میں جانتی ہوں کہ تم اپنی زبان کے پابند ہو۔“  
 ”ہاں اس بات کی گواہ شیطان ہے اور میرا خدا ہے کہ میں اس کی اجازت کے بغیر اس کے دماغ میں نہیں جاتا مگر اس بات کا ہمارے موجودہ حالات سے کیا تعلق ہے؟“  
 ”وہ بولی نہ شیطان نے مجھے بہکانے کا فرسوا کر دیا۔ اب



ہمکانا نہ ہو سکتا میرے اختیار میں ہے لیکن میں سنجیدگی سے سوچتی ہوں ہمارا موجودہ حالات میں ایک ساتھ رہنا مناسب نہیں ہے۔ میں نے خوش ہو کر کہا: ”سوئیہ تم واقعی ذہین ہو۔ عام طور پر کی طرح حاملہ انداز میں یہ نہیں سوچتی ہو کہ میں تم سے دور ہو کر کسی دوسری عورت کے پاس جا رہا ہوں۔ میں تو حالات سے مجبور ہوں۔“

”تم یقینی صفائی میں کچھ نہ کہو۔ میں صرف حالات کی روشنی میں دیکھتی ہوں سوچتی ہوں اور فیصلہ کرتی ہوں۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ ہمیں ایک ہو جانا چاہیے مگر اس کے لیے ہمیں میری دو باتیں ماننا پڑیں گی۔“

”میں تمہاری کوئی بات نہیں ماننا ہوں۔ بتاؤ کیا چاہتی ہو؟“

”میری پہلی شرط یہ ہے کہ جدا ہونے کے بعد تم خیال خواتین کے ذریعے مجھ سے رابطہ قائم نہیں کرو گے۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو۔ اگر میں ایسا نہیں کروں گا تو تمہاری خیریت کیسے معلوم ہوگی؟“

”اگر تمہیں خیال خواتین نہ آتی ہے تو خیریت کیسے معلوم کرتے ہو؟“

”پھر میں دوسرے ذرائع اختیار کرتا۔“

”تو اسی طرح دوسرے ذرائع اختیار کرنا مگر میرے دماغ میں کبھی نہ آتا۔“

”یہ کیا ملک ہے۔ صاف کہہ دو مجھ سے ناخوش ہو کر جدا ہونا چاہتی ہو؟“

”میرے دل میں کوئی رنجش نہیں ہے۔ میں خوب سوچ بچ کر یہ بات کہہ رہی ہوں۔“

”میں بھی تو سنوں، تم کیا سوچ بچ کر رہی ہو؟“

”کوئی خاص بات نہیں۔ شیطان مجھے خاک کرتا ہے۔ یعنی مجھے سب پر ہٹ کر آؤ بنا ناچا ہوتا ہے۔ اس نے مجھے ہر کانے کی کوشش کی کہ تم سے جدا نہیں ہونا چاہیے۔ اس نے عورت کی سب سے بڑی کمزوری سے کھیلنے کی کوشش کی یعنی میرے اندر ایک سوئچ کی جتن پیدا کی۔ اگر وہ چاہتا ہے کہ مجھے تم سے جدا نہیں ہونا چاہیے تو یقیناً اس میں اس کی کوئی گہری چال ہے جس میں کامیاب نہیں ہونے دوں گی اور جب میں اس کے مشورے پر عمل نہیں کروں گی تو وہ کوئی اور پیکر جلائے گا لہذا ہم دونوں کو اس طرح جدا ہونا چاہیے کہ ہمارے درمیان شیطان بھی رابطہ قائم نہ کر سکے۔“

سوئیہ کی کوئی کل بچھ میں نہیں آتی۔ ابھی دروازہ پر پہلے شیطان کے ہکا دے میں آگئی تھی اسے خوش کر دیا تھا اب اس کے جاتے ہی اس نے بڑی بدل دی۔ ایسی بلا ملک کر ہی تھی کہ شیطان کا اپنا مقصد کبھی پورا نہ ہوتا۔ میں نے کہا: ”تمہارے دلائل مضبوط

میں۔ ہمارے درمیان فی الحال رابطہ قائم نہیں ہونا چاہیے۔ لیکن کب تک؟“

”جب بھی میں مناسب سمجھوں گی، تم سے رابطہ قائم کروں گا۔ صرف تم کیوں مناسب سمجھو گی۔ میں بھی مناسب سمجھوں گا۔“

رابطہ قائم کروں گا۔“

”نہیں تم زبان دو، میری مرضی کے بغیر تم میرے پاس نہیں آؤ گے۔ میری خیریت معلوم کرنا ہو تو کوئی دوسرا ذریعہ اختیار کرو۔“

”ابھی بات ہے۔ میں زبان دیتا ہوں جب تک تم مجھے نہیں دو گی، تمہارے دماغ میں نہیں آؤں گا۔ دوسرے ذرائع سے تمہاری خیریت معلوم کرتا رہوں گا۔“

اس نے ڈراما سے کہا: ”خود صوفی شاہراہ پر سب سے اسٹیشن کے پاس گاڑی روک دو۔“

میں نے خیال خواتین کے ذریعے رابطہ پاؤں کے پاس سے کہا: ”ہم زمین دو زمین میں سفر کرنے جا رہے ہیں۔ وہاں میرا اور سوئیہ کا راستہ الگ ہو جائے گا۔ آپ اپنے آدھوں کو دو حصوں میں تقسیم کر دیں۔ سوئیہ کا خاص خیال رکھا جائے۔ اپنے آدھوں کو اچھی طرح سمجھا دیں کہ وہ ان کی نظروں سے اوجھل نہ ہونے پائے۔ مجھے دن رات اس کی خیریت معلوم ہوتی رہنا چاہیے۔“

سوئیہ نے کہا: ”مجھے ایک ٹرانسمیٹر چاہیے۔ اس کے ذریعے میں ریڈ پاؤں کے پاس سے رابطہ قائم کیا کروں گی اور اس سے تمہاری خیریت معلوم کیا کروں گی۔“

”ہم سب دس اسٹیشن کے پاس آکر گئے۔ سوئیہ کو ایک چھوٹا سا ٹرانسمیٹر مل گیا۔ ہم برقی ریڈیو سے زمین دونوں اسٹیشن میں پہنچے۔ اس کے ایک آدمی نے میرے کہنے کے مطابق میرے لیے چار سالہ لڑکے کا ایک ٹکٹ لیا اور سوئیہ کی مرضی کے مطابق کرن وین وینج کلکٹ لیا گیا یعنی وہ نیو یارک کے مغرب میں جاری تھی اور میں جنوب مشرق کی طرف جانے والا تھا۔ وہاں سے دو ریل گاڑیاں دو مختلف سمت جاتی تھیں۔ میں سوئیہ کے ساتھ اس کی گاڑی میں گیا۔ ہم دونوں بڑی محنت سے نجات ہوئے۔ جب وہ گاڑی پر سوار ہو کر گئی تو پھر میں اپنی منزل پر روانہ ہو گیا۔“

تھوڑی دیر بعد شیبا میرے دماغ میں آئی، میں نے اسے سوئیہ کے متعلق بتایا۔ اس نے کہا: ”میں ہرگز یہ نہیں چاہتی تھی کہ تمہیں اپنے پاس آنے کے لیے کمزور سوئیہ تم سے جدا ہو جائے۔“

”وہ تمہاری وجہ سے الگ نہیں ہوئی ہے۔ حالات کا تقاضا یہی ہے۔ جو بات مجھے پریشان کر رہی ہے، وہ سوئیہ کی شرط

۔ اس نے مجھ پر ایسی پابندی عائد کر دی ہے کہ میں کسی بھی لمحے یہ یا کروں تو صرف یاد کرتا ہوں وہ حقائق کا گھر اس کے پاس نہیں سکوں گا۔“

”میں نے تم پر پابندی عائد کی ہے۔ اگر اس کی خیریت معلوم آج ہو تو میں اس کے پاس جا کر اس کے حالات معلوم کر سکتی ہوں اور تمہیں بتا سکتی ہوں۔“

”نہیں شیبا، اس نے صرف مجھے پریشان کیا، خیال خواتین پر مجھے بڑی رگڑ ہے۔ چاہت ہے وہ خیال خواتین میں کروں یا تم کو اس قدر بے رحم دوسرے ذرائع سے اس کی ظاہری خیریت معلوم کر سکیں مگر اس کے اندر کچھ اور اس کے منصوبوں کو اس کے متعلق اس کے چہرہ خیالات کو نہ پڑھ سکیں۔ ہر حال میں سے زبان دی ہے تو تمہیں بھی میری زبان پر قائم رہنا چاہیے۔“

”ٹھیک ہے۔ ہم اس کے دماغ میں نہیں جا سکتے مگر بڑے ذرائع سے اس کی خیریت معلوم کرتے رہیں گے اور اس کے کام سنبھالیں گے۔“

”اب یوں نہ متعلق بتاؤ۔“

وہ بتانا چاہتی تھی، میں نے کہا: ”ذرا صبر کرو میں ریڈ پاؤں کے پاس آ کر اس کی بات کروں گا۔“

”اس کے پاس کوئی غائب کر سکتے ہوئے ہو چکا۔“

”ابھی وہ مجھ کی طرف آ رہا ہے۔“

”ابھی وہ مجھ کی طرف آ رہا ہے۔“

”ابھی وہ مجھ کی طرف آ رہا ہے۔“

”ابھی وہ مجھ کی طرف آ رہا ہے۔“

”ابھی وہ مجھ کی طرف آ رہا ہے۔“

”ابھی وہ مجھ کی طرف آ رہا ہے۔“

”ابھی وہ مجھ کی طرف آ رہا ہے۔“

”ابھی وہ مجھ کی طرف آ رہا ہے۔“

”ابھی وہ مجھ کی طرف آ رہا ہے۔“

”ابھی وہ مجھ کی طرف آ رہا ہے۔“

”ابھی وہ مجھ کی طرف آ رہا ہے۔“

”ابھی وہ مجھ کی طرف آ رہا ہے۔“

پہنچ جاتا تھا۔ ویسے میں اس کی داستان وہیں سے شروع کرتا ہوں جہاں سے چھوڑی تھی۔

وہ اپنے استاد و اشورو کی اور سیلماں جو گھر کے ساتھ لفٹ کے ذریعے وہاں پہنچی تھی۔ معلوم ہوتا تھا، وہ قلعے کا کوئی اندرونی حصہ ہے دو رنگ باغات نظر آ رہے تھے۔ سامنے ہی ایک بہت بڑا خوبصورت سوئنگ پول تھا جس میں نوجوان عورتیں تیرتے ہوئے مشغول رہا کرتے ہوئے کہتے ہوئے ہوتے ہوئے بچے بچہ پورے ناخوش کر رہی تھیں۔

سوئنگ پول کے کنارے چند نوجوان عورتیں یوگا کے عمل میں مصروف تھیں۔ وہ اپنے ہم کو گھر کی طرف سے چاروں طرف یوں گھاتی تھیں جیسے کہیں بڑی بڑی جہم کو یوں مڑا لیتی تھیں جیسے سانپ کی نسل سے ہونے کٹھالی مار کر کھینچتی ہیں۔

پہلی آنکھیں نظر انداز کر کے دوسری طرف جانا چاہتی تھی۔ ان میں سے ایک نے کہا: ”یہ یوگانی مناسب تم بچہ کی طرف سے لپکتی ہو۔“

یوں نے اس کی طرف دیکھا وہ کہنے والی اب فقہانہ سے اچھا کرنا باڑی کھاتی ہوئی پھر زمین پر آ رہی تھی۔ دوسری نے کہا: ”بچہ کی طرح کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ لپکتا تو یوں چاہیے کہ بچہ بھی غصہ نہ کرے۔“

”ابھی وہ مجھ کی طرف آ رہا ہے۔“

”ابھی وہ مجھ کی طرف آ رہا ہے۔“

”ابھی وہ مجھ کی طرف آ رہا ہے۔“

”ابھی وہ مجھ کی طرف آ رہا ہے۔“

”ابھی وہ مجھ کی طرف آ رہا ہے۔“

”ابھی وہ مجھ کی طرف آ رہا ہے۔“

”ابھی وہ مجھ کی طرف آ رہا ہے۔“

”ابھی وہ مجھ کی طرف آ رہا ہے۔“

”ابھی وہ مجھ کی طرف آ رہا ہے۔“

”ابھی وہ مجھ کی طرف آ رہا ہے۔“

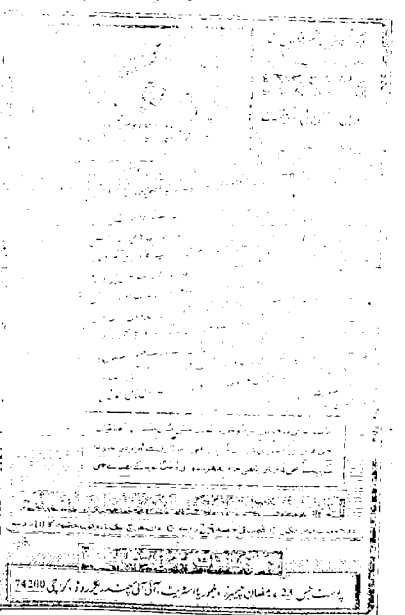
”ابھی وہ مجھ کی طرف آ رہا ہے۔“

”ابھی وہ مجھ کی طرف آ رہا ہے۔“

”ابھی وہ مجھ کی طرف آ رہا ہے۔“

”ابھی وہ مجھ کی طرف آ رہا ہے۔“

”ابھی وہ مجھ کی طرف آ رہا ہے۔“



چھلاش لگاتی تھی اور ایسے جتنا شک کے کرتب دکھاتی تھی کرشمیں اس پر شکر نہیں تھیں۔ وہ ابھی یہاں سے تو بچ جیسے ہی دوری جگہ نظر آتی تھی پھر تہا پہنچا کہ وہ کس طرح بیٹھ زدن میں بجلی کی طرح پڑی کی طرف آئی اور ایک ٹھوکر ماری لیکن وہ ٹھوکر پیچھے کھڑے ہوئے سلیمان جو کہ منہ پر پڑی کی ٹھوکر پڑی اس سے پہلے ہی پچھلی مار کر فریض پر پڑھ گیا تھی۔ سلیمان غصے سے اس ٹھوکر مارنے والی کے پیچھے جانا چاہتا تھا۔ دانشور کی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف کھینچتے ہوئے کہا۔ "حالت نہ کرو۔ وہ تمہارے ہاتھ نہیں آئے گی۔ چپ چاپ تماشہ دیکھو" واقعی وہ دیکھنے کے قابل تھا تماشہ اچھا ہوا کہ سلیمان جو کہ فوراً ہی دانشور کی کے ساتھ دور بہت گیا تھا کہ وہ ٹھوکر مارنے والی اپنے دعوے کے مطابق بجلی سے زیادہ تیزی دکھا رہی تھی۔ اس نے جب دیکھا کہ پڑی پر وار خالی گیا ہے تو دوسرے حملے کے وقت اس نے فضا میں پر وار نہیں کی۔ اس نے تیزی سے پلٹ کر پھوڑے کے منہ پر ٹھوکر مارنا چاہی لیکن وہ وار بھی خالی گیا کیونکہ پڑی بیٹھ گئی تھی۔ حکمران نے دلی بھی کرشمیں تھی۔ وہیں سے اس نے اٹھ تلابا کی لٹا اور سیدھی پڑی کے سینے پر آ کر کھڑی ہونا چاہتی تھی مگر اسے کھڑے ہونے کے لیے فریض نصیب ہوا۔ پڑی نے کر وٹ بدل لی تھی۔

سلیمان جو کہ بڑا ہار تھا۔ "خدا کی تم کو لڑکیاں نہیں بھلیاں ہیں۔ بجلی بھی لپکتی ہے تو ذرا نظر آتی ہے یہ تو بازی گری کے وقت سمجھ میں نہیں آتیں کہ کہاں ہیں۔ جب منہ پر ٹھوکر پڑتی ہے تب پتا چلتا ہے۔"

وہ درست کہہ رہا تھا۔ ادھر وہی نے کر وٹ بدل کر ادھر اس نے پھر اچھل کر پڑی پر آنا چاہا۔ اس بار پڑی کر وٹ بدل کر چاروں شانے چت ہو گئی حکمران نے دلی کو پھر ناکامی ہوئی لیکن وہ باز نہ والی نہیں تھی۔ اسی نے پھر اچھل کر پڑی کے سینے پر سوار ہونا چاہا۔ اس بار پڑی کے سینے پر اپنی دو ہتھیلیاں تھیں اور وہ حکمران نے دلی ان ہتھیلیوں پر کڑھ کر تھی پھر اپنا توازن نہ نبھال سکی کیونکہ پڑی نے اسے جھٹلی پر روکتے ہی دوسری طرف پھینک دیا تھا۔ وہ سامنے کی طرف جا کر اوندھے منہ گری تھی مگر فوراً ہی قلابا بازی لگا کر کھڑی ہو گئی تھی جب اس نے پلٹ کر دیکھا تو پڑی اس کے مقابلے پر پہلے ہی اچھل کر کھڑی ہو چکی تھی۔ اتنی دیر میں ثابت کر چکی تھی کہ وہ پڑی ہے اور اس حکمران نے دلی سے زیادہ پختہ رہی ہے۔

اب اس کے مقابلے پر چار صحت مند عورتیں بیٹھ رہی تھیں سلیمان جو کہ لگا "منہ پر ٹھوکر لگاؤ تم کہاں ہو۔ یہ سب

کیا تماشہ ہو رہے ہیں۔" دانشور کی نے کہا "منہ پر ٹھوکر تم بھی طرح جانتے ہو یہ چار عورتیں چار پیر نیٹوں کی طرح ہیں۔ میری بیٹی انھیں چاروں مسل کر رکھ دے گی۔ پھر خواہ مخواہ یہ تماشے کرانے سے کیا فائدہ ہے۔"

چند لمحوں تک خاموشی رہی پھر ہنسنے کی آواز سنائی دی کہیں دوسری اسپیکر سے منہ پر ٹھوکر کی آواز آ رہی تھی۔ میں نے پڑی کے اڑنے کا انداز دیکھا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ یہ چار عورتیں اس کے مقابلے میں کچھ نہیں ہیں مگر یہ چاروں اسے اس سونگ پل کے اندر جانے پر مجبور کر دیں گی کیونکہ میرے پاس پسینے لگ رہی ایک راستہ ہے۔"

دانشور کی نے پوچھا کہ کیا اس سے ملاقات کرنے کا کوئی سیدھا راستہ تم اختیار نہیں کر سکتے۔"

"تم لوگ میرے کون سے دوست بن کر آئے ہو۔ گنے والے دشمنوں کو ٹھہرے راستوں سے گزرتا پڑتا ہے۔ یہ لوگ دی ہکر کا سر حاصل کرنے آئے ہیں۔ ذرا سے سوچ کر تو ہرگز نہیں سمجھتے پیٹھ تو اس کے شانے پر سر رہے گا یا نہیں۔"

سلیمان جو کہ لگا "منہ پر ٹھوکر لگاؤ میں نے تم کو اس مرضی کے مطابق تھا کہ کام کرنا ہے۔ مجھے میری رقم درود میں واپس چلا جاؤں گا۔"

"سلیمان جو کہ میں تمہارے سامنے نہیں ہوں نہ ہی میرے ہاتھ نظر آ رہے ہیں پھر تم کس ہاتھ سے دے سکتا ہوں کچھ لینا چاہتے ہو تو تم بھی اس سونگ پل میں غوطہ لگاؤ۔"

سلیمان جو کہ لگا "منہ پر ٹھوکر لگاؤ اس کے کنارے پہنچ کر کماؤ۔"

بھی کوئی راستہ ہے۔ پہلے مذاق نہ کرو۔ ہمیں راستہ بتاؤ۔"

اسی وقت سونگ پل کے پانی کے اندر تیز رفتاری ہوئی۔ سونگ پل کا پانی صاف و شفاف نظر آ رہا تھا اس کے چار دیواری میں ایک دروازہ بھی دکھائی دے رہا تھا۔ پھر منہ پر ٹھوکر کی آواز سنائی دی کہ وہ دروازہ دیکھ رہے ہو وہاں جا کر اسے کھولو اور اسی راستے سے میرے پاس پہنچ جاؤ۔"

سلیمان اس دروازے کو کھول کر دیکھ رہا تھا۔ منہ پر ٹھوکر لگا رہا تھا اس دروازے کے پیچھے دی ہکر کا سر ہے پڑی کی آواز سن رہی ہے۔ کچھ چالیس ہزار ڈالر ہیں۔ سلیمان جو کہ لگا "منہ پر ٹھوکر لگاؤ۔"

سلیمان جو کہ لگا "منہ پر ٹھوکر لگاؤ۔"

ہے۔ ہمیں اس دروازے سے گزرنا چاہیے۔"

سونگ پل کے کنارے بہت سی آرام دہ کہیاں بھی ہوئی تھیں پڑی نے ایک کرسی پر آرام سے بیٹھتے ہوئے کہا۔

نہیں چالیس ہزار ڈالر کی ضرورت ہے۔ تم جاؤ مجھے دی ہکر کا چاہیے۔ میں دشمنوں کی چار دیواری میں آگئی ہوں۔ دی ہکر مجھے یہ کہیں دیکھیں ضرور ہو گئے گا۔ پھر کیا ضرورت ہے کہ میں ہائی غوطہ لگاؤں۔"

سلیمان جو کہ چالیس ہزار لینے چھے اس لیے وہ غوطہ لانے کے لیے آگے بڑھا۔ دانشور کی نے اس کے شانے پر ٹھوکر لگا کر کہا۔ "خواتین سیدھا نہ ہو دیاں گڑھ ضرور ہوتی ہے۔"

رات کے لالچ میں ان سے نہ ہو۔"

اس نے دانشور کی کا ہاتھ جھٹک کر کہا۔ "جب ہم یہاں آ گئے ہیں تو راستہ سیدھا ہو یا ٹھہرا، ہمیں تو جانا ہی ہو گا۔"

"کیوں جانا ہو گا کیا ضروری ہے۔ ہم یہاں انتظار کریں گے۔ منہ پر ٹھوکر لگانے کی تو واپس چلے جائیں گے۔"

ابا تک بہت سے قہقہے چاروں طرف گونجنے لگے پھر منہ پر ٹھوکر کی آواز سنائی دی کہ یہاں سے واپسی کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ پڑی نے آگے بڑھ کر ایک طرف سر جھٹکے ہوئے ماتہ ہمارے لیے واپسی کا دی راستہ ہو گا میں راستے سے تم جانے ہر دو ہم یہاں سے جا کر دکھائیں گے تمہارے حق میں ہی بہتر ہو گا کہ جا رہے راستے جاؤ۔ زیادہ آگے نہ لے کر دشمن مت کرو۔ ہم تمہاری کسی بھی نفسیاتی گرفت میں نہیں آئیں گے۔"

منہ پر ٹھوکر کی آواز سنائی میری عادت ہے، میں اپنے ہتھکار لڑائی میں پھر رہا، اسی طرح اگھٹا پھلا جاتا ہوں اور جب وہ پڑا ہوتا ہے، کھڑا ہے، چھٹا ہے، فریاد کرتا ہے تو مجھے بے حد نفرت ہوتی ہے۔ مگر تمہارا دعویٰ ہے کہ تم کسی راستے سے نکل کر بائیں ہو تو پھر جاؤ میری طرف سے اجازت ہے بشرطیکہ تمہیں بلانے کا کوئی راستہ مل جائے۔"

دانشور کی اور سلیمان جو کہ لگا "منہ پر ٹھوکر لگاؤ اس کے کنارے پہنچ کر کماؤ۔"

بھی کوئی راستہ ہے۔ پہلے مذاق نہ کرو۔ ہمیں راستہ بتاؤ۔"

اسی وقت سونگ پل کے پانی کے اندر تیز رفتاری ہوئی۔ سونگ پل کا پانی صاف و شفاف نظر آ رہا تھا اس کے چار دیواری میں ایک دروازہ بھی دکھائی دے رہا تھا۔ پھر منہ پر ٹھوکر کی آواز سنائی دی کہ وہ دروازہ دیکھ رہے ہو وہاں جا کر اسے کھولو اور اسی راستے سے میرے پاس پہنچ جاؤ۔"

سلیمان اس دروازے کو کھول کر دیکھ رہا تھا۔ منہ پر ٹھوکر لگا رہا تھا اس دروازے کے پیچھے دی ہکر کا سر ہے پڑی کی آواز سن رہی ہے۔ کچھ چالیس ہزار ڈالر ہیں۔ سلیمان جو کہ لگا "منہ پر ٹھوکر لگاؤ۔"

سلیمان جو کہ لگا "منہ پر ٹھوکر لگاؤ۔"

ہے۔ ہمیں اس دروازے سے گزرنا چاہیے۔"

سونگ پل کے کنارے بہت سی آرام دہ کہیاں بھی ہوئی تھیں پڑی نے ایک کرسی پر آرام سے بیٹھتے ہوئے کہا۔

ہوئے تھے۔ انھوں نے دھڑکتے ہوئے ان زینوں کو طے کرتے ہوئے دیوار کے اوپر بیٹھ کر دیکھا تو دوسری طرف سے نیچے بہت گہری کھائی تھی۔ جگہ جگہ اونچی نیچلی بنائیں دکھائی دیتی تھیں یعنی اس دیوار پر سے کوئی گزرتا تو وہ ناقص بنائیں اس کی زندگی میں لینے یا رتے وغیرہ کی مدد سے اترنے کی کوشش کی جاتی تو بہت لمبے رستے کی ضرورت پڑتی۔

ابا تک ایک فائر کی آواز سنائی دی۔ پڑی نے سر پیچھ کر شاید نیچے گہرائی میں کیس میں مسل افراد تھے۔ انھوں نے قیہ یوں کو جھانکتے دیکھ کر نیچے سے فائرنگ کی تھی۔ اس کا مطلب تھا اگر وہ تلے کی بلندی سے یا اسان سے گئے تو مجبور میں آگے نیچے مسل افراد کا سخت سپرہ تھا۔

وہ دیوار کی بلندی سے نیچے آگے سلیمان جو کہ لگا "منہ پر ٹھوکر لگاؤ۔"

ہوئے کما۔ جب ہمیں منہ پر ٹھوکر لگانے سے پاس آئے کا راستہ دکھا دیا ہے تو ہمیں جانا چاہیے۔ تم دونوں احتیاط کیوں کرتے ہو۔"

دانشور کی نے کہا۔ "تمہاری کھوپڑی میں چالیس ہزار ڈالر کے نوٹ پھڑ پھڑا رہے ہیں۔ تم مرنا چاہتے ہو تو جاؤ ویسے ہم دھماکے لگے کر تمہیں جانے کا راستہ مل جائے۔"

سلیمان جو کہ تیزی سے چلتا ہوا سونگ پل کے کنارے آیا۔ پھر بلند آواز سے بولا۔ "منہ پر ٹھوکر لگاؤ میں نے پڑی کو کہاں تک پہنچا دیا۔ میری ڈیڑھ فٹم ہو گئی اب میں تم سے اپنی رقم لینے آ رہا ہوں کیا میں تم پر بھروسہ کر دوں۔"

"بھروسہ تو مجھے تم پر نہیں کن چاہیے کیونکہ تم نے جو وعدہ کیا تھا اسے پورا نہیں کیا۔"

سلیمان جو کہ لگا "منہ پر ٹھوکر لگاؤ۔"

"مطلب ہے کہ تم نے کہا تھا پڑی کو تمہارا پاس کر لاؤ گے لیکن تم اس کے ساتھ اس کے بوڑھے استاد کو بھی لے آئے۔"

"میں نہیں لایا۔ یہ زبردستی آیا ہے۔"

"اگر سونیا اور فرادجی زبردستی آہلے تو کیا میں انھیں بردا کرتا یا یہ بات تمہارے لیے قابل قبول ہوتی۔"

"میں کیا کر سکتا ہوں۔ جب یہ بوڑھا جانی آئی گیا ہے تو تمہارے لیے پریشانی کی کیا بات ہے۔ یہ تو تمہارا اقتدار ہے۔ تمہارے حکم سے ایک گولی چلے گی اور یہ دیکھتے ہی دیکھتے تم ہو جائے گا۔"

"مجھے تم ہی کی بات نہ تھی اس کی موت کے لیے جس ہتھلے ڈالر کی شرط دیں گے تا کہ تم نے یہ شرط منظور کی مگر ناکام رہے۔ جب تم اپنا کوئی وعدہ پورا نہ کر کے تو میں تمہیں کس بات کے چالیس ہزار دے سکتا ہوں۔"

وہ ٹھیکان بھیج کر غصے سے پاؤں پیچتے ہوئے بولا میں  
پوچھو کہ یہاں لایا ہوں؟

• بے وقوف وہ لائی نہیں گئی بلکہ خود آئی ہے۔ اگر وہ انار  
چاہتی تو تمہارے فرشتے بھی اسے یہاں تک نہ لاسکتے؟

وہ دوسرے صبح کو بولا تمہارے دل میں بے پائی آگئی  
ہے۔ تم میری رقم ادائیگی کرنا چاہتے اس لیے تیس بنا رہے ہو۔  
اچانک دانشور کی نے قدمہ لگایا۔ پھر کہا تم جیسے لوگ  
کوکتے ہیں، دھوبی کا کتا نہ گھر کا دکھات۔ نہ تم ہمارے دوست  
رہے اندر ہی ہمارے دشمنوں کے دوست بن گئے؟

سلیمان جو گوئے اسے گھولنا دکھاتے ہوئے کہا تم مجھے  
کتنا کہہ رہے ہو۔ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا؟

مشر نو کو کی آواز سنائی دی۔ یہی تو میں چاہتا ہوں۔ اگر تم  
ہلک کر دو گے تو میری شرط قائم رہے گی۔ میں تمہیں اس کا معاوضہ  
ادا کروں گا؟

سلیمان جو گوئے نے جھنجھو کر کہا۔ شیطان کے بیٹے، بکواس مت  
کر تو کیا تیرا باپ بھی میرا معاوضہ ادائیگی کر سکتا۔ تو نے مجھے آٹو  
بنایا ہے۔ ایک بار میرے سامنے آ جا۔ میں تجھے آؤ بننے کے قابل  
بھی نہیں چھوڑوں گا؟

”میں تو تمہارے سامنے آنا چاہتا ہوں مگر تم اس دروازے  
سے نہیں گزرتا چاہتے ہو تو میں دکھایا گیا ہے؟“

”میں ابھی تمہارے پاس آ رہا ہوں؟“

واقعی وہ غصے میں پاکی ہو جاتا تھا۔ سوچنے سمجھنے کے قابل  
نہیں رہتا تھا۔ جیسے ہی وہ سوئنگ پول کی طرف بڑھا دانشور کی  
نے اس کی ٹانگ پر ٹانگ ماری۔ وہ اوندھے منہ گر پڑا۔ اس  
نے کہا ”سلیمان ہم نے تمہیں موت کے منہ سے نکال لیا ہے۔ ہم  
تمہیں زندہ رکھنا چاہتے ہیں اور تمہیں کئی بار بچا چکے ہیں۔ جب  
تم مسلمان ہو گئے ہو تو ایک بار صبح طور پر اسلامی زندگی گزار کر  
دیکھو۔ لاچ سے باز آ جاؤ۔ محنت کی کائی کھاؤ۔ میں نے تمہیں آزاری  
بارگراہی ہے۔ گویا آخری بار تمہیں لاچ کی طرف جانے سے روکنا ہے  
اس کے بعد آج گھر جاؤ گے تو میں نہیں روکوں گا؟“

وہ اوندھے منہ پڑا ہوا تھا۔ سامنے ہی سوئنگ پول کا  
صاف و شفاف پانی دکھائی دے رہا تھا۔ اس پانی کے اندر ایک  
طرف دروازہ نظر کر رہا تھا۔ اس کا پلک غصہ و دشمنی کو پانی  
کے اندر وہ منظر بھی دکھائی دے رہا تھا۔ جب وہ گری کی سی می  
گر نے والا تھا اور پوئی نے رستے کا پھندا پھینک کر اس کی جانب  
بجائی تھی۔ وہ ان کا دشمن تھا۔ خاص طور پر پوئی کو تو منہ دکھانے  
کے قابل نہیں رہا تھا۔ جسے دشمنوں کے حواسے کرنے آتا تھا۔

اسی نے اس کی جان بچائی تھی اور دشمن کو بھی پوئی کی جان بچنے  
والے نہیں تھے۔

جو لوگ لالچی اور غرض ہوتے ہیں ان کا غمیر بھی کمزور  
کبھی تھوڑی دیر کے لیے غمزدہ رہتا ہے اور جب چاہتا ہے  
وہ تڑپ جلتے ہیں۔ واقعی اب وہ غمزدہ اٹھا کر پوئی کی طرف  
دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے کیا رنگی اچھل کر کھڑے ہوئے  
ہوئے بیٹھے ہوئے کلمہ میں زندہ نہیں رہوں گا۔ میں زندہ نہیں  
رہوں گا؟

یہ کتا ہوا اور دوڑتا ہوا وہ سوئنگ پول کے ایک دم  
کنارے پہنچ گیا۔ چرواہے نے پانی میں چھلانگ لگا دی۔ چھلانگ لگا  
ہی پانی کے اندر سے پیدا ہونے والی روشنی بکھڑکی۔  
لب سوئنگ پول کی اندرونی دیوار میں نظر آ رہی تھیں۔ دروازہ  
بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ جب صرا سے روشنی کے وقت دروازے  
کو دیکھا تھا۔ اسی طرف بڑھتے ہوئے گھر رہا تھا۔ ”مشر نو؟“  
میں اس دروازے سے گزر کر تمہارے پاس آؤں گا یا نہ؟  
کو دیکھ کر گلوں کا مگر تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا؟“

وہ تیرا ہوا اس دیوار کی طرف گیا اور دروازہ تلاش کرنے  
لگا۔ پانی کے اندر اندر صرا تھا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ مگر وہ اچھے  
ٹٹول ہاتھ تھا۔ وہ جہاں بھی چھتا تھا پانی دیوار پر ٹوٹتی تھیں پھر  
دوسری دیوار کے پاس گیا۔ تیسری دیوار کے پاس گیا۔ اس طرف  
وہ سوئنگ پول کے چاروں طرف گھومتا رہا۔ مگر وہ دروازہ  
اسے نہیں ملا۔

اس نے پانی سے اچھل کر سر نکالتے ہوئے بیٹھے ہوئے  
کہا ”مشر نو؟“ دروازہ کہاں ہے۔ اب مجھے سے کیوں ڈر رہے  
ہو۔ مجھے آنے دو۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی کوئی غراب کی آواز کے ساتھ  
پانی سے ابھرا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ ایک قد آور دیکر دکھائی  
نے دونوں ہاتھ اٹھائے تو اس کے دونوں بازو کی ابھری ہوئی  
مچھلیاں بتا رہی تھیں کہ وہ کس قدر صحت مند ہے۔ پھر غراب  
کی آواز سنائی دی۔ سلیمان جو گوئے دوسری طرف گھوم کر دیکھا تو وہ  
سے بھی ایک ایسا ہی نیگرو پانی سے ابھرا تھا۔ پھر تکیے بعد  
دیکر سے بھی اچھے سے کبھی اچھے سے بہت سے جیشی ختم  
لگے۔ اس سوئنگ پول میں کم از کم چھ نیگرو سلیمان جو گوئے کے پاس  
پاس ہوں آگئے تھے جیسے پانی کی پیداوار ہوں۔ انھیں یہ نہیں  
کہا جاسکتا تھا کہ وہ آسمان سے ٹپک پڑے ہیں۔

ان تمام نیگروؤں کے تو بے جیسے کلمے چرواں پر سنبھلے  
چک رہے تھے اور جب وہ دانت لکال کر مسراتے تھے تو

ہوں مکتا تھا جیسے سوئنگ پول کے پانی میں چرخ روشن ہو گئے  
ہوں۔ پوئی کے دماغ میں سوال پیدا ہوا یہ سب کہاں سے  
آگئے؟

آخری دیر سے سلیمان جو گوئے سوئنگ پول میں تیرتا ہوا  
ہر دیوار سے ٹکراتا تھا۔ اسے مشر نو کو تک پیچنے کا راستہ نہیں  
مل رہا تھا۔ جب اسے کوئی دروازہ نہیں مل رہا تھا تو پھر یہ چھ  
جیشی کہاں سے آگئے تھے؟

وہ سب کے سب سلیمان جو گوئے پر حملہ کر رہے تھے۔ وہ  
ان کے حلوں سے بچ رہا تھا اور جوابی حملہ کر رہا تھا۔ وہ تمام جیشی  
جیسے ڈونٹن پھیل کی طرح تھے۔ اچانک پانی سے اچھلتے تھے۔  
بندری پر آتے تھے۔ پھر غلابازی کھاتے ہوئے سلیمان جو گوئے پر  
حملہ کرتے تھے۔ ان کے پھلتے اور گرنے سے پانی دور دراز تک  
اچھل اچھل کر سوئنگ پول کے کنارے تک آ رہا تھا۔ ان کی لڑائی  
پول کے درمیان خرد ہوتی تھی مگر وہ لڑتے لڑتے کنارے  
تک آگئے تھے۔ ایسے ہی وقت دانشور کی اور پوئی نے ایک  
ایک جیشی کے سر کے بالوں کو مٹھی میں بکڑ کر اوپر کی طرف کھینچ  
لیا اور انھیں خنکی پر آئے تھے۔

ان دونوں کو دانشور کی نے سنبھال لیا تھا۔ پوئی پھر پول  
کے کنارے آگئی تاکہ تیسرے کو کھینچ کر خنکی پر لاسکے۔ وہ کبھی اچھے  
آ رہی تھی۔ کبھی اچھے جارہی تھی۔ جیسے پھل کا اظہار کر رہی ہو کہ  
وہ کنارے تک آئے تو اسے درویش لے پھر اس نے ایک  
کو درویش ہی لیا۔ اسے بھی کھینچ کر خنکی تک لائی اس وقت تک  
دانشور کی نے دونوں جیشیوں کو بے بس کر دیا تھا۔ تیسرا لڑی پر  
برہمچلے کر رہا تھا۔ لیکن کام پورا ہوا تھا۔ اس کی وجہ یہ بھی کہ  
دانشور کی ان کے درمیان آ جاتا تھا۔ اس جیشی کی مٹھی میں نہیں  
آتا تھا کہ کس پر حملہ کرے کیونکہ پوئی پر حملہ کرنے جاتا تھا تو  
دانشور کی پٹائی کرتا تھا اور دانشور کی پر حملہ کرنے جاتا تھا تو  
پوئی ہاپ ہاپ کی آواز کے ساتھ ایسی بازی گری کے ٹکٹے  
دکھاتی تھی کہ وہ ان تماشوں میں الجھ کر رہ جاتا تھا نتیجے کے طور پر  
اس کی بری طرح پٹائی ہو جاتی تھی۔

آخر دانشور کی نے اس کی گردن درویش لی۔ ایک طرف  
سے جا کر آہستگی سے کہا۔ اگر تم اپنی زندگی چاہتے ہو تو ہمیں بتاؤ  
کہ راستے سے سوئنگ پول کے اندر آئے تھے؟  
وہ بتانا نہیں چاہتا تھا مگر دانشور کی نے پیچھے سے  
اس طرح اس کی گردن دبوچی ہوئی تھی کہ دم کھٹ رہا تھا۔ وہ  
تڑپ کر اس کی گرفت سے نکلنا چاہتا تھا مگر ناکامی پور ہی  
تھی۔ دانشور کی نے کہا تم اس بازو سے سر لے کے بعد ہی

نکل سکتے ہو۔ زندگی میں نکلنے کا بس ایک ہی طریقہ ہے۔ چپ  
چاپ بتاؤ۔ ہماری آواز تمہارے پاس مشر نو کو تک نہیں پہنچ  
رہی ہوگی؟

آخر اسے بتانا پڑا۔ اس نے زندہ رہنے کی خاطر آہستگی  
سے کہا ”سلیمان جو گوئے پول کے ہر کونے میں دو دو جیشی ہیں۔ ایک  
میں کو دبایا جائے تو وہ غصہ دروازہ نمودار ہوتا ہے۔ اس غصہ  
دروازے کے کنارے ایک جیشی ہے۔ اسے دبانے سے وہ  
دروازہ کھل جاتا ہے۔“

آخری دیر میں پوئی جوتھے نیگرو دشمنی پر کھینچ کر لے آئی  
تھی پانی میں صرف دو نیگرو رہ گئے تھے۔ جن میں سے ایک  
مردہ ہو چکا تھا۔ اس کی لاش او اندھے منہ پانی پر تیر رہی تھی۔  
آخری نیگرو سلیمان جو گوئے لڑ رہا تھا مگر اس کا انداز بتا رہا تھا  
کہ وہ بھاگنے کا راستہ ڈھونڈ رہا ہے۔ واپس اس غصہ دروازہ  
سے جاتیں سکتا تھا۔ شاید شکست کھا کر باس کے سامنے  
جاننا نہ چاہتا ہو۔

اب وہ اچھے سے اچھے تیر رہا تھا۔ سلیمان جو گوئے  
بچتا جا رہا تھا۔ پھر وہ سوئنگ پول کے نیچے پر گرا اور چڑھنے  
لگا۔ نیچے پر پوئی کھڑی ہوئی تھی۔ اس کی ایک لٹ کھاتے  
ہی وہ واپس پانی میں جا کر گرا۔ پھر سلیمان جو گوئے اسے درویش  
لیا۔ وہ تڑپ رہا تھا۔ پانی سے ابھرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ  
سلیمان جو گوئے پٹا تھا۔ اس کے فولادی پیچھے اسے مضبوط تھے  
کہ وہ اس گرفت سے نکل نہ سکا۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی جھجھ  
مرد پڑتی چلی گئی۔

دانشور کی نے پانی میں چھلانگ لگائی۔ اندر ہی اندر  
تیرتا ہوا سوئنگ پول کے ایک گوشے میں گیا۔ وہاں ایک جیشی  
کو دبایا تو اندر روشنی ہوئی۔ اوپر سے صاف و شفاف پانی نظر  
آئے۔ لگاتار تین دانشور کی دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے دوسرے  
جیشی کو دبایا تو سوئنگ پول کی ایک دیوار سے وہ دروازہ نمودار  
ہونے لگا۔ روشنی میں صاف طور سے نظر آ رہا تھا کہ اس  
سوئنگ پول کی دیوار دوسری تھی۔ اوپر کی دیوار ایک طرف مرک  
رہی تھی اور وہ دروازہ نظر آ جا رہا تھا۔

دروازے کو دیکھتے ہی پوئی نے پانی میں چھلانگ لگائی  
اچھے سلیمان جو گوئے تیرتا ہوا آہستہ پھر تینوں اس دروازے کے  
سامنے پہنچ گئے۔ وہاں ایک جیشی نظر آ رہا تھا۔ اس دشمن کو دہلتے  
ہی دروازہ کھل گیا۔ اس کے کھلنے سے حوصلہ کا پانی باہر جا رہا تھا۔  
اس پانی کے ریلے میں پوئی دروازے سے باہر نکل گئی۔ دروازہ  
بند ہو گیا۔

واشوروی کے پھر میں کو دبا دے دروازہ کھلتے ہی اس بار پانی کے دیے کے ساتھ سیان جو گودروان سے باہر نکل گیا اس کے ساتھ ہی پھر دروازہ بند ہو گیا۔ وہاں خود کار سسٹم ایسا تھا کہ چند سیکنڈ کے لیے دروازہ کھلتا تھا تاکہ سونگ بول کا پانی زیادہ نہ جا سکے۔ ویسے بتانا پانی وہاں سے نکلتا تھا۔ بعد میں دوسرے ذیل سے پھر سونگ بول کو بھر دیا جاتا تھا۔ تیسری بار واشوروی میں دبا کر باہر نکل گیا۔

سب سے پہلے پوری سونگ بول سے نکلی تھی۔ اسے تپا نہیں تھا، مردہ وہاں سے نکلتے ہی کہاں پہنچنے والی ہے۔ وہ پانی کے لیے میں بہتی ہوئی۔ دھکی ہوئی ایک پتھر۔ لی زمین پر اکثر پتھر گئی تب اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو دل دھک سے رہ گیا۔ وہ ایک ایسے غار میں تھی جہاں صوف سانپ ہی سانپ نظر آ رہے تھے۔ وہ جیسے ہی اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ سیان جو گودروان کے لیے میں لڑھکتا ہوا اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بھی سانپوں کو دیکھتے ہی اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ تیسرے لیے میں واشوروی بھی ان کے پاس آ گیا۔ وہ میٹوں غار کی ایک بندی پر کھڑے ہوئے تھے۔ وہ بندی بالکونی جیسی تھی۔ اس کے نیچے تقریباً دس فٹ گرائی میں سانپ نظر آ رہے تھے۔ وہ تعداد میں اتنے زیادہ تھے کہ ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے تھے۔ غار کی دیواروں کے پتھر جابجا باہر کی طرف نکلے ہوئے تھے۔ جیسے کھائے ہوئے ہوئے ہوں۔ ان پتھروں سے بھی سانپ لپٹے ہوئے تھے۔

تینوں نے سر اٹھا کر دیکھا تو حیرت پر کھڑے ایک جگہ بنی ہوئی تھی جہاں سانپ نظر آ رہے تھے۔ دائیں بائیں اوپر نیچے وہ جا بھی جانا چاہتے۔ انھیں بے شمار سانپوں کے درمیان سے گزرنا پڑتا۔

وہ جس پتھر کی بالکونی پر کھڑے ہوئے تھے۔ اس کے سامنے تقریباً تیس فٹ کے فاصلے پر ایک اور پتھر کی بالکونی تھی۔ اس بالکونی کے نیچے دیواریں ٹوٹی ہوئی تھیں۔ گویا اس غار سے ہر جانے کلاستہ تھا اور جہاں وہ کھڑے ہوئے تھے ہاں سے وہ راست صاف طور سے نظر آ رہا تھا۔ وہ لفٹ چڑھنے یعنی غار میں جھونکنے والی کو بھی نظر آ رہی تھی۔ جس پر پتھر کہ وہ ایک پہاڑی سے دوسری پہاڑی تک آئے تھے۔

وہ لفٹ پر چڑھ کر موٹے تار پر چھوٹی رہی تھی۔ وہ تار اس غار سے نکلتا ہوا، ان کے سروں کے اوپر سے ہوتا ہوا پھیلی دیوار میں جا کر نصب ہو گیا تھا یعنی وہ جھونکنے والی کوئی اس غار میں بھی آ سکتی تھی مگر اسے یہاں کون لانا؟ اگر کوئی پوچھا تو جواب یہ کہ پھر ایسا ہوتا تو وہ بھی سانپوں کے

درمیان سے گزر کر نہ جانا۔ سامنے والی بالکونی تک جیلنے کا بھی ایک ہی راستہ تھا۔ جس تار سے وہ کرسی چھوٹی رہی تھی۔ اسی تار سے ٹک کر دوسری طرف پہنچا جا سکتا تھا۔ سیان جو گودروان کے دہان میں اس تار سے کھلتا ہوا دہان تک جاؤں گا؟

واشوروی نے کہا: تم ہماری جھمک ہو۔ وہاں ٹک پہنچے پہنچتے بہت بار سکتے ہو۔

سیان جو گودروان تو تین برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے گھور کر واشوروی کو دیکھا پھر کہا: بڑھے میں جہاں ہوں بہت تو بڑھے ہاں تیں۔ میں ضرور جاؤں گا؟

پوری نے آگے بڑھ کر اس کا رستہ روکتے ہوئے کہا: ”دیکھو میں ہاڑی گری کے کتب جاتی ہوں۔ میں تاروں پر چل سکتی ہوں فضا میں قلاباز یاں کھا سکتی ہوں۔ تم ایسا کیا بے نہیں کر سکتے کہ جہاں اعتبار سے بہت وزنی ہو؟“

سیان جو گودروان قدم پیچھے ہٹ گیا۔ پھر صبر کا کر بلہ ہوئی میں تم سے نظریں نہیں لاسکتا پھر تمہاری کسی بات سے انکار کیسے کر سکتا ہوں۔ میرا صبر کہتے ہیں کہ میں تمہارا مجرم ہوں۔ تم جو کوئی میں مان لوں گا؟

پوری نے اس کے دونوں شانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”سیان جو گودروان بہت اچھے ہو۔ آئی کو؟“

وہ پیچھے ہٹ کر لپٹے ہوئے تار کی بندی تک پہنچنا چاہتی تھی۔ سیان جو گودروان نے کہا: ”میرے کا دے پر سوار ہو کر جاؤ؟“

وہ اگر دونوں بیٹھ گیا۔ پوری اس کے شانے پر پاؤں رکھ کر کھڑی ہو گئی۔ جب سیان جو گودروان آہستہ آہستہ کھڑا ہوا۔ تو وہ تار کی بندی تک پہنچ گئی۔ اس نے پہلے ایک پاؤں تار پر رکھا تو زان کا اعزازہ کیا۔ پھر دوسرا پاؤں رکھ کر کالیائی سے تار پر کھڑی ہو گئی۔

وہ پتھر کی بالکونی صوف سات فٹ کی بندی پر تھی مگر اس تار پر چار قدم آگے بڑھتے ہی اسے اس غار کے مطابق میں فٹ کی بندی پر پہنچنا تھا۔ اس نے اپنا چار پاؤں بائیں ہاتھ سے لے کر اسے کھولا پھر پوری سیان اپنا چار پاؤں بھی دے دے؟

سیان نے چاقو نکال کر اس کی طرف اچھالا۔ اس نے دائیں ہاتھ سے اس چاقو کو کچ کر لیا۔ پھر اسے بھی ایک جھک سے کھول دیا۔ اب اس کے دونوں ہاتھ میں دو چاقو تھے اور وہ اپنا توازن قائم رکھتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھی۔ سیان جو گودروان نے چھوڑی دے کر لیے دم سادھ لیا۔ جہاں جہاں انھوں سے اسے ٹک لگے۔ یہ بڑے حوصلہ اور اعتماد

کی بات تھی۔ اگر وہ اس تار سے جاتا تو دونوں ہاتھوں سے ٹکنا ہوتا۔ پوری جو کہ بازی گری جانتی تھی۔ اس لیے تار پر کھڑی ہوئی تھی۔ نیچے زہریلے سانپ تھے۔ اوپر چھت پر بھی سانپ نظر آ رہے تھے۔ چاروں طرف زہریلے موت تھی۔ چھت میں ایک تاری صورت میں زہریلے میاں سے وہاں تک تھی۔ اس تار پر زہریلے پاؤں پھلتا۔ زہریلی قوازن جو تار وہ گرائی میں سانپوں کے درمیان پہنچ جاتی۔ پھر وہاں سے واپس نکل نہ پوتی۔ واشوروی دونوں ہاتھ کو ہر رکھے سینہ تان کر کھڑا ہوا تھا اور یوں فرسے پوری کی طرف دیکھ رہا تھا جیسے زبان بے زبانی کہہ رہا ہو۔ دنیا والو دیکھو یہ میرا شاہکار ہے۔ اس میرے لوں نے ترا شاہ ہے۔

داعی وہ میرا تھی۔ وہ مجھ ہی تھی کہ کتنے حوصلے سے گزر رہی ہے۔ دواصل آدمی اعلیٰ عمل کا سچا ہو۔ نیت کا ریکارڈ اور اپنی ذات پر بھروسہ اور اعتماد رکھتا ہو تو وہ بل صراط پر سے بھی گزر سکتا ہے وہ آہستہ آہستہ تار پر چلتے ہوئے درمیانی حصے میں آئی۔ نیچے درنگ گری پستی تھی۔ سانپ چھکار رہے تھے۔ سر کلاہر قدرتی پٹاری چھت تھی۔ اس چھت سے نکلی ہوئی چھوٹی چھوٹی پٹانوں میں سانپ لپٹے ہوئے تھے۔ وہاں سے ٹک رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ نیچے آکر پھم زدن میں اسے ڈس لیں گے۔

بلاشبہ یہ پوری کے کال کی انتہا تھی کہ وہ ایک وقت کئی طرف توجہ دے رہی تھی۔ اس کی نگاہیں اس تار پر تھیں جہاں اس کے قدم بڑھے تھے۔ اس کی نگاہیں چھت کی طرف ٹھکنے والے سانپوں کی طرف بھی تھیں اور اس کی توجہ اپنے مہمانی قوازن پر بھی تھی۔ اچانک مشرق کی آواز اس غار میں گونجنے لگی کہ وہ رہا تھا۔ بجٹی کال بے میں نے تمہارے متعلق سنا تھا۔ تمہاری ایک دھڑلہ فوجی دیکھی۔ تمہارے رٹے کا انداز معلوم کیا گیا میں یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم اس انداز میں تار پر چل کر ال جھولے تک پہنچنا چاہو گی۔ میں دیکھ رہا ہوں میں دیکھتا جاؤں گا کہ تم کیا کرتی ہو۔ بانی گاڈ پوری میں تم سے بہت خوش ہوں اور میں تمیں بہت بڑی آفر دیتے والا ہوں؟

وہ کہہ رہا تھا اور پوری میں رہی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اب اس کی توجہ مشرق کی باتوں پر بھی تھی یعنی اس کا دھیان کی طرف تقسیم ہو چکا تھا۔ اس کے باوجود وہ بڑی کامیابی سے اس تار پر چلی جا رہی تھی۔ ابھی اس نے درمیانی حصے کو زرا عبور کیا تھا کہ اچانک رک جانا پڑا۔ ایک سانپ چھت پر سے ال کی طرف آ رہا تھا مگر دائیں ہاتھ کے چاقو کی نوک پر ٹھہر

گیا تھا۔ چاقو کا پھل اس کے آریار ہو گیا تھا اس کے باوجود سانپ نے مرتے مرتے پوری کی کلائی کو بائیں پلٹ میں لے لیا تھا۔ ایسے ہی موقع پر حوصلے اور اعتماد کو کھھا اور بکھا جاتا ہے پوری کو اعتماد تھا کہ اس کا چاقو کام کر گیا ہے۔ سانپ اگر اس کی کلائی کو لپیٹ رہا ہے تو یہ اس کے دم کو ٹوٹنے کا عمل ہے پوری کی جگہ اگر کوئی اور ہوئی یا پھر تار وہ دوسری میں مبتلا ہو جاتا اور اس طرح اس کا توازن بگڑ جاتا۔ پھر تار کی بندی سے وہ زبرد اور چند سیکنڈ کے بعد وہی ہوا جو پوری نے سوچا تھا سانپ کے نلی پسے ڈھیلے ڈھیلے پھرنے پھر وہ نلی کی کلائی سے کھلتے چلے گئے۔ وہ مردہ ہو چکا تھا اور چاقو کے پھل سے ٹک رہا تھا۔ پوری نے دوسرے چاقو سے اس سانپ کو نکال کر نیچے پھینک دیا۔

وہ پھر کھڑی رہی تھی اس کے دوران اپنا توازن قائم رکھنا بڑے کال کی بات تھی۔ اب وہ پھر آگے بڑھ رہی تھی۔ بہت ہی سنبھل چھل کر تار پر قدم کھڑی رہی تھی مگر وہ آگے بڑھتے ہی پھر کھڑکنا پڑا۔ چھت پر سے ایک سانپ آ رہا تھا اس سے وہ قدم دور تار پر آکر چھوٹ گیا تھا۔ پوری کی نظر اس پر جم گئی۔ وہ سر کے بل اوپر اٹھتا ہوا اس سے بڑھتا جا رہا تھا اور پوری کی طرف بڑھتا آ رہا تھا۔ وہ چپ چاپ کھڑی ہوئی تھی۔ جیسے ہی وہ نظروں سے بچ رہی تھی مگر کچھ کر نہیں سکتی تھی۔ قلابازی کھا کر اس سے آگے جا کر کہیں قدم جمانا نہ ممکن بات تھی۔ اگر وہ تار پر کال ٹکھانے والوں کی طرح میری سانپ پر سے اچھل کر آگے تار پر جا کر کھڑی ہو جاتی تب بھی اس بات کا اندیشہ تھا کہ سانپ سر اٹھا کر اسے ڈس لیتا۔ یعنی سانپ کے اوپر سے جھلا ٹک لگا کر گزرا نہ ممکن نہیں تھا۔

اب وہ سانپ اس سے صرف تین فٹ کے فاصلے پر رہ گیا تھا۔ اپنا چھن اس کی طرف اٹھائے ہوئے تھا۔ پوری نے اپنے چاقو کو اس کی نوک کی طرف سے چلی میں تمام لیا پھر اس روک لی اور اس کے ساتھ ہی شانہ لگا یا۔ اس نے باا صاحب کے اوارے میں رہ کر کیا نہیں سیکھا تھی یہ سول گھونٹنے والی کرسی پر بیٹھ کر وہ صبح ٹارگٹ پر گولی چلاتی تھی اور خیر چھت تھی۔ پھر صبح اس وقت اس کا شانہ کیسے ٹوک جاتا۔ چاقو کا پھل سیدھا آکر سانپ کے چھن کے آریار ہو گیا۔

پھر وہ سانپ تار سے پٹانہ نہ سکا۔ اس کے نلی کھلتے چلے گئے اور وہ گری پستی میں زندہ سانپوں کے درمیان جا کر گم ہو گیا۔ پوری تھوڑی دیر تک اس کی طرح دم سادھ کھڑی رہی۔ اس نے دوسرے چاقو کو اپنے دانتوں کے درمیان دبایا تاکہ

دونوں ہاتھ خالی رہیں۔ اگر ایک ہاتھ میں کوئی چیز ہو اور دوسرا ہاتھ خالی ہو تو رستے پر یا تار پر چلنے والے کا توازن کچھ گر بڑا جانا ہے۔ اسی لیے اس نے چاقو کو اپنے دانتوں کے درمیان ختم لیا تھا۔ دونوں خالی ہاتھوں کے ذریعے اپنا توازن قائم کرتے ہوئے آگے بڑھنے لگی۔

اس غاری کے حدود و فضائیں پھر مشر نو کو آواز ابھرنے لگی۔ وہ کہہ رہا تھا کہ شاہنشاہ نے تمہیں کال کر دیا۔ میں نے تھلے سے مستقل مزاج اور قوت ارادی رکھنے والی لڑکی پہلی بار دیکھی ہے۔ میں تم سے دشمنی جھوٹا جا رہا ہوں۔ باقی کاؤ تم سے محبت ہوتی جا رہی ہے۔ آؤ پہلے آؤ۔ مگر آنے سے پہلے ایک اور کڑا سچ سے گزرنا ہوگا۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ تمہارے کال کی انتہا کیا ہے۔ اب سنبھل جاؤ۔ تم پر قیامت ٹوٹنے والی ہے۔ نیچے گھرے غاریں زیریے سانپ تمہارا انتہا کر رہے ہیں۔

خاموشی چھا گئی۔ وہ چپ ہو گیا تھا۔ اچانک اس کے بعد گولڈا ہٹ کی آواز سنائی دی۔ جس تار پر وہ کھڑی ہوئی تھی وہ تار لرزے لگا۔ اس نے دور سامنے والی بالکونی کی طرف دیکھنا کے کھلے ہوئے حصے سے وہی کھٹنے والی کرسی نظر آ رہی تھی جسے وہ اپنے ساتھیوں تک پہنچانا چاہتی تھی مگر وہ اب خود بخود حرکت کر رہی تھی۔ اس کے حرکت کرنے سے وہ تار ہل رہا تھا اور بڑی تیزی سے ہل رہا تھا۔ ایسے میں اس تار پر قدم جمائے رکھنے کے لیے انتہائی مستقل مزاجی اور قوت ارادی کی ضرورت ہوتی ہے اور پوری اس کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

اس کے دانتوں کے درمیان سے چاقو جھڑک کر گر پڑا تھا۔ وہ دونوں ہاتھ کبھی ادھر کبھی ادھر کر رہی تھی ڈنگا رہی تھی مگر بڑے استقلال سے کھڑی ہوئی تھی۔ مشکل یہ تھی کہ وہ جھولنے والی کرسی جیسے جیسے قریب آتی جا رہی تھی تار اور زیادہ شدت سے لرزنا تھا۔ سلیمان جو گونے غصے سے بیٹھ کر کہا: "لوگوں کے بیچے تو میرے سامنے آجا۔ ایک لڑکی کو کیا آکر آتا ہے۔ مجھے آزاد کر دیکھیں تیری گردن تو ڈر کر رکھ دوں گا۔ میں کہتا ہوں، اس بے گناہ بچہ کو روک دے۔ نہیں تو میں نہیں تو میں..."

وہ آگے کچھ دیکر مسکا۔ والٹور وکی نے پیچھے سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا: "مہر کو۔ میری بیٹی موم کی گڑیا نہیں ہے۔ وہ اپنے بچے پاؤں کے کسی راستے جانتی ہے۔ ذرا بھینچو وہ کیا کرتی ہے؟"

اب وہ بینکنگ پیر پو پو سے ذرا فاصلے پر رہ گئی۔ اسی وقت پوری نے اس ناگہان جو جھوڑا یا۔ اچھلتے ہوئے فضا میں گئی۔ اٹنی تھلا بازی کھائی پھر تار کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر لٹک گئی۔ جیسے ہی کرسی قریب آئی، وہ تار کو مضبوطی سے پکڑ کر لیوں اوپر سے

نیچے گول دائرے میں گھوم گئی جیسے کسی آئرن بار پر چڑھنا ٹک کے کتب دیکھنے والے گول دائرے میں گھومتے ہیں پھر جب وہ ایک دائرہ پورا کر کے نیچے کی طرف آئی اس وقت تک اس کی بالکل قریب آ چکی تھی۔ اس نے سلیمان جو کو کیکیں جھپکی تھیں اور جب اس نے پکیں جھپکنے کے بعد دیکھا تو پوری کرسی پر سلام سے بیٹھ چکی تھی، کرسی کا بیٹھیل پوری کی گرفت میں تھا اور وہ دیکھتا پتھر ہل بالکونی کی طرف جا رہی تھی۔

مارے خوشی کے سلیمان جو کو کے دل میں آیا تو آواز آئی لیکن اس سے پہلے ہی تاروں کی آواز میں گونجنے لگی۔ دوسری طرف کبھی مشر نو کو بیٹھا ہوا ہے اختیار تالیان بجا رہا تھا اور پوری کے کلمات پر داد دے رہا تھا۔ کرسی دوسری پتھر ہل بالکونی پر بیٹھ کر گئی تھی وہ کرسی سے اتڑی تھی۔ پھر وہاں سے بیچ کر لڑا۔ "سلیمان میں یہ کرسی بیچ رہی ہوں۔ تم دونوں کے بعد میرے چلے آؤ۔"

اس نے کرسی کے بیٹھیل کو آگے کی طرف جھٹکا دے کر جھپکا یا وہ کرسی تار پر چھلتی ہوئی سلیمان جو کو اور والٹور وکی کی طرف جانے لگی۔ صرف تین منٹ کے اندر پہلے ایک آج پھر دوسرا کرسی پر بیٹھ کر چلا آیا۔ جب وہ تینوں دوسرے پتھر ہل بالکونی پر بیٹھ گئے تو مشر نو کو کی آواز سنائی دی۔ اس نے کہا: "اب تم اسی کرسی پر بیٹھ کر میرے پاس آ سکتے ہو۔ پوری پہلے تم آ جاؤ۔"

پوری نے کہا: "نہیں، میں آخر میں آؤں گی۔ پہلے میرے ساتھی آئیں گے۔"

وہاں سے اسی کرسی پر بیٹھ کر سب سے پہلے والٹور وکی گیا حالانکہ سلیمان جانا چاہتا تھا لیکن اسے پہلے اس لیے نہیں بھیجا گیا کہ وہ مشر نو کو دیکھتے ہی آپے سے باہر ہو جاتا۔ والٹور وکی اس سے پہلے بیچ کر اسے قابو میں رکھنے کی کوشش کرتا۔ بہر حال دوسری بار سلیمان جو کو گیا۔ تیسری بار پوری کرسی پر بیٹھ گئی۔ پھر وہاں سے آگے بڑھتے ہوئے اس کی بالکونی کو دیکھنے لگی۔ وہ ایک بہت بڑے قلعے کا اندرونی حصہ تھا۔ کرسی جہاں سے گزر رہی تھی، اس کے نیچے تقریباً بیس یا بیس فٹ کی پستی میں ایک چھوٹی سی جھیل نظر آ رہی تھی۔ اس کے درمیان غلی کا ایک بڑا ساحت تھا۔ اس خشکی کے عین درمیان ایک درخت نظر آ رہا تھا۔ پانی کے اندر سے کسی مگر چھ لکڑی کے درخت کے سامنے میں آگے تھے اور نہ کچھ اچھا لگا کر گزرنے والی کرسی یوں دیکھ رہے تھے جیسے ایک کرسی سیت پوری کو اپنے حلق میں آتا نہیں گے۔

اچانک ہی پوری نے آگے بڑھنے والی کرسی کے بیٹھیل

کو ختم کر اسے روک دیا۔ نیچے درخت پر دیکھنے لگی جو درخت اس جزیرے کے درمیان تھا، اس کی ادھر کی شاخوں پر ایک بڑا سلیمان بنا ہوا تھا اور اس سلیمان پر بدی کل بڑے آرام سے بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے بند کی پر بیٹھی ہوئی پوری کو دیکھا۔ پھر ہاتھ ہاتھ سے کہا: "بیلو پوری، میرا سر بیاں ہے۔ تم کہہ لے جاؤ گی۔"

پوری کرسی کے پائیدار پر کھڑی ہو گئی۔ اسی وقت مشر نو کی آواز سنائی دی۔ پوری، خیر و دارا اس چان پر جھلنگ لگنے سے پہلے میری بات سن لو رزہ وہاں سے زندہ واپس نہیں آؤ گی۔" پوری نے جھلنگ لگنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ اس کی بات سننے لگی۔ وہ کہہ رہا تھا: "اس جھیل کے درمیان خشکی کا جو حصہ ہے، ہم اسے کر کو کو ڈال آئی لیکن مگر کچھ کا جزیرہ کتے ہیں۔ یہ آدم خور مگر کچھ نہ میرے رشتے دار ہیں نہ تمہارے جو بھی وہاں جانے لگا، زندہ واپس نہیں آئے گا کیونکہ واپسی کا کوئی راستہ ہی نہیں ہے۔ چاروں طرف پانی ہی پانی ہے۔ کوئی بھی ٹوڑ ٹوڑ میں پھرنے وہاں تک نہیں پہنچ سکتا اور نہ وہاں سے واپس آ سکتا ہے۔ صرف وہ چان محفوظ ہے اور وہ چان دی لکڑی کے لیے ہے۔"

پوری کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔ بند کی سے نیچے دی لکڑی چان پر لپٹا ہوا دیکھ رہی تھی اور مشر نو کو کی باتیں سن رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا: "اس قلعے کے اندر میری مرضی کے لیے کوئی نہیں آ سکتا اور جب کوئی آ جاتا ہے تو میں وہی طرح پر دی لکڑی کو اس چان پر بیچ دیتا ہوں تاکہ کوئی وہاں تک نہ پہنچ سکے۔"

اس نے ایک ذرا توقف سے کہا: "جس کرسی پر تم بیٹھی ہو، وہ کرسی دی لکڑی کو چان تک لے جاتی ہے۔ جب اسے وہاں پہنچانا ہوتا ہے یا وہاں سے لانا ہوتا ہے تو ایک رستی کی طرح کے ذریعے وہ چان پر پہنچ جاتا ہے اور پھر اسی طرحی کے ذریعے کرسی پر آ کھینچ جاتا ہے۔ پھر ہمارے پاس پہنچ جاتا ہے۔"

اس نے پھر ایک ذرا توقف سے کہا: "جس کرسی پر تم بیٹھی ہو، وہ کرسی مگر چھوٹی کی خوراک پہنچانے کے کام بھی آتی ہے۔ اس کرسی سے خوں گوشت اس خشکی کے حصے پر کھینچا جاتا ہے اس طرح وہ مگر کچھ اپنی خوراک حاصل کرتے رہتے ہیں۔ ہاں ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی دشمن اپنی طاقت کے زور میں ادھر چلا آتا ہے اور ہم اسے لے کر اجازت دیتے ہیں تو اس معز ان مگر چھوٹی کو ایک زندہ انسان کا گوشت نصیب ہو جاتا ہے۔"

وہ خاموشی سے سن رہی تھی۔ اس نے پوچھا: "کیا تم باہو کی تمہارا یہ حسن و شباب ان مگر چھوٹی کے حصے میں جاتے؟"

پوری نے انکار میں سر ہلایا۔ پھر بلند آواز سے کہا: "میں ایسا نہیں چاہوں گی۔ اس لیے ان مگر چھوٹی کے حصے میں دی لکڑی کا جسم آئے گا اور اس کا سر تو میرے لیے پہلے سے ریزہ ہو چکا ہے۔" "دیکھو پوری، میں تمہیں سمجھا رہا ہوں، کوئی طاقت نہ کرنا۔ سیدھی میرے پاس چلی آؤ۔"

اس نے کہا: "میں یہاں صرف دی لکڑی کے لیے آئی ہوں اور اسے چھوڑ کر میں آگے نہیں بڑھ سکتی۔ اس لیے تمہارا مشورہ میرے لیے ناقابل قبول ہے۔"

یہ کہتے ہی پوری نے اچانک ہی کرسی پر سے جھلنگ لگائی۔ اس بلندی پر سے ہوتی ہوئی سیدھی چان پر آئی۔ دی لکڑی نے کروٹ بدل لی تھی۔ ورنہ وہ اسے اپنے پاؤں سے دھرتے ہوئے نہ جلتے اس کا کیا حال کرتی مگر وہ چان سے باہر کہاں جاسکتا تھا۔ باہر وقت کی چھوٹی بڑی شاخیں تھیں یا پھر نیچے خشکی کا وہ حصہ تھا جہاں مگر چھوٹی دونوں کا انتہا کر رہے تھے۔

وہ چان مستحیل نہ تھی۔ دس فٹ لمبی اور چھ فٹ چوڑی تھی۔ ان دونوں کو اسی چان کی حدود میں رہ کر ایک دوسرے کی زندگی اور موت کا فیصلہ کرنا تھا۔ دی لکڑی چان کے آخری حصے سے اٹھ کھڑا ہو گیا تھا اسے غرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ پوری نے کہا: "صرف غرتے سے کام نہیں چلے گا کچھ بلو۔ میں یقین دلاتی ہوں، ابھی میرے داغ میں فراد نہیں ہے۔" دی لکڑی ہنسنے لگا۔ اس کی ہنسی جانی پہچانی تھی۔ پھر جب وہ بولنے لگا تو پوری چونک گئی کیونکہ وہ مشر نو کو ل رہا تھا۔ "ہاں میں کو کو بول رہا ہوں لیکن میں جو کہتا ہے سامنے جساتی طور پر کھڑا ہوں میں کو کو نہیں ہوں لیکن کسی عجیب بات ہے کہ میں وہی کو کو بول رہا ہوں جس کی آواز اتنی دیر سے تم سن رہی ہو۔"

میں سمجھ گئی۔" دی لکڑی کے پیروں میں کے ذریعے مشر نو کو، تم بول رہے ہو اور جہاں کی طور پر دی لکڑی کے سامنے موجود ہے۔" "ہاں ایسی بات ہے مگر میری گردن کیلے کاٹ کو کی۔" پوری نے اپنے دونوں خالی ہاتھ دکھاتے ہوئے کہا۔ "میرے پاس چاقو نہیں ہے کیونکہ میں قصداً نہیں ہوں مگر تمہاری یہ گردن میرے ہاتھوں سے ہی الگ ہوگی۔"

"تم بڑی دلچسپ لڑکی ہو۔ ذرا سنو تو کسی کسی اختیار کے بغیر کسی طرح میرے سر کو تن سے جدا کر دو گی۔" "پہلے دو دو ہاتھ تو کر لو جب تم ہمارے کھاتے کھاتے نڈھال ہو جاؤ گے اور اپنے بچاؤ کی کٹ بھی نہیں رہے گی تو میں تمہارے سر کے بالوں کو بھی میں جلا کر اس درخت سے

نیچے لٹکاؤں گی۔ تھوڑا تھوڑا مگر بھیں تک پہنچاؤں گی۔ تمھارے جسم کے تھوڑے تھوڑے حصے کو ان کی خوراک بناؤں گی۔ رفتہ رفتہ وہ تمھارے تمام جسم کو کھانے کھجائیں گے مگر میں تمھارے سر کو چاٹنے کا سوچ نہیں دوں گی کیونکہ یہ راجستہ ہے۔ دی کرتے مسکراتے ہوئے کہا میں خود ایک بہت بڑا مگر بچہ ہوں۔ میں تمھارے سن و شباب کو ان مگر بچوں کے حوالے نہیں کروں گا۔ تم میری خوراک ہو۔

یہ کہتے ہی اس نے کیا باگ پلٹ کر اٹھ لگ ماری۔ وہ لات پلوی کے منہ پر مڑی۔ وہ پیچھے کی طرف لٹکھڑکتے ہوئے گر پڑی۔ پیچھے چان کا ایک حصہ ختم ہو چکا تھا۔ وہ چان کے باہر گر پڑی۔ باہر گرنے کا مطلب تھا موت پہنچے کہتے ہی مگر بچہ منہ پھاڑے ان دونوں میں سے کسی کا انتظار کر رہے تھے اور وہ دوسری اُدھر گئی تھی۔

دی گھرنے جلدی سے چان کے کنارے جھک کر دیکھا۔ وہ نیچے مگر بچوں کے پاس نظر نہیں آ رہی تھی۔ یقیناً شاخ کے درمیان الجھی ہوئی اور چپکے چپکے ایک شاخ سے دوسری شاخ پر چڑھتے ہوئے چان کی طرف پھر آ رہی ہوگی۔ وہ قلعہ پھاڑ کی بلندی پر تھا۔ اس لیے ہوائیں تھیں تیز اور تندہ ہوائیں تیا نہیں چل رہا تھا کہ پلوی درخت کی شاخ پر پہنچ کر پانچان کی کس سمت سے آ رہی ہوگی۔

دشمن سامنے ہو تو دلیری سے مقابلہ کیا جاسکتا ہے مگر موجود ہو اور نظر نہ آ رہا ہو تو وہ فکر اور پریشانی میں مبتلا کر دیتا ہے۔ دل میں بے چینی اور دماغ میں جھنجھلاہٹ پیدا کر دیتا ہے۔ وہ پیچ کر کہنے لگا وہ کہاں ہو، تم سامنے آؤ۔ تم چھپ کر نفسیات چلے کر رہی ہو تمھاری میسی جھوکری چلے دہشت میں مبتلا نہیں کر سکے گی۔ سامنے آ جاؤ۔

وہ چان کے کبھی اس کنارے آنا تھا اور جھانک کر دیکھتا تھا۔ پھر دوسرے کنارے جا کر اسی طرح جھانک کر اسے دیکھنے کی کوشش کرتا تھا مگر جھانکتے وقت اس بات کا خیال رکھتا تھا کہ زیادہ جھکنے نہ پائے ورنہ نہیں نہیں سے اس کی شوکر پڑے گی یا منہ پر گھونسا لگے گا۔ وہ دھڑکی رہا تھا کہ دہشت میں مبتلا نہیں ہوگا مگر پلوی نے اسے پیچ اندیشوں میں مبتلا کر دیا تھا۔

اس نے چان پر ایک گھونسا مارا تے ہوئے کہا آ جاؤ ورنہ میں چان سے انکار کر گیا تو تمھیں درخت کی کسی شاخ پر پناہ نہیں ملے گی۔ اس کی بات ختم ہوتے ہی جیسے چان پر زلزلہ آ گیا ہو۔

اس نے چونک کر دیکھا۔ چان کے ٹھیک درمیان تھے سورج ہو گیا تھا اور پلوی کا ہاتھ اس سورج سے گزرا کہ اہر آیا تھا کہ کھانے کی مٹی بندھ رہی تھی۔ صرف دو انگلیاں اس انداز میں نکلی ہوئی تھیں جیسے وہ انگریزی کا حرف ڈی بنا رہی ہو۔

دی کھڑے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ وہ سورج رہا تھا۔ آخر پلوی نے کس چیز سے سورج کی کیا پلنے ہاتھ کی قوت سے اس نے کیا رنگ اکھر چھانک رکھا۔ پھر اس ہاتھ کے قریب ادھندے مرکز کر اس کی کلائی کو مضبوطی سے جڑ لایا پھر کہا۔ میں تمھاری یہ کلائی توڑ کر کہ دوں گا اس کے بعد تم مجھ سے آنکھ بھولی نہیں کھیل سکو گی۔

وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ اس لیے عموں ہوا جیسے خود اس کی کلائی میں دو لوہے کی سلاخیں پیچ رہی ہوں۔ اس نے حیرت سے دیکھا۔ پلوی کی وہ انگلیاں جو انگریزی حرف 'دی' کی طرح نکلی ہوئی تھیں، اس کی کلائی میں گزری تھیں۔ وہ یقین نہیں کر سکتا تھا کہ ایک خوبصورت لڑکی کی انگلیاں اس طرح فولادی ہو سکتی ہیں۔ اس نے فوراً ہی پلوی کی کلائی چھوڑ دی۔ اپنی کلائی کو دیکھا تو وہ پلوی کی دو انگلیوں سے دو سورج ہو گئے تھے اور خون دس رہا تھا۔

اس کے مقابل آنے والا یہ نہیں جانتا تھا کہ مر جانے مر چکی ہے مگر اس کی انگلیاں ابھی زندہ ہیں۔ یہ وہ انگلیاں ہیں جنھیں والٹورو کی نے بنایا ہے۔ جب وہ چارہ کو پیسے کی طرح تلاش رہا تھا تو اس وقت بھی یہی عمل کرنا تھا کہ وہ کے ذراست میں پانچوں انگلیاں پیوست کر لیتا تھا۔ پھر وہ انگلیاں باہر آتی تھیں۔ پھر پلوی قوت سے لوہے کے ذراست میں پیوست ہو جاتی تھیں۔ دشمن نے مر جانے کا چارہ بچا دیا والٹورو کی ایک کے بعد دوسرا چارہ ملانا جانتا تھا۔ آج اس نے پلوی کو اسی مقام پر پہنچا دیا تھا۔ وہ اس قدر فولادی انداز رکھتی تھی کہ تو اس مٹکی سے چان کا سورج بتا رہا تھا۔ اس نے نوئی کے انداز میں نکلی ہوئی دو انگلیوں سے اس چان میں سورج کیا تھا اور اپنا ہاتھ آ رہا کہ تے ہوئے دی لڑکھو متا بلے کی دعوت دی تھی۔

وہ جھنکار چان پر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے پلوی کے ہاتھ پر ایک لات ماری۔ جب تک لات وہاں پہنچتی ہاتھ ثابت ہو چکا تھا۔ اب اسے غصہ کیسے نہ آئے وہ مقابلہ میں کر رہی تھی اور آنکھ بھولی ہی نکلی رہی تھی۔ اس نے پاؤں پھینکنے کے انداز میں سورج کے ہی حصے

پر زور سے پاؤں مارا۔ پھر فوراً ہی وہاں سے پاؤں ہٹا لیا۔ اچانک یہ دہشت پیدا ہوئی کہ وہ دو آہنی انگلیاں اس کے پاؤں میں بھی سورج کر سکتی ہیں۔ وہ گھوم گھوم کر اس سورج کو دیکھ رہا تھا۔ کچھ کسنا ہی چاہتا تھا کہ کیا باگ اچھل کر دوسری طرف چلا گیا۔ جہاں وہ کھڑا ہوا تھا وہیں پھر لڑکی کے ٹھٹھے کی آواز آئی تھی۔ ایک سورج ہوا تھا۔ پھر وہاں سے پلوی کا ہاتھ نمودار ہوا۔ اسی طرح بندھ رہی تھی۔ دو انگلیاں نوئی کی شکل میں لوہے کی لاٹھ کی طرح سختی ہوئی تھیں۔ وہ پیچ کر بولا: سامنے آؤ۔

وہ ہاتھ سورج کے راستے غائب ہو گیا۔ یہ ادبڑا ہوا۔ اب اس کے دل میں اور دہشت پیدا ہوئی کہ پتا نہیں میری بار وہ کہاں سے طلوع ہوگا کس حصے میں سورج کے گایا جہاں وہ کھڑا ہوا ہے، وہاں وہ دو انگلیاں تیر کی طرح آئیں گی۔

وہ فوراً وہاں سے ہٹ گیا مگر وہاں سے ہٹ کر جہاں پہنچا وہاں بھی یہی اندیشہ تھا کہ وہ ہاتھ سورج کرے گا دی کلر اچھل کر چان کے دوسرے حصے میں چلا گیا مگر کہاں تک جاسکتا تھا کہ ایک اچھل سکتا تھا۔ ہر گز یہی اندیشہ تھا کہ وہ ہاتھ وہاں سے طلوع ہوگا۔

جب اندیشہ مگر کریں اور ٹھوڑے ٹھٹھے کا نام نہ لے تو آدمی میں اس خطرے کا سامنا کرنے کی جرأت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس بار اس نے ٹھٹھے سے پیچ کر کہا: اب اپنا ہاتھ مجھے دکھاؤ۔ میں اس ہاتھ کو توڑ کر کہ دوں گا۔

اس کی بات ختم ہوتے ہی چان کے ایک حصے میں پھر سورج ہوا اور وہ ہاتھ نمودار ہو گیا۔ اس بار مٹی بندھ رہی تھی۔ پانچوں انگلیاں یوں نکلی ہوئی تھیں جیسے دی کوڑھ بچہ لڑانے کی دعوت دے رہی ہوں۔

وہ فوراً ہی گھٹنے کی ایک کراس ہاتھ کے قریب جھک گیا۔ پھر وہاں ہاتھ کی انگلیوں کو اس کی انگلیوں میں پھنسا دیا اور پلوی قوت سے انھیں موڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ ایسی سخت ہو گئی تھیں جیسے لوہے کی کلیں ہوں اور ایک جگہ کارڈی گئی ہوں۔ پلنے کا نام نہ لے رہی ہوں۔ وہ جیسے سین تھی دیس ہی اس کی انگلیاں پس اور خوبصورت تھیں۔ دیکھنے میں بڑی نازک سی لگتی تھیں۔ والٹورو کی نے لوہے کے ذراست میں ششکر کرانے کے دوران اس بات کا خاص خیال رکھا تھا کہ جسم کے کسی حصے کی جلد بڑھا اور جھڑتی نہ ہو۔ جب وہ زخموں سے بھر رہا تھا تو اس نے ڈوب جاتی تھی تو والٹورو کی اپنے ہاتھوں سے ان زخموں کو صاف کرتا تھا اور ایک مخصوص دوا لگاتا تھا کہ جو میں گھٹنے کے اندر نہ صرف یہ کہ زخم بھر جاتے تھے

بلکہ وہ دوبارہ لوہے کے ذراست میں ششکر کرنے کے قابل ہو جاتی تھی۔

دی کمر پریشان ہوا تھا۔ ان انگلیوں کو پلوی قوت سے موڑنا چاہتا تھا مگر وہ شے سے نہیں ہو رہی تھی۔ پھر اسے احساس ہوا کہ انھیں موڑنے کی خوش فہمی میں اس نے اپنی انگلیوں کو ان میں پھنسا لیا ہے اور اب وہاں سے نکال نہیں سکے گا۔ یہ خیال آتے ہی اس نے ایک جھٹکے سے اپنے ہاتھ کو اس کے ہاتھ سے چھڑا چا یا مگر ناکامی ہوئی۔ وہ پانچ انگلیاں پانچ پانچ کلیں بن گئی تھیں اور وہ کلیں دی کلر کی انگلیوں میں الجھ گئی تھیں۔ وہاں سے اب نکلنا ممکن نہ تھا۔

اس نے ناکامی کی صورت میں دوسرے ہاتھ کا بھی زور لگا لیا۔ یہ اصول کے خلاف تھا۔ ایک ہاتھ کا مقابلہ تھا اور وہ دو ہاتھ استعمال کر رہا تھا۔ پھر کیا باگ اس کے حلق سے پیچ نکل گئی۔ پلوی کی انگلیاں اچانک ہی سخت ہو گئی تھیں اور اس کی انگلیوں کو اس طرح موڑ رہی تھیں کہ پٹیاں چھٹنے ہی والی تھیں۔ وہ ایک دم سے تڑپ کر بولا: چھوڑ دو۔ مجھے چھوڑ دو۔ میں دی کلر نہیں ہوں۔

وہ پیچ کر رہا تھا یا پلنے بچاؤ کے لیے جھوٹ بول رہا تھا۔ اس دوران ششکان کے پاس پیچ گئی تھی لیکن وہ دی کلر کے دماغ کو اس لیے نہیں پڑھ رہی تھی کہ اس دماغ کو کوئی دوسرا تہرہ نہ تھا۔ اس کی زبان اسے یہ بات سن کر اس نے پلوی سے کہا دھم لے گرفت میں رکھو۔ میں ابھی اس کی اصلیت معلوم کرتی ہوں۔

وہ دی کلر کے دماغ میں پیچ گئی۔ پھر کہا: میں فریاد بولی رہا ہوں۔ کیا ثبوت ہے کہ تم دی کلر نہیں ہو؟

اس کی انگلیاں جیسے ٹوٹنے ہی والی تھیں۔ وہ ششکانے تکلیف میں مبتلا تھا۔ سورج کی امروں بھی لڑ رہی تھیں ششکانے پلوی سے کہا: گرفت فراوانی رکھو۔ وہ لوٹنے کے قابل بھی نہیں ہے۔

پلوی نے یہی کیا۔ ششکانے اس کے پاس پیچ کر کہا۔

وہاں اب بولو۔ تم کون ہو؟

اس نے کہا: میں دی کلر سے جہانی طور پر مخالفت رکھتا ہوں۔ میرے چہرے پر ماسک ہے۔ یہ انداز دونوں تو میرا اصلی چہرہ سامنے آجائے گا۔

ششکانے اس کے دماغ میں کہا: میں فریاد بولی رہا ہوں۔ اب اس شخص سے مخالفت ہوں جو دی کلر کے دماغ کو آہرہ نہ کرتا ہے۔

وہ تکلیف سے کراہتے ہوئے بولا "میرے دماغ کو کوئی آپریشن نہیں کر تا میرا دماغ کمپیوٹر کا محتاج نہیں ہے۔" پوری نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ وہ اپنا ہاتھ جھٹکنے لگا۔ دوسرے ہاتھ سے انگلیاں سسلانے لگا۔ پھر ہفتے سے جھنجھلا کر بولا "میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

شبیا نے کہا "تو مجھ سے، ابھی تو اس کے سامنے چوبیس بن گئے تھے۔ پھر شیرین کر دیا رُبے ہو؟" "میں کسی سے کمزور نہیں ہوں۔ میں دی کر لے بھی کھلا سکتا ہوں لیکن یہ تو کوئی مقابلے کا طریقہ نہیں ہوا۔ وہ چھپ کر رہتی ہے اور حملہ کرتی ہے۔"

"بوکواس مت کرو۔ چھپ کر رہنے والے نظر نہیں آتے۔ جبکہ وہ اپنی کلائی تک خود کو ظاہر کرتی رہی۔ صرف ایک ہاتھ کلائی تک تھا۔ سامنے آیا اور تم اس کا مقابلہ کر سکتے اگر وہ سالم تھا۔ سامنے آجائے تو تم کیا کر لو گے؟" "میں اس کے کٹھے کٹھے کر دوں گا۔"

جوفائو خود کو ناقابل شکست سمجھتے ہیں، وہ مار جاتے ہیں یا دوسرے نفقوں میں رسی کی طرح جل جاتے ہیں مگر ان کے بل نہیں جاتے۔ وہ سوچ رہا تھا مگر اڑنے والے کی ایک غرض تکلیف ہوتی ہے۔ پوری میں شاید یہی خاص بات ہے کہ وہ منہ لٹا ناخوب جاتی ہے۔ اگر مقابلے پر سامنے آجائے تو وہ لے منٹوں میں مار کر گر کر آدھے کر دے گا۔

یہ سوچتے سوچتے وہ آہانک ای ڈنگا گیا۔ جان پر سے اس کے قدم اکھڑ گئے کیونکہ جان بھی اپنی جگہ سے اکھڑ گیا تھا۔ وہ گرتے گرتے دخت کی شاخ کو پکڑ کر ٹک گیا۔ پھر گھبرا کر دیکھا تو جان الٹ کر دخت کے دوسرے حصے میں پڑ چکی تھی۔ ادواب پوری صاف طور سے نظر آ رہی تھی۔ اسی نے اس جان کو اٹایا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی "تم کی لائیں ہو مگر تم نے میرا وقت مناج کیا ہے۔ میں تمہیں ایسی نرادیوں کی آواز سن رہی ہوں میرے سامنے ڈی دی کر رہیں کہ سنیں آئے گا۔"

وہ ڈی آہانک ہی پھلاٹک لگا کر اس کے قریب ہی ایک شاخ پر آیا۔ پھر پوری کو ایک لات رسید کی۔ وہ ڈانگ لگائی، اوپر کی شاخ کو پکڑ کر پھول گئی پھر پھلی شاخ پر قدم جمالیے پھر کہا "میں تمہارے سامنے ہوں۔ اتنی دور کیوں ہو قریب آکر کھلے کرو؟" اس نے گھور کر اسے دیکھا۔ وہ چمڑا ہوا انداز میں اس شاخ پر ایک پاؤں رکھا جبکہ دوسری پوری کھڑی ہوئی تھی۔ اپنی شاخ پر اس کا اپنا ایک پاؤں تھا۔ وہ پوری طرح پوری کے قریب جانے سے پہلے ہی اس پر حملہ کرنا چاہتا تھا مگر بھول گیا کہ دوسرا بھی یہی سوچ سکتا تھا کہ پوری طرح اس کے قریب آنے سے پہلے

ہی حملہ کر دیا جائے۔ لہذا پوری نے صرف دو انگلیوں سے اس کی آنکھوں پر حملہ کیا۔ دوسرے ہی لمحے اس کی ایک فلک شکاف چیخ سنائی دی۔ پوری کی دو انگلیاں دو سلاخوں کی طرح اس کی آنکھوں میں دھنسن کر نکل آئیں تھیں۔

وہ تکلیف کی شدت سے اپنا توازن قائم نہ کر سکا۔ اس کے پاؤں دونوں شاخوں پر سے اکھڑ گئے۔ ایک کے بعد دوسری چیخ مارتا ہوا نیچے جانے لگا۔ پتوں سے گر رہا تھا ہوا آشاخوں سے ٹکراتا ہوا نیچے خشکی کے حصے میں دھپسے گس پڑا۔

چند لمحوں تک اسے آنکھوں کی تکلیف کے سوا کچھ یاد نہیں رہا تھا کہ اس پر کیا گزرا رہی ہے۔ وہ کس طرح دشت کی شاخوں پر سے اکھڑ کر گرا ہوا نیچے پڑ چکا ہے۔ پھر تکلیف میں اضافہ ہو رہا تھا۔ آنکھوں کی تکلیف شاخوں سے ٹکرانے کی تکلیف پھر نیچے گرنے کی تکلیف تھی تو یہی سب کی پوری کر دی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھنے کے قابل نہیں رہا تھا۔

آدمی کی جان نکل رہی ہو، وہ مر رہا ہو تب بھی زندگی کے لیے بھاگنے کی سکت پیدا ہو جاتی ہے۔ جب اس نے پھل کی آواز سنی خشکی پر ایسی سرسراہٹ تھی جیسے کئی گھر رینگتے آ رہے ہوں تو کیا لگا اس کے اندر کبھی کی پیدا ہوئی۔ وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ آنکھوں میں شدید تکلیف تھی۔ کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے ٹوٹا ہوا دشت کی تہ تک پہنچا۔ پھر اس سے پٹ کر اوپر چڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔

دشت کا تباہیت مونا تھا۔ وہ دونوں ہاتھ پھیلا کر اس سے لپٹ سکتا تھا مگر چہرہ نہیں سکتا تھا۔ وہ بدھاسی میں ادھر سے ادھر جانے لگا۔ اوپر ہاتھ اٹھا کر کسی شاخ کو ٹھونڈنے لگا۔ اتفاق سے ایک شاخ نیچے کی طرف جھکی ہوئی تھی۔ اس نے اسے تھام لیا۔ پھر اس سے ٹک کر اوپر چڑھنا چاہتا تھا ہی وقت اس کی ایک ٹانگ ایک مگرچہ کے منہ میں گئی۔ وہ پاگلوں کی طرح چیختے لگا "چھوڑو! مجھے چھوڑو۔ مجھے جلنے دو۔"

وہ بھولی گیا تھا کہ مگرچہ انسانوں کی زبان نہیں سمجھتے بل صرف مگرچہ کی نہیں ہے۔ کوئی خاص شخص بھی کسی مظلوم کی زبان نہیں سمجھتا۔ اس کی فریاد ایسے سنائیے جیسے ہمیں بین کی آواز سنائی ہے۔ اس کے ہاتھوں سے دشت کی شاخ چھوٹ گئی تھی۔ وہ نیچے آیا تو اس کے ساتھ ہی کئی مگرچہ اس کے پاس پہنچ گئے۔

وہ بیچ رہا تھا۔ دور دو تک اس کی چیخیں گونج رہی تھیں۔ پوری دشت کی ایک بلند شاخ پر زمین پر پڑے ہوئے ٹوٹے

اپنی دونوں انگلیاں یوں صاف کر رہی تھی جیسے کوئی سپاہی دشمن کو ہلاک کرنے کے بعد کسی کپڑے سے چاقو کے پھل کو آلودگی سے پاک کر رہا ہے۔ اس نے یہ نہیں دیکھا کہ نیچے جانے والے کا کیا حشر ہو رہا ہے۔ صرف آوازوں سے ہی پتا چل رہا تھا۔ اس کی چیخیں دم توڑ چکی تھیں۔ اب صرف ایسی آوازیں آ رہی تھیں جیسے مگرچہ ایک دوسرے پر چھپ رہے ہوں اور لڑتے ہوئے اپنی اپنی خوراک چھین رہے ہوں۔

شبیا نے اس کے پاس آکر کہا "تمہارے لیے بیٹنگل چیر کر رہی ہے؟" اس نے کہا "وہ مفرد آئے گی۔ بے چارہ کو کمپیں بیٹھا اسکین پر مجھے دیکھ رہا ہے اور میرے لیے ٹرپ رہا ہے۔" "کیا تمہیں فرائڈے تباہ ہے کہ مسٹر کو اسکین پر تھیں دیکھ رہا ہے؟"

"بہت دیر سے فرائڈے سے رابطہ قائم نہیں ہوا ہے۔ یہ تو میں نے تو کوئی باتوں سے اندازہ لگایا ہے۔ جب میں سانپوں کے غار سے گزر رہی تھی تو وہ مجھے یوں داد دے رہا تھا جیسے اپنی آنکھوں کے سامنے تار پر چلتا ہوا دیو رہا ہو۔ لیکن قلعے کے اندر رہی اور بیرونی حصوں میں ایسے کیمرے چھپا کر رکھے گئے ہیں جن کے ذریعے ہم بیرونی اسکرین پر اسے نظر آتے ہیں؟"

وہ لٹخ چیر دشت سے چند گز کی بلندی پر آگئی۔ اس کسی کے پائیدل سے ایک رسی کی بیڑھی ٹک رہی تھی۔ پوری اس بیڑھی سے ڈیرے کر رہی پھر نیچے گئی پھر وہ کسی تار پر چھپتی ہوئی آگے جانے لگی۔ پوری نے گر جھکا کر دیکھا۔ اسے مگرچہ ایک جگہ جم ہو گئے تھے اور جس دسترخوان پر جم ہوئے تھے، وہاں اب صرف ہڈیاں نظر آ رہی تھیں۔

رفتہ رفتہ وہ مگرچھوں کی جھیل اور جزیرہ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ وہ بیٹنگل چیر قلعے کی ایک اونچی دیوار کے اوپر سے گزرتی ہوئی اس قلعے کے دوسرے حصے میں داخل ہوئی اور بیٹنگل چیر کے اسٹیشن پر رک گئی۔ پوری وہاں سے چند سٹیج جوالوں کے گھر سے میں چلتی ہوئی بڑے سے آہنی گیٹ کے پاس پہنچی۔ وہ گیٹ اس کے لیے کھول دیا گیا۔ اس کے اس پاس سات سٹیج جوال چل رہے تھے۔ وہ سب مستعد اور محتاط تھے۔ انہیں پوری کے متعلق اچھی طرح بخباخبا تھا کہ ڈرا بھی چوک ہوگی تو وہ دیکھتے ہی دیکھتے ساتوں کو زمین بوس کر دے گی۔ حالانکہ وہ اتنی احمق نہیں تھی۔ قلعے کے مختلف حصوں سے گزرتے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی کہ مسٹر کو کون سے بہت کتنے سخت ہمسرے لگائے ہیں

اس کے اس پاس چلنے والے سٹیج گارڈز ایک دروازے

کے سامنے رک گئے۔ وہ دروازہ کھولا گیا۔ پوری نے دیکھا کھلے ہوئے دروازے سے دور تک ایک بڑا سا بال نظر آ رہا تھا۔ اس بال میں بڑے بڑے موٹے موٹے ستون تھے۔ فرش اس قدر کھنکھتا تھا کہ اس پر چھت کا اور ستونوں کا عکس نظر آ رہا تھا۔ اس فرش پر تقریباً ایک درجن افراد پاؤں میں پیسے والے جوتے پہنے ادھر سے ادھر پھسل رہے تھے اور ان کے ہاتھوں میں منسنگی تلواریں تھیں۔

یہ وہی وقت تھا جب میں ایک انڈر گارڈ ٹرین میں بیٹھا چائنا ٹاؤن کی طرف جا رہا تھا۔ سونیا مجھ سے کچھ گھر تھی میں نے شبیا سے پوری کے حالات پوچھے تھے۔ پھر خود ہی خیال غامی کی پرواز کرتا ہوا اس کے پاس پہنچ گیا تھا۔

میں نے کہا "پوری! میں آگیا ہوں۔ اب تم تنہا نہیں ہو۔ میں اور شبیا تمہارے ساتھ ہیں مگر مال کے اندر نہ جانا۔ یہی ان سے مقابلہ کرنا۔ تم کسی طرح تھوڑا سا دقت خالق کرو۔ میں ابھی آتا ہوں۔"

میں نے مسٹر کو کوکے دماغ پر دیکھ دی۔ اس نے کہا "آہا مسٹر فرائڈے! چلے آؤ۔ دماغ کا دروازہ کھلا ہے۔ میں بڑی دیر سے سوچ رہا ہوں کہ پوری اتنی آزمائشوں سے گزر رہی ہے اور تم اس کے دماغ سے فیض حاصل ہو؟"

میں نے کہا "اپنی باتیں پھر کر لینا۔ سٹیل میری ایک بات سن لو۔ تم نے پوری کو بڑی بڑی آزمائشوں سے گزرا ہے۔ پھر اچھی طرح سمجھ گئے ہو وہ کھٹنے اور بارے والی نہیں ہے لیکن یہ

پیشکش کیلئے آواز دہرائی جانے والی کتاب کیلئے ایک نیا ذریعہ

ایک خاصہ علم کے قلم سے

قلمچی: ڈا. پے

● بینا زخم کے بارے میں ایک نیا ذریعہ حقیقت کا پتہ پڑے

● حبیدہ فریڈے اور دشتیں

● بینا زخم کے حصوں کے لیے نکل جانے والے اور پورے گرام

● بے شمار داستانیں کے جزووں صواب

● بینا زخم کے موضوع پر ایک نیا کتابیں مہینے کے آخر میں شائع ہوں

● انکسار کے لیے سب سے زیادہ اہمیت حاصل

مکتبہ نفسیات

پتہ: سیکٹر 133، لاہور



کیسی شیطانیت ہے کہ خواہ مخواہ ایک تنہا لڑکے کو اسنے مقابلہ کرنے والوں سے اٹھاتے چلے جا رہے ہو۔ آخر تم چاہتے کیا ہو؟

”پہلے تو میں پوری کو ہر حال میں مردہ دیکھنا چاہتا تھا۔ اس نے میرا دم دی کل کار کاٹ کر لے جانے کے بارے میں ایسا دعویٰ کیا تھا کہ تمام خطرناک ٹھیکوں کے سربراہ بھی اس کو ہڈی کا اہمیت کو سمجھ گئے۔ ہم نہیں جانتے تھے کہ یہ لڑکی کامیاب ہوگی یا ناکام ہوگی۔ ناکامی کی صورت میں بھی اگر یہ جاتی تو اس کے بعد غصہ مٹنے والا نہیں تھا۔ دی کل کار طرف سے اندیشوں میں گھرا ہوا تھا کسی بھی خطرناک تعلیم کا کوئی آؤ کار اس کا سر کاٹ کر لے جاسکتا تھا۔ اس لیے یہ لڑکی نہیں کاٹنے کی طرح چھوڑ رہی تھی۔“

”اس کے باوجود تم نے اسے اپنے قلعے میں بلا دیا۔ ہر طرح سے آزمایا۔ جب تم اسے مار ڈالنا چاہتے ہو تو تمہارے آدمی کہیں سے بھی چھپ کر ایک گولی چلائے اور یہ ختم ہو جاتی۔ پھر تم نے ایسا کیوں نہیں کیا؟“

”میں اس سے متاثر ہوتا جا رہا ہوں۔ برج بات تو یہ ہے کہ میں دل و جان سے اسے چاہنے لگا ہوں۔ میں عشق و محبت کا قائل نہیں ہوں مگر اس کا قائل ہو چکا ہوں۔“

”پوری کا عشق مبارک ہو مگر یہ کیسا عشق ہے کہ تم اسے تنگی تلواروں کے سامنے سے گزارنا چاہتے ہو۔ اگر یہ مگر کی تو کیا اپنی محبوبہ کا ماتم کر کے؟“

”میں ابھی طرح سمجھ گیا ہوں، یہ نہیں مرے گی۔ ہال میں بیٹھے تلوار باز نظر آ رہے ہیں، مان کی شامت آگئی ہے۔ میں خوب اچھی طرح سمجھ رہا ہوں اور میں ان حرم خوروں کو کھانا چاہتا ہوں۔ یہ برسوں سے میرا کھانا ہے۔ مجھ سے بھاری معاوضے حاصل کرتے ہیں۔ اس قلعے میں یہ کہ طرح طرح کی تربیت حاصل کرتے ہیں اور ناقابل شکست کھاتے ہیں۔ وہ جو دی کل کار کے گرگڑھوں کے جندے میں پوری سے مقابلہ کرنے گیا تھا۔ جب کہ اس طرح مگر میں چاہتا ہوں پوری بھی پیٹنے والے جوتے پہنے، ہاتھ میں تنگی تلوار لے اور ان حرم خوروں کو قتل کرتے ہوئے میرے پاس پہنچ جائے تاکہ میرے دوسرے تربیت یافتہ آدمی اپنے کان پکڑ کر یہ اعتراف کر سکیں کہ ابھی وہ حکم اور ناقابل شکست نہیں بن پائے ہیں۔“

اس نے ایک فطرتاً فوق سے کہا۔ میں اس لیے بھی پوری کو آزمائشوں سے گزار رہا ہوں کہ تمام قلعے کے لوگوں پر اس کی دہشت طاری ہو جائے۔ جب میں اس سے شادی کروں گا

اور یہ اس قلعے کی ملک بنے گی تو پھر رعب اور دہشت بے یہاں حکومت کرے گی۔ کوئی اس کے خلاف بندوق نہ کرے یا دشمنوں سے مل کر سازش کرے کہ جرات نہیں کرے گا۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا: ”آج پتا چلا مقبوضہ قلعوں میں رہنے والے بھی ہوائی قلعے بناتے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”کیا تم ایک ہاتھ سے مالی بجا سکتے ہو۔ اگر ایسا نہیں کر سکتے تو محنت بھی کبھی کسی طرف نہیں ہوتی پہلے پوری کا دل جیتنے کی کوشش کرو اور جس طرح تم اسے آزمائشوں سے گزار رہے ہو یہ دل جیتنے کے ڈھنگ نہیں ہیں۔“

وہ جواباً کہتے ہوئے بولا: ”عشق کرنے والے دل جیتنا چاہتے ہوں۔ حکومت کرنے والے جسے چاہیں جیت لیتے ہوں گے۔ میں یہاں کا حاکم ہوں۔ پوری اس قلعے میں داخل ہونے کے بعد میری حکومت ہے۔ میں اسے بڑی آسانی سے جیت لوں گا اور یہ تمہارا تمہیں دیکھو گے۔“

”مزدوروں کو گائیکین فی الحال پوری کو ان تلواروں کے سامنے سے گزرنے نہیں دوں گا۔“

”مرد فرماؤ! تم پوری کی نہیں اپنی غیریت مٹاؤ! یہی کہاں چھپتے پھر رہے ہو۔ کیا سمجھتے ہو تو یہاں تک سے ہانپ کر کہو گے؟“

”سمجھتا ہوں۔ اسی لیے تو آجکے چوٹی پھیل رہا ہوں۔ ویلے تم نے چیلنج کرنے میں دیر کر دی۔ مجھ سے پہلے ہی سونیا نکل چکی ہے۔“

”دیکھو فرماؤ! مجھے دوست مان لو۔ میں تمہاری بھلائی کے لیے کہتا ہوں۔ اس وقت صرف میرے آدمی نہیں، بہت سی خطرناک ٹھیکوں کے لوگ تمہیں نیو بارک میں تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ صرف میں جانتا ہوں کہ تم نیو بارک کے علاقے میں ہیں۔ میں ہو۔ میں نے اس علاقے کی گانا بندی کرادی ہے۔ اس بار تم ہمارے ہاتھ سے نہیں نکل سکو گے۔“

”جب تمہیں اتنا یقین ہے تو خواہ مخواہ مجھے دوست کیوں بنانا ہے۔ ہو۔ قیدی بنا کر کھینچ لےنے پاس بلاؤ۔ فی الحال میں تمہیں سمجھا رہا ہوں۔ پوری کو جس مقدمہ کے لیے بلا رہے ہو اسے سیدھے رات سے بلاؤ۔ آزمائشوں میں ہنسنا نہ کرو۔ یہ گئی پوری کی مرضی کی بات تو وہ جس مقدمہ کے لیے آئی ہے تو اسے پوچھا کر کے ہی جانے گی۔“

”کیا تم مجھے چیلنج کر رہے ہو؟“

”میں نے تمہیں سمجھا دیا ہے۔ پوری تلواروں کے سامنے سے نہیں گزرنے لے گا۔ اگر تم بعد ہو تو آزما کر دیکھ لو۔“

میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ جب پوری کے پاس پہنچا تو وہاں پوری اور شیبہ کے درمیان صلاح مشورے ہو رہے تھے۔ ان کے مطابق پوری نے پاس کھڑے ایک مسلح شخص کے مدد پر ان ہاتھ رسید کیا تھا۔ وہ جھجکا کر بولا: ”یونان سٹس کیا تمہارا دماغ چل گیا ہے؟“

پوری نے دوسرے مسلح شخص کو گھونسا دکھاتے ہوئے کہا: ”میں جانتی ہوں تمہارے پاس نے مجھے گولی مارنے کا حکم نہیں دیا ہے۔ البتہ مقابلے کی اجازت دی ہے۔ میں ان تلوار بازوں سے پہلے تم لوگوں سے نمٹ لینا چاہتی ہوں۔“

اس دوسرے مسلح شخص نے ذرا پیچھے ہٹ کر کہا: ”ابھی ہمیں مقابلے کی اجازت نہیں ملی ہے۔ اس لیے ہم سے اچھے کی کوشش نہ کرو۔“

اس طرح پوری نے دوسرے مسلح افراد کو بولنے پر مجبور کیا تھا۔ میں اور شیبہ ان دونوں کے دماغوں میں پہنچ گئے۔ شیبہ نے ایک کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ پھر وہ شیبہ کی مرضی کے مطابق اپنے ساتھیوں سے بولا: ”تم لوگ اس لڑکی کا خیال رکھو۔ میں ابھی ہاتھ روم سے آتا ہوں۔“

دوسرے کے دماغ پر میں نے قبضہ کر لیا تھا۔ اس نے میری مرضی کے مطابق کہا: ”ٹھیک ہے۔ تم جاؤ میں تمہاری جگہ کسی دوسرے کے لیے آتا ہوں۔“

وہ دونوں وہاں سے مختلف سمت چل پڑے۔ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر مسلح افراد مستعد نظر آ رہے تھے۔ میرے معمول نے ایک مسلح شخص کے پاس پہنچ کر کہا: ”میں تمہارا نام بھول رہا ہوں۔ بھلا سا نام ہے۔“

اس نے اپنا نام بتایا۔ میں نے اپنے معمول کے ذریعے کہا: ”نہیں تم سے کام نہیں چلے گا۔ میں کسی دوسرے گارڈ کو اپنی ٹیم میں لوں گا۔“

یہ کہہ کر میرے معمول آگے بڑھ گیا۔ دوسرے مسلح شخص سے بھی بات کی۔ پھر اسے کہا: ”آؤ آدمی میری ٹیم میں شامل ہو جاؤ۔“

اس طرح میں نے دو آدمیوں کو کب و بچہ کو یاد کر لیا۔ آدھ شیبہ ابھی اس طرح کا عمل کر رہی تھی ہاتھ روم جانے کے بعد اس نے اس شخص کو ساتھ لے کر مختلف لوگوں سے سامنا کر رہی تھی اور کسی دیکر یہاں ان سے باتیں کر رہی تھی صرف دونوں کے اندر میں نے اور شیبہ نے سات افراد کو اپنا معمول بنایا۔ ان میں سے دو افراد اس مال کے دواخانے پر کھڑے جہاں ایک درجن افراد تنگی تلواریں لیے بیٹھے والے جوتوں پر (ایکسپوز) ادھر سے ادھر چل رہے تھے اور پوری کی آؤ کار انتظار

کر رہے تھے۔ دواخانے کے پاس والی دیوار پر دو رنگ ہینگ نظر آ رہے تھے۔ ان ہینگوں میں تلواریں لٹکی ہوئی تھیں۔ ان کے نیچے فرش پر ایک ٹنگ کے لیے پیٹ والے جوتے رکھے ہوئے تھے۔ ان دو افراد نے جوتے پہننے شروع کیے۔ پوری کو گھیر کر لے جانے والوں میں سے ایک نے پوچھا: ”یہ تم کیا کر رہے ہو؟“

ان میں نے ایک نے کہا: ”ابھی اس نے حکم دیا ہے کہ ہمیں یہ جوتے پہن کر تنگی تلواریں لے کر پوری کو زبردستی اس مال کے اندر لے جانا ہوگا۔“

پوری یہ بھی جوتے پہن لیے۔ پھر ایک تلوار ہاتھ میں لے کر بولی: ”تم تین دونوں کے ساتھ ضرور رہو گے۔“

جب میں لوگوں کے دماغ میں گیا تھا اس وقت میں نے اس کے ذریعے سامنے اس کے پر دیکھا تھا۔ وہاں تلوار ہاتھ میں لے کر ایک ٹنگ کرنے والے ایک درجن افراد نظر آ رہے تھے۔ مگر ایک کے باہر کا وہ صحنہ نظر نہیں آ رہا تھا جہاں پوری قیدی بنی کھڑی تھی اس کا مطلب یہ تھا کہ ہم وہاں جو کچھ بھی کرتے اس کی خبر ضرور لوگوں تک نہ پہنچتی۔

اور یہی ہوا تھا۔ ہمارے دو معمولوں نے ایک ٹنگ کے جوتے پہن کر تنگی تلواریں ہاتھ میں لیں تھیں اور پوری کے ساتھ آگے بڑھے تھے۔ اس وقت تک منزل کو پہنچ رہے تھے۔ یہ وہ مال میں داخل ہوئے اس نے اس کے پر چڑھ کر اپنے دو آدمیوں کو دیکھا۔ پھر غصے سے پوچھا: ”یہ کیا حرکت ہے۔ تم دونوں پوری کے ساتھ کیوں مال میں آئے ہو؟“

میں نے چند ساتھیوں کے لیے اپنے معمول کے دماغ کو آزاد چھوڑا اور لوگوں کے پاس پہنچ کر کہا: ”میں نے پہلے ہی کہا تھا، پوری کو تلواروں کے سامنے سے نہ گزارو۔ تم نے یہ بات نہیں مانی۔ اب تمہارے دو آدمی اس مال میں تنگی تلواریں لے کر

**کشمیری بنیان**

درجہ اولیٰ: ۲۵۰ روپے  
درجہ دوم: ۲۰۰ روپے  
درجہ سوم: ۱۵۰ روپے  
درجہ چہارم: ۱۰۰ روپے  
درجہ پنجم: ۷۵ روپے  
درجہ ششم: ۵۰ روپے  
درجہ ہفتم: ۳۵ روپے  
درجہ ہشتم: ۲۵ روپے  
درجہ نهم: ۱۵ روپے  
درجہ دهم: ۱۰ روپے

درجہ اولیٰ: ۲۵۰ روپے  
درجہ دوم: ۲۰۰ روپے  
درجہ سوم: ۱۵۰ روپے  
درجہ چہارم: ۱۰۰ روپے  
درجہ پنجم: ۷۵ روپے  
درجہ ششم: ۵۰ روپے  
درجہ ہفتم: ۳۵ روپے  
درجہ ہشتم: ۲۵ روپے  
درجہ نهم: ۱۵ روپے  
درجہ دهم: ۱۰ روپے

کستے رہیں گے اور پوی کی حیرت میں لڑتے ہوئے تھامے ان تلوار بازوں کو ٹھکانے لگاتے رہیں گے تم مجھے تماشا دکھانا چاہتے تھے۔ پہلے میں تجھیں اپنا تماشا دکھا رہا ہوں وہ عرصے سے اسکرین پر دیکھ رہا تھا اور بیخ بخیر کر رہا تھا۔ واپس چلے جاؤ۔

وہ اپنے آدھوں کو حکم دے رہا تھا۔ اسے اپنے حاکم ہونے پر ناز تھا۔ کوئی اس کی حکم عدلی نہیں کر سکتا تھا لیکن وہ دونوں جو شنگی تلواریں لیے اس کے اپنے ہی آدھوں کا مقابلہ کر رہے تھے، وہ اس کا حکم نہیں مان رہے تھے۔ بھلا کیسے مانتے جبکہ ایک میری ٹھی میں تھا اور دوسرا شیا کی ٹھی میں۔

اگر ہم ان کے دماغ پر قابض نہ ہوتے صرف انھیں دہشت میں مبتلا کر کے اپنے ہی آدھوں سے لڑنے کے لیے کہتے تو شاید وہ اتنی جی داری سے نہ لڑتے۔ میں اس کے دماغ پر قابض ہو کر جیسے غور کر رہا تھا۔ جس انداز میں تلوار چلانا چاہتا تھا، جس انداز میں اپنا بچاؤ کرنا چاہتا تھا اسی طرح کر رہا تھا اور وہ شخص اس پر عمل کر رہا تھا لیکن شیا جس کے دماغ میں تھی وہ زیادہ دیر تک تلوار بازوں کے مقابلے میں ٹھہر نہ سکا کیونکہ شیا کو تلوار بازی کے فن سے واقفیت نہیں تھی۔ ابھی تو بابا صاحب کے ادا سے میں وہ طفل مکتب تھی۔ بہر حال وہ شخص مارا گیا۔

مڑھو کو کی آواز سنائی دی۔ اچھا ہوا، کتنے کی موت مر گئی۔ میرا حکم نہیں مان رہا تھا۔ دوسرا بھی اسی طرح مرے گا۔ اس کی بکواس کے دوران شیا دوسرے شخص کے دماغ پر قابض ہو گئی تھی اور اسے شنگی تلوار کے ساتھ اس ہال میں لے آئی تھی۔ پوی ایکڑ پینے ہوئے ادھر سے ادھر چل رہی تھی۔ دشمنوں کے درمیان سے نکل رہی تھی، ابھی جب تک کر نکل رہی تھی، کبھی تلوار کا ہاتھ مارا تے ہوئے گڑ جاتی تھی۔ آخری دیریں اس نے تین تلوار بازوں کو مارا کر لیا تھا۔ میرے معمول نے دو کو ختم کر دیا تھا لیکن شیا کا دوسرا معمول بھی مارا گیا تھا اور اب تیسرا آگے والا تھا۔

مڑھو کو بچ گیا، ایک تو پوی اپنے کمال سے ادھر بے باکی سے لڑنے کے انداز سے اس کے آدھوں پر دہشت خاوری کر دیتی تھی۔ دوسرے ٹیلی ویژن کا پکر چل رہا تھا۔ اب اس کے آدی مرنے والے تھے اور مارنے والے بھی اپنے ہی آدی تھے جو ہمارے معمول بن کر کام کر رہے تھے۔ اس نے بیخ کر کہا۔ بند کرو یہ تلوار بازی بند کرو۔ میں کم دیتا ہوں کہ کوئی پوی کو نقصان نہیں پہنچائے گا۔

اس کا حکم سننے ہی تلوار باز اپنے ہاتھ روک کر بیٹھ جاتے تھے۔ جو ناحق مارے گئے تھے ان کی لاشوں کو ہٹا دیا جانے لگا۔ جو تلوار باز زندہ رہ گئے تھے، وہ اپنے حاکم کے حکم کے مطابق پیچھے ہٹتے ہوئے ایک دروازے سے گزرتے ہوئے نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے جن کے دماغ ہمارے قابو میں تھے، ہم نے انھیں آزاد چھوڑ دیا تھا۔ وہ بھی چپ چاپ سر جھکا کر ہال سے باہر چلے گئے تھے۔ اتنے بڑے ہال میں پوی تنہا رہ گئی تھی۔

اس نے تلوار ایک طرف پھینک دی۔ پیٹنے والے جوتے اتار کر اپنے جوتے پہننے لگی۔ مڑھو کو نے اپنے آدھوں کو حکم دیا۔ پوی کو میرے خاص میں مل لے آؤ۔ میں نے پوی سے کہا۔ وہ کینت تھیں ملکہ عالیہ بنانے کے لیے بلارہا ہے۔

شیا بھی اس کے دماغ میں موجود تھی۔ میری بات پر ہنسنے لگی۔ میں نے کہا۔ اب میں چائنا ٹاؤن کے قریب پہنچ رہا ہوں۔ میرا دماغی طور پر حاضر رہنا ضروری ہے۔ لہذا تم پوی کے ساتھ رہو۔ ضرورت پڑے تو مجھے بلا لینا۔ میں اپنی جگہ جگہ ٹرین میں حاضر ہو کر ٹرین تیز رفتاری سے گزرتی جا رہی تھی۔ جب سے میں اس ٹرین میں سوار ہوا تھا تب سے مجھے اتنا موقع نہیں ملا تھا کہ اپنے پاؤںٹ کے مسافروں کو نظر بھر کر دیکھ سکوں۔ کمپارٹمنٹ میں طے طے مسافر تھے۔ سفید امریکی زیادہ تھے کچھ کالے بھی نظر آ رہے تھے۔ میرے سامنے والی دو سیٹوں پر ایک چینی بوڑھا بیٹھا ہوا تھا۔ وہ ادھیڑ عمر کے مایا بیوی تھے۔ ان کے بچے میرے سامنے والی سیٹوں پر تھے۔ ان میں ایک چینی لڑکی اور لڑکا تھا۔ بوجاؤں تھے۔ باقی ایک لڑکی اور دو لڑکے ابھی بچے تھے۔ وہ بھی اپنے بہن بھائی کے پاس رہتے تھے کبھی مایا باپ کی طرف دوڑ کر جاتے تھے۔

جب میں نے انھیں کھول کر اور سر اٹھا کر دیکھا تو دونوں بھائی بہن ہنسنے لگے۔ پہلے تو ان کے ہنسنے کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی بعد میں باتیں کرنے کے بعد پتا چلا کہ وہ مجھے بڑی دیر سے دیکھ رہے تھے۔ میں مسلسل انھیں بند کیے سر جھکاتے لیے بٹھا تھا جیسے مرا تے ہیں پہنچ گیا ہوں۔ چینی دوشیزہ نے ہنستے ہوئے پوچھا۔ مڑھو زندہ ہو۔ اس کے مایا باپ جو ذرا قافلے پر بیٹھے ہوئے تھے، انھوں نے گھور کر اپنی بیٹی کو دیکھا۔ پھر کہا۔ یہ بڑی بات ہے۔

کسی اجنبی سے ایسا مذاق نہیں کرنا چاہیے۔ ان کے بڑے بیٹے نے کہا۔ مگر یہ صاحب تو آدھے گھنٹے سے بالکل ساکت تھے۔ ذرا بھی جنبش نہیں کر رہے تھے۔ میں نے لیوچن سے شرط لگا لی تھی کہ زندہ ہیں۔ لیوچن اس دوشیزہ کا نام تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”اور میں نے شرط لگا لی تھی کہ یہ مردہ ہو چکے ہیں۔ اب اپنی جگہ سے حرکت نہیں کریں گے۔ انھیں اٹھا کر لے جانا ہوگا۔“ وہ دونوں بھائی بہن انگریزی بول رہے تھے جبکہ ان کے مایا باپ چینی زبان میں باتیں کر رہے تھے۔ میں ان کی باتیں اس لڑکی کے دماغ میں رد کر رہا تھا۔ ہال میٹروں کی تعداد میں ایسے چینی باشندے ہیں جو برسوں یہاں زندگی گزارنے کے باوجود انگریزی بولتے ہیں نہ سمجھتے ہیں۔ البتہ ان کی اولاد یہاں کے رنگ میں رنگ رہی ہے۔

چائنا ٹاؤن میں لاکھوں چینی باشندے آباد ہیں۔ ان کی بستیوں پر لڑنے طرز کی ہیں۔ تنگ گلیاں ہوتی ہیں اور ان کے مکانات اور گلیاں ایک دوسرے سے اس طرح ملی ہوئی ہیں جیسے آپس میں لٹوڑ ہو گئی ہوں۔ چائینز سیتولن بہت ہی پرانے طرز کے ہوتے ہیں۔ نیویارک جیسے جدید ترین شہر میں چائنا ٹاؤن ایک پس ماندہ بستی ہے۔ میں ایسی ہی بستی میں پہنچ کر کسی حد تک دشمنوں سے محفوظ رہ سکتا تھا۔ اس بستی میں ایسے امریکی قلاش باشندے آکر کرائے کے مکان میں رہتے تھے جن کی کوئی خاص آمدنی نہیں ہوتی تھی۔ ایسے امریکی یا یورپی باشندے یا تو مقبور ہوتے تھے یا تیسٹر کے کسی تیسرے درجے کے آرٹسٹ ہوتے تھے یا پھر آرٹسٹ گروپس کی کوئی ساز بجاتے تھے۔ ایسے لوگوں کو کسی چینی فیملی میں ایک آدھ کرہ میں وہاں ایک آدھ دن کسی کے ہاں کرائے دار بن کر رہنا پڑتا تھا۔ میں نے لیوچن کی سوچ کو پڑھنا شروع کیا۔ چٹا چلا لانا کے ہاں ایک کمرے میں تقریباً دس ماہ سے ایک امریکی لڑکے دار رہتا ہے۔ میں نے ریڈ پاؤر کے پاس سے رابطہ قائم کیا۔ اسے لیوچن کے مکان اور اس کی دکان کا پتہ بتایا۔ پھر کہا۔ یہاں ایک امریکی باشندہ جس کا نام مائیکل کارن ہے، میں اس کا دوپ اختیار کر سکتا ہوں۔ اس وقت میرے سامنے ایک چینی لڑکی بیٹھی ہوئی ہے اور میں اس کی سوچ کے ذریعے معلوم کر چکا ہوں کہ مائیکل کارن قدامت و جاہت میں میری طرح ہے۔ میں چائنا ٹاؤن پہنچ کر تھکے آدھوں کے ساتھ جس غیر متما مک آؤں گا، وہاں مائیکل کارن کو بھی آنا چاہیے۔ اسے جبرا اغوا

کیا جائے یا اس سے سو فے بازی کی جائے۔ اس لڑکی کی سوچ نے بتایا ہے کہ وہ بہت ہی قلاش ہے۔ کبھی فالتے بھی کرتا ہے۔ اگر اسے معقول رقم دی جائے تو وہ کچھ عرصے کے لیے تمھارا قیدی بن کر رہے گا۔

باس نے کہا۔ آپ فکر نہ کریں۔ وہ راضی نہیں ہوگا تو ہم اس کا کام تمام کر دیں گے۔

”میں کسی بے گناہ کی جان لینا نہیں چاہتا۔ مجھے یقین ہے کہ کچھ رقم دینے سے بات بن جائے گی۔“

باس نے وعدہ کیا کہ وہ مائیکل کارن کو مانی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ میں اس کے پاس سے پھر ٹرین میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا پھر سر اٹھا کر لیوچن کو دیکھا تو وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسنے لگی مایا کی ہنسی میں جلتے تنگ سناٹی دیتی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی چینی گڑھا کو جانی دے کر ہنسنے کے لیے چھوڑ دیا گیا ہو۔

میں نے پوچھا۔ کھول ہنس رہی ہو؟ اس نے کہا۔ ابھی تم پھر مردہ بن گئے تھے۔ یتیم بیٹھے ایک دم ساکت کیوں ہو جاتے ہو؟

میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ یہ تو بڑی عادت ہے۔ مجھے اپنی اس عادت کو بدلنا ہوگا۔ اگر دشمن میرے تعاقب میں ہوں گے تو میرے اس طرح بار بار سر جھکانے اور انھیں بند کرنے پریش کر سکتے ہیں، میں نے لیوچن سے کہا۔ میں ایک فلکار ہوں۔ کمپناں لکھتا ہوں۔ کمپناں کے موضوع پر سوچتے سوچتے اچانک گم ہو جاتا ہوں پھر مجھے پتا ہوش نہیں رہتا۔

وہ ہنستے ہوئے بولی۔ وہ ہمارا گڑھا دار مائیکل بھی ایسا ہی ہے۔ اسٹوری راسٹر ہے۔ بیٹھے ہی بیٹھے ایسے چپ ہو جاتا ہے جیسے مر گیا ہو۔ میں پوچھتی ہوں، تم لوگوں کو کمپناں لکھنے میں ملتا کیا ہے۔ بھوکے مرتے ہو۔ وہ جو مائیکل ہے، وہ ہمارا گڑھا دار بھی ٹھیک طرح ادا نہیں کر سکتا۔ میرے فادر کی بارے مکان سے نکالنا چاہتے تھے مگر میں نے سمجھا بھلا کر اسے رہنے دیا ہے۔ بے چارہ غریب بچے کہاں جاتے گا۔

میں نے مسکرا کر کہا۔ تمھارے وجود میں ایک محبت کرنے والا نرم دل ہے۔ تم بہت اچھی لڑکی ہو۔

”مائیکل بھی میری فخر نہیں کرتا ہے۔ کتنا ہے، میں آدھی چینی لگتی ہوں، آدھی امریکی۔ دیکھو میرے پاؤں چینی لڑکیوں کی طرح چھوٹے نہیں ہیں۔ میرے سر کے بال منہ سے ہیں۔ میری آنکھیں عام چینی لڑکیوں کی طرح چھوٹی چھوٹی نہیں ہیں۔ چائینس کیوں مائیکل میری آنکھوں میں جھانکتا ہے تو مجھ کو ہانکتا ہی رہ جاتا ہے۔ کتنا ہے لیوچن ہم صرف عادات و اطوار سے چینی ہو رہے بالکل امریکی لڑکی

یہ کہہ کر وہ ہنسنے لگی حالانکہ ہنسنے کی کوئی بات نہیں تھی مگر اس نے کہا: "جانتے ہو کیوں ہنس رہی ہوں میں؟"

میں معلوم کر سکتا تھا مگر میں نے انکار میں سر ملایا۔ اس نے کہا: "وہ چوتھی تقریفیں کر رہا ہے اور میری آنکھوں میں جھانک رہا ہے تو میں کوئی زبان نہیں ہوں۔ میں سب سمجھتی ہوں۔ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے مگر میں کیا کروں مجھے اس سے جلد ردی ہے۔ محبت کیسے کر سکتی ہوں۔ وہ خود کو اس قابل نہیں ہے کہ تین وقت بیٹھ بھر کر کھائے مجھے کیا کھلائے گا مجھے کیا پہنائے گا؟"

وہ بڑی باتوں کی گھاس کی باتیں چھی لگتی تھیں میں کچھ اس کی سن رہا تھا اور کھاس کے دماغ سے مائیکل کے متعلق ضروری معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا۔

مختصری دیر بعد ہم کینال اسٹریٹ کے اسٹیشن پر پہنچ گئے۔ میں ٹرین سے اتر کر چھوٹے سے پلٹ فام پر سے گزرتا ہوا دینے پر چڑھنے لگا۔ اسی وقت ایک شخص نے میرے ساتھ چلتے ہوئے کو ڈورڈ میں اپنی شامانی غاہ رکھی۔ میں نے اس پر اعتماد کر لیا کیونکہ یہ کوڈورڈ میرے اور باس کے علاوہ صرف دہی شخص جان سکتا تھا جسے باس نے بتایا ہو۔ اسٹیشن سے نکلنے ہی جیسے ایک بند کب میں بیٹھنے کے لیے گیا۔ میں پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اس کے بعد وہ گاڑی میں بڑی تندی میں میری اساجی کے متعلق تصدیق کر رہا تھا۔ وہ اپنا بیٹھا۔ کسی شخص کی گفتگو

پندرہ منٹ کے بعد ہم ایک ایسے مکان میں پہنچے جس کی چھت چمکڑا مٹا سکتی تھی اس مکان کے ایک بڑے سے کمرے میں پہنچا۔ وہاں دو قدر آدم آئینے تھے اور میک اپ کاہرٹ سامان رکھا ہوا تھا۔ میک اپ کرنے والے بھی موجود تھے اور میری طرح ایک قدر شخص کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ مائیکل کا ہاتھ باس کے آدمیوں نے میرے پیچھے سے پہلے ہی مائیکل کو وہاں پہنچا دیا تھا۔ میں نے معافہ کے لیے ہاتھ بڑھا دیے۔

"میلو مائیکل مجھے تم سے مل کر خوشی ہو رہی ہے۔"

اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر صاف کیا۔ ہجر میں دونوں ایک دوسرے کے سامنے کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ میں نے پوچھا: "تم سے جو سودا ہوا ہے وہ تمہیں منظور ہے؟"

میں نے کہا: "مائیکل، ہم بھی شریف آدمی ہیں۔ جیسے یقین دلاتے ہیں، ہم نے کوئی غیر براہ حرکت سرزد نہیں ہوگی جس سے تمہیں شرمندہ ہونا پڑے۔"

دو افراد میرے آس پاس آکر کھڑے ہو گئے۔ ان میں سے ایک نے کہا: "میں ایک آپ نہیں ہوں۔ اگر آپ کہیں کوئی عارضی میک اپ کر دیا جائے۔"

میں نے پوچھا: "کیا مائیکل میک اپ نہیں ہو سکتا؟"

"جناب، ہم اپنی جلدی مائیکل کو ہمارے کام تک تیار نہیں کر سکتے تھے اس لیے مجبوری ہے۔"

پھر دوسرے شخص نے کہا: "جناب، آپ پسند فرمائیں تو میں اپنی قسم کی بلاسٹک سرجری کے ذریعے آپ کو مائیکل بنا سکتا ہوں۔ باس نے کہا تھا کہ آپ کوئی الال بلاسٹک سرجری منظور نہیں ہے۔"

میں نے کہا: "مجبوری کی حالت میں منظور کرنا بھی ہوگا اگر تم مختصری سی تبدیلیاں سے مائیکل بنا سکتے ہو تو بتا دو۔"

اس نے اپنا کام شروع کر دیا۔ میں مائیکل کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر اسکا آئینہ تھا۔ اس میں خود کو بھی دیکھ رہا تھا۔ خاموش رہنے کے دوران مائیکل کی سوچ بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کی ایک ایک عادت، ایک ایک فطرت کو سمجھ سکوں۔ میں نے اس لیے اس کا انتخاب کیا تھا کہ وہ تقریباً دس ماہ سے یوجین کے ہاں گزارنے والی حقیقت سے رہتا تھا۔ یہ بات یقینی تھی کہ میرے تمام دشمن مجھے تلاش کرتے ہوئے جانا ڈنڈن میں بھی آئیں گے۔ وہ ایسے نووارد کو تلاش کریں گے جو حال ہی میں آکر میں رہا تھا۔ اشتباہ کر رہا ہو جب وہ مجھے تلاش کرتے ہوئے یوجین کے ہاں آئے گے تو وہاں بھی اس بات کی گواہی دیں گے کہ میں مائیکل گارسن ہوں اور پچھلے دس ماہ سے وہاں رہتا آیا ہوں۔

مائیکل کے متعلق زیادہ معلومات حاصل کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ وہ ایک عام سی، گنہگار زندگی گزار رہا تھا۔ اس کا کوئی خاص ٹیلیک گراؤڈ نہیں تھا۔ وہ کمانیاں لکھنے کے سلسلے میں بھی مقبول نہیں تھا۔ جو کہ کہتا تھا کہ اس گزرا ہوا تھا میں نے صرف پندرہ منٹ میں اس کے متعلق پھر پھر معلومات حاصل کر لیں۔ ابھی بلاسٹک سرجری میں کی وقت گئے والا تھا۔ اس لیے میں پوی کے پاس پہنچ گیا۔

مجھے فوراً ہی واپس آنا پڑا۔ وہ منسل کرنے جا رہی تھی اس کے فرشتوں کو بھی علم نہیں تھا کہ میں اس کے دماغ میں پہنچا ہوا ہوں۔ میں جانتا تھا اس کی لاطینی میں اس کے ساتھ گار ہٹا تھا۔ نہایت ہی غیر اخلاقی بات ہوتی تھی۔ شاید اسی لیے میری عزت

کرتی ہیں کہ میں اجازت کے بغیر ان کی تمنا میں کبھی نہیں جاتا۔ ویسے یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ جب تک پچھلی بار پوی سے رخصت ہوا تھا تو اس وقت مسٹر کوکولے اپنے محل میں لا رہا تھا۔ بلاسٹک سرجری منسل کرنے جا رہی تھی۔ پھر وہ کہاں تھی؟ کیا اس قدر مطمئن تھی کہ نہایت آرام سے منسل وغیرہ کر کے لباس تبدیل کرنا چاہتی تھی؟

یہ معلوم کرنے کے لیے میں ڈاکٹر کوکولے کے پاس پہنچا۔ اس کی سوچ نے تیار کردہ اور سلیمان جو کوکولے پوی کے ساتھ مسٹر کوکولے کے محل میں پہنچ گئے ہیں اور انی الال آرام سے ہیں۔ مختصری دیر بعد پوی اور مسٹر کوکولے ملاقات ہونے والی ہے۔

میں نے شیخ الفارس کے پاس پہنچ کر دیکھا معلوم کرنا چاہتا تھا کہ شیبہ کی حفاظت کے لیے کیا انتظامات کیے جا رہے ہیں۔ بلا صاحب کا ادارہ میلوں دور تک پھیلا ہوا ہے۔ جناب شیبہ اب اس ادارے کے ایک ایسے حصے میں تھے جہاں اس ادارے کے انفرادہ کو بھی جانے کی اجازت نہیں دی جاتی۔ کوئی متعلقہ شخص وہاں جانا چاہے تو اسے خصوصی اجازت حاصل کرنا ہوتی ہے۔ بلا فوریہ واسطی مرحوم کے بعد جناب شیخ الفارس اس ادارے کی زیرنگ اور عزم شخصیت ہیں۔ اس کے باوجود انھیں بھی وہاں داخل ہوتے وقت اپنی شناخت کرنا پڑتی ہے۔ مخصوص کوڈ ورڈ دلا کر دینے پڑتے ہیں۔ اس کے بعد انھیں جانے کی اجازت دی جاتی ہے۔

وہ ایک ایسی عمارت میں تھے جہاں بہت ہی رازدارانہ طور پر دو مئی شیبہ تیار کی گئی تھیں۔ ان کی ٹریننگ مکمل ہو چکی تھی۔ پچھلی بار میں نے شیبہ کو پوی کے دماغ میں جھوٹا تھاغروہ بھی اس کے دماغ سے پہلے آئی تھی اور اب شیخ صاحب کے ساتھ اسی عمارت کے ایک کمرے میں آرام دہ کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ میں نے شیخ صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "شیبہ سے کہیے کہ میں اس کے دماغ میں آنا چاہتا ہوں۔"

انھوں نے کہا: "مختصری دیر بعد میرا بھی شیبہ کے دماغ میں نہ جاؤ۔"

"میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ وہ پوی کے پاس سے کیوں چلی آئی؟"

"میں نے اسے بتایا ہے۔ پوی تقریباً ایک آدھ گھنٹے بعد مسٹر کوکولے سے ملاقات کرے گی۔ ابھی وہ محفوظ ہے۔ دشمنوں سے کوئی نقصان آئے نہیں پہنچے گا۔ اس لیے شیبہ میرے پاس ہے۔"

"آپ مجھے شیبہ کے پاس جانے سے کیوں روک رہے ہیں؟"

"ابھی دو مئی شیبہ تیار کی گئی ہیں وہ آخری مرحلے سے گزر رہی ہیں۔ ان پر تو بھی عمل کیا گیا تھا اور انھیں تقریباً چار گھنٹے

تک آرام سے سونے کے لیے کہا گیا تھا۔ وہ چار گھنٹے پورے ہو چکے ہیں۔ بس ایک آدھ منٹ کی دیر ہے۔"

"کیا آپ ان دو مئی شیبہ کو میرے ذریعے آزمانا چاہتے ہیں؟"

"ہاں، میری ارادہ ہے۔ میں چاہتا ہوں، پہلے حمان دونوں کی آواز سناؤ۔ ان کے لب و لہجہ کو کچھ طرح پرکھ لو پھر خیال خوانی کی پورا کردو اور دیکھو کہ تین عدد شیبہ میں سے کس کے دماغ میں پہنچتے ہو؟"

میں نے کہا: "جب دو عدد مئی سونا ہمارے سامنے آتی تھیں، ان دونوں میں ذہنی تھا اور خیال خوانی نہیں کر سکتا تھا۔ شیبہ خیال خوانی کے ذریعے باری باری ان دو عدد مئی سونا کیلئے غلوب میں گئی تھیں۔"

انھوں نے کہا: "سوال یہ ہے کہ شیبہ ایک وقت دونوں مئی سونا کے دماغوں میں کیوں نہیں پہنچی۔ جب کہ دونوں کے لب و لہجہ ایک سے تھے۔"

وہ ایک وقت میں ایک سونا کی آواز سن رہی تھی۔ لب و لہجہ کو گرفت میں لیتی تھی پھر اس کے دماغ میں جاتی تھی۔ جب دوسری سونا کی آواز اور لب و لہجہ سن رہی تھی تو پھر اس کے دماغ میں پہنچتی تھی۔ یہ واقعی سوچنے کی بات ہے کہ وہ ایک وقت دونوں کے دماغوں میں کیوں نہیں پہنچتی تھی۔ جبکہ ان کے لب و لہجہ ایک جیسے تھے۔

ہماری باتوں کے دوران ایک اور شخص جناب شیخ صاحب کے پاس آیا اور کہا: "وہ دونوں بیلر ہو چکی ہیں انھیں آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں۔"

یہ کہہ کر وہ صبر نکال گیا۔ ان کی سوچ نے بتایا کہ وہ شخص مختصری عمل کا ماہر ہے۔ بلا صاحب کے ادارے میں تقریباً بیس برس سے ہے اور وہ مختصری عمل اس نے اسی ادارے میں رہ کر ہی سیکھا ہے۔

وہ دو مئی شیبہ کے ساتھ اس کمرے میں آیا۔ شیخ صاحب اور اصلی شیبہ ان دونوں کو غور سے دیکھنے لگے۔ وہ دونوں سرے پاؤں تک ہو مئی شیبہ نظر آ رہی تھیں۔ شیبہ نے اٹھ کر ان دونوں کے پاس جا کر بڑی توجہ سے دیکھا۔ ان کی آنکھیں، ان کا ناک، نقشہ، ہونہو اسی کے جیسا تھا۔ جسمانی ساخت بھی بالکل ویسی ہی تھی۔ قد میں بھی برابری تھی۔ ہاتھ پاؤں کا اٹال بھی وہی تھا۔ یہ دونوں شیبہ کی میرانی پر مسکرائیں تو ان کی مسکراہٹ بھی بالکل اصل شیبہ کے جیسی تھی۔

جناب شیخ الفارس نے کہا: "شیبہ، تم ان دونوں کے ساتھ کھڑی ہو جاؤ۔"

اس نے شیخ صاحب کی ہدایت پر عمل کیا اور ان کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ پھر شیخ صاحب نے کہا: "مرا ہا، اب تم شیبہ کے دماغ میں پہنچ کر دیکھو۔"

میں نے خیال خوانی کی پرواز کی اور شیبہ کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "شیبا، میں شیخ صاحب کی اجازت سے تمہارے پاس آیا ہوں۔"

اصل شیبہ نے کہا: "مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ تم میرے دماغ میں ہو۔ کیا تم خود کو ان دو دماغی شیبہ کے دماغ میں محسوس کر رہے ہو؟"

میں نے انکار کیا۔ پھر شیخ صاحب کے پاس آکر اپنا تجربہ بیان کیا۔ انھوں نے ایک دماغی شیبہ سے کہا: "اب تم اپنی آواز اور لب ولہجہ سناؤ۔"

اُس نے مجھے مخاطب کیا: "ہیلو فراڈ، میں شیبہ بول رہی ہوں۔ کیا تم میری آواز سن کر میرے پاس آ سکتے ہو؟"

اُس کی آواز اور لب ولہجہ بالکل اصل شیبہ کی طرح تھا۔ میں نے اُسے سننے میں خیال خوانی کی پرواز کی اور دوسری دماغی شیبہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ میری آواز سن کر فراڈ میرے دماغ تک آ سکتا ہے۔

میں نے کہا: "میں تمہارے دماغ میں ہوں۔"

اس نے پوچھا: "کیا تم تینوں شیبہ کے دماغ میں ہو؟"

"نہیں، میں صرف تمہارے دماغ میں ہوں۔"

میں نے شیخ صاحب کے پاس آکر کہا: "ابھی میں نے جس دماغی آواز سنیں تھی، اس کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ لیکن اصل شیبہ کے دماغ میں نہیں پہنچ سکا تھا۔"

انھوں نے کہا: "ان دماغی کے پاس جانے کے بعد ان سے ہرگز یہ نہ کہنا کہ وہ دماغی ہیں۔ وہ خود کو اصلی سمجھ رہے ہیں۔"

پھر انھوں نے دوسری دماغی شیبہ سے کہا: "تم اپنی آواز اور لب ولہجہ سناؤ۔"

اُس نے دوسری دماغی شیبہ سے مخاطب کیا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ یہ تجربہ بھی شیخ صاحب سے بیان کیا کہ میں تیسری کے دماغ میں تھا اور باقی دو کے دماغ سے خارج رہا۔ انھوں نے کہا: "اس تجربے سے یہ بات سمجھ میں آئی ہے کہ ان تینوں میں وہ ناقابل فہم بنیادی فرق ہے جو ظاہر انسان کی سمجھ میں نہیں آتا۔ البتہ جو ساڈا ڈرا پیٹرن ہوتے ہیں، شاید وہ سمجھ سکیں۔"

میں نے خیال خوانی کرتے ہوئے تم دونوں بھی اس فرق کو سمجھ نہیں سکتے۔ البتہ تمہارا دماغ غیر شعوری طور پر سمجھ سکتا ہے اور اس قسم د اور اک کی بنیاد پر پرواز کرنا ہوا اس کے دماغ میں پہنچتا ہے۔

میں نے شیخ صاحب کا منصوبہ یہ تھا کہ ان دونوں دماغی کو ہرگز نہ علم نہ ہو کہ وہ اصلی نہیں ہیں۔ تو یہی عمل کے ذریعے ان دونوں دماغی شیبہ کے دماغ میں یہ بات نقش کر دی گئی تھی کہ وہ اصلی ہیں۔

میں نے کہا: "جناب شیخ صاحب، آپ یہ چاہتے ہیں کہ ان میں سے کوئی دماغی شیبہ یا جیسے تو یہی عمل جلنے والے بھی ان پر عمل کریں تو اصلیت نہ معلوم کس کیوں کہ آپ نے پہلے ہی تو یہی عمل کے ذریعے اُن کے دماغ میں یہ بات نقش کرادی ہے کہ یہ پیدائشی طور پر اصلی ہیں۔"

انھوں نے سرا کر کہا: "ہاں، میں نے یہی سوچ کر یہ سب کرکے کیا ہے۔"

لیکن آپ نے تینوں شیبہ کو ایک جگہ کیوں جمع کیا انھیں ایک دوسرے کا سامنا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ فرض کیجیے، البتہ انھیں کبھی کسی دماغی شیبہ پر تو یہی عمل کرے تو وہ اصلیت نہیں معلوم کر سکیں گے لیکن یہ بات مزید معلوم کرالیں گے کہ اس شیبہ کے سامنے کوئی دوسری شیبہ بھی آئی تھی بلکہ دو دماغی شیبہ آئی تھیں۔ یہ بات شے میں مبتلا کر سکتی ہے۔"

"تم خشک کئے ہو۔ میں تمہارے ذریعے آزما رہا ہوں۔ تمہارا کرب و دین آواز میں ایک جیسی ہوں، لب ولہجہ بھی ایک جیسا ہو، خیال خوانی کی پرواز کرتے ہوئے تم کہاں پہنچو گے، بہر حال میرا تجربہ کامیاب رہا، میں نے تم اور شیبہ نے اپنی طرح کچھ لیا ہے کہ آواز اور لب ولہجہ ایک جیسا ہونے کے باوجود ناقابل فہم ہوتا ہے اور ہم شعوری طور پر ان کے فرق کو سمجھ نہیں پاتے۔"

"ان دو دماغی شیبہ کے دماغ سے یہ بات مٹانا ہوگی کہ انھوں نے اپنی دو ہم شکل کو دیکھا ہے۔"

"ہاں، یہ دونوں دماغی ایک بار اور تو یہی عمل کے مرحلے سے گزر رہی گی، اس کے بعد یہ قبول جائیں گی کہ انھوں نے کسی دماغی شیبہ کو دیکھا تھا۔"

انھوں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: "فراڈ، تمہارا فریڈک میں پھنسے ہوئے ہو اور شیبہ تھیں بار بار پوچھی کہ پاس جا بنا رہا ہے اس کے باوجود تم دونوں سے کوئی کہانی اقتدار، ہر ذل ماموں اور مرتضیٰ ماموں کے دماغوں میں چلتے رہو۔ اُن کے ذریعے دوسرے متعلقہ افراد کے دماغ کو بھی ٹوٹنے کی کوشش کرتے رہو۔ دیکھو، وہ کیا بلا ٹنگ کرتے رہتے ہیں اور اپنی بلا ٹنگ میں کیسی تبدیلیاں کرتے جا رہے ہیں۔"

میں نے اُس کے پاس سے کے دروازے تک گئے، پھر وہاں سے پلٹ کر شیبہ کو دیکھا۔ پھر آہستگی سے

سے باہر جا رہی ہو۔"

انھوں نے کتے کے منہ پر شیبہ کو دیکھا۔ پھر آہستگی سے

کما۔ "مرا ہا، اب تم شیبہ کے دماغ میں پہنچ کر دیکھو۔"

میں نے خیال خوانی کی پرواز کی اور شیبہ کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "شیبا، میں شیخ صاحب کی اجازت سے تمہارے پاس آیا ہوں۔"

اصل شیبہ نے کہا: "مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ تم میرے دماغ میں ہو۔ کیا تم خود کو ان دو دماغی شیبہ کے دماغ میں محسوس کر رہے ہو؟"

میں نے انکار کیا۔ پھر شیخ صاحب کے پاس آکر اپنا تجربہ بیان کیا۔ انھوں نے ایک دماغی شیبہ سے کہا: "اب تم اپنی آواز اور لب ولہجہ سناؤ۔"

اُس نے مجھے مخاطب کیا: "ہیلو فراڈ، میں شیبہ بول رہی ہوں۔ کیا تم میری آواز سن کر میرے پاس آ سکتے ہو؟"

اُس کی آواز اور لب ولہجہ بالکل اصل شیبہ کی طرح تھا۔ میں نے اُسے سننے میں خیال خوانی کی پرواز کی اور دوسری دماغی شیبہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ میری آواز سن کر فراڈ میرے دماغ تک آ سکتا ہے۔

میں نے کہا: "میں تمہارے دماغ میں ہوں۔"

اس نے پوچھا: "کیا تم تینوں شیبہ کے دماغ میں ہو؟"

"نہیں، میں صرف تمہارے دماغ میں ہوں۔"

میں نے شیخ صاحب کے پاس آکر کہا: "ابھی میں نے جس دماغی آواز سنیں تھی، اس کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ لیکن اصل شیبہ کے دماغ میں نہیں پہنچ سکا تھا۔"

انھوں نے کہا: "ان دماغی کے پاس جانے کے بعد ان سے ہرگز یہ نہ کہنا کہ وہ دماغی ہیں۔ وہ خود کو اصلی سمجھ رہے ہیں۔"

پھر انھوں نے دوسری دماغی شیبہ سے کہا: "تم اپنی آواز اور لب ولہجہ سناؤ۔"

اُس نے دوسری دماغی شیبہ سے مخاطب کیا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ یہ تجربہ بھی شیخ صاحب سے بیان کیا کہ میں تیسری کے دماغ میں تھا اور باقی دو کے دماغ سے خارج رہا۔ انھوں نے کہا: "اس تجربے سے یہ بات سمجھ میں آئی ہے کہ ان تینوں میں وہ ناقابل فہم بنیادی فرق ہے جو ظاہر انسان کی سمجھ میں نہیں آتا۔ البتہ جو ساڈا ڈرا پیٹرن ہوتے ہیں، شاید وہ سمجھ سکیں۔"

آٹھ کرائیے پر نظر ڈالی۔ میرے سامنے مائیکل بھی آٹھ کھڑا ہوا۔  
 گیا تھا۔ اس طرح کس کی پشت آئی کی طرف تھی، اور رخ  
 میری طرف تھا تا کہ میں اسے اور خود کو آٹھ میں دیکھ سکوں اور  
 دونوں کا موازنہ کر سکوں اور کوئی خامی نکال سکوں مگر ایسی کوئی بات  
 نہیں تھی۔ ایک آپ کرنے والے نے بڑی مہارت سے مجھے  
 دیکھتے ہی دیکھتے مائیکل کا رن بنا دیا تھا۔  
 میں نے کہا: "مائیکل! تم نے ہم پر ہر اعتماد کیا ہے۔ میں تمہارے  
 اعتماد کا بھرم رکھوں گا۔ میرے آدمیوں نے تمہیں یقین دلایا ہے،  
 ہم کو ایسی جرمہ نہ حرکت نہیں کریں گے جس سے تم پر کوئی حرف  
 آئے۔"

وہ خاموش رہ کر میری باتیں سن رہا تھا۔ میں نے کہا: "مجھے  
 اس بات کا افسوس ہے کہ تمہیں کچھ عرصے تک بالکل پابند رہنا  
 پڑا گا۔ کسی ایک بجے میں تمہیں نظر بند کیا جائے گا تا کہ تم کسی کو  
 دیکھو، سکو، نہ کوئی تمہیں دیکھ سکے۔ نہ تم کسی سے بولی سکو، نہ تم سے  
 کوئی بات کر سکے۔ یہ صرف کچھ دنوں کی بات ہے۔ اس کے بعد  
 تم آزاد ہو جاؤ گے۔ پھر ایسی شاندار زندگی گزارو گے جس کی تم توقع  
 بھی نہیں کر سکتے۔ تمہیں کافی مدد و صبر دیا جائے گا اور باقی ساری  
 زندگی عیش و عشرت میں گزارو گے۔"

میں نے صاف فخر کے لیے ہاتھ پڑھایا۔ اس نے ہاتھ لٹانے  
 ہوئے کہا: "میری سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کچھ کیا ہے۔"

"سیدھی سی بات ہے۔ میں تمہاری جگہ لینے جا رہا ہوں۔"  
 یہ کیسے ممکن ہے۔ اس کے گھر کو مجھے مائیکل کا رن کی  
 حیثیت سے جانتے ہیں۔ اگرچہ تم نے میرا چہرہ اختیار کر لیا ہے  
 لیکن چہرہ بدل جانے سے انسان تو نہیں بدل سکتا۔ اس کی نظری  
 عارضیں نہیں بدل سکتیں۔ پھر تم کیسے جانتے ہو کہ یو جین، اس کے  
 والدین، اس کے بھائی بہن تمہیں کس انداز میں مخاطب کرتے  
 ہیں، کس طرح تمہارے ساتھ سلوک کریں گے اور تم کس انداز میں  
 ان سے گفتگو کر سکو گے؟

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: "یہ ساری باتیں مجھ پر چھوڑ  
 دو۔ چند دنوں کے لیے پابند ہو جاؤ۔ میں اپنا کام نکال لوں گا۔  
 پھر وہاں سے بھلا جاؤں گا۔"

اس نے مجھے کڑی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: "پہلی سمجھ  
 گیا۔ تمہاری نیت یو جین پر لگی ہے۔ اسی لیے میری جگہ لیت  
 چاہتے ہو۔"

"میرے قوت مست بنو، میں یہ اچھی طرح جانتا ہوں کہ یو جین  
 تم سے محبت نہیں کرتی صرف ہمدردی کرتی ہے۔ محبت اور  
 ہمدردی میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ میں تمہیں ایک پتے  
 کی بات بتاتا ہوں۔ محبت بھی اکثر دولت سے کی جاتی ہے۔ اگر

تمہارے پاس ہے۔ اتنا دولت ہو تو کیا یو جین تمہیں نظر انداز  
 کر سکے گا؟"  
 "کبھی نہیں۔ اگر میں دولت مند بن جاؤں تو وہ مجھ سے  
 محبت کرے گا۔"

"پھر اس دن کا انتظار کرو جب تم دولت کو اس کے  
 قدموں میں ڈال دو اور وہ تمہارے قدموں میں آجائے۔"

میں اس سے رخصت ہو کر دوسرے کمرے میں آیا وہاں  
 کی تنہائی میں ریڈیاؤں کے پاس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:  
 "مجھے ایک لاکھ ڈالری ضرورت ہے اور یہ رقم مجھے فوراً چاہیے۔"  
 پاس نے کہا: "تمہیں یہ رقم ملنے میں صرف اتنی ہی دیر لگے  
 گی جتنی دیر میں اپنے کسی خاص آدمی سے رابطہ قائم کرنے میں لگتی  
 ہے۔ یہ صرف پانچ منٹ۔ اپنی گھڑی دیکھو، تم پانچ منٹ کے  
 بعد وہاں سے لوگوں کو تمہارے پاس وہ رقم موجود ہوگی۔"

میں جانتا تھا یہی ہو گا۔ جب میں عمارت سے باہر نکلا تو  
 دوکانے کے سامنے ہی ایک شخص سیاہ رنگ کا برلیف  
 کیس لیے کھڑا ہوا تھا۔ اس نے برلیف کیس میری طرف بڑھاتے  
 ہوئے کہا: "آپ کی مطلوبہ رقم اس میں موجود ہے۔ اماطے کے  
 باہر ایک ٹیکسی کھڑی ہوئی ہے اس سلسلے میں آپ پاس سے  
 کوئی گفتگو کرنا چاہیں تو وہ آپ سے رابطہ قائم کر سکے ہیں یا پھر ان  
 سے کسی طرح رابطہ قائم کر لیجیے۔"

یہ ایک اشارہ تھا کہ ریڈیاؤں کے پاس کے سوا کوئی مجھے  
 اس سے روک نہیں فرما سکتا۔ حیثیت سے نہیں پہچانتا ہے، وہ نہ  
 وہ شخص مجھے خیال خوائے کے ذریعے رابطہ قائم کرنے کے لیے لکھا  
 میں ٹیکسی کی پچھلی سیٹ پر سارے گھنٹے کی۔ جب گاڑی اشارت ہو کر  
 آگے بڑھی تو میں نے ڈرائیور سے کہا: "اس علاقے کا چکر لگاتے  
 رہو۔ میں گھومنا چھوڑنا چاہتا ہوں۔ ورنہ فریج کا موڈ ہے کچھ شاپنگ  
 بھی کروں گا۔"

میں نے سوبھا ڈرائیور جہاں سے گزے گا، میں اس کے  
 دماغ سے وہاں کے حلقے پتہ میں معلومات حاصل کرتا جاؤں گا۔  
 اس مقصد کے لیے دماغی طور پر حاضر رہنا ضروری تھا لیکن یہ بھی  
 لازمی تھا کہ میں ہر مرحلہ پوری کی خیریت معلوم کرتا رہوں کہ خود وہ  
 تھوڑی دیر بعد مشرکوں سے ملنے والی تھی۔

میں نے ایک ڈرائیور کے لیے خیال خوائے کی۔ وائسوں کے  
 دماغ میں پہنچ کر یہ معلوم کرنا چاہا کہ وہاں کیا ہو رہا ہے، پتا چلا: ڈرا  
 ویر پہلے مشرکوں نے وائسوں کی سے پوچھا تھا، کیا فرماؤں خیالی  
 کے ذریعے رابطہ قائم کر رہا ہے۔

وائسوں نے انکار کیا تو اس نے غصے سے کہا: "تم جھوٹ  
 بولتے ہو، وہ تم لوگوں سے برابر رابطہ قائم کر رہا ہے۔ تم انکار کر

چاہے اقرار لیکن میری یہ وارننگ سننا چاہو کہ وہ یو راگ میں  
 روپوش رہ کر کہیں جا نہیں سکے گا۔ ہم اچھی طرح جانتے ہیں وہ  
 میں بہن میں ہے اور ہم نے بینک میں ان کا بند کر دی ہے۔"  
 وائسوں کی نے پوچھا: "جب تمہیں اتنا اعتماد ہے کہ وہ  
 روپوش ہونے کے بعد بھی فرار نہیں ہو سکے گا تو اسے وارننگ  
 کیوں دے رہے ہو؟"

"میں تمہارے ذریعے اسے نیک مشورہ دینا چاہتا ہوں اور  
 اپنا اور ہمارا وقت ضائع نہ کرے۔ سیدھی طرح پہلے پاس  
 چلا آئے۔ بڑی مدت کے بعد سو رونا اور فریاد ایک جگہ پائے گئے  
 ہیں۔ وہ زیادہ سے زیادہ میں بہن کے مختلف علاقوں میں پھرتے  
 پھرتے گئے۔ لیکن وہ جیسا بھی ایک آپ کریں، ہم انہیں ہر حال  
 دریافت کر لیں گے۔ اس کے لیے چاہے وہ دولت پائی کی طرح  
 ہمارا پیڑھے چاہے ہمارے ہزاروں آدمی مارے جائیں چاہے  
 ہمیں بڑے سے بڑا نقصان اٹھانا پڑے اس بار ہم انہیں ملنے  
 ہی نہیں دیں گے۔"

میں دماغی طور پر ٹیکسی کی پچھلی سیٹ پر حاضر ہو گیا۔ اب  
 میں خیال خوائے نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ہونے والا تھا، وہ مجھے معلوم  
 تھا۔ ابھی میں لکٹے ہی دشمنوں کے درمیان سے گزرتا تھا اور یہ  
 دیکھتا تھا کہ وہ ہیں دیکھ کر کہیں پتے ہیں یا نہیں۔ میں ہم کا صیغہ  
 اس لیے استعمال کر رہا ہوں کہ سوسنا بھی چھپتی چھری ہوگی۔ کہاں  
 ہوگی اس حال میں ہوگی کیا کر رہی ہوگی، یہ خدا ہی جانتا ہے۔ اس  
 نے تو مجھ پر خیال خوائے کی سخت بازندگی عائد کر دی تھی۔

میں یو جین اور اس کے گھر والوں کے دل میں جانا چاہتا تھا۔  
 آبدوز میں میں سفر کرنے کے دوران اتنا معلوم ہو گیا تھا کہ یو جین  
 کو بیکل کار سن سے ہمدری ہے لیکن اس کے والدین اسے گھوڑا  
 کی حیثیت سے لکھتے نہیں چاہتے تھے۔ وہ برابر کر لیا ادا نہیں کرتا  
 تھا۔ اس کی مالی حالت بہت ہی خراب تھی۔ وہ اسے گھر سے  
 نکل جانے کا فوش دینے ہی دے دیتے تھے۔ میں ٹیکسی میں سفر کرنے کے  
 دوران کہیں کہیں رک جاتا تھا، ان لوگوں کے لیے کچھ چیزیں خریدتا  
 چاہتا تھا۔ جب میں یو جین کے مکان کے سامنے پہنچا تو ٹیکسی کی  
 ڈکی سامان سے بھر گئی تھی۔ پچھلی سیٹ اور اگلی سیٹ پر بھی  
 سامان بچھا ہوا تھا۔

چائنا ٹاؤن کے مکانات فطرت سے لگے ہوتے ہیں۔  
 تمام مکانات ایک دوسرے میں گڑبڑ ہوتے ہیں نیچے واکیں  
 ہوتی ہیں اور پرنالیش کے لیے کمرے ہوتے ہیں اور یہ کہیں کہیں  
 کو بھی دیے جاتے ہیں۔ جب میری ٹیکسی دکان کے سامنے لگا تو  
 یو جین کے باپ نے باہر نکل کر دیکھا کہ کوئی دوسرا موقع ہوتا تو  
 نفرت سے منہ پھیر کر چلا جاتا۔ لیکن ٹیکسی میں سامان بھرا ہوا دیکھ

کراس نے میری جان کا اظہار کیا۔ میں دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ اس نے  
 قریب آ کر کچھ کہا۔ میں اس کی زبان کو تو نہ سمجھ سکا مگر اشارے  
 سے سمجھ گیا کہ وہ سامان کے متعلق پوچھ رہا ہے۔ میں نے بھی اشارے  
 سے کہا: "یہ صرف اتنا ہی نہیں، ڈکی کے اندر بھی بہت کچھ ہے  
 اور یہ سب کچھ تم لوگوں کے لیے لایا ہوں۔"

اسی وقت یو جین نے اوپر کے رہائشی حصے سے جھانک  
 کر میں دیکھا پھر مجھے مخاطب کیا: "مائیکل! آج تو ٹیکسی میں لکٹے  
 ہو۔ شرم نہیں آتی۔ مکان کا کڑا یہ ادا نہیں کرتے اور ٹیکسی کا کڑا یہ  
 ادا کرتے کے لیے تمہاری عجیب میں بیٹے آجاتے ہیں۔"

یو جین کے باپ نے چینی زبان میں اپنی بیٹی سے کچھ کہنا  
 شروع کیا۔ میں نے اس کی بیٹی کے ذریعے معلوم کر لیا۔ وہ کہہ رہا تھا:  
 "اری، یہ ڈھیر ساری شاپنگ کر کے آیا ہے اور اشارے سے ہمیں  
 سمجھا رہا ہے کہ یہ سب کچھ ہمارے لیے ہے۔ جلدی سے نیچے آؤ۔"  
 وہ اوپر بالکونی سے پلٹ کر لکٹی۔ نظروں سے ادا بھل ہو گئی۔  
 جس کے سامان آتے تک وہ اپنے بھائی بہنوں کے ساتھ

میرے پاس آگئی، اس کی ماں بھی وڈری ہوئی آئی تھی۔ سب نے  
 ہاتھوں ہاتھ تمام سامان کو اٹھایا۔ میں نے ٹیکسی کا کڑا یہ ادا کیا۔ پھر  
 ان کے ساتھ چلنا اور والے رہائشی حصے میں آیا۔ خیالی خوائے کے  
 ذریعے مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ میرا کس کس طرف ہے۔ میرے آنے  
 جانے کے لیے ایک پھیلاؤ پر تھکا مجھے سامنے والے رینے سے  
 آمدورفت کی اجازت نہیں تھی۔ وہ اپنی فیملی سے مجھے دُور رہی  
 رکھنا چاہتے تھے لیکن آج وہ سامنے والے رینے سے اپنے کمرے  
 میں لے گئے۔ یو جین بار بار میری سی پوچھ رہی تھی: "آفریم سب  
 کیا ہے۔ یہ سامان تم کہاں سے لائے ہو۔ تمہارے پاس اتنی رقم کہاں  
 سے آگئی؟"

میں نے کہا: "میرے ان سب چیزوں کو کھل کر دیکھو۔"  
 جس کے ہاتھ جو چیز رنگ اری تھی، وہ اسے دیکھ رہا  
 تھا اور میں تیار ہوا تھا۔ یہ کھلنے کے لیے یو جین کے چھوٹے بھائی بہن کے  
 لیے ہیں وہ اتنی تیزی سے کھلتے تھے کہ وہ انہیں بڑی دکانوں کے  
 شوکیوں میں دیکھ تو سکتے تھے لیکن خریدنے کا کبھی حوصلہ نہیں  
 کر سکتے تھے۔ یہ بہت خوش ہوئے تھے۔ پھر یو جین کے ماں باپ  
 کے لیے بھی نہایت قیمتی کپڑے، سلاکھیں، اسٹین جیولری کا سامان  
 وغیرہ لگا ہوں کے سامنے آیا تو دونوں بڑے اور ہرجا کبھی مجھے  
 حیرت سے دیکھنے لگے۔ کبھی اوپر سی دل سے محبت کا اظہار  
 کرتے ہوئے کہنے لگے: "آخر اتنی قیمتی چیزیں خریدنے کی کیا ضرورت  
 تھی۔ تم تو ہمارے بیٹے ہو۔ ہم خواہ خواہ تم پر ناراض ہو رہے تھے۔"  
 میں ان کی باتیں یو جین کے ذریعے سمجھتا تھا۔ یو جین کے  
 بھائی کے لیے بھی میں نے سوٹ وغیرہ کے کپڑے اور اس کے

مزانج کے مطابق چیزیں خریدی تھیں اور وہ حیران ہو کر رہا تھا۔  
 "مستر بائیکل انھیں کیسے معلوم ہوا کہ میں ان چیزوں کا شوق رکھتا ہوں؟"  
 میں نے کہا "میں اتنے دنوں سے تمھارے ساتھ رہتا ہوں، کیا تم لوگوں کے مزاج کو تئیں سمجھ سکتا؟"  
 میں نے یوچن کے لیے بہت ہی قیمتی ملبوسات خریدے تھے اور اس کے ساتھ بہت ہی قیمتی زیورات بھی تھے وہ ایک ایک چیز کو نکال کر دیکھتے تھے۔ اس کے لیل کو دیکھتے تھے اور جرات سے پوچھتے تھے "تجھیں کیسے معلوم ہوا کہ یہ لباس میرے ناپ کا ہے۔ یہ سب کچھ میں نے باؤل میں ٹھیک آئی گئی اور یہ زیورات مجھے پسند آئیں گے۔"  
 میں سٹاکس کے قریب جھک کر سرگوشی میں کہا "یہ بات میں تمہاری میں بتا سکتا ہوں۔ سب کے سامنے مناسب نہیں ہے۔"  
 اس نے مجھے شروع فظوں سے دیکھا۔ شاید پہلی بار بائیکل کو اس طرح دیکھ رہی تھی۔ عورت اور چاہتی کیلئے۔ کوئی اس کے لیے قیمتی ملبوسات، قیمتی زیورات خریدنے والا ہوتا تو اس کی نظریں اس کے خیر اور اس کا مزاج سب کچھ بدل جاتا ہے۔ وہ جو اوپر سے سخت پتھر بن کر رہتی ہے وہ دیکھتے ہی دیکھتے موم ہو جاتی ہے۔ اس کے ہاتھ پوچھا "آخری رقم تمھارے پاس کس سے آئی؟"  
 یوچن نے باب کی ترجمانی کی۔ میں نے اس سے کہا "یہ ایسی بات ہے جسے میں کسی ایسے رازدار کو بتا سکتا ہوں جس پر میں مکمل اعتماد کر سکوں۔"  
 اس نے میرے بازو کو تمام کر شوق سے پوچھا "کیا مجھ پر اعتماد نہیں کرو گے؟"  
 "ہاں۔ تجھیں بتا سکتا ہوں۔ وہ وہ کرو تم کسی اور کو یہ راز نہیں بتاؤ گی؟"  
 "میں وہ وعدہ کرتی ہوں۔"  
 میں نے بریف کیس اٹھا کر کہا "میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں، وہاں آؤ سب کچھ بتا دوں گا۔"  
 میرا کمرہ سب سے الگ تھا۔ جو دروازہ یوچن فیملی کے کمرے کی طرف کھلتا تھا گئے ہمیشہ کے لیے مقفل کر دیا گیا تھا۔ لیکن اب حالات بدل گئے تھے۔ وہ خود چابی لے کر میرے ساتھ آئی۔ پھر اس نے دروازے کو کھول دیا۔ وہ درمیان دروازہ بولی مکمل گئی جیسے ہمارے درمیان سے تمام پرچے اٹھ گئے ہوں۔ آپس میں کوئی اجنبیت نہ رہی ہوا اور انھوں نے مجھے اپنی فیملی کا ایک ممبر تسلیم کر لیا ہو۔  
 میں نے کمرے میں آکر دروازے کو بند کر دیا۔ وہاں ایک

میلہ سالستر تھا۔ کتا بن جا بجا بکھر رہی تھیں۔ ایک برائی سی میز کے پاس ٹوٹی ہوئی کرسی تھی۔ میں نے بریف کیس کو کھولنے سے رستہ پر رکھا اور وہاں بیٹھ گیا۔ یوچن میرے پاس آگئی۔ میں نے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "کوئی ہماری باتیں سن سکتا ہے؟"  
 وہ میرے پاس سے اٹھ گئی۔ آہستہ آہستہ دروازے کے پاس آگئی۔ پھر اچانک دروازے کو کھول دیا۔ اس فیملی کے تمام ممبر دروازے کے پاس کھڑے ہوئے تھے۔ ایک دم سے ہر ایک کی آنکھیں ہٹ گئے۔ یوچن نے اپنی زبان میں کہا "یہ کیا سوکت ہے؟ کوئی مجھ سے اپنا راز بیان کرنا چاہتا ہے اور تم لوگ چاہتے ہو وہ مجھ پر بھی اعتماد نہ کرے۔ یہ نہایت ہی نامناسب بات ہے۔ میں تم سب سے کہتی ہوں اس دروازے کے قریب کوئی نہ آئے۔" وہ وہاں سے ہٹ گئے۔ یوچن نے دروازے کو بند کیا۔ اس کی چٹختی چڑھائی۔ پھر میرے پاس آکر بیٹھنے ہوئے بولی۔  
 "تم آہستہ آہستہ لو۔ وہاں مک آواز نہیں جائے گی۔"  
 "میں آہستہ بولوں گا مگر تم اچانک خوشی سے چرچہ بول تو کیا ہو گا۔"  
 "مجھے اپنے آپ پر اعتبار ہے تم حقیقت بتاؤ۔"  
 میں نے بریف کیس کو اٹھا کر اس کی گود میں رکھا۔ پھر کہا "وہ کھولو۔"  
 اس نے مجھ سے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ پھر اسے کھولا وہ بریف کیس اب بھی ٹوٹوں سے بھرا ہوا لگ رہا تھا۔ حالانکہ میں نے اس میں سے کچھ رقم خرچ کی تھی۔ اس نے کبھی خواب میں آتی دولت نہیں دیکھی تھی۔ وہ دولت دیکھتے ہی ہریت سے بیڑھنا چاہتی تھی۔ میں نے منہ پر ہاتھ رکھ کر آہستگی سے کہا "دیکھا میں نہ کہنتا تھا تم میرے سے چرچہ بولو گی۔"  
 اس نے شہرے سے کچھ نہیں کہا تو ٹوٹوں سے بھرے ہوئے بریف کیس کو کھولو۔ بائیکل مجھے کھولنا۔ کیونکہ عورت براہ راست آمدنی کو نہیں بیٹھتی، صرف آمدنی کے خزانے کو ہاتھ میں رکھتی ہے۔ اس طرح سب کچھ اس کے ہاتھ میں رہتا ہے۔  
 اس نے ایک ہاتھ میرے شہرے پر رکھا۔ دوسرے ہاتھ کی انگلیوں کو میرے بالوں میں الجھا تے ہوئے کہا "یہ تم نے کیا حالت بنا رکھی ہے۔ ہمارے لیے دنیا جہاں کا سامان خرید لیا ہے۔ یہ کوئی بھی چیز نہیں خریدی۔"  
 میں نے بائیکل کے اقدار نامہ میں کہا "میں تو ایسے ہی ٹھیک ہوں۔"  
 "کیا خاک ٹھیک ہو۔ اگر اپنے لیے ایک جوڑا ہی خرید لیتے تو کیا تمھاری دولت میں کمی ہو جاتی۔"

"یہ بات نہیں ہے۔ دراصل میں سوچتا ہوں کیا بیٹوں؟ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کسی کے لیے بیٹوں؟ آخری بڑی بیٹی میں ایسا کوئی نہیں ہے جو میرے لیے کوئی چیز لے سکے۔ میرے لیے کچھ چیزیں آوی جب تک کسی کی آنکھوں میں نہیں بیٹھا اس وقت تک فودو سجانا نہیں چاہتا۔"  
 اس نے میرے سینے پر سر رکھتے ہوئے کہا "تاہم یقین نہ کرو۔ تاہم سوچو کہ میں دولت دیکھ کر تمھارے قریب آئی ہوں لیکن میرا دل ہمیشہ تمھارے لیے دوڑ رہا ہے۔ میں نے کبھی زبان سے نہیں کہا کہ میں ہی دل میں تم سے محبت کرتی رہی۔"  
 وہ سر سر جھوٹ بول رہی تھی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ میں خیال غامی کے ذریعے اس کے من اور مزاج کو سمجھتا ہوں۔ وہ یقیناً بائیکل کو چاہتی تھی مگر اس سے ہمدردی کرتی تھی۔ محبت نہ تو کبھی کی اور نہ ہی کر سکتی تھی اس دولت نے اسے محبت کرنا سکھا دیا تھا۔  
 میں اسے ایسی عورت کو لازم دینا نہیں چاہتا۔ دراصل ہم نے عورت کو اتنا مجبور اور محتاج بنا کر رکھا ہے کہ وہ اسی طرف جھکتی ہے جہاں اس کی درخواست پر ضرورت پوری ہوتی ہے۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ میرا ہاتھ پر کچھ کھینچتے ہوئے بولی "چلو انھوں نے تمھارے لیے چیزیں پسند کر دیں گی۔ تمھارے لیے بہت کچھ چیزیں لی۔ تمھیں سجاوٹی گی۔ اسے کہ تم میری آنکھوں میں سچ نہیں ہو۔" میں نے اسے اپنی طرف کھینچا۔ وہ میرے پاس آکر لیٹر پر گر پڑی۔ میں نے کہا "کیا یہ نہیں پوچھو گی کہ اتنی دولت کہاں سے آئی۔"  
 وہ الجھائی لیتے ہوئے بولی "پھل دینے والے درخت کے سامنے میں بیٹھ کر یہ نہیں سوچتا جا رہے کہ پھل درخت میں کیسے آتے ہیں۔ یہ تو باغ جلتے۔ باغ کا مالک جانے۔ میں کچھ جانتا نہیں چاہتی۔"  
 وہ ہلنے لگی۔ میرا یعنی بائیکل کا وہ بستر بہت ہی میلہ سا تھا۔ اس پر وہ صاف ستھری ووشیرہ ایسی لگ رہی تھی، جیسے کچھ دین کوئی کھل رہا ہو۔ اس کی ہنسی غضب کی تھی جس کے کانوں تک پہنچتی تھی۔ اسے شکار کرتی تھی۔ میرا خیال ہے میں انڈر گراؤڈ سے ہی اس کی ہنسی کا شکار ہو چکا تھا۔  
 میں نے پوچھا "تمھارے ماں باپ اس دولت کے متعلق پوچھیں گے۔ میں کیا جواب دوں؟"  
 وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سوچنے لگی۔ اس کی سوچ کدہ ہی تھی۔ "اس دولت کا علم کسی کو نہیں ہونا چاہیے۔ میرے ماں باپ، میرے گھر والے سب لاپرواہ ہیں۔ میرا پس چلے تو میں اس دولت کو اور بائیکل کو دنیا والوں سے چھپا کر رکھوں، کسی کی نظر نہ گئے دوں۔" میں نے انجان بن کر پوچھا "کیا سوچ رہی ہو؟"

وہ جو ملک کو بولی نہیں چاہتی ہوں، تم اس دولت کے متعلق کسی کو نہ بتاؤ۔ میرے ماں باپ سے کہہ دو، وہ آگاہ نہیں ہو سکتے۔ ان کی کوشش نہ کریں۔ پھر انھیں یہ دکھانے کی ضرورت ہی کیلئے کہ بریف کیس میں کتنی رقم ہے۔ ہم اسے اس کمرے میں چھپا کر رکھیں گے۔"  
 میں نے کہا "میرے پاس الماری ہے، نہ بخوری۔ اس کمرے میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جہاں اسے چھپا کر رکھ سکیں۔"  
 "ہم اسے چھپانے کے متعلق ہی میں فیصلہ کر لیں گے۔ پسند تم میرے ساتھ باہر نکلو، اسے چھپا دے۔ یہ ضروری چیزیں خود لیں گی۔ میں چاہتا تھا، وہ تھوڑی دیر کے لیے چلی جائے۔ میں نے کہا "اچھی بات ہے۔ تم جا کر تیار ہو جاؤ۔ میں نے جو لباس تمھارے لیے خریدے ہیں ان میں سے کوئی اچھا سا لباس پہن لو، پھر ہم چلیں گے۔"  
 وہ خوش ہو کر اٹھی۔ دروازے کے پاس گئی پھر کھڑکی۔ والیں آگیا۔ اسے بولی "اس بریف کیس کو ٹھیک کے نیچے رکھ دو۔ میرے گھر والوں کی نظر بار بار اس پر پڑے گی۔ انھیں شبہ ہو گا کہ مال اسی میں ہے۔"  
 میں نے اس کے اطمینان کے لیے بریف کیس کو ٹھیک کے نیچے چھپا دیا۔ وہ چلی گئی۔ میں نے دروازے کو بند کیا۔ پھر فوراً ہی خیال غامی کی یاد کرتے ہوئے شبہ کے پاس پہنچ گیا۔۔۔ میں زبان سے سوکتا ہوں اس پر عمل کرنا ہوتا تھا۔ شبہ کی اجازت کے بغیر کسی اس کے دماغ میں نہیں جاسکتا تھا۔ میں نے اس کے لب و لہجہ کو اچھی طرح سمجھ کر اس میں دراصل فرق پیدا کیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں ڈی شبہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔  
 میں نے اسے مخاطب نہیں کیا۔ چپ چاپ اس کے دماغ کی تہ میں پہنچ کر حقیقت معلوم کرنے لگا۔ جو کچھ اس کے دماغ کو تو میری عمل کے ذریعے پوری طرح تسلیم کر گیا تھا دوسرے فظوں میں اس کا برین واضح کیا گیا تھا اور وہ بات اس کے دماغ میں بٹھا دی گئی تھی، اب وہ اسی کے حوالے سے خود کو پہچان رہی تھی۔ اسی لیے اس کا دماغ بھی کدہ ہاتھ کا وہ اصلی شبہ ہے، وہ یہودی ہے۔ اس کا مانا کا نام مڈیا ہے۔ اس کا نام نہ چرٹے مارون اسرئیل کا سب سے بڑا سوداگر سمجھا جاتا ہے اور اس کا ناموں پر فل مارون اسرئیل کا ایک اعلیٰ افسر ہے۔ گویا وہ ہریلو سے لپٹے آپ کو شبہ یا سمجھ رہی تھی اس کی اہمیت جو بھی تھی وہ سب مٹ چکی تھی اور کبھی اسے یاد آنے والی نہیں تھی۔  
 یہ دنیا طرح طرح کے معلوم سے بھری پڑی ہے۔ ایسے ایسے علم ہیں کہ انسان حیرت زدہ رہ جائے اور یہ حیرت زدہ

رہنے والا انسان بسبب علم کھٹکا جلا جاتا ہے۔ تو یہی عمل ہے یہ بات اس کے دماغ میں نقش کر دی تھی کہ فراداس کے پاس آتا ہے اور خیال خوانی کے ذریعہ لنگھ کر تہا ہے اور وہ چپکے چپکے فراداسے قاتل ہے اور اسے پانچ ہے لیکن زبان سے اقرار نہیں کرتی ہے۔ یہ حقیقت خود اصل شیبہ جاتی تھی یا میں نے بڑی حد تک اندازہ کیا تھا۔ کبھی چپکے سے اس کے دماغ میں نہیں گیا تھا لیکن یہ بات جناب شیخ انصار سے بھی سمجھ لی تھی۔ اسی لیے انھوں نے جس توہمی عمل کرنے والے کو دو عدد ڈی شیبہ کے پاس بھیجا تھا، اسے شیبہ کی بڑھ چکی تھی کہ وہ بھی سمجھا دی تھی اور یہ کمزوری دو فوٹل شیبہ کے دماغ میں نقش کر دی گئی تھی۔

میں نے اسے مخاطب کیا۔ "بیٹا شیبہ!" وہ ایک دم چونک گئی۔ ایک ایسی چیز پر بھی ہونے لگی تھی۔ بالکل سیدھی ہو کر اٹھتا چاہتی تھی۔ میں نے کہا۔ "بیٹھی ہو" میں فراداس ہوں۔"

اس نے ہولے سے مسکرا کر کہا۔ "تم ہی ہو سکتے ہو، بھلا اور کون میرے دماغ میں آ سکتا ہے۔ لیکن یہ ابھی بات نہیں ہے۔" "تم کیا کہنا چاہتی ہو؟"

"تمہیں یاد دلانا چاہتی ہوں۔ تم نے کہا تھا میری اجازت کے بغیر میرے دماغ میں نہیں آؤ گے۔"

کے پاس بیٹھ رہی ہوں۔"

مجھے پھر برائی کا ایک شدید جھٹکا سا لگا کہ شیبہ میرے دماغ میں بول رہی تھی۔ میں نے بے یقینی سے پوچھا۔ "یہ کیسے ممکن ہے تم ڈی شیبہ یا تو تم خیال خوانی نہیں کر سکتیں؟"

مجھے شیبہ کی ہنسی سنائی دی، پھر اس نے کہا۔ "فراداس! میں شیبہ ہوں۔ ابھی تم جس کے دماغ میں تھے وہ ڈی تھی، تم نے اسے خیال خوانی کی دھوکا دی تو یہی عمل کے مطابق اس نے اپنے دماغ سے اسے نکال دیا اور اس کے دماغ میں کوئی شیبہ نہیں رہا۔ ابھی ہی ایک انگوٹھی میری انگلی میں ہے۔ اس کے ذریعے مجھے اشارہ موصول ہوتا ہے اور میں فوراً اس کے دماغ میں چلی جاتی ہوں۔ یہ اندیکر مجھے یہ بھی بتاتا ہے کہ مجھے ڈی نمبر ایک کے دماغ میں جانا چاہیے یا ڈی نمبر دو کے دماغ میں۔ میں نے کہا۔ یہ بات سمجھ کر آئی ہے۔ تم نے خیال خوانی کی۔ میں نے اس پر بیٹھ گئی۔ لیکن ڈی شیبہ تو اپنی جگہ موجود ہے۔"

وہ بولی۔ "ہاں، جب تک وہ اس انگوٹھی کو ہاتھ میں رکھے گی اس پر تو میری بے خودی طاری ہے۔" میں اس کے دماغ میں پہنچ کر متاثر ہوں کہ وہ اب تک فراداس کے دماغ میں تھی اور اسے اپنی خیال خوانی کا ثبوت فراہم کر رہی تھی۔ اچھا! میں جاتی ہوں۔" وہ بولی۔ "میں بھڑکی طبیعت کے دماغ میں پہنچ گیا۔" ایک بار پھر لہجہ کر رہا کہ یہ کدوہ ڈی آئینے کے سامنے بیٹھی اپنے بوسے پر لب اسٹاک کی سرخی جاری تھی۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا تھا، جس ڈی کو میں چھوڑ کر آیا تھا، وہ کرسی پر بیٹھی ملے لٹکیں بند کیے بیٹھی تھی اور اس کے ہاتھ کی ایک انگوٹھی دوسرے ہاتھ کی انگوٹھی پر تھی۔ اس وقت یقیناً اصلی شیبہ بسے تیار ہو چکی کہ فراداس سے کب لنگھو ہوئی تھی اور جب وہ توہمی بے خودی سے نکلے گی تو کسی بھی سوال کرنے والے سے کہہ سکے گی کہ اس نے خیال خوانی کے ذریعے فراداس سے کس قسم کی لنگھو کی تھی۔

مگر وہاں معاملہ پھر اور تھک دیا۔ ڈی نمبر ایک کے ہاتھ ڈی نمبر دو کے دماغ میں پہنچ گیا تھا، کیسے پہنچ گیا تھا یہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ شیبہ کی آواز اور اس کے لب و لہجے میں ذرا سا بھی فرق پیدا ہوتا تھا تو میں کسی نہ کسی ڈی کے پاس پہنچ جاتا تھا۔ میں نے دو تین بار خیال خوانی کی پر وازی۔ ایک بار اصل شیبہ کے پاس پہنچ گیا۔ جب اس کی سویر بڑھ کر نقیض ہو کر میں آئی شیبہ کے پاس ہوں تو میں نے محنت چاہتے ہوئے کہا۔ "شیبہ! میں جھٹکا ہوا ایف اے تھا۔ تمہارے دماغ میں آ گیا۔ بڑی الجھن میں ہوں مجھے میں نہیں آتا تھا۔" لب و لہجہ اس طرح اپنی گرفت میں رکھوں فراداسی فرق پیدا ہوتا ہے تو میں تم تینوں میں سے کسی کے بھی دماغ میں پہنچ جاتا ہوں۔"

وہ ہنسنے لگی۔ میں نے کہا۔ تمہیں ہنسی آرہی ہے۔ میں نہیں ہنسنے خوش و خوش دیکھتا چاہتا ہوں مگر یہ موقع خوشی کا نہیں۔ مجھے سمجھی ڈاؤن کرنا چاہیے؟"

"یہ معاملہ خود میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ جناب شیخ صاحب نے مجھے دو انگوٹھیاں دیں۔ میں نے وہ دونوں ہاتھوں میں ایک ایک انگوٹھی پہنی ہوئی ہے۔ ان انگوٹھیوں کے اوپری حصے پر نفاذائش ہے یہ ایک سادے اسٹیل کی طرح ہے جب مجھے اشارہ موصول ہوتا ہے اور میں اس انگوٹھی کا بھین دیتی ہوں تو اس شیبہ پر ایک تیر کا نشان خود ہوتا ہے۔ وہ تیر ایک سمت بتاتا ہے کہ میں شیبہ سے رابطہ قائم کرنا ہے وہ کس سمت میں ہے۔ میں اسی سمت رخ کر کے خیال خوانی کرتی ہوں تو سیدھی اس کے دماغ میں پہنچ جاتی ہوں۔ جناب شیخ صاحب ایسی ہی دو انگوٹھیاں تمہارے پاس بھیجیں گے جب تم انھیں آدھے میٹ کرو گے تو میں شیبہ کے پاس جانا چاہو گے، اس کے پاس پہنچ جاؤ گے۔"

میں نہکا۔ "ہاں، مجھے ان دو انگوٹھیوں کی ضرورت پیش آئے گی کہ کوئی نہ کسی وقت بھی کسی ڈی نے اس انگوٹھی کے بھین کو دبایا تو میں خیال خوانی کا اشارہ کیا اور تم وقت پر میرے پہنچ سکیں تو کوئی نہ کسی ڈی پہنچ سکیں گے۔ اس لیے ہم دونوں کے پاس ایسی انگوٹھیاں لازمی ہیں۔"

یہ مسئلہ میرے لیے ثابت ہو چکا تھا لیکن جناب شیخ صاحب کی فرمائش سے سلجھ گیا تھا۔ واقعی یہ ایک معمولی سی بات تھی۔ ہم سب جانتے ہیں کہ شمال کی طرف سے جو منفطیلی لہریں جاتی ہیں ان کے ذریعے قطب نما بھی ہیں۔ میرے سمت کی طرف سے جاتا ہے۔ پھر خیال خوانی کی لہریں بھی شمال کی طرف سے آنے والی منفطیلی لہروں کے زیر اثر رہتی ہیں۔ اس طرح اس انگوٹھی پر نمایاں ہونے والے نذر، نشان جو قطب نمائے کا تھے کی طرح ہوتا ہے وہ یقیناً اسی شیبہ کے پاس پہنچا تھا۔ یہ جو ہلدی مطلوبہ ہوتی ہے۔

شیبہ نے پوچھا۔ "تم پہلے ڈی شیبہ کے پاس کیسے پہنچ گئے تھے؟"

"میں نے تمہارے لب و لہجے میں ذرا سا فرق پیدا کیا تھا۔" اس کے پاس پہنچ گیا تھا۔ دوسری بار دوسری شیبہ کے پاس پہنچ گیا۔ جب میں زیادہ جھٹکنے لگا تو اصل لب و لہجہ کو اقتید کیا اور تمہارے پاس آ گیا تھا۔"

میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹنے لگا۔ میں نے یوہین کی آواز سنی۔ دروازے کے اس پار وہ اپنے والدین سے چھٹی زبان میں بکھر رہی تھی۔ میں نے شیبہ سے کہا۔ "میں اپنی نگاہ صرف ہوں۔"

تم ذرا پوری کی خبر تو میں بعد میں تم سے رابطہ قائم کر دوں گا۔" جیسے میں ہی دماغی طور پر حاضر رہا، مگر اسے کارواں نہ کھل گیا۔ میں سے کوساٹے وہی لیون کھڑی ہوئی تھی مگر کچھائی میں جاتی تھی۔ نئے لباس میں، نئے میک اپ میں وہ اس طرح اس منور کراچی تھی کہ مجھے سے کچھ ہو گئی تھی۔ اسے دیکھ کر فرق سمجھ میں آیا کہ پہلے وہ گل تھی اب گلاب ہو گئی تھی۔ پہلے سرایا جاتی تھی۔ اب اتحاد کا پانی ہو گئی تھی۔

اسے نظریہ کے دیکھنے مناسب نہیں تھا۔ میں نے نظریں جھکا لیں، یہی مجھ سے غلطی ہوئی، نظریں جھکنے کا مطلب تھا کہ دل ادھر جھک رہا ہے۔ آج کل کی نظریوں میں وہ دل ان کدوہ ریل کو فوراً تاہم لڑتی ہیں۔ میں نے دوسری طرف نظریں پھیر لیں گویا فرار حاصل کر رہا تھا۔ یہ بھی اس کی سمجھ میں آئے والی بات تھی۔ میں نے جلدی سے جھک کر دیکھ کے بیٹے سے بریف کیس کو نکال لیا، پھر اٹھ کر کہا۔ "میں جانا چاہیے۔"

وہ دروازہ بند کر کے میرے قریب آگئی تھی، بالکل قریب ہو کر میرے شانہ پر۔ دونوں ہاتھ رکھ کر بولی۔ "کیسی گلاب ہو گئی۔ میں نے اس پر ایک نظر ڈالی۔ پھر اس کے سر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ بہت اچھی لگ رہی ہو مگر یہ بیڑا شامل مجھے پسند نہیں ہے۔"

وہ فوراً الگ ہو گئی۔ اپنے سر پر ہاتھ بھرتے ہوئے بولی۔

"تمہیں پسند نہیں ہے تو شامل بدل دوں گی۔"

میں ہی جانتا تھا۔ جتنی دیر بیڑا ڈرنگ میں لگتی، اتنی دیر میں میں ہی بوی کی خبر لے سکتا تھا۔ میں بریف کیس اٹھا کر اس کے ساتھ باہر آ گیا۔ ہم نے ایک میسج لی پھر ایک بیوی پارلر میں پہنچ گئے۔ وہ اپنے بیڑا شامل کو بدلتے کے لیے اندر چلی گئی۔ میں ویننگ دوم میں آکر بیٹھ گیا۔ خیال خوانی سے پہلے وہاں کا جائزہ لینا ضروری تھا۔ وہ بہت مصروف بیوی پارلر تھا۔ دولت مند عورتیں کسی پارٹی و فیرو میں جاتے سے پہلے اس پارلر سے ہو کر گزرتی تھیں۔ ان کے ساتھ آنے والے دوسری طرح ویننگ دوم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم سب ایک دوسرے کے لپٹا جیسی تھے۔ اس لیے محنت رسالے اٹھا کر ان کی طرف گواہی کر رہے تھے۔ میں نے بھی ایک رسالہ اٹھایا۔ پھر اسے کھول کر خیال خوانی کرتا چاہی۔ اسی وقت لیون ایک میڈری بیڑا لے کر کے ساتھ آگئی۔ ایک الیم کھول کر دکھاتے ہوئے بولی۔ مجھے بتاؤ ان میں سے کون سا بیڑا شامل تمہیں پسند ہے۔"

میں نے چند تصویروں دیکھیں پھر ایک تصویر پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔ "یہ بیڑا شامل مجھے پسند ہے۔"

یہی بیڑا لے کر میری تائیلر کی لیون خوش ہو گئی۔ وہ



کے ایک بہت ہی خوب صورت باغچے سے گزری رہی تھی۔ وہ دونوں ایک ایسے آل میں پیچھے جہاں کچھ جوان لڑکے اور لڑکیاں جمناسٹک کی مشقیں کر رہے تھے۔ ایک طرف فری اسٹائل کشتی کے لیے اونچا سا اسٹیج بنایا تھا جہاں وہ جوان لڑکے کانٹا بھرو کر رہے تھے۔ انھیں تربیت دینے والے کی اتار و تار آ رہے تھے جو سب مسرور ہو کر دیکھتے یا رنگ بگڑے مہربانے اس کی طرف رخ کر کے

سب پا چلو ایک ساتھ جھبر جھکر کے ہو یا باری باری اسکے ہو وہ ال کے دریا نی تھے نی اٹھا۔ پھر یو سی بولانہ میں نے اٹھا سے وڈیو کسٹ دیکھے میں ترم مخصوص انڈاز میں دشمنوں سے مقابلہ کرتی ہو۔ فردا کچھ تو سی گیا یہ وہی انڈاز ہے؟“

وہاں جو ڈاکٹر تھے اور فری اسٹائل میں ڈو ما نے ہوئے استاد تھے۔ وہ دونوں سڑک کو کے مقابل اٹھے۔ پھر انھوں نے نیا بولے

تریب آتے ہوئے ملی۔ تم نے تقاضی میں کمال کر دیا۔ بالکل میرے  
ہاں اہواز میں مقابلہ کرتے رہے۔ اگر کم دونوں اسی اہواز سے نکلا  
میں توجیت کسی کی ہوگی؟  
نوکسے مسکا کر کہا: تم کو کون تمھاری جیت ہوگی۔ میں کون  
کا بیری ہوگی۔ تم کو کھڑی ہو، میں لباس پہن چکا ہوں۔ تمھیں جینین  
کرنے کا ارادہ نہیں ہے۔“

۵۹ اس ہال سے نکلنے کے لئے طے کے ایک ایسے حصے سے گزر رہے تھے جہاں بڑے بڑے سکرے بنے ہوئے تھے مگر ان کمروں کے دروازے لوہے کے سلاخوں سے بنے ہوئے تھے ہر سلاخ کے پیچھے ایک حسین عورت دکھائی دے رہی تھی مگر نوکوتے ایک آہنی دروازے کے پاس سے گزرتے ہوئے کہا: اس عورت کو دیکھ کر جو اس کا بھی پہلے دن کی طرح حسین ہے، اُس پہلے دن کی طرح جب اس میں لوہوس کاٹا مکمل لٹا تھا۔ یہ دنیا کی حسین ترین عورت مانی تھی لیکن میں نے عیش میں مبتلا ہو گئی۔ میں نے اس تک کسی نے مشق نہیں کیا۔ مجھے یہ بیماری نہیں ہوئی۔ ہاں تمہارے کلمات دیکھنے کے بعد یہ تسلیم کر لیا کہ یہ اولیٰ تمہاری طرف مائل ہو رہا ہے۔ میں نے آج سے پہلے کسی حسین عورت کے اندر اتنی غریباں نہیں دیکھی تھیں جتنی تم میں دیکھتا آ رہا ہوں۔  
پوچھی کہ: تم میری تعریف نہ کرو۔ اس سے متعلق بتاؤ۔  
جب یہ دنیا کی حسین ترین عورت ہے تو اسے سلاخوں کے پیچھے



کیون قید رکھا ہے؟

اس صورت سے کہا: میں قیدی نہیں ہوں۔ میں اپنی محبت کا امتحان لے رہی ہوں۔ مگر نوک نے کہا ہے اگر میں دوسرے ایک اس کی قید میں رہ کر اپنی محبت میں ثابت قدم رہوں گی اور صرف مگر نوک کا معاملہ کرتی رہوں گی تو یہ مجھے اپنا لے گا۔

مگر نوک نے کہا: میں پوچھ رہی ہوں اپنی محبت کا امتحان جسے یہی ہے لہذا آگے بڑھو۔

وہ آگے بڑھتے ہوئے دو سو کمرے کے دروازے پر رک گئی، وہاں سلاخوں کے پیچھے ایک اور حسین عورت نظر آئی۔ مگر نوک نے کہا: یہ ہندوستان کی ایک ریاست کی راجکری ہے میں نے اس سے بھی یہی کہا ہے کہ میں اس سے محبت کروں گا جو میری قید میں مسلسل دو سال تک ہے اور ساری دنیا کو میری خاطر چھوڑ دے۔ لہذا یہ بھی میری محبت کا امتحان جسے یہی ہے اور اگلے بڑھو۔

پوری تے آگے بڑھتے ہوئے کہا: تم نے ایسی کتنی عورتوں کو قید کر رکھا ہے تمھارا مقصد کیا ہے؟

کوئی شکوں کے پیر میں کرتا ہے۔ کوئی حسین عورتوں کے خطوط جمع کرتا ہے۔ میں حسین عورتوں کو جمع کرتا ہوں۔ یہ تلو ایک طرح کا اہم ہے جس میں دنیا کی حسین ترین عورتیں میرے عشق میں مبتلا ہو کر قید یوں جیسی زندگی گزار رہی ہیں۔ میں نے کبھی انھیں ہاتھ نہیں لگایا کیونکہ میں عورتوں سے دور رہنے کا عادی ہوں۔ میں اتنا مہنگا ہوں کہ شاید کوئی نصیب والی عورت ہی مجھے اپنا سکتی ہے اور شاید وہ نصیب والی عورت اس قلعے میں آگئی ہے۔ یہ کہتے ہوئے اس نے منہ خیر انداز میں پوری کو دیکھا۔ پوری نے کہا: ایک بات ضرور یاد رکھنا۔ عورت اچھے اچھوں کے نصیب سلا دیا کرتی ہے۔

یہ تو یاد رکھتا ہوں۔ اسی لیے عورتوں سے دور رہتا ہوں۔ تم سے بھی دور رہوں گا مگر جس دن مجمع منوں میں دوست بن جاؤ گی تمھیں قریب آنے کا موقع بھی دوں گا۔

وہ قلعے کے اس حصے میں پوری کے ساتھ گھوم رہا تھا۔ مختلف راہدار یوں سے گزرتا جا رہا تھا۔ ہر راہدار میں دو کو دو تین تین کمرے تھے اور ہر کمرے میں ایک سے ایک حسین عورت نظر آ رہی تھی۔ کجخت نے واقعی دیکھا کہ اس حسین عورتوں کو جمع کرنے کا..... ٹھیکہ لے رکھا تھا۔ وہ باتیں کرتے ہوئے ایک ایسے کمرے کے سامنے آئے جس کا کوئی دروازہ نہیں تھا۔ پوری نے پوچھا: اس کا آہنی دروازہ کیا ہوا؟

یہاں ایک ایسی عورت قید ہے جس کے لیے دروازے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ جب چاہے جاسکتی ہے مگر نہیں

جاتی۔ اس کمرے میں کہیں دیوار سے لگی بیٹھی ہوگی۔

پوری نے ذرا آگے بڑھ کر اسے دیکھا جابا۔ اسی وقت پورے زورداروں اس کی پشت پر لگی وہ منہل نہ سکی۔ لڑکھاتے ہوئے کمرے کے اندر پہنچی وہ یقیناً کبھی بھی۔ مسیختے میں دیر نہ گزرتی۔ لیکن جیسے ہی وہ کمرے کے اندر پہنچی، ایک آہنی دروازہ دیوار کے اندر دھکیلتے ہوئے نکل کر فرش تک آگیا تھا۔ وہ بجلی کی طرح بڑھ کر آئی تھی مگر دروازے سے نکلتے ہی چیخ بڑی۔ بجلی کا ایک جھلک سا لگا وہ پیچھے ہٹ کر فرش پر گر پڑی۔ مگر نوک نے کہا: اب بھلی سمجھ میں آگیا ہوگا کہ آہنی سلاخوں کا ہاتھ لگاؤ گی تو شک پہنچے گا لہذا قمار کا راستہ چھوڑنے کی حماقت نہ کرنا۔

پوری نے اپنے دونوں ہونٹوں کو سختی سے بھینچ لیا۔ اسے عرصہ آ رہا تھا اور وہ قلعے کو روکنا نہ کر رہی تھی۔ اسے یہی ٹریننگ دی گئی تھی کہ ہر حالت میں اپنے دماغ کو قابو میں رکھنا چاہیے۔ مگر نوک جابا تھا ابھی وہ لفظوں سے اوجھل نہیں ہو سکتا جاتے جلتے رک گیا تھا۔ پھر اس نے پلٹ کر کہا: پوری آئی لوگو مگر تمھاری محبت کے فریب میں آ کر دھوکا کھانے والے اچھوں میں سے نہیں ہوں۔ تم نے جتنے کلمات دکھائے ہیں ان میں سے کوئی ایک سٹاپ تیار کیے ہیں۔ اب تمھیں اپنا بنانے کے لیے تمھیں اپنا بیج باندول کا تاکر تم بھی میرے خلاف کوئی داؤ استعمال کرنے کے قابل نہ رہو۔ کوئی تمھیں صوف چوبیس گھنٹے کی محبت سے رہا ہوں تم خود ہی فیصلہ کرو۔ اپنا بیج بننے کے بعد تپا بیڑوں کے کار کرنا چاہو گی یا ہاتھ لاندھی بننا چاہو گی یا میرے ساتھ آ کر وہ ایک مہنگا انجاش کے ذریعے پائل بننا پسند کرو گی۔ میں نے تمھیں اس کمرے میں قید کیا ہے۔ اس کے بعد جتنے کمرے آتے ہیں ان میں تمھاری جیسی عورتیں اور مرد قیدی بنا کر رکھے گئے ہیں۔

سب کو دکھانا بی شکست کہتے تھے۔ میں نے جس طرح حسین عورتوں کو جمع کیا ہے اسی طرح ناقابل شکست لوگوں کا بھی ذخیرہ قید خانے میں موجود ہے تم یہاں جیتے دو جیتے، سال دو سال انتظار کرتی رہو، اسی قید خانے میں ایک دن سونا اور فراہ بھی آئیں گے۔

وہ گلیا گلیا اس وقت میں پوری کے پاس موجود تھا، لیکن میں نے اسے مخاطب نہیں کیا تھا۔ نہ ہی مگر نوک کے خلاف کوئی قدم اٹھا سکتا تھا اس لیے خاموشی مناسب تھی اس کے جانے کے بعد میں نے پوری کو مخاطب کیا۔ وہ چونک کر پوری۔ فرماؤ تم کسے یہاں ہو؟

میں خود ہی دیر ہوئی، تمھاری طرح میں بھی دھوکا کھا گیا۔ میں نے بھی یہی سوچا کہ جو شخص اتنا دیر سے اور اٹھا کھا

سے تمھاری نقل کرتے ہوئے خطرات کا فائزوں سے متاثر کر سکتا ہے؟ ان پر قاب آ سکتا ہے؟ وہ کبھی دھوکے سے تمھیں قید نہیں کرے گا لیکن اس نے نہایت زبردستی اور کمکاری کا ثبوت دیا ہے۔

خشبہ کی سیرج سنا دی۔ میں بھی موجود ہوں لیکن اس محبت نے بڑے دلچسپ تماشے دکھائے تھے۔ میں الجھ کر رہ گئی، واقعی میں سے کوئی نہ سوچ نہیں سکتا تھا کہ وہ اس طرح دھوکا کھا لے گا۔ "بر حال جو ہوتا تھا سو ہو گیا۔ اب آگے جو ہونا ہے میں اس کے متعلق سوچنا چاہیے۔"

اسی وقت میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ لیون میں اسٹائل تبدیل کر کے کئی تھی۔ یہ کتنے شہ کے کچھ بڑے ہوئے پوچھ رہی تھی۔ یہ تم رسالے کے ایک ہی صفحے پر کیا دیکھ رہے ہو؟ میں نے چونک کر اسے دیکھا پھر اچانک کہہ دیا ہو گیا۔ اسے یوں دیکھنے لگی جیسے اس میں حیرت رانگیز تبدیلی آئی ہو اور وہ پہلے سے زیادہ حسین ہو گئی ہو۔ وہی بات تھی لیکن میں خیال خوانی کے ذریعے پوری اور شبہ سے کہہ رہا تھا کہ میں خود ہی دیر کے لیے مارا ہوں۔ موقع ملتے ہی پھر آؤں گا۔ شبہ با تم واسطہ رکھتی اور یہاں ہو کر پوری کے موجودہ حالات بتا دو۔

میں نے مسکرا کر لیون میں کو دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالا۔ پھر اسے لٹا ہوا ہوئی دیوار سے باہر آگیا۔ مگر نوک نے پوری کو جو میں گھنٹے کی محبت دی تھی اور کہا تھا وہ خود فیصلہ کرے کہ اسے کس طرح اپنا بیج بنایا جائے۔ یہ جو میں گھنٹے ہمارے لیے کافی تھے۔ میں نے ہارٹ پاٹھ پر پہنچ کر سوچتے ہوئے لیون میں سے کہا۔ "اوہ، میں ہوئی یا رار کا یہ رسالہ معمول سے لے آیا ہوں۔ تم کسی جیسی کو آواز دو، میں ابھی اسے رکھ کر آتا ہوں۔"

میں اسے رکھنے کے بعد نے سے گیا۔ وہاں سے واپس آنے تک میں نے جناب شیخ الفاراس کو پوری کے موجودہ حالات نہایت ہی اختصار سے بتائے۔

انھوں نے کہا: یہ اچھا ہی ہوا کہ پوری کو ایک ٹھکانہ لگایا ہے۔ مسلسل کامیابی انسان کو مغرور بہت زیادہ خوش فہم بنا دیتی ہے۔ ہر حال میں اس کے لیے کچھ کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔

میں لیون کے پاس پہنچا ایک میکی موجود تھی، ہم دونوں بچھل سیٹ پر بیٹھ گئے۔ وہ مجھے ایک بہت بڑے ڈیڑھا منٹل انکور میں لے آئی۔ وہاں اس نے میرے لیے چند سوٹ خریدے۔

مجھے ایک مکمل مستحکم بنانے کے لیے اور بھی طرح طرح کی برائیاں تو یہ تھی رہی۔ میں زیادہ دھیان نہیں دے رہا تھا جب بھی موقع ملتا تھا پوری کی خبر لیتا تھا اور دیر نہ سوچتا تھا کہ اسے کس طرح لہان سے نکالا جاسکتا ہے۔



آپ چاہتے ہیں کہ لوگ آپ کی شخصیت کی اہمیت کو تسلیم کریں؟  
آپ لوگوں سے اپنے احکامات کی تعمیل کروانا چاہتے ہیں؟

ہر انسان میں ایک مقناطیسی قوت ہوتی ہے جس کی مدد سے وہ بڑے سے بڑا کام کر سکتا ہے۔ اس قوت سے کام لینے کے لیے یہ سی پیتی اور ہنر کم کی طرح مشقیں نہیں کرنا پڑتیں۔

جدید اور سائنسیک اصول پر مبنی حیرت انگیز کتاب

مقناطیسی قوت

آپ کی شخصیت میں انوکھا بیکار ہوگی  
آپ خود میں ایک نمایاں تبدیلی عرصہ کریں گے

اس کتاب کا مطالعہ کیجیے  
اور اپنے دعو کو ایک بہتر ذات بنائیجیے!

قیمت ۲۰/- روپے

مکتبہ نفسیات  
پوسٹ بکس ۴۴۹ کراچی

پھر میں نے سوچا مجھے اس سلسلے میں زیادہ پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ ایک تو شبیا وہاں موجود ہے۔ جناب شیخ صاحب اپنے طور پر کوشش کر رہے ہوں گے۔ کسی بھی مسئلے میں پریشان ہونے سے مسئلہ حل نہیں ہوتا بلکہ اور الجھ جاتا ہے۔ لہذا اس سلسلے میں احتیاط سے سوچنا چاہیے۔ فی الحال تقریر کے ذریعے اپنے دماغ کو سکون پہنچانا چاہیے۔

وہ مجھے ایک ایسی عمارت میں لے آئی جہاں مساجد اور باتھ..... کا انتظام تھا۔ یہی مسئلہ بدلن کی مالش کی جاتی تھی۔ پھر غسل کیا جاتا تھا۔ یہاں کے ذریعے غسل کرنے کے لیے ایک بڑا بال تھا جس میں کئی لوگ ایک ساتھ غسل کر سکتے تھے۔ اس کے علاوہ جلی روم بھی تھے اور اپیل روم بھی۔ اس نے ہمارے لیے ایک اپیل روم دیا۔ یہاں سے غسل کرنے کا طوف ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ سوچ کر آن کر تے ہی بلکا بلکا سانسید دھواں کرے میں یوں پھیلتا ہے جیسے دھند چھا گئی ہو۔ پانی کے تھپتھپانے کی آواز آتی ہے۔ تم ہونے لگتے۔ ہلکی ہلکی آواز آتی ہے۔ شمالی امریکا کی سڑکیں یہ آواز ہی طیف اور سکون پرورد ہوتی ہے۔ میں آرام سے ایک مساجد میں بیٹھ بیٹھ گیا۔

وہ میرے قریب آگئی۔ پہلے میرے ہاتھوں کی مالش کرنا جاتی تھی۔ مگر نہ کئی مجھے ہاتھ لگاتے ہی دروازے پر دستک لگائی دی۔ ہمارے نگاہوں سے دروازے کی طرف دیکھا۔ ایسی لگتی تھی جیسا کہ آواز اور تھناتی میں کسی کی بھی مداخلت ناگوار کرتی ہے۔ ہم نے جواب نہیں دیا۔

پھر دستک سنائی دی۔ لیون نے اٹھ کھڑے ہوئے ذرا دیر تو آواز میں کہا: یہ کیا ہو رہی ہے۔ کیا ہمارے دروازے پر ڈوٹ ڈسٹرب کا ٹیبل لگا ہوا نہیں ہے؟

دوسری طرف سے آواز آئی: ہم نے وہ ٹیبل پھاڑ کر پھینک دیا ہے۔ دروازہ کھولو۔

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ آواز سننے ہی خیال خوانی کی پرواز کرتے ہوئے بولنے والے کے دماغ میں پہنچ سکتا تھا۔ لیکن میری پھلتی جس نے سن کر یقیناً مجھے تلاش کیا جا رہا تھا۔ تلاش کرنے والے یوگا کے ماہر ہو سکتے تھے جیسے ہی میں دماغ میں پہنچنے کی کوشش کرتا انھیں یقین ہو جاتا کہ میں فرماؤں اور دروازہ کھولنے سے پہلے ان کی اصلیت معلوم کرنا چاہتا ہوں۔

لیون نے بند دروازے کے سامنے پہنچ کر کہا: "میں کتنی ہوں، داپس چلے جاؤ اور ہمیں ڈسٹرب نہ کرو۔" دوسری طرف سے آواز آئی: "رنگی، ٹیک تھامے سامنے دروازے کے دوسری طرف ریولور کی نالی ہے۔ لیون تم نشانے پر ہو۔"

لیون نے گھر کا ایک طرف ہو گئی۔ دوسری طرف سے پھر آواز آئی: "تم شاید تم نشانے سے مرٹ گئی ہو کوئی بات نہیں۔ یہ ریولور دروازے کے لاک کو توڑ سکتی ہے۔ ہم تین تک گئے ہیں۔ دروازہ کھول دو، ورنہ یہ ٹوٹ جائے گا۔"

میں نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: اپنے ہتھیار جیب میں رکھ لو میں دروازہ کھول رہا ہوں۔ لیون نے گھر کا کہا: "یہ کیا کر رہے ہو، وہ ہمیں مار ڈالیں گے۔" ہم کسی کے دشمن نہیں ہیں پھر جھلا ہمارا کون دشمن ہو سکتا ہے۔ آنے والوں کو شاید ہمارے متعلق کوئی غلط فہمی ہے۔ میں نے دروازے کو کھول دیا۔ باہر دو سیاہ قلم نیکرو دو مسعید امریکی کھڑے ہوئے تھے۔ ان کے ساتھ ایک نیکرو عورت بھی تھی۔ ایک ہینڈ گن نیکرو نے مسٹر کے منہ پر ہاتھ رکھ کر مجھے پیچھے کی طرف دھکا دیا۔ میں اڑتا نہیں چاہتا تھا اس لیے رزکھ مار کر مجھے ہلا گیا۔ وہ چاروں میسرے چاروں طرف آگنگا درگھوم گھوم کر مجھے دیکھنے لگے۔ ایک نے کہا: ویسا ہی قد ہے، ویسی ہی جسامت ہے۔

ایک نے اپنے نشانے سے کیمیرے کو اتار کر اس کے لینس میں مجھے دیکھنا شروع کیا۔ پھر اس نے کہا: اس کی طرح کھڑے ہو۔ اس کے بعد اس نے ہٹن دیا۔ فلیش لائٹ کے ساتھ ہی میری تصویر آداری گئی۔ وہ اسٹنٹ کیمرو تھا۔ ایک منظر کے اندر میری تصویر برآمد ہوئی۔ میں اسی طرح مائیکل کاٹن فلر آ رہا تھا۔ اس نے اپنی ایک کیمیرے سے میری تصویر لیا۔ تھیں وہ معلوم کرنا چاہتے تھے، میں میک آپ میں ہوں یا نہیں۔ تصدیق ہو گئی کہ میک آپ نہیں ہے مگر پلاٹک سر جی کے ذریعے دیکھتے ہوئے میک آپ کو سمجھتا بہت مشکل ہوتا ہے۔ وہ لوگ میک کے قریب آکر میرے چہرے کو، میری گردن کو چھو کر ٹال کر دیکھنے لگے۔ میں نے حیرانی سے پوچھا: اطرواٹ کیا ہے؟

ایک نے ڈانٹ کر کہا: "یو شٹ اپ۔" میں نے کہا: "میں تو بڑی دیر سے خاموش ہوں مگر معلوم ہونا چاہیے کہ تم لوگ کیا چاہتے ہو۔ مجھ میں کیا دیکھو ہے؟" ایک مسعید فام نے پوچھا: "تم کون ہو کمال رہتے ہو، اس جی پی ٹی سے تمہاری دوستی کیسے ہوئی؟" لیون نے آگے بڑھ کر کہا: "کسی بدینی وطنی سے دوستی کرنا جرم نہیں ہے۔ یہ مائیکل گارمن ہے، برسوں سے ہمارا لائے داپس ہے۔"

وہ اپنے باپ کا نام اور اپنے مکان کا بتانے لگی۔

ایک نے جھڑسا لڑا۔ لیون نے کہا: "پھر لاپرواہی کرنے کے بعد کسی سے کہنے لگا: ہیلو بڈی، تم جس علاقے میں ہو وہاں آؤ چن نامی ایک معنی باشندہ نقلی زیورات کا کاروبار کرتا ہے۔ اس کی دکان پر فائنیشن کا بڑا سا سامن بوند لگا ہوا ہے۔ وہاں معلوم کرو کیا اس کی بیٹی کا نام لیون ہے اور مائیکل گارمن نامی ایک امریکی شخص کتنے سے ملے گا کہ لائے داپس ہے؟"

دوسری طرف سے کہا گیا: میں ابھی معلوم کر کے تمہیں بتاؤں۔ انتظار کرو۔

وہ انتظار کرنے لگے۔ مجھے اور لیون کو بھی ان کے ساتھ انتظار رہا۔ اس عمارت کا مینٹر بھی آگیا تھا، وہ اعتراض کر رہا تھا: یہ بات ہی نامناسب ہے۔ آپ لوگ ہمارے گاہکوں کو جہت نہ دے رہے ہیں آخر آپ کے تلاش کر رہے ہیں؟

ایک نے کہا: "میں وہ مل جائے گا تو اختیارات میں بڑھوں گا۔" وہ بتانا نہیں چاہتے تھے مگر صاف ظاہر تھا مجھے ہی تلاش رہے تھے۔ مقصود یہ کہ لیون نے اشارہ موصول ہوا اس لئے آئے۔ ان کی بڑی طرف سے آواز سنائی دی۔ میں اس وقت واؤن کے مکان میں ہوں۔ میں نے معلومات حاصل کی ہیں۔ ہمارے وہاں نے آس پاس کے گھروں میں جا کر بھی مائیکل گارمن کے متعلق پوچھا ہے۔ اس بات کی تصدیق ہو گئی ہے کہ وہ ایک شخص ہے۔ ان کو لائے داپس اور لیون اس کے ملک و اقارب نا پڑے ہیں۔

وہ چاروں ٹرانسمیٹر سے ابھرنے والی آواز سن رہے تھے۔ درجہ دیکھتے چاہے تھے۔ پھر انھوں نے آس آف کر دیا۔ ایک ایس آفیسر نے ہاتھوں کے ساتھ وہاں آگیا تھا۔ ٹرانسمیٹر آف رنڈے والے نے پولیس آفیسر سے کہا: اس کا نام مائیکل گارمن ہے، نام مشکوک افراد کی فہرست میں لکھ لیا جائے اور اسے چارٹا انٹیک بائند رکھا جائے۔

پولیس آفیسر نے تائید میں سر ہلا کر مجھ سے کہا: "مسٹر گارمن، تم کو بعد میں چارٹاؤن سے باہر نہیں جاؤ گے۔ روز جمع تو کچھ آؤ ات کو کچھ پولیس ایجنٹ میں پہنچ کر اپنی موجودگی کی رپورٹ دو گے۔"

میں نے ہنسی سے پوچھا: "لیکن میرا قصور کیا ہے؟" "تو آؤ کوشش ہو کہ جا رہا ہے، اس پر عمل کرو۔ کل سے تھلنے لگتا ہمارا حاضری ضروری ہے۔ اگر حکم کی تعمیل نہ کی گئی تو تمہیں حوالہ لکھا جائے گا۔"

پولیس آفیسر نے حکم صادر کیا۔ پھر ان سب کے ساتھ وہاں سے چلا گیا۔ ہم کمرے میں پھر تھارہ گئے۔ لیون نے دروازے کو

اندروں سے بند کیا۔ تیزی سے چلتی ہوئی میرے پاس آئی، پھر بولی: "میں ڈریسنگ روم میں آئی ہوں۔ وہ بریف کیس کے متعلق نہ پوچھ لیں۔" کیا انھوں نے ہمارا لاکر چیک کیا ہوگا؟

اس عمارت میں جو لوگ مساجد اینڈ باٹھ کے لیے آتے تھے وہ اپنے کمرے اور اپنا سامان ایک لاکر میں رکھ کر اس کی چابی اپنے ساتھ غسل خانے میں لے آتے تھے تاکہ ان کا مال لاکر میں محفوظ رہے۔

میں نے کہا: "چابی ہمارے پاس ہے۔ وہ بھلا کیسے چیک کریں گے۔ یہ خیال ہے یہ بریف کیس کا معاملہ نہیں ہو سکتا۔" اور پوچھ کر: "کوئی بھی چیک نہ کرے گا۔"

تھیں لی تھی، جو ابھی چائے کے ساتھ ہے؟

"میں آنا نادان نہیں ہوں۔ میں نے بریف کیس بدل دیا تھا۔ ایک نیا بریف کیس لے کر کام رقم اس میں رکھ لی اور میں بریف کیس میں دھت پانی گئی تھی اسے ایک کچھ چیک کیا تھا۔" وہ اعلیٰ ان کی سانس بڑھنے ہوئے بولی: "پھر تو میں ڈرنا نہیں چاہیے۔ ویسے اعلیٰ ملازمی ہے۔ ہمیں یہاں سے نکلنے ہی اسس دولت کو لین چھپانے کا انتظام کرنا چاہیے۔"

ہم اس کمرے میں تقریباً ایک گھنٹہ تک رہے۔ اس بریف کیس کو چھپانے کے متعلق وہ سوچتی رہی۔ بظاہر تو میں بھی سوچنے میں اس کا ساتھ دیتا رہا مگر مجھے اس رتق کی پروا نہیں تھی جب وہ سوچنے لگی تو بظاہر میں بھی سوچنے لگا۔ لیکن خیال خوانی کی پرواز کرتے ہوئے بولی کے پاس پہنچ جاتا۔ وہاں جو کچھ ہو رہا تھا، وہ میں لیون سے فرصت پانے کے بعد بیان کر دیں گا۔

اس بات پر روم میں آنا وقت گزارنے کا مقصد یہ بھی تھا کہ مجھے تلاش کرنے والے اس عمارت سے دھڑل جلی جائیں۔ ایک گھنٹے کے بعد جب مجھے یقین ہو گیا کہ میری تلاش میں آئے نہ چالے اور بھی مختلف لوگوں کے پاس پہنچ کر ان کے متعلق بھی چھان بین کرتے رہے ہوں گے۔ تب میں نے ان میں سے ایک کے دماغ میں چھلانگ لگائی۔ اب وہ مجھ پر شبہ نہیں کر سکتے تھے کیونکہ میرے بعد وہ اور کئی لوگوں پر فریاد ہونے کا گمان کرتے رہے تھے خیال خوانی کے متعلق بھی کسی اور پر شبہ ہو سکتا تھا۔

ایسی کوئی بات نہ ہوئی۔ میں آرام سے ایک شخص کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کے ذریعے معلومات حاصل کیں۔ پتا چلا، ان میں سے کوئی بھی یوگا کا ماہر نہیں ہے۔ یہ معلوم کرنے کے بعد میں اس شخص کے دماغ میں پہنچ گیا جس نے ٹرانسمیٹر کے ذریعے کھٹکی لگی تھی۔ وہ کسی دوسرے علاقے میں پہنچ کر فریاد کو تلاش کر

رہا تھا۔ اس کے ساتھ بھی چار افراد تھے۔ انھوں نے پارچہ پانچ افراد کی لٹولیاں بنائی تھیں اور ایسی بست سی لٹولیاں پوسے میں بٹن میں پھٹی ہوئی تھیں۔ نیو لارک کے اس حصے میں مجھے اور سونیا کو مکاتوں میں، دکاتوں میں، ہٹوں میں اور مکاتوں میں، گلیوں میں اور بارانوں میں ہر جگہ کھڑی کیا جا رہا تھا۔

ہم اسٹیشن ہاؤس دوم سے نکل کر کاؤنٹر پر آئے۔ کاؤنٹر کے پیچھے بٹے ہوئے لارکس سے ایک لاکھ کھول کر اپنا بریف کیس لکھلا پھر وہاں کی آغاچی کر کے باہر آگئے۔ قریب ہی ایک بڑے ریسٹوران میں کھانا کھایا۔ میں جلد سے جلد گھر پہنچ کر خیال کرنا چاہتا تھا۔ پوری کے پاس رہنا ضروری تھا۔

لیونین بریف کیس میں رکھی ہوئی رقم کے لیے فکرت مند تھی۔ وہ بھی جلد سے جلد گھر پہنچنا چاہتی تھی۔ اس نے کھانے کے دوران کہا: کل جمع ہوتے ہی اسے بنک میں جمع کر دینا چاہیے۔ میں نے کہا: لیونین والے مجھ پر بڑی نظر رکھیں گے۔ اتنی بڑی رقم کے بنک میں جاؤں گا تو پھر پریشان کیا جائے گا۔ یہ الزام آسکتا ہے کہ میں نے کس کا لالچا ہے۔

"میں سفاک وادے کو کسے میں ایک ایسی دیوار ہے جس میں خفیہ خانہ ہے۔ وہاں یہ رقم چھپائی جا سکتی ہے لیکن میں نہیں چھپاؤں گی۔"

"کیوں؟"

"اس دولت کے لیے میں اپنے باپ پر بھی بھروسہ نہیں کروں گی۔"

"مگر میں تم پر بھروسہ کرتا ہوں۔ تم کل جمع یہ رقم بنک میں لے جاؤ اور اپنے نام سے جمع کرو۔"

وہ خوشی سے کھل گئی۔ اگر ہمارے درمیان کھانے کی میز نہ ہوتی اور وہ ریسٹوران نہ ہوتا تو وہ دوڑتی ہوئی آکر میرے کولے تک جاتی۔ ہمارے خوشی کے ہاتھ سے کٹا اور میچ چھوٹ گیا تھا۔ اب اس سے کھانا نہیں چارہ تھا۔ وہ یقین سے منہ بوجھتے ہوئے بولی۔

"میں رات بھر سو نہیں سکوں گی۔ اداہ کا ڈاکو اتنی دولت کے لیے تم مجھ پر بھروسہ کر رہے ہو۔ یہ سب کچھ مجھے ہے۔ ہوتا کہ اپنے نام سے جمع کرو۔"

"تم ابھی یہ بریف کیس اٹھاؤ اور یہاں سے چلی جاؤ۔ میں تمھارا ہاتھ نہیں پکڑوں گا اور تم سے نہیں پوچھوں گا کہ اس دولت کا کیا کرو گی۔"

"ادھہ! آئی نو نو۔ میں تم سے اتنی محبت کرتی ہوں جتنی آج کل کسی نے کسی سے نہیں کی۔"

میں سکوا کر رہ گیا۔ کھانے کے بعد ہم گھر واپس آئے۔ لیونین

کے والدین اور چھائی بہن بے مروتی سے ہمارا انتظار کر رہے تھے، لیکن کتنا چاہئے ہمارے ساتھ جانے والی دولت کے لیے تو کمر بند تھا۔ جب انھوں نے بریف کیس کو دیکھا تو اطمینان کی سانس لی۔ میں بتایا کہ کچھ لوگ میرے سکاؤڈ میں چھپنے کے متعلق سوالات کر رہے تھے۔ انھوں نے اطمینان بخش جواب دیے۔ دیاہے اور وہ ملحق ہو کر چلے گئے۔ میں گھر والے بھی یہی سمجھ رہے تھے کہ میری تلاش میں آئے والے شاید بریف کیس کے لیے آئے ہیں لیکن جب انھوں نے بریف کیس کے متعلق نہیں پوچھا تو یوں کہ والدین کو اطمینان ہو گیا۔ لیونین ہم کمرے میں آئے۔ ہماری والدین کی طرف سے ایک نکتہ پل گیا تھا۔ وہ براہ کمال آگیا تھا۔ صاف ستھرا لیٹر، نئی سیر اور کسٹومائزڈ آرمی تھیں۔ لیونین کے پاس اپنی زبان میں کہا: جلدی میں جو کچھ بھی انتظام ہو سکتا تھا، وہ کروا دیا گیا ہے۔ کل میرے لیے ہر ضرورت کا سامان متیار کر دیا جائے گا۔

لیونین خاموش تھی۔ میں اس کے خیالات سمجھ رہا تھا۔ اسے صرف اس دولت کی فکر تھی کہ اسے کیسے چھپایا جائے۔ ساری دنیا سے بلکہ اپنے والدین سے بھی اس کے اس طرح بچا کر رکھا جائے۔ اس نے ذرا سخت لہجے میں والدین اور چھائی بہن سے کہا: یہ رات بھر چکی ہے۔ اپنے اپنے کمرے میں جا کر سو جاؤ۔ صبح بات چیت ہوگی۔ اس کے باپ نے کہا: بیٹی! جو بات ابھی کر لینا چاہیے اسے صبح تک ٹالنا مناسب نہیں ہے۔ یہ بہت بڑی رقم ہے اسے چھپا کر ادھر بچا کر رکھنے کا انتظام بھی کرنا ہوگا۔

لیونین نے کہا: یہ رقم میری ہے۔ مائیکل نے مجھے دی ہے جو بہتر سمجھوں گی کہ وہ کروں گی۔ لیونین تم سب یہاں سے جاؤ۔

وہ بیٹی کو ملاخ نہیں کر سکتے تھے۔ وہ جانتے تھے، مائیکل اس کا دیوانہ ہے جب تک دیوانہ ہے گا۔ وہ دولت بیٹی کے پاس ہے گی اور بیٹی ان کے پاس ہے گی۔ وہ لیونین کے حکم پر فوراً وہاں سے چلے گئے۔ اس نے دروازے کو اندر سے بند کرتے ہوئے کہا:

"میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے، میں کیا کروں؟"

"تم کرنا کیا چاہتی ہو۔ کس بات کی فکر ہے؟"

اس نے بریف کیس کو اٹھا کر کمرے پر رکھ لیا۔ اسے دونوں ہاتھوں سے تھام کر لپی۔ "جب تک دولت نہیں تھی۔ میں سوچتی تھی دولت مند کتنے آدم اور بے فکری سے زندگی گزارتے ہوں گے۔ آج بتا چل رہا ہے۔ ایسے لوگوں کو زندگی نہیں آتی ہوگی۔ میں سو نہیں سکوں گی۔ سوچتی رہوں گی۔ سوچتی رہی رہوں گی۔ اسے کہاں چھپاؤں گی؟ کہوں۔ بنک میں جمع کرنے کو دل نہیں پاتا۔ سوچتی ہوں کہ میں اتنی بڑی رقم کے متعلق انوکھی مشورہ نہ دے جاؤں۔ میں کوئی جواب نہیں دے سکوں گی۔ ہم دونوں بڑی طرح

میں جاتیں گے۔"

وہ بریف کیس کھول کر نوٹوں کی گڈیاں نکال نکال کر بستر پر رکھتی جا رہی تھی۔ کچھ گول اور دروازوں کو دیکھتی جا رہی تھی۔ وہ سب اندر سے بند تھے۔ باہر سے کوئی دیکھ نہیں سکتا تھا۔ وہ نوٹوں کو بھر بھر دیکھنا چاہتی تھی۔ میں نے کہا: صرف دیکھنے سے فائدہ نہیں ملے گا۔ اطمینان سے بیٹھو۔ صبح ہونے میں بہت دیر ہے۔ ایک ایک نوٹ گنتی جاؤ، تاکہ تمھیں معلوم ہو کہ آج تم کتنی دولت مند ہو گئی ہو۔

میں ایک کمرے پر آ کر بیٹھ گیا۔ وہ کبھی دونوں ہاتھوں سے نوٹ کی گڈیوں کو سمیٹ کر اپنے سینے سے لگا رہی تھی، کبھی ایک ایک نوٹ کو اٹھا کر دیکھتی تھی۔ اپنے زخموں سے لگا رہی تھی۔ ہزاران گڈیوں کے ڈھیر پر اندر سے منہ جھک جاتی تھی۔ دولت کے انبار میں اپنا منہ ڈالنا میرا سچا مقصد ہی تھی۔ جیسے اس انبار میں زندہ دفن ہو جانا چاہتی ہو۔

میں چپ چاپ اسے دیکھتا رہا۔ جب وہ ایک ایک بڑی اٹھا کر ایک ایک نوٹ کو گنتی لگتی تو یقین ہو گیا کہ اب ہزاروں گڈیاں جاتیں گے۔ وہ مجھ سے مخاطب نہیں ہو سکتی گڈیاں بن پوری کے پاس پہنچ گیا۔

وہ آہنی سلاخوں کے پیچھے کھڑی ہوئی تھی۔ اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ آج سے پہلے کبھی اس طرح قید کی گئی ہو۔ اسے اپنی حماقت بڑھتا آ رہا تھا۔ اس طرح وہ مسٹر نوٹ کی باتوں میں الجھ رہی تھی اور اس کی طرف سے بے خبر ہو گئی تھی۔

جناب شیخ الفارس نے درست کہا تھا، زندگی کے عملی میدان میں پوری کو ٹھوکر کھانا چاہیے تاکہ اپنے متعلق جو بھی خوش فہمی ہے وہ ختم ہو جائے اور یہ بات پیش راہ ہے کہ کمرے کے دروازے نالغ سے قفل و دشمن بھی پیشہ قفل نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کی فحشیت ایک قریب ہوتی ہے۔ آج یہ سبق پوری کو مل رہا تھا۔ اس نے ٹرننگ کے دوران ڈاکو روکی سے بڑی مار کھا لی تھی۔ تب کہیں جا کر حلوں سے بچنے کے ٹرکے لکھے تھے۔ استاد سے مار کھانے میں کوئی شرمندگی نہیں ہوتی۔ اسے تھوڑی دیر کے لیے فتنہ اس بات پر آ گیا تھا کہ مسٹر نوٹ کو سلاطت ماری تھی۔ یہ فتنہ چند لوگوں کے لیے تھا۔ پھر جناب شیخ الفارس کی تربیت کا کام آئی تھی۔ بابا صاحب کے اداے میں انھیں سکھایا جاتا تھا کہ کن حالات میں کس طرح دماغ کو قابو میں رکھنا چاہیے۔ خواہ حقے کے جذبات اس خواہ جیانی خواہشات ہوں۔ ان سب پر کس طرح قابو پایا جاسکتا ہے اور اس نے حقے پر قابو پایا تھا۔ دماغ کو جو گرم ہو رہا تھا

فرما ہی یہ سب کچھ نہ کرنا تھا کہ مسٹر نوٹ کو سلاطت ماری تھی۔ آج وہ جب کبھی سامنے آئے گا تو پیشہ کے لیے پلٹنا چھوٹ جائے گا۔

اس نے ایک سرسری سی نظر اس بڑے سے کمرے میں ڈالی۔ جس میں قید کی گئی تھی۔ پھر وہ کمرے کے وسط میں فرش پر بیٹھی مار کر بیٹھ گئی۔ دونوں ہاتھ کھٹوں پر رکھ لیے پھر آنکھیں بند کر لیں۔ دوسرے لمحے وہ ایسی طاقت ہو گئی تھی جیسے پتھر کی صورت ہو گئی ہو۔ کھانا نہ جانتی ہو۔ اس کے جسم کو کوئی بھی حقہ نہیں کر رہا تھا۔ لیونین لگتا تھا کہ وہ بے حس و حرکت ہو گئی ہے یا بیٹھے بیٹھے اس کا دم نکل گیا ہے۔

وہ دم سادے ہوئے تھی۔ کوئی قریب سے جا کر بھی دیکھتا تو اسے مردہ سمجھتا کہ وہ سانس نہیں لے رہی تھی۔ مرا تھے میں پہنچ کر اس روک کر اپنے دماغ کو پھیلے تو کون پہنچا رہی تھی۔ پھر وہ بہت آہستہ آہستہ اندکی سانس باہر پھوٹنے لگی۔ اس کے بند اس طرح آہستہ آہستہ سانس لیتے ہوئے سوئے ہوئے تھے۔ ابھی میں ایک بند کمرے میں ہوں۔ ایسے بند کمرے میں جس کے باہر کچھ بھی نہیں لکھ کر آہنی سلاخوں والا دروازہ ہے اور یہی ایک نکتہ کا راستہ ہے۔ ابھی میں نے کمرے میں چاروں طرف سرسری نظر ڈالی تھی یہاں ایک بھی کھڑکی نہیں ہے۔ کوئی چھوٹا سا دروازہ بھی نہیں ہے۔ یہ عمل تین منزروں کے کمرے کا گروڈ فلور میں ہوں۔ لہذا یہ سوچا بھی نہیں جا سکتا کہ چھت کو درہوگی۔ یعنی اس کمرے سے نکلنے کے لیے وہی آہنی سلاخوں والا دروازہ ہے جس پر کبلی کی لہر دوڑ رہی ہے۔ میں جانتی ہوں میرے پاس بیرونی املاک پہنچنے کی پہلی مدد ملی بیٹھی کے ذریعے دوسری دائرہ دور کی اور سیماں جوگ کے ذریعے لیکن جناب شیخ الفارس نے تعلیمت کی کہ ایسے خصلت حالات میں کبھی بیرونی املاک کی امید نہیں رکھنا چاہیے۔ خواہ وہ املاک پہنچا یا نہ پہنچے۔ باہمی ذات پر بھروسہ کرنا چاہیے۔ جو شخص اپنی حماقت سے چھٹتا ہے وہ اپنی ذہانت سے نکل بھی سکتا ہے اور مجھے اپنی ذہانت سے کام لینا ہوگا۔

اب مجھے یہ سوچنا چاہیے کہ میرے پاس کیا کون سا ہتھیار یا کون سی صلاحیت ہے جس کے ذریعے میں اس دروازے کے پار جا سکتی ہوں؟

اس کے دماغ میں اس سوال کا جواب پیدا ہوا۔ اس دروازے کے پار جانے کے لیے کوئی بھی ہتھیار، کوئی بھی صلاحیت استعمال کی جائے مگر لازمی ہے کہ پہلے کبلی کی لہر کو ختم کیا جائے۔ یہ سوچتے ہی اس کی آنکھیں پٹ سے کھل گئیں۔ وہ دیکھ پھیل کر اس آہنی دروازے کو گھوڑے لگی۔ اس کا دماغ کہہ رہا تھا

آہنی دروازے کی چوٹ نہیں ہے۔ وہ دروازہ دیوار کی اندرونی  
 حصے سے بہرہ ہوا تھا اور فوراً پیچھے پھٹ کر پھٹ کر تھا۔ یعنی وہ  
 دروازہ وائیں بائیں نہیں کھٹکتا تھا بلکہ کھٹکے کھٹکے کے لیے اوپر  
 کی طرف اٹھتا جاتا تھا اور کسی کو قید کرنے کے لیے دروازے کو  
 نیچے فرش پر پھینچا جاتا تھا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ بجلی کا تار دیوار  
 کے اوپر ہی حصے میں اندر چھپا ہوا ہے یعنی کنسیلڈڈ وائرنگ کی گئی  
 ہے اس تار کا سراغ لگا جائے اور اس تار کو کاٹ دیا جائے  
 تو بجلی کی سپلائی رک جائے گی۔ پھر وہ نمائندگانی سے آہنی دروازے  
 کو اوپر کی طرف اٹھا کر دوسری طرف لٹا کر دیا گیا۔

وہ سوچتے سوچتے چونک گیا اس نے سڑکوں کی آواز سنی  
 دی۔ اس نے فوراً اٹھ کر چاروں طرف گھومتے ہوئے دیکھا، وہ  
 خفیہ اسپیکر جس کے ذریعے آواز سنی تھی وہی تھی، مگر سے نہیں  
 تھا۔ کمرے کے باہر کیوں قریب تھا اور آواز صاف طور پر آ رہی  
 تھی۔ وہ کہہ رہا تھا "بیل پوئی اس حال میں چوٹ اب تک تمہاری  
 سمجھ میں آگیا ہو گا کہ یہاں سے کسی طرح بھی نکل نہیں سکو گی تمہارے  
 فریاد کی بجائے یہی جیساں نام کام ہو گی۔"

وہ چپ چاپ کھڑی رہی۔ تھوڑی دیر تک دوسری  
 طرف خاموشی رہی، پھر اس نے پوچھا "تم خاموش کیوں ہو... کیا  
 جال میں پھنسے ہو چوٹ کیوں بھول گئی ہو؟"

وہ پھر بھی چپ رہی۔ سلاخوں کے باہر دوسری طرف دیکھتی  
 رہی۔ فرار دیر تک خاموشی تھنے کے بعد اس نے ایک انسانی سایہ نظر  
 آیا۔ وہ چوٹ تک ایک قدم آگے بڑھ گئی۔ سلاخوں کے پار فرش پر  
 ایک بھاری بھر کم شخص کا سایہ نظر آ رہا تھا۔ وہ سایہ فرش پر رنگ  
 رہا تھا یعنی جس کا سایہ تھا وہ ادھر آ رہا تھا پھر آتے والا نظر  
 آ گیا۔ وہ دی گڑھ میں اس کی طرف دیکھ کر داخل کی تلاش کرتا ہوا  
 منکرا رہا تھا۔ پوئی نے کہا "اچھا سڑکوں کو! تم دی گڑھ کے ذریعے  
 بدل رہے ہو۔"

اس نے جواب دیا "لیس، دی آرڈر ان ڈن۔ ہم ایک ہی  
 دو ہیں یعنی اس جیم میں دی گڑھ کی روح ہے اور میرا لکھو کہ داغ  
 ہے۔ اس جیم میں دی گڑھ کی صورت، ایجنز قوت ہے اور میری رہنمائی  
 ہے۔ میں بولتا ہوں، یہ حرکت کرتا ہے۔"

پوئی نے کہا "تم ٹھیک کہتے ہو۔ تم دونوں کو ایک میں  
 دو ہونا ہی چاہیے کیونکہ میں بھی دی گڑھ کو گروں سے دو کرنے  
 والی ہوں۔"

دی گڑھ نے بڑا ہی چھپا تک قہقہہ لگایا، پھر کہا "میں اس  
 لیے ہنس رہا ہوں کہ چھپنے میں شہرے بڑی بات سن کر ہنسنا ہی  
 چاہیے۔ پہلے تو میں نے سوچا تھا تجھے ایسی جھڑپ سزا دوں کہ اس

بند کوئی میری گردن کاٹنے کی بات بھی زبان تک نہ لائے کہ پوئی  
 نے سوچا ایک نادان بچی پر ہاتھ اٹھانا میرے شایان شان نہیں  
 ہے اس لیے میں رستی کا یہ بندل اور یہ چاقو لے آیا ہوں۔"  
 اس نے ایک لانا سا چاقو دکھایا۔ پھر اسے پوئی کی طرف  
 اچھل دیا۔ وہ چاقو سلاخوں کے درمیان سے گزرتا ہوا پوئی کے  
 قدموں میں گر کر پھٹ گیا۔ اس نے کہا اس چاقو کے ذریعے تم خود کو  
 اپنا ہی بناؤ گی۔ میری گردن کاٹنے والی اپنی کوئی ایک ٹانگہ کاٹ  
 کر پھینک دو گی یا ایک ہاتھ کاٹ دو گی۔ جو تب تک اس میں  
 کرو گی، میں قید رہو گی۔ بھوک پیاسی مرق رہو گی تمہارے ملحقہ  
 پانی کا ایک قطرہ بھی نہیں پینے گا۔"

پوئی نے اپنے قدموں میں پڑے ہوئے چاقو کو دیکھا پھر  
 دی گڑھ کی طرف نظر اٹھائی، وہ کہہ رہا تھا "تمہاری نجات کا ایک  
 اور راستہ ہے جتنا کہ تم خود کو اپنا ہی بنانا ہے پوئی اسے سامنے جھٹکا  
 پسند نہ کرو تو پھینک دے گا میں ڈال کر خود کشی کر سکتی ہوں اس طرح اپنا ہی  
 ہوئے بغیر آرام سے فرماؤ گی۔"

اس نے آگے بڑھ کر رستی کے بندل کو دونوں سلاخوں کے  
 درمیان رکھ لیا کہ اس نے وقت وہ اس بات کا خیال رکھے ہوئے  
 تھا کہ سلاخ سے اس کا جسم مس نہ ہونے پائے۔ پھر وہ بندل  
 کمرے کے اندر پھینچ گیا۔ اس نے پیچھے ہٹ کر کہا "یہ دو چیزیں ہیں  
 تمہاری گئی ہیں۔ اب میں جو ہیں تجھے کے بعد ان کو گڑھ کے خود  
 کو اپنا ہی بنانا پسند کرو تو جتنی جتن کر بھی آواز سن دینا، میں آوازوں کا  
 اور جب تمہیں اپنا ہی پاؤں کا توہماں سے آزاد کروں گا تمہاری  
 پاکر اپنی دنیا میں واپس جاؤ گی اور لوگوں کے لیے ایک عبرت نامہ  
 تماشا بن جاؤ گی۔"

وہ خاموش تھی مگر پریشان نظر آ رہی تھی۔ دی گڑھ نے اسے  
 قاتحانہ انداز میں دیکھا۔ پھر وہاں سے پلٹ کر جانے لگا۔ جب وہ  
 نظروں سے اوجھل ہو گیا تو ایک دم وہ مڑکائی۔ دشمن نے جو  
 ہتھیار خود کشی کے لیے دیے تھے وہ اس کی زندگی کا سامان بن  
 گئے تھے۔ اس نے جتنی چیزوں کی ضرورت تھی وہاں سے لے لی تھیں۔  
 کمرے میں ایک پننگ، ایک چھوٹی سی ٹیبل اور ایک  
 کرسی تھی یہ چیزیں اس کے کھانے پینے کے لیے فراہم کی گئی تھیں۔ وہ  
 مین کو اٹھا کر آہنی سلاخوں کے پاس لے آئی۔ اس پر کرسی کو رکھ دیا۔  
 پھر اس پر چڑھ کر ان سلاخوں کے اوپر ہی حصے تک پہنچ گئی۔ اسی  
 حصے سے وہ آہنی دروازہ خود مارا ہوا تھا۔

یہ بات سمجھنے کے لیے کسی غیر معمولی ذہانت کی ضرورت  
 نہیں تھی کہ اس کمرے میں کنسیلڈڈ وائرنگ کی گئی ہے یعنی بجلی کے  
 تار اس دیوار کے اندر سے گزارے گئے ہیں، جو اب بھی ایسی وائرنگ

ہوتی ہے تو وہ دیوار کے بہت گہرے حصے میں نہیں ہوتے۔  
 اس نے لائے سے چاقو کو کھول لیا۔ پھر اس کی ٹوک سے دیوار کو  
 کھینچنے لگی۔ کنسیلڈڈ وائرنگ کس حصے میں تھی، یہ سمجھنے میں ابھی  
 وقت گئے حالانکہ اس لیے میں اس کے پاس سے جلا آیا۔ میں  
 نے واشروم کی اس دیوار میں جو گئی تھی۔ وہ دونوں اب تک اس  
 محل کے خاص مہمان بنے ہوئے تھے یعنی انھیں ایک کمرے میں  
 قید کر دیا گیا تھا۔ کمرہ باہر سے قفل تھا۔ وہ کھڑکی سے جھانک کر باہر  
 دیکھ سکتے تھے مگر وہاں سے نکل نہیں سکتے تھے۔ ایک بار سلیمان پوئی  
 نے کھڑکی کی چوٹ کو توڑنا چاہا تو چار شخص اس میں گھس گئے اس نے کمرے  
 کھڑے ہو گئے۔ میں نے واشروم کی سے پوچھا "کیا شایان آئی تھی؟"  
 "وہ بہت دیر سے میرے پاس تھی کتا پتی ضروریات  
 بتاتی ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے گئی ہے۔"

مجھے شبہ کی آواز سنی دی "میں پھر آگئی ہوں۔"  
 میں نے پوچھا "کیا کرتی پھر پھر ہو؟"

اس نے میسرے داغ میں آکر کہا "میں اس لازمہ کے داغ  
 میں پہنچ گئی ہوں جو دی گڑھ کی دیکھ بھال کرتی ہے۔ یعنی جو اب  
 سڑکوں کو گڑھ کے ذریعے اسے گائیڈ نہیں کرتا ہے۔ اور وہ تین برس  
 پہلے بنانا ہے تب وہ لازمہ اس کی گائیڈ کرتی ہے۔ ایسی دو  
 چیزیں ہیں جن کی ڈیوٹی بدلتی رہتی ہے۔ ان میں سے ایک کا داغ  
 میری نگاہ میں ہے۔ دوسری ڈیوٹی پر آئے گی تو میں اس کے داغ  
 میں بھی پہنچ جاؤں گی۔"

میں نے تعجب سے پوچھا "وہ دی گڑھ کے متعلق بہت محتاط  
 ہوں گے۔ اس کی گائیڈ کرنے والی عورتیں کبھی منہ سے آواز نہیں  
 لاتی ہوں گی۔ پھر تم اس کے داغ میں کیسے پہنچ گئیں؟"

"اسے اتفاقی سمجھو۔ میں واشروم کی کے داغ میں تھی۔ اس سے  
 آہن کر رہی تھی کہ کمرے کے باہر کی عورت کی آواز سنی دی۔ میں  
 نے ذرا توجہ سے اس کا صاف طور پر ایک فقہ ستا دی دیا۔ پس اتنا  
 اگلا کافی قریب میں تھے اس کے داغ میں چھلانگ لگا بیٹا چلا  
 اہ واشروم کی کے کمرے کے سامنے سے گزری تھی۔ وہاں چار  
 آدمی اس میں گئے یہ پہرہ فیسے تھے۔ ان میں سے ایک شخص  
 ٹراس سے اٹھا کر عین کیا کرتا تھا اور وہ انکار کرتی تھی۔ اس بار  
 اس کے قریب سے گزری تھی اس نے ہاتھ پکڑ لیا۔ جس پر  
 لوت نے تھلا کر اسے بڑا جھٹکا لیا یہی وقت میں اس کے داغ  
 میں پہنچ گئی۔"

"ابھی اس پر نظر نہ کرنا کہ اس کا داغ تمہارے قبا میں  
 ملتا ہے۔"  
 "میں نے خاموشی اختیار کی۔ دی گڑھ کو جب تین برس کا بچہ

بن کر فیڈر کے ذریعے دودھ پیتا ہے تو میں اس عورت کے  
 ذریعے دودھ میں کوئی مضر رسالہ چھل کر سکتی ہوں۔"  
 "ایسا کبھی نہ کرنا۔ بڑی بڑی پسند نہیں کر سکتی۔ دی گڑھ اس کا  
 شکار ہے۔ جب بہت مجبوری ہوگی پوئی کے لیے نجات کا راستہ ملن  
 نہیں ہو گا تب ہی ہم ایسی چالیں چلیں گے۔"

"فریاد میں پوئی کے پاس سے آ رہی ہوں۔ وہ بہت مجبور  
 ہے، خاموشی میں ہے۔ اس وقت ایک دیوار کو چاقو سے کھڑکتے  
 ہوئے بجلی کے چھپکے ہوئے تاروں کا سراغ لگانے کی کوشش  
 کر رہی ہے۔ وہ ایسی کچھ نہیں کر سکتی ہیں کچھ کرنا ہو گا۔"

"نہیں شبہ۔ اس نے کئی برس کی ریاقت کے بعد علی  
 میدان میں قدم رکھا ہے اور ایک بہت بڑا چیلنج کیلئے۔ یہ چیلنج  
 اسی کے ہاتھوں پورا ہو گا۔"

اس نے موضوع بدلتے ہوئے کہا "میں بابا صاحب کا  
 ادارہ چھوڑنے والی ہوں۔"  
 "کیا مطلب؟"

"جناب شیخ صاحب چاہتے ہیں میں اس ادارے سے باہر ہوں  
 پھر کسی دن کسی مقام پر تم سے جاؤں۔"

"دیکھیں، تقدیر میں کہاں ملاقا ہے۔ تم نیا مارک نہیں آ سکتیں  
 اس لیے کہ دشمنوں نے بڑی سختی سے ناکارہی کی ہے، میں یہ نہیں  
 چاہوں گا کہ تم آؤ اور کسی مصیبت میں گرفتار ہو جاؤ۔"

"نویارک نہ کسی ایسی اور شہر میں لیں گے۔ مجھے یقین ہے  
 تم جلد ہی وہاں سے نکل جاؤ گے۔"

"تم بابا صاحب کے ادارے سے کب آ رہی ہو؟"

"شاید دو دن کے بعد جناب شیخ صاحب مجھ پر جنوبی محل  
 کرنا چاہتے ہیں۔ ایک عہدہ بنا کر میرے دامانی میں ایسی اہم بائیں  
 نقش کرنا چاہتے ہیں جو زندگی کے عملی میدان میں کام آئیں گی۔"  
 "یہ تمہارے لیے بہتر ہو گا۔ ایسی اہم بائیں تم بھی جھانپیں  
 سکو گی۔ بہر حال اب میں پوئی کی طرف توجہ دینا چاہتا ہوں۔"

میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ شایان بھی مجھ کو جھانپتا تھا۔ میں  
 نے معلوم نہیں کیا۔ اتنی دیر میں پوئی نے وہ نامزد ہو کر نکلا تھا جو  
 دیوار کے اندر چھپا ہوا تھا۔

اس نے جہاں تک دیوار کو چاقو سے کھودا تھا وہاں سے  
 بلا شک کا ایک پتلا سا پائپ نظر آ رہا تھا۔ بجلی کے تار کو اس پائپ  
 کے اندر سے گزارا گیا تھا۔ اگر وہ چاقو سے اس پائپ اور تار کو  
 کاٹنا چاہتا تو اسے بجلی کا جھٹکا پہنچتا۔ وہ ایسی حالت نہیں  
 کر سکتی تھی اس نے فرار ہو سونے کے بعد پھر چاقو کی ٹوک سے  
 دیوار کو اور گہرائی تک کھودنا شروع کیا۔ اس پائپ کے پچھلے دیوار

میں مانتی جگہ نہ گئی کہ وہاں سے رستے کے ایک سرے کو گزرا کر دوسری طرف سے نکالا جاسکتا تھا۔

وہ یہی کہنے لگی۔ رستے کے ایک سرے کو اس کھودے ہوئے حصے میں ڈال کر پائپ کے دوسری طرف سے باہر لے آئی۔ پھر اس نے چاقو کے تیز پھل کو رسی اور پائپ کے درمیان لکھا۔ چاقو کا دھارا لاحقہ پائپ کی طرف تھا۔ پھر اس نے رسی کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچنا شروع کیا۔ اس طرح چاقو کے پھل سے وہ پائپ کٹنے لگا۔

وہ تار کٹنے ہی والا تھا مگر چاقو کا پھل پٹ گیا۔ اس نے پھر دوبارہ کوشش کی۔ چاقو کے پھل کو پھر اسی طرح رکھا اور رسی کے دونوں حصوں کو پکڑ کر اپنی طرف کھینچنے لگی۔ بیکارگی اس نے زور کا جھٹکا دیا تو ایک ہلکی سی چنگاری اڑی اور تار کٹ گیا۔ اس نے پائپ کے پچھلے پائپ کو ایک طرف موڑ دیا تاکہ تار کے دونوں کٹے ہوئے حصے ایک دوسرے سے مل نہ سکیں۔ اس کے بعد وہ کرسی اور میز سے نیچے آئی۔ اس نے چاقو کو اپنی سلاح کے پاس پھینک کر دیکھا وہاں بجلی کی لہر نہیں تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر آہنی دروازے کو کھجولیا۔

وہاں کیا تھا؟  
وہاں کچھ بھی نہ تھا۔

ایک دیوار قامت درندہ جب تک بیچتا چنگاڑا اور حملہ کرنے کی دھمکی دیتا ہے تب تک دلوں پر اس کی دہشت طاری رہتی ہے جب وہ جان ہو کر گر پڑتا ہے تو مٹی کے پساڑی طرح ہوتا ہے۔ جسے کوئی بھی کھو دیکھا ہے۔ اس میں سے مرگ بنا سکتا ہے۔ پوری نے مرگ بنالی۔

اس نے دونوں ہاتھوں سے آہنی دروازے کی دو سلاخوں کو پکڑ کر اٹھانے کی کوشش کی۔ وہ دروازہ بہت بھاری تھا مگر آہستہ آہستہ اٹھ رہا تھا۔ پھر وہ اس حد تک اٹھ گیا کہ پوری فرش پر پھسل کر دوسری طرف نکل سکے اس نے ایسا ہی کیا۔ جیسے ہی وہ دوسری طرف گئی، دروازہ ایک کھود دھماکے سے فرش پر واپس آ گیا۔

وہ تھوڑی دیر تک اسی طرح فرش پر پڑی رہی پھر اس نے کر وٹ لے کر سرگھبراتے ہوئے اس آہنی دروازے کی طرف دیکھا۔ دروازہ ویسے ہی بند ہو چکا تھا۔ ویسا ہی پسینہ چھوڑا تھا۔ صرف قید کی لہرانی پائی تھی۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اپنے چاروں طرف دیکھا۔ وہ ایک کشادہ راہداری میں تھی۔ اس راہداری میں ایک طرف ایک مسرے سے ایسے ہی قید خانے بنے ہوئے تھے۔ اس نے ایک طرف بڑھ کر دیکھا۔ اسے وہی عورت نظر

آئی ایسی عورتوں کے متعلق مسٹر نوکو کا دعوے تھا وہاں مٹی ہو گی ہیں وہ سب اس برمری ہیں اور اپنی اپنی محبت کا ثبوت دینے کے لیے قیدی کی طرح زندگی گزار رہی ہیں۔

اس نے قید خانے کے سامنے بیچ کر اس عورت کو غالب کیا۔ آواز سننے ہی وہ آہنی دروازے کے پاس آئی پھر اس کی سلاخوں کو تھام کر بولی "تم کون ہو؟"

پوری نے جواب دیا۔ "تمھاری طرح مسٹر نوکو کے عشق میں مبتلا ہو کر آئی ہوں اور یہاں قیدی کی حیثیت سے رہنا چاہتی ہوں۔" تو پھر قید خانے میں جاؤ۔ یہاں کیا کر رہی ہو؟  
"میں پوچھنے آئی ہوں۔ آخر کب تک اپنی محبت کا ثبوت دیتی رہو گی۔ کب تک یہاں قید رہو گی؟"

"جب تک وہ مسیکرے پاس آتا ہے گا؟"  
پوری نے چونک کر پوچھا۔ "کیا وہ تمھارے پاس آتا ہے؟"

"کیا میں جھوٹ بول رہی ہوں؟"  
پوری سوچنے لگی۔ "مسٹر نوکو نے یہ بات دعوے سے کی تھی کہ اسے عورتوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اور یہ عورت دعویٰ کر رہی تھی کہ وہ دلچسپی لیتا ہے۔ اس نے قیدی عورت سے پوچھا کیا وہ آج رات بھی یہاں آئے گا؟"

وہ ہنسنے ہوئے بولی "تم کیسی احمق ہو۔ اتنا بھی نہیں معلوم آج منڈے ہے۔ چھٹی کا دن ہے۔ وہ کہیں آرام سے سو رہا ہوگا۔" تم کیوں جاگ رہی ہو؟  
وہ سر دھاک بھر کر بولی "میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ وہ منے میں ایک دن چھٹی سنا ہے۔ میں یہ ایک رات بڑی مشکوک گزارتی ہوں۔"

پوری دوسری قیدی عورت کے پاس گئی۔ اس سے باتیں کرنے کے بعد پتا چلا کہ وہاں سب ایک جیسی دیوانی تھیں۔ اس دوسری عورت کا بھی یہی دعویٰ تھا کہ مسٹر نوکو ہر رات اس کے پاس آتا ہے۔ یہ بات ناقابل یقین تھی۔ نوکو ایک تھا اور قیدی عورتیں کئی تھیں۔ پھر وہ ایک شخص اس کس کے پاس جاتا ہو گا۔ میں نے سوچ کے ذہنیے کہا۔ "تمھو؟" بھی معلوم کرتا ہوں؟

میں اس قیدی عورت کے دماغ میں بیچ گیا۔ تھوڑی دیر تک معلومات حاصل کرتا رہا پھر میں نے پوری کے پاس کوکھلا "ہفتے میں ایک دن یعنی منڈے کے دن مسٹر نوکو یہاں کی تمام لائش کو آن رکھتا ہے۔ یہاں رات کو بھی دن کا سماں ہوتا ہے۔ کوئی اس پاس سے گزرتا ہوا نظر نہیں آتا۔ باقی ہفتے میں چھ دنوں کو تاریکی رہتی ہے۔ تاریکی میں قید خانے کا دروازہ کھلتا ہے اور مسٹر نوکو قید خانے میں داخل ہوتا ہے؟"

پوری نے پوچھا۔ "اندھ لڑکیوں رہتا ہے؟"  
"میں نے ان عورتوں کے دماغوں میں بیچ کر معلوم کیا ہے۔"

ہر عورت کا یہ دعویٰ ہے کہ اس اندھ سرے میں وہ آہنی دروازہ کھول کر ان کے پاس آتا ہے یعنی ایک نوکوسب کے پاس بیچتا ہے۔ اس کا مطلب صاف ظاہر ہے وہ مسٹر نوکو نہیں ہو سکتا اور وہ ایک شخص بھی نہیں ہو سکتا۔ وہ کئی ہیں اور مسٹر نوکو کب تک نام قید خانوں میں جاتے ہیں۔ اسی لیے اتوار کے دن یہی چھٹی کے دن وہاں رات کو روشنی ہوتی تھی۔ باقی راتوں میں تاریکی چھائی رہتی تھی۔ کوئی کسی کو دیکھ نہیں سکتا تھا۔ ہاں ایک دوسرے کی آواز سن سکتا تھا۔ یقیناً وہ تمام نوکویک ہی آواز اور بچہ میں ہوتے ہوں گے۔

پوری نے کہا "لعنت ہے مسٹر نوکو پر۔ میں سوچ رہی ہوں وہ دی کو کہاں ہو گا؟"  
"وہ تمھارے پاس آیا تھا۔ یقیناً مسٹر نوکو کے خاص محل میں کہیں چھپا کر رکھا گیا ہے۔"

"ایک بات سمجھ نہیں آئی۔ میں جب سے قلعے میں داخل ہوئی ہوں مسٹر نوکو اسکرین پر مجھے ہر جگہ دیکھتا رہا ہے۔ ابھی میں قید خانے سے نکلنے کی کوشش کرتی اور کامیاب ہوتی رہی۔ کیا مسٹر نوکو نے مجھے دیکھا نہیں ہو گا؟"

"میرا خیال ہے وہ کسی دوسری جگہ مہر دے ہے۔ اسی لیے تمھیں دیکھ نہیں سکا۔"

"دی کو نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ چورس گھٹنے کے بعد آئے گا۔ یقیناً وہ اسی محل میں ہے۔"

اس نے دوسرے کو ریڈ دی کی طرف جلتے ہوئے زخمی زخم دیکھا شروع کیا وہاں بھی مختلف قید خانے جیسے کمرے تھے۔ ہر کمرے کے دروازے پر آہنی سلاخوں والا دروازہ تھا۔ وہ ایک دروازے کے پاس سے گزرتے ہوئے ٹھٹھک گئی۔ دی کو نظر آ رہا تھا۔

اس نے اس دروازے کے قریب جا کر دیکھا۔ سلاخوں والے دروازے کے پیچھے وہ ایک آرام دہ تہہ پر لیٹا ہوا فائر سے دو دھڑی رہا تھا۔ اس کے پاس کھڑی ہوئی ایک عورت اس کے سر کو مسلا رہی تھی۔ آہستہ آہستہ لگتا رہی تھی۔ جیسے لوری سنا اسلانا چاہتی ہو۔

پوری تھوڑی دیر تک اسے دیکھتی رہی پھر اگے بڑھنا پاہن تھی میں نے کہا "تک جاؤ اس آہنی دروازے کو ہاتھ نہ لگادی کر پڑے سخت حفاظتی انتظامات کے ساتھ رکھا گیا ہو گا۔"

پوری نے تائید میں سر ہلا کر کہا "اب تک مٹی عورتوں کو قیدی کے روپ میں دیکھا ہے وہ آہنی دروازوں کو تھام کر مجھ سے گفتگو کرتی رہیں یعنی ان کے دروازوں پر بجلی کی لہر نہیں دوڑ رہی ہے۔ یہ کہتے ہوئے اس نے لائسنس سے چاقو نکالا پھر اسے کھول کر دروازے کی طرف پھینک دیا۔ جیسے ہی چاقو کا پھل ایک سلاح سے ٹکرایا، پاس ہی دیوار پر لگا ہوا سرخ بلب جلنے لگے۔ ایک بیک سائرن کی آواز گونجنے لگی۔ پوری تیزی سے دوڑنے ہوئے اپنے قید خانے کی طرف گئی۔ وہاں پہنچے ہی اس نے اپنے قید خانے کے آہنی دروازے کو پوری قوت سے آٹھایا اور اندھ چلی گئی۔ میز اور کرسی کو واپس ان کی جگہ رکھا۔ پھر پائپ جاکر لیٹ گئی۔ اس دوران دوڑتے ہوئے قید خانے کی آواز سنائی دے رہی تھیں۔ میں پوری کو کھنکھار کر ایک قیدی عورت کے پاس بیچ گیا۔ اس کے ذریعے دیکھنے لگا۔ بہت سے سرخ جوان قید خانے کی راہداری میں آگئے تھے۔ ایک نے عورت سے پوچھا "کیا یہاں کوئی آیا تھا؟"

میں اس عورت کے دماغ میں بیچ گیا۔ اس عورت نے میری مرضی کے مطابق جواب دیا۔ "یہاں کوئی نہیں آیا تھا۔ میں نے تو کسی کو نہیں دیکھا۔"

دوسری عورت سے بھی یہی سوال کیا گیا۔ اس عورت نے بھی میری مرضی کے مطابق وہی جواب دیا۔ میں نے سوال کرنے والے کے دماغ میں بیچ کر دوسری طرف کی راہداری میں دیکھا۔ وہاں کھڑے ہوئے سرخ جوان اس عورت سے سوال کر رہے تھے جو دی کو کے سر ہانے کرسی اس کا سر مسلا رہی تھی اور گنگنا رہی تھی۔ اس نے پوری کو نہیں دیکھا تھا۔ اس لیے اس نے بھی انکھ میں سر ہلا دیا۔

میں نے پوری کے پاس آکر دیکھا۔ وہاں کہیں اسپیکر کے ذریعے مسٹر نوکو کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا "پوری! کیا تم نے کوئی پتہ چلا ہے۔ میں گری نیچے میں تھا۔ خطرے کا سائرن سن کر آج کھل گئی۔ اب اسکرین پر تمھیں دیکھ رہا ہوں۔"

وہ بولی "اچھی طرح دیکھ لو اسکرین پر میں بھی نظر آ رہی ہوں۔ یہ کہو بھی اوروہ آہنی دروازہ بھی جس میں بجلی کی لہر دوڑ رہی ہے۔ میں ایسے میں کیا کر سکتی ہوں تم عوام خواہ مجھ سے خوفزدہ اس نے ناگوار سے کہا "تم مجھے خوفزدہ کرنے والا کوئی پیدا نہیں ہو۔ میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔ آخر یہ خطرے کا سائرن کیسے بج رہا تھا۔"

میں فوراً ہی ماسٹر والٹر والے کے دماغ میں بیچ گیا۔ اب مسٹر نوکو کی آواز ان کے کمرے میں سنائی دے رہی تھی۔ وہ کہہ رہا

تجارتی مشرکوں اور سودی کاروباروں کی بات کرتے ہوئے خطے کا سائزن کیسے نگران رہے جبکہ تم دونوں اس کرے میں قید ہو؟  
 وائٹس روڈ نے ہنستے ہوئے کہا: تم اپنے محل میں بیٹھنے والے سائزن کے متعلق پوچھ رہے ہو۔ اگر ٹوکرہ کو تو پتہ چلے گا۔  
 تمہارے دماغ کے اندر خطے کی گھنٹی بج رہی ہے اور وہ خطے کی گھنٹی بجے ہی نہیں۔“

منہ پر لات کھانے کے بعد مشر نو کو گواہ غصہ آنا چاہیے  
تھا لیکن وہ خلاف توقع مسکرائے گا۔ پھر اس نے کہا: تمھارے  
پڑی بھول ہوئی نہیں غصے میں لگیا تھا۔ اب دیکھو، میں بالکل نابل  
ہوں اور اب تم سنبھل جاؤ۔

وہ مجبور تھی۔ اسے صرف مسٹر نوکو کو نہیں آنے والے مسیح جوالوں کو بھی اپنی نظروں میں رکھنا تھا اسی لیے وہ متواتر مار کھاتے رہنے پر مجبور ہو گئی۔ اتنی دیر میں اندازہ ہو گیا کہ جب تک مسٹر نوکو اس سے لڑتا رہے گا کوئی مسیح جوان مداخلت نہیں کرے گا۔



تھے۔ میں نے ذرا دیر کے لیے اپنے معمول کے دماغ کو آزاد چھوڑا تو وہ چونک کر اپنے آپ کو دیکھنے لگا۔ پھر اس نے صبراً ان ہرک و سحر کو اور لیٹان جو کو دیکھا۔ میں نے واسطو رک کے ذریعے کہا میں فریاد بول رہا ہوں۔ جب تک تمہارے دماغ پر قابض رہوں گا تم میرا کام کرتے رہو گے۔ اس وقت آزاد ہو میں ہمیشہ تمہارے دماغ پر قابض نہیں رہ سکتا۔ لہذا تم سے پوچھتا ہوں میرے محکوم رہ گئے تھیں۔ یہی سبب تھی کہ ذریعے تم کو روکا؟ اس نے خوفزدہ ہو کر کہا کہ میں آپ کے حکم کی تعمیل کروں گا۔ میں نے تھوڑے لمحوں میں اس سے مقابلہ کرنے کے دوران آپ کی شکل پرستی کے کالات دیکھ لیے ہیں۔

اسی طرح شبیہ نے جس کو معمول بنایا تھا، اس سے بھی ہم نے یہی سوال کیا۔ وہ بھی ہمارا محکوم رہنے پر آمادہ ہو گیا۔ جب ان کی طرف سے اطمینان ہوا تو میں نے اور شبیہ نے دو اور معمول بنائے۔ اس طرح ہمارے آدمیوں کی تعداد چھ ہو گئی۔ اور ہر آدمی کی مدد کرنے کے لیے اپنے نو جیوں کی تعداد بڑھا رہے تھے۔ اور اس نے میدان جیتنے کے لیے دوسرا طریقہ اختیار کیا تھا۔ لڑائی کے دوران کبھی کسی کا پیڑا بھاری چوتے سے کوئی بھی کسی کا ایک بار جب وہ مشر کو رو کر غالب آئے گی تو ایک مسلح جوان نے اس پر حملہ کیا تھا۔ پوری نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا کہ اسٹاپ! مشر کو اس پر حملہ کرنے کے ہاتھ نہ اٹھا۔ فوراً اس کے سوا نینہوں سے دیکھنے لگا۔ وہ بولی یہ کہاں کی روانگی ہے۔ ایک تو عورت سے مقابلہ کر رہے ہو۔ دوسرے مسلح آدمی کی مدد بھی حاصل کرتے جا رہے ہو۔

مشر کو نے اس حملہ کرنے والے کو گھور کر دیکھا پھر کہا میں خدا سے سزا دوں گا اور دوسروں کو تم دیتا ہوں کہ وہ ہمارے درمیان نہ آئیں۔

میں تمہارے حکم پر اور تمہارے حکم ماننے والوں پر بھروسہ نہیں کر سکتی۔ اگر مجھ سے مقابلہ کرنا چاہتے ہو تو کسی قید خانے میں چلو۔ اس کی شرط ان لی گئی۔ سامنے والے قید خانے میں ایک عورت تھی۔ اسے باہر نکال دیا گیا۔ وہ مشر کو کے ساتھ اندر گئی۔ تو کو نے دروازے کو بند کیا۔ اندر سے تالا لگا پھر چابی کو اپنی جیب میں رکھتے ہوئے کہا میں اپنے تمام آدمیوں کی موجودگی میں کتا ہوں۔ اگر یہ لڑکی میری جیب سے چابی نکال کر دروازہ کھولے گی میں کامیاب ہو جائے تو اسے کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ اگر یہ لڑکی کمرے میں جانے سے باز آجائے اور میرا سے خالی ہاتھ جانا چاہے تو اسے قتل سے باہر جانے دیا جائے گا۔ اس نے چابی کو جیب میں رکھ لیا تھا۔ پھر مقابلہ شروع ہوا۔

تمام مسلح جوان اس آہنی دروازے کے پاس سمٹ آئے اور دونوں طرف سے بڑے دیکھنے لگے۔ مگر وہ برابر نظر نہیں آسکے تھے۔ تھوڑے لمحوں میں دونوں کی آڑی ترچھی تھیں۔ ٹپنے والے بھی دروازے سے باہر چلے جاتے تو نظر دلوں سے اوجھل ہو جاتے تھے۔ انہیں آڑی ترچھی کی طرح چھپا لیتے تھے۔ بس لڑنے کی آواز سنائی دیتی تھیں۔ کسی دھمکی کے منہ سے کراہ نکلتی تھی۔ کبھی کبھی ہلپ ہلپ کی آواز سنائی دیتی تھیں۔ ایسے وقت وہ لڑکی کو پناہ کے کالات کے ساتھ اور دھمکے اور دھمکے ہوئے دیکھتے تھے۔ پھر وہ دروازے کے قریب سے گزرتے ہوئے نظر دلوں سے اچھل ہو جاتی تھی۔

میں نے واسطو رک کی اور لیٹان جو کو کو تباہ قید خانے کے اندر دونوں کے درمیان زبردست فاصلہ جاری ہے مشر کو کے آدمی مداخلت نہیں کر رہے ہیں اس لیے یہیں بھی انتظار کرنا چاہیے ضرورت ہوگی تو میں اور شبیہ تمہارے پاس چلے آئیں گے۔ ہم پوری کے پاس آگئے۔ وہ بڑی دیر سے لڑ رہے تھے اور پتا نہیں کہ کب تک لڑتے رہنے والے تھے۔ ان کے درمیان جاری رہنے والی جنگ بہت ہی جھکا دینے والی تھی۔ وہ جھک رہے تھے مگر پھر پریشان ہو رہے تھے۔ پوری نے اب تک خود کو ناقابل شکست ثابت کیا تھا۔ تو کے مقابلے میں بات ایسی نہیں تھی۔ آج اسے معلوم ہو رہا تھا کہ اونٹ کتنا ہی اونچا ہوا پہاڑ کے سامنے خنجر ہو جاتا ہے۔ مشر کو کو فری مارت سے لڑ رہا تھا اور خود کو پہاڑ ثابت کر رہا تھا۔ اس کے باوجود اپنی زبان سے یہ اعتراف کرنا جا رہا تھا۔ پوری بکر وافی دیر ہو۔ میدان میں ثابت قدم رہنا چاہتی ہو۔ تمہارے ہاتھ کس چیز کے بنے ہوئے ہیں۔ فولاد کی طرح لگتے ہیں۔

پوری کو کسی ایک بڑی ترکی حاصل تھی۔ وہ مشر کو کو اس کی طرح لڑا نہ کرنا چاہتا تھا۔ اس کی طرح کہ تپ بھی دکھا رہا تھا۔ جتنے داؤ بیچ لے آئے تھے ان سے زیادہ وہ جانتا تھا لیکن جب پوری کا ہاتھ پڑتا تھا تو وہ تھلا کر رہ جاتا تھا۔ پیچھے ہٹ کر لڑا۔ ذرا احساسی کمزری میں مبتلا ہو جاتا تھا کہ مقابلے میں ایک لڑکی ہے۔ اگر وہ اسی طرح فولادی ثابت ہو جاتی تو بڑی سبکی ہوگی۔

تقریباً دو گھنٹے گزر گئے۔ دونوں ثابت قدم تھے ایک دوسرے کو مار رہے تھے اور ایک دوسرے سے مارا جا رہے تھے۔ مشر کو کے زیادہ سے زیادہ حملے کامیاب ہو رہے تھے۔ پوری اس کے داؤ بیچ میں آجاتی تھی مگر اس کا کوئی خاطر خواہ اثر نہیں ہوتا تھا لیکن جب پوری کا کوئی حملہ کامیاب ہوتا تھا تو مشر کو کو ایک آدھ منٹ تک بیترددی میں وقت ضائع کرنا تھا تاکہ جوار

کھائی ہے اس کا اثر کچھ کم ہو جائے۔ میری سوچ کی لہریں چلنے سے چلتے ہوئے اس کے دماغ میں پہنچ گئیں۔ مجھے یقین تھا اب وہ اپنے دماغ کے دروازے بند نہیں کر سکے گا۔ اس نے سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیا تھا۔ اس نے سانس روکنے کی کوشش کی۔ اسی وقت پوری کا ایک ہاتھ اس کے منہ پر پڑا۔ وہ دیکھ کر پیچھے چلا گیا۔ میں نے کہا مشر کو اگر پوری کا ہاتھ نہ پڑتا تب بھی تم سانس روکنے کے قابل نہیں رہے ہو۔ اس کے فولادی ہاتھوں نے دو گھنٹے کے اندر تمہارے جسم کو دکھتا ہوا چھوڑا بنا دیا ہے۔ یہ لڑکی ایک کمال کی طرح ہے جو دھیرے دھیرے تمہارے وجود کو اندر سے نکھوٹی جا رہی ہے۔ تم نادان لاشی میں امداد سے کھیلے ہوئے جا رہے ہو۔

پوری پھر حملہ کرنے کے لیے بڑھ رہی تھی۔ مشر کو نے ہاتھ اٹھا کر کہا کہ اگر جاؤ مشر فریاد میرے دماغ میں ہیں۔ پوری نے چونک کر اس کے سر کو دیکھا۔ پھر کہا کہ فریاد میں تم سے درخواست کرتی ہوں مجھے جاؤں میں نے اس کے آڈیوں کو مداخلت سے منہ کیلئے نہیں بھی منہ کر رہی ہوں۔ میں نے مشر کو کو زبان سے کہا میں وعدہ کرتا ہوں تمہارا ساتھ میں دوں گا۔ اس لڑائی میں کسی طرح مداخلت نہیں کروں گا۔ میں نے صرف تو کو کو اس کی کمزوری کا احساس دلایا ہے اسے لڑنا تھا کہ میں اس کے دماغ میں بغیر اجازت نہیں آسکوں گا۔ سو گیا۔ اب واپس جا رہا ہوں۔

میں واپس نہیں گیا مگر خاموشی اختیار کر لی۔ پوری نے آواز دی۔ میں نے جواب نہیں دیا۔ پھر مشر کو نے کہا کہ فریاد میرے دماغ میں ہیں۔ مجھے جواب دو۔

میں خاموش رہا۔ وہ بے چارے ہو کر سوچنے لگا۔ چپ رہ کر محسوس کرنے کی کوشش کرنے لگا کہ میں اس کے دماغ میں ہوں یا نہیں۔ پہلے بار جب سوچ کی لہریں اس کے دماغ میں آئی تھیں تو اس نے عادی محسوس کر لیا تھا۔ اب وہ احساس زائل ہو گیا تھا۔ مجھ پھر لڑنے کی طرح ڈکھ رہا تھا۔ جنگ جاری تھی۔ ایسی صورت میں وہ لڑکے کا مظاہرہ نہیں کر سکتا تھا۔

مجھے پوری طرح یقین ہو گیا کہ میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکے گا اور وہ سوچ رہا تھا۔ فریاد نہیں ہے۔ واقعی پڑا گیا ہے۔ اب مجھے سوچنا چاہیے کہ اس جنگ کو جاری رکھا جائے یا منسوخ کر دیا جائے؟ پوری نے پوچھا کہ کیا سوچ رہے ہو۔ کیا لڑنا چھوڑ گئے؟ وہ غصے سے بولا۔ میں بزدل اور کمزور نہیں ہوں۔ ابھی

تھیں مسل کر رکھ دوں گا مگر پہلے فریاد کو محسوس کرنا چاہتا ہوں۔ شاید وہ چپ چاپ میرے دماغ میں چھپا ہوا درکی طرح مجھے کمزور بنادے۔ ذرا انتظار کرو۔

پھر وہ اپنے طور پر چپ چاپ سوچنے لگا۔ اب تک میں خوش فہمی میں مبتلا تھا کہ پوری میرا غالب آجاؤں گا۔ فریاد مجھے کمزوری کا احساس دلایا ہے اور میں تسلیم کرتا ہوں۔ اس کے فولادی ہاتھوں نے مجھے رفتہ رفتہ کمزور بنا لیا ہے اور مجھے اس کمزوری کا احساس تک نہیں ہوا۔ سچ کتنے ہیں، انسان کو خوش فہمی میں مبتلا نہیں رہنا چاہیے۔

وہ لڑکی کو دیکھنے لگا اور سوچنے لگا۔ اسے اس مقابلے کو کسی زمانے سے تم کرتا ہو گا۔ مجھے کھوئی ہوئی توانائی دوبارہ بحال کرنا ہوگی۔

یہ سوچتے ہی اس نے کہا کہ نہیں۔ یہ بے لگائی ہے میں تم سے نہیں لڑوں گا۔ پوری نے پوچھا۔ ایسی کیا بات ہو گی۔ کیا فریاد تمہیں نقصان پہنچا رہی ہے؟

ابھی نہیں پہنچا رہا ہے۔ مگر وہ میرے دماغ میں ہے جب بھی تم پر حملہ کروں گا، وہ میرے حملے کو ناکام بنائے گا۔ یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ اگر تم حملہ کرو اور کام نہ ہو تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ فریاد نے تمہیں کمزور بنا لیا ہے۔ میں خوب جانتا ہوں کہ تم اس کی حمایت کرنا کیونکر وہ تمہاری ہر حرکت میں بدل دے گا۔

بکواس مت کرو۔ تم دیکھ رہے ہو، میں اتنی دیر سے تمہارا مقابلہ کر رہی ہوں۔ فریاد اپنی زبان کا دھجی ہے۔ جب اس نے کمر دیا ہے تو وہ کبھی مداخلت نہیں کرے گا اور نہ ہی تمہیں کوئی نقصان پہنچائے گا۔

میں کیسے یقین کروں؟ تم مقابلہ کے دیکھو تو۔ ابھی بات ہے۔

یہ کہتے ہی اس نے پوری پر حملہ کیا اور ناکام رہا۔ پوری نے جوابی حملہ کیا اور کامیاب رہی۔ اس کے جواب میں پھر اس نے حملہ کیا۔ پھر ناکام رہا۔ اس کے بعد جھنجھلا کر بولا۔ میں پیسے ہی کستا تھا، فریاد مجھے کامیاب حملے نہیں کرنے دے گا۔

پوری نے اسے بے یقینی سے دیکھا۔ اچانک اس نے ایک بیخ باری اور لڑکھڑکھ کر پیچھے چلا گیا۔ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کھینے لگا۔ دیکھو دیکھو، یہ مجھے دماغی جھٹکے پہنچا رہا ہے۔

پوری نے حیرانی اور بے یقینی سے مجھے مخاطب کرتے ہوئے پوچھا: ”فردا کیسے ہو رہا ہے۔ کیا تم وعدہ خلافی کر رہے ہو؟“ اس نے اس کے دماغ میں پینچ کر کہا: ”اس وقت میں اور شبیا تمہارے دماغ میں ہیں۔ یہ فیصلہ جھوٹ کہہ رہا ہے۔ اس نے جان بوجھ کر دو ناکام حملے کیے اور اب خود ہی جھٹکے لکھا کر بیچے جا رہا ہے اور اپنے سر کو ختم کر دینے کا ارادہ کر رہا ہے کہ وہ دماغی جھٹکے پہنچانے جا رہے ہیں۔“

پوری نے اسے غرا کر دیکھا۔ پھر کہا: ”مستر نوکو! میں نہیں جانتی تھی کہ تم اتنے ذلیل انسان ہو جو شخص زبان کا پتکے اس کے خلاف جھوٹی باتیں کر رہے ہو۔ تمہاری یہ ایکٹنگ میرے سامنے نہیں چلے گی۔ فردا میرے دماغ میں ہے۔ یہ فیصلہ کوئی نقصان نہیں پہنچا رہا ہے۔“

اس نے گھونسا دکھاتے ہوئے کہا: ”میں تمہارا منہ توڑ سکتا ہوں۔ اگر وہ ٹپکی پتھی والا ہمارے درمیان نہ آئے مگر تم کبھی یقین نہیں کرو گی۔ میرے سامنے ہی ایک راستہ رہ گیا ہے کہ ابھی تم سے مقابلہ نہ کروں۔ اپنی سانسوں پر قابو پاؤں اور فردا کو دماغ میں آنے سے روک دوں۔“

یہ کہہ کر وہ دروازے کی طرف جانے لگا۔ پوری نے فضا میں ایک جھلناک لگا کر پھر ایک لات ماری۔ وہ واپس لوٹ کر اپنا ہوا ایک دیوار سے لگ گیا۔ وہ بولی: ”تمہاری جیب میں چابی ہے۔ میں اسے نکالوں گی اور دروازہ کھولوں گی۔ اس سے پہلے تم دروازے تک نہیں جاسکو گے۔ وہ گئی یہ بات کہ تمہیں ٹپکی پتھی سے نقصان پہنچ رہا ہے تو یہ سراسر جھوٹ ہے۔ تم اس زمانے مقابلے سے بچنا چاہتے ہو اور میں تمہیں بچنے نہیں دوں گی۔“

یہ کہتے ہی اس نے پھر حملہ کیا مگر ناکام رہی۔ اس بار مسٹر نوکو کا حملہ کامیاب رہا۔ اس نے تڑا تو دو تین ہاتھ جھانسنے پوری یکبارگی اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ چلنے لگی۔ میں چپکے سے مسٹر نوکو کے دماغ میں پینچ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا: ”یہ توڑا ہوا میرا حملہ کامیاب نہیں ہوا چاہیے، ورنہ ثابت ہو جائے گا کہ فردا مجھے نقصان نہیں پہنچا رہا ہے۔“

یہ سوچنے کے بعد اس نے پھر پوری کی طرف بڑھ کر حملہ کیا۔ اس بار وہ ناکام حملہ کرنا چاہتا تھا مگر میں نے کامیاب بنا دیا۔ پوری کے دماغ میں چند سیکنڈ کے لیے آکر کہا: ”یہ اب بھی فردا کرنا چاہتا ہے۔ ناکام حملے کرنا چاہتا ہے۔ میں ان حملوں کا کامیاب بنانا ہوں گا تم فردا مار کھاتی رہو۔“

پھر یہی ہوا۔ دونوں ایک دوسرے کے مقابل ڈٹے

ہوئے تھے۔ پوری ایک کامیاب حملہ کرتی تھی۔ پھر دو چار بار ناکام ہو کر مار کھاتے ہوئے پیچھے ہٹ جاتی تھی۔ ایک منٹ کے بعد اس نے کہا: ”دیکھو، تم کس طرح کامیاب حملے کر رہے ہو۔ خواہ مخواہ فردا کو الزام دے رہے تھے۔“

وہ جھٹکا کر بولا: ”یہ فریب ہے۔ مجھے ابھی اچھا رہا ہے۔ فردا میرے دماغ میں رہ کر میرے حملوں کو کامیاب بنا رہا ہے۔ پوری نے پوچھا: ”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ تم دانستہ ناکام حملے کرنا چاہتے ہو اور فردا انہیں کامیاب بنا رہا ہے؟“

وہ اس سوال پر گڑبڑا گیا۔ سنہیل کر بولا: ”میرا یہ مطلب نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے، میں لڑنا نہیں چاہتا مگر تم بڑا کامیاب حملہ کر رہا ہو۔ آخر اس کے پیچھے کوئی تو بات ہو گی۔“

”جب تم لڑنا نہیں چاہتے تو مجھ پر حملے کی طرح کر رہے ہو؟“

”یہی تو میں کہنا چاہتا ہوں، فردا حملے کر رہا ہے۔“

”تم بھوکس کر رہے ہو۔ میں تمہیں اس دروازے تک نہیں جانے دوں گی۔“

وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ پہلے تو اس نے جھوٹ کہا تھا کہ فردا اس کے حملے ناکام بنا رہا ہے۔ دوسری بار جب وہ ناکام حملے کرنے لگا اور حملے کامیاب ہونے لگے تو بھی اٹھ کر رہ گیا۔ آخر یہ حملے کامیاب کیسے ہو رہے ہیں۔ وہ جھوٹ گئے کے بعد جھٹکے کر رہا تھا کہ فردا اس کا دیا کر رہا ہے لیکن اسے خود اپنی بات پر پوری طرح یقین نہیں تھا۔ وہ چونکہ بہت اچھا فائر تھا اس لیے سوچ رہا تھا: ”یہ اختیار اس سے کامیاب حملے ہوئے ہیں لیکن یہ بدھشت بھی تھی کہ فردا چپکے سے دماغ میں موجود ہے ایسی صورت میں وہ مقابلہ جاری رکھنا نہیں چاہتا تھا۔“

اس نے پینٹر ایڈلٹے ہوئے کہا: ”دیکھو پوری! اصل بات یہ ہے کہ میں ابھی سانسوں پر قابو نہیں پاسکتا۔ جب تک مجھے یقین نہیں ہوگا کہ میری سانسیں میرے قابو میں ہیں اور میں فردا کا راستہ روک سکتا ہوں، اس وقت تک تمہارا مقابلہ نہیں کروں گا۔“

پوری نے کہا: ”اگر میں یہ کہوں کہ مقابلہ جاری نہیں رکھ سکتی کیونکہ میری کچھ توانائی ضائع ہو گئی ہے تو ایسے میں کیا تم یہ نہیں کہو گے کہ میں نے شکست تسلیم کر لی ہے؟“

”بے شک، مقابلے کے دوران توانائی کا ضائع ہونا ایک نقصان میں مقابلہ کرنے والے کا ضرور ہونا اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ شکست کھا چکا ہے۔“

”پھر تسلیم کر لو تمہاری سانسیں قابو میں نہیں ہیں۔ تمہاری توانائی ضائع ہو رہی ہے۔ دوسرے نقصانوں میں تم مقابلہ کرنے

کے دوران کمزور پڑ گئے ہو لہذا تم شکست کھا چکے ہو۔“

”ہرگز نہیں۔ میں تمہاری جیسی چھوٹی سی کبھی شکست تسلیم نہیں کر سکتا۔ میں مقابلہ کروں گا مگر کچھ دیر بعد۔“

میں نے پوری سے کہا: ”اسے چند گھنٹوں کے لیے جنگ ملتوی کرنے کی اجازت دے دو۔“

پوری نے پوچھا: ”یہ جنگ کتنے عرصے تک ملتوی رہے گی؟“

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے پوری کو دیکھا۔ اس کی نظریں پوری کے ہاتھوں پر تھیں۔ ان کو لادی ہاتھوں کو دیکھنے سے ہی ہنسم دکھنے لگتا تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ”ہم کل اسی وقت مقابلہ کریں گے۔“

”مجھے منظور ہے۔“

وہ دروازے کی طرف جانے لگا۔ پوری نے راستہ روک کر کہا: ”منیں چابی میں تمہاری جیب سے نکالوں گی جیسا کہ تمہاری شرط ہے تاکہ تمہارے آدمی یہ دیکھ سکیں کہ تالا میں نے کھولا ہے۔“

”اس کا مطلب تو یہ ہوگا کہ میں اپنے آدمیوں کے سامنے تمہارے مقابلے میں کمتر سمجھا جاؤں گا۔“

”تم جو بھی سمجھو۔ مجھے چیخ کرنے سے پہلے سوچ لینا چاہیے تھا۔ میں تمہاری ایک بات مان رہی ہوں۔ مقابلہ نہیں کھینے کے لیے ملتوی کر رہی ہوں۔ لہذا اپنی شرط کے مطابق میری ایک بات مان لو۔ چابی مجھے نکالنے دو۔ نہیں نکالنے دو گے تو میں مقابلہ کر کے نکال لوں گی۔“

مسٹر نوکو نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر آہنی دروازے کے پاس آکر اپنے آدمیوں پر نظر ڈالی۔ وہ تمام مسٹر افراد اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اس نے مسٹر کر کہا: ”ہم نے یہ مقابلہ جو بیس گھنٹے کے لیے ملتوی کر دیا ہے۔ ابھی ہر جیت کا فیصلہ نہیں ہوا ہے۔ اس لیے میں پوری کو اپنی جیب سے چابی نکلنے کی اجازت دیتا ہوں۔“

یہ بات کہہ کر اس نے اپنی مردانگی کا بھرم رکھ لیا۔ پوری اس کے پاس آئی۔ اس کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور چابی نکال کر دروازے کو کھول لیا۔ اس دوران اس نے پوچھا: ”فردا باقی تم نے مجھے مسٹر نوکو سے کچھ کام لینا ہے۔ تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔“

مسٹر نوکو نے اپنے آدمیوں سے کہا: ”جب تک ہمارے مقابلے کا نتیجہ نہ نکلے اس وقت تک پوری کو جان کی حیثیت سے رہنے دو۔ اس کے آرام اور ضروریات کا خیال رکھا جائے۔“

وہ زیادہ دیر نہ ٹھہر سکا۔ تیزی سے چلتا ہوا اپنے بیڈروم

میں پہنچ گیا۔ وہ بہت پریشان تھا۔ آج تک ایسا نہیں ہوا کہ اس کے مقابلے پر کوئی آیا ہو اور اس نے گھٹنے نہ جکے ہوں۔ ایک ٹوکی کے مقابلے میں اگرچہ شکست نہیں ہوئی تھی مگر آثار تباہی تھے۔ شکست ضرور ہو گی۔ یہی کیا کم تھا کہ وہ لڑکی براہر مقابلہ کر رہی تھی۔

اس کی خدمت کرنے کے لیے بیڈروم میں ایک ملازم اور ایک ملازمہ آئے۔ اس نے ڈانٹ کر کہا: ”چلے جاؤ۔ یہاں کسی کی ضرورت نہیں ہے۔“

وہ باہر گئے تو اس نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ ایک ایڑی کی پشیر پڑھنے لگا۔ سگڑ زیادہ دیر نہ بیٹھ سکا۔ اس کے اندر بھلی سی جی ہوئی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا، کون سا ایسا طریقہ اختیار کرے کہ پوری آسانی سے شکست کھا جائے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”مجھے آرام سے لیٹ جانا چاہیے۔ دماغ کو کون پینچانا چاہیے۔ ورنہ کبھی کوئی کامی بات سمجھ میں نہیں آئے گی۔“

وہ بیڈروم کا کرپٹ کیا۔ ایسی باتیں اس کی اپنی سوچ میں ہو رہی تھیں اور یہ میری مرضی کے مطابق ہو رہی تھیں۔ وہ ان پر عمل کر رہا تھا۔ یہ فیصلہ نہیں کر سکتا تھا کہ میں موجود ہوں۔ ان حالات میں انسان تھک کر ذرا لیٹنا چاہتا ہے۔ اس لیے وہ بھی لیٹ گیا تھا۔ پھر اسے آہستہ آہستہ تھپک کر سلا دینا میرے لیے کوئی بڑی بات نہیں تھی۔

جب میں نے دیکھا کہ وہ گہری نیند سو گیا ہے تو میں نے اس کے خوابیدہ دماغ کو تئووی عمل کے ذریعے کنٹرول کرنا شروع کیا۔ اپنا ٹرم کے اصولوں کے مطابق میں نے اسے اپنا معمول بنایا۔ پھر اسے اپنے احکامات کی تعمیل پر آمادہ کیا۔ میرا یہ عمل بالکل ایسا ہی تھا جیسے سیانہ جوگ کے ساتھ ہو چکا تھا۔ وہ بھی لوگا کا ہا ہر تھا۔ سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیتا تھا۔ میں نے ایک دن اس کے خوابیدہ دماغ کو اپنی سمجھ میں لے کر اس پر تئووی عمل کیا تھا۔ یہ بات اس کے دماغ میں نقش کر دی تھی کہ وہ کبھی پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرے گا۔

وہ دن ہے اور آج کا دن، سیانہ جوگ نے میری باخیا کی سوچ کی لہروں کو کبھی محسوس نہیں کیا اور جو محسوس نہیں کیا تھا اس لیے اس نے سانس روک کر لوگا کی عمارت کا اظہار نہیں کیا تھا۔

مسٹر نوکو نے میرا معمول بن کر وعدہ کیا آئندہ وہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرے گا۔ وہ نہ ہی یہ فیصلہ کرے گا کہ خیال خوانی کرنے والا اس کے دماغ میں چپ چاپ موجود

ہے۔ اس کے بعد میں نے اس سے سوال کیا: "اس پر اسرار شفیق سے تمہارا کیا تعلق ہے؟"

اس نے جواب دیا: "میں اس کا دست راست ہوں۔"

"وہ کون ہے؟"

"وہی اصل سپر ماسٹر ہے مگر اس کے متعلق میرے سوا کوئی نہیں جانتا۔"

یہ میرے لیے یا میرے بڑھنے والوں کے لیے کوئی چونکا دینے والی بات نہیں تھی۔ ہم پہلے ہی سمجھ گئے تھے کہ ایک نقلی سپر ماسٹر دنیا والوں کے سامنے ہے اور اس نقل کے پیچھے اصل سپر ماسٹر اصل کام کو گزر رہا ہے۔ میں نے پوچھا: "اس کا نام پتا اور خاص فنون کیا ہیں؟"

مجھے توقع نہیں تھی کہ وہ اصل سپر ماسٹر کے اتنے قریب ہو گا۔ اس نے اس کا نام پتا تھا کا نام اور فنون نمبر کے ساتھ کوڈ ورڈز بھی بتلا دیے۔ پھر میں نے سوال کیا: "دی بکر کہاں ہے؟"

"میں نہیں جانتا۔"

"کیا تم جھوٹ بول رہے ہو؟"

"میں تمہارا معمول ہوں۔ جھوٹ نہیں بول سکتا۔"

میں نے پوچھا: "وہ دی بکر کون ہے جو پومی کے قید خانے میں آیا تھا اور پومی نے اسے ایک آہنی قید خانے کے پیچھے ایک بچے کی مانند سوتا ہوا دیکھا تھا؟"

اس نے جواب دیا: "مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ پومی نے دی بکر کو دیکھ لیا ہے مگر اس نے کوئی ایسی حرکت ضرور کی تھی جس کی وجہ سے خطرے کا الارم بجنے لگا تھا۔ میں نے خطرے کی گھنٹی سنتے ہی سپر ماسٹر سے رابطہ قائم کیا تھا اور اس سے کہا تھا: "دی بکر کو فوراً یہاں سے دوسری جگہ منتقل کر دیا جائے۔ میرے اور پومی کے مقابلے کے دوران ہی اسے قلعے سے باہر نکال دیا گیا تھا۔ ایک ہیلی کاپٹر اسے لے گیا ہے۔ اب یہ سپر ماسٹر جاگتا ہے کہ وہ کہاں ہو گا؟"

میں نے کہا: "میں تمہیں حکم دیتا ہوں، ایک گھنٹے تک گری نینڈ سوتے رہو۔ جب تمہاری آنکھ کھلے گی تو یہ یاد نہیں آئے گا کہ خواب میں کسی نے تمہیں عمل کیا تھا۔"

اس نے کہا: "میں ایک گھنٹے تک گری نینڈ سوتا رہوں گا۔ بیدار ہونے کے بعد مجھے یاد نہیں آئے گا کہ خواب میں کسی نے مجھ پر تیزی عمل کیا تھا۔"

"تم غیر شعوری طور پر اپنی سوچ کی لہروں کو کبھی محسوس نہیں کرو گے۔"

اس نے میری بات کو دہرایا میں نے اسے ایک گھنٹا سونے

کی ہدایت کی۔ پھر اس کے دماغ سے نکل آیا۔ شیدا ہو کر نہیں سمجھتا وہ شیخ صاحب کی ہدایت کے مطابق خود بخود عمل کے دوران ہول بننے جا رہی تھی۔ میں نے اسے اپنی ضرورت کے لیے بلایا تھا کہ ضرورت پوری ہوتے ہی وہ چل گئی تھی۔ میں نے پومی کے پاس آکر اسے مشن کو مکمل کرنے کا حکم دیا تو وہ غصے ہو کر بولی: "اس سے بڑی کامیابی اور کیا ہو سکتی ہے کہ تمہیں سپر ماسٹر کا نام پتا، مثیلی لون لبر اور کوڈ ورڈز وغیرہ معلوم ہو گئے ہیں؟"

"مگر دی بکر تم سے دور ہو گیا ہے۔ تمہیں شاید پھر کسی نئی مہم پر روانہ ہونا پڑے گا۔"

"میں تنہا کے والی نہیں ہوں۔ اس کا پیچھا نہیں چھوڑوں گی۔" میں نے سوچا کہ اگر میں مشن کو مکمل کرنے کے بعد ہونے کا انتظار کروں گا اور اس کے ذریعے پومی کو قلعے کے باہر لے جاؤں گا لیکن اس قلعے سے نجات دلاؤں گا تو یہ ایک لمبا جگہ ہو گا۔ ابھی وہ میلا معمول ہے۔ میرے حکم پر گری نینڈ سوتا رہا ہے۔ میرے حکم پر میلا ہو سکتا ہے لہذا مجھے اس کے خوابیدہ دماغ پر قابض رہ کر اپنے مطلب کا سارا کام نکال لینا چاہیے۔"

میں تھوڑی دیر تک سوچتا رہا منصوبہ بناتا رہا۔ پھر میں نے ریڈیو کے پاس کو مخاطب کیا اور کہا: "میں نے آج صبح تم سے کہا تھا کہ ہیلی کاپٹر تیار رکھا جائے۔ کسی وقت بھی پومی کو ضرورت پڑ سکتی ہے۔"

"جناب، ہیلی کاپٹر مجھ سے آپ کا منتظر ہے۔"

"مجھے ہیلی کاپٹر کے پائلٹ کی آواز سناؤ۔"

تھوڑی دیر بعد مجھے اس کی آواز سنائی گئی۔ میں نے کہا: "اب میں اس کے دماغ میں رہوں گا۔ اس سے کہو، ہیلی کاپٹر لے کر پرواز کر کے لیکن مشن کو مکمل کرنے کے بعد اسے دور رہے۔ جب تک میں نہ کہوں، اس وقت تک قلعے تک نہ پہنچو۔"

میں مشن کو مکمل کرنے کے پاس پہنچ گیا۔ وہ میری ہدایت کے مطابق گری نینڈ سوتا رہا تھا۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "میں نے پہلے جو ہدایت دی تھی اسے واپس لے رہا ہوں۔ تم پورے ایک گھنٹے تک خواب غفلت میں نہیں رہو گے۔ میرے دوسرے حکم کے مطابق بیدار ہو جاؤ۔"

اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں۔ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میں اس کے دماغ پر پوری طرح قابض تھا۔ اسے یہ محسوس نہیں ہوتا دینا چاہتا تھا کہ وہ بیدار ہو چکا ہے۔ جب تک میں دماغ پر قابض رہتا وہ غفلت کی حالت میں رہتا۔ مثیلی بیٹھی کے اثر سے نکلنے کے بعد بھی اسے یہ سمجھی معلوم نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ غفلت کے دوران کیا کر چکا ہے۔

وہ اپنے بستر سے اٹھ کر اطمینان سے چلتا ہوا بیڈروم سے باہر کایا بیڈروم پہرے دار اسے دیکھتے ہی آتشیں ہو گئے وہ ان کے درمیان سے گزرتا ہوا پوری کے پاس پہنچا۔ وہ اپنے کمرے میں تنہا تھی۔ اسے دیکھتے ہی اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر اس کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے اسے گھورتی ہوئی نظروں سے دیکھ کر پوچھا کہ کیا چوڑیوں گھسنے سے پہلے مقابلہ کرنے آئے ہو؟

میں نے اس کے ذریعے سکارا کر کہا: "میں فریاد بول رہا ہوں۔ دروازہ اس لیے بند کیا ہے کہ ہماری بات کوئی سن نہ سکے۔ مسٹر نوکو کا داغ ہمارے قبضے میں رہے گا۔ تم واٹسوں کی اور سیمان جوگو کے ساتھ یہی کا پٹر میں بیٹھ کر یہاں سے جاؤ گی"۔ میں نے مسٹر نوکو کو ٹیلی فون کے پاس پہنچایا۔ وہ ریسورٹ اٹھا کر فیر ڈائل کرنے لگا۔ چوڑیوں میں اس کے داغ میں تھا اس لیے قلعے کے متعلق افراد کے متعلق اچھی طرح جانتا تھا۔ قلعے کے اندر ایک وسیع میدان تھا جہاں مسٹر نوکو کا خاصا ہیل کا پٹر لگا رہتا تھا۔ اس حصے کے انچارج کو فون کے ذریعے مسٹر نوکو نے کہا: "ابھی ایک ہیل کا پٹر یہاں اترنے والا ہے۔ اسے سنگل دو۔ اس میں پوری، واٹسور کی اور سیمان جوگو جائیں گے"۔

دوسری طرف سے پوچھا گیا: "جناب! آپ کا حکم سنا سکیں؟ یہ لیکن میں یہ سوال کرنے کی جرأت کر رہا ہوں، کہیں آپ فریاد کے زیر اثر تو نہیں ہیں؟"

"یو آئن سنس میں خود پوری کے ساتھ یہی کا پٹر تک جاؤں گا اور انھیں سی آف کروں گا"۔

دوسری طرف سے کہا گیا: "جناب! آپ سے گزارشت ہے اپنا کوڈورڈ ڈکٹر آئیں"۔ میرے لیے کوئی سن ہی پڑی بات تھی۔ میں نے مسٹر نوکو کے داغ سے کوڈورڈ معلوم کیے اور انھیں وٹر ڈیا۔ دوسری طرف سے اطمینان کا اظہار کیا گیا۔ مسٹر نوکو نے یہ سیدور رکھ دیا۔ پھر پوری کے پاس آکر کہا: "میں فریاد وٹ چند سیکنڈ کے لیے اس کے داغ سے جا رہا ہوں۔ تم اسے نبھال لینا"۔

میں نے اسے چوڑی کر لیا۔ کا پٹر کے بالٹ کے داغ میں چھلانگ لگائی اسے کہا: "میں قلعے کے اندر سنگل مل رہا ہوں"۔ وہاں یہی کا پٹر اتر سکتے ہو۔ میں جا رہا ہوں"۔

میں پھر مسٹر نوکو کے داغ میں پہنچا۔ اس وقت تک وہ پریشان ہو کر سمجھنا چاہتا تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ جب تک وہ سمجھتا اور اس پر عمل کرتا میں اس کے داغ پر دوبارہ قابض ہو چکا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ پوری واٹسور کی اور سیمان جوگو کے

ساتھ قلعے کے میدانی حصے میں آگیا۔ یہی کا پٹر شروع ہوا پہنچے تو رہا تھا۔ چاروں طرف مسلح جوان مستعد کھڑے ہوئے تھے۔ ان میں سے بعض لوگوں کو یقین نہیں تھا کہ ان کا آقا اپنی شکل سے اتھ آنے والی پوری کو اتنی آسانی سے جلنے کی اجازت دے رہا ہے وہاں کا انچارج مسٹر نوکو کے ساتھ چل رہا تھا اور طرح طرح کے سوالات کر رہا تھا۔ اس نے پوچھا: "جناب! آپ یہاں کے کون اور مشترک ہیں لیکن احتیاطاً پوچھنا چاہتا ہوں" آپ پوری کو رہا کرنا کہہ رہے ہیں؟

"ہمارے درمیان سمجھوتا ہو گیا ہے"۔ انچارج نے ساتھ چلتے ہوئے اسے ہنسکی سے کہا: "جناب! کوئی پریشانی ہے تو اشارہ کر دیں میں سمجھ لوں گا"۔

اس انچارج کو ٹیلی فونی کے متعلق مکمل معلومات نہیں تھیں۔ در نہ وہ ضرور سمجھ لیتا کہ پڑی سے پڑی بات ہو یا ہلکا اشارہ ہو وہ سب داغ سے ہی نکلے ہیں۔ ٹیلی فونی کی سمجھی میں آنے والا جب اپنے ہی قابو میں نہیں رہتا تو وہ بے چارہ کیا اشارہ کرے گا؟ یہی کا پٹر زمین پر گر کر ٹھہر گیا تھا۔ پھر بستر پر گردش کر رہا تھا۔ وہاں ٹھہرنا نہیں تھا۔ فوراً ہی پرواز کرنا لازمی تھا۔ اس وقت ہم میدان جیت رہے تھے۔ جس قلعے میں آج تک مسٹر نوکو کی اجازت کے بغیر کوئی داخل نہیں ہو سکا تھا اور داخل ہونے کے بعد نکل نہیں سکا تھا، وہاں سے ہم بے آسانی نکل رہے تھے۔ کوئی ہمیں روک نہیں سکتا تھا۔ سچا جاکہ ہی وہ بات ہو گئی جن کی توقع ایسے وقت کوئی نہیں کر سکتا۔ شاید اسے ہی مقدر کا کھیل کہتے ہیں۔

اجانک میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ جس کا مطلب یہ ہو کہ مسٹر نوکو میرے ہاتھ سے نکل گیا۔ اب وہاں کیا ہو رہا ہوگا؟ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا۔ میں یو جی کے ساتھ ایک کمرے میں بند تھا اور مجھے کچھ بے چینی سی محسوس ہو رہی تھی۔ ایسی بے چینی جس کے باعث خیال خوانی جاری نہیں رکھ سکتا تھا میں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اس پاس دیکھا۔ پھر اپنی ناک پر دو مال رکھ لیا۔ ہمارے کمرے میں ایسی گیس پھیل رہی تھی جو میں نے پہنچ کر سستی تھی یا ہلکا کر سکتی تھی۔

مجھے خیال خوانی کرتے ہوئے کئی گھنٹے گزر چکے تھے۔ اس سے پہلے یو جی نے دروازے کو اندر سے بند کیا تھا۔ پھر بستر پر پہنچ کر لوگوں کو گھنٹے بیٹھ گیا اور میں خیال خوانی کرنے لگا تھا۔ تب سے دروازہ نہیں کھلا تھا۔ میں نے تیزی سے چلتے ہوئے دروازے کے پاس پہنچ کر اس کی پلچٹنی گرا دی۔ اسے کھدنا چاہا مگر وہ کھل نہ سکا اسے باہر سے بند کر دیا گیا تھا۔

میں نے دروازے کو پینٹے ہوئے کہا: "دروازہ کھولو کس نے بند کیا ہے؟" کوئی جواب نہیں ملا۔ ایسی بات تو نہیں تھی کہ گھر میں کوئی نہ ہو۔ میں نے گھر کے تمام افراد کو دیکھا تھا وہ گھوٹے سے بچ کر زمینیں سکتے تھے۔ دروازہ پینٹے پر ان کی آنکھیں کھل سکتی تھیں۔ میں نے پھر کئی گھنٹے دروازے پر جائے۔ جتنی جتن کر انھیں آواز دیں پھر بھی جواب نہ ملا۔

میں دوڑتا ہوا بستر کے پاس آیا۔ یو جی فونوں کے ٹھیکر پر اور اندھی پڑی ہوئی تھی۔ میں نے اسے سیدھا کیا۔ وہ گری گری سانسوں سے رہی تھی۔ میں نے بستر پر سے چھلانگ لگا کر دوسری طرف کی کھڑکی کو کھولا چاہا پتا چلا کہ یہ انشغافات پہلے سے تھے۔ کھڑکی کے باہر والے حصے میں کوئی رکاوٹ پیدا کر دی گئی تھی۔ اس کے پٹ میں کھل رہے تھے۔

میں نے یو جی کی طرف پلٹ کر دیکھا۔ اس کی آنکھیں بند ہو چکی تھیں۔ دوسرے یوں لگتا تھا سانس بھی بند ہو چکی ہیں۔ میں نے دوسرے دروازے کے پاس جا کر اسے بھی کھولنے کی کوشش کی۔ زور زور سے دھکے مارنے شروع کیے۔ خطرے کا احساس ہوتے ہی میں نے ناک پر دو مال رکھ لیا تھا۔ اس لیے اب تک اپنے پاؤں پر کھڑا ہوا تھا لیکن اب تک دو مال کے ذریعے سانس نہ سکتا تھا۔ تازہ ہوا لازمی تھی۔

کھڑکیاں اور دروازے مضبوط تھے۔ میں انھیں توڑ نہیں سکتا تھا کہ میں نوپے کی ایسی کوئی چیز نہیں تھی جس کے ذریعے دروازے کو کھول سکتا یا تازہ ہوا کے لیے سوراخ کر سکتا۔

آٹھ ایک تہا یہ سڑبھی۔ میں اس دروازے سے جا کر نکلا گیا جو اس مکان کے اندر دینی حصے میں کھتا تھا۔ اس نے ٹھکراتے ہی دھب سے فرش پر گر پڑا تاکہ دوسری طرف سے میرے گرنے کی آواز نہ سنئی جاسکے۔ ابھی دو مال کے ہمارے میں خاصی دیر تک سانس لے سکتا تھا۔ جب دشواری محسوس ہوئی تو تقریباً چالیس سیکنڈ تک سانس روک سکتا تھا۔ میں نے گرتے ہی سے آنکھیں بند کر دیں۔ پھر خیال خوانی کی پرواز کرنا ہوا یو جی کے بھائی کے پاس پہنچ گیا۔ دو بھائی بہن تھے جو اگر بڑی بولتے تھے۔ باقی اس گھر میں اور گھر کے آس پاس تمام علاقے میں پہنچنے والوں کی اکثریت تھی۔

وہ دروازے کے دوسری طرف کھڑا ہوا تھا۔ تباہ نہیں تھا۔ اس کے ساتھ چار عدد چینی توجران تھے۔ یو جی کے الدین بھی تھے۔ دولت اپنے ہی تاشے دکھاتی ہے۔ اسے حاصل کرنے کے لیے ماں باپ نے یو جی کی جان لینے سے بھی دریغ نہیں

کیا تھا۔ نہ پہلی گیس کے ذریعے میرے ساتھ اسے بھی مار ڈالنا چاہتے تھے۔ میں نے اس کے بھائی کی سوچ میں کہا: "اب ایک گیس کی آواز نہ سنانی نہیں دے رہی ہے۔ ابھی ہم نے اسے دروازے سے کھرا کر گرتے ہوئے سنا ہے۔ وہ بھی حکم ہو چکا ہے۔ دروازہ کھول دینا چاہیے"۔

اس نے اپنے ساتھیوں سے دروازہ کھولنے کے لیے کہا۔ اس کے باپ نے اعتراض کیا: "ابھی نہیں، تھوڑی دیر اور انتظار کرو"۔

مجھے اپنی فکر نہیں تھی۔ تھوڑی دیر اور انتظار کرنے کا مطلب یہ ہوتا کہ یو جی ہمیشہ کے لیے ختم ہو جاتی۔ میں نے کھڑکی کی طرف دیکھا۔ وہ پینک کے اوپر چاروں شانے چت پڑی ہوئی تھی۔ وہ دولت جاتی تھی۔ اس کی آخری خواہش پوری ہو چکی تھی، وہ فونوں کے بستر پر سوس رہی تھی۔

میں اسے زندہ رکھنا چاہتا تھا۔ بے شک وہ لاپچی تھی۔ دولت کا لالچ کے نہیں ہوتا۔ ہر پڑی یہ جانتی ہے کہ اس کی زندگی میں کوئی ایسا شخص آئے جو بے انتہا کمانے اور اسے خوشحال رکھے۔ میں نے اس کے ساتھ مختصر سے مگر خوبصورت لمحات گزارے تھے۔ اس نے اپنے ماں باپ کی طرح مجھے دھوکا دے کر مار ڈالنے کے متعلق بھی نہیں سوچا تھا۔ اس نے اپنی محبت اپنا سب کچھ مجھے دیا تھا۔ میرا فرض تھا کہ میں اسے ہر حال میں زندہ رکھنے کی کوشش کرتا۔

میں وہاں سے اٹھ گیا۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا بستر کے پاس آیا۔ تاکہ قہروں کی آہٹ سنائی نہ دے اور باہر والے سی سوچتے رہیں کہ ہم دونوں بالکل بے حس و حرکت ہو گئے ہیں۔ اب ڈلاس می بھی نہیں نہیں کر سکیں گے۔ بہر حال میں نے یو جی کو دونوں بازوؤں میں اٹھایا اور دروازے کے قریب لاکر فرش پر ڈال دیا تاکہ جیسے ہی دروازہ کھلے اسے میں کھینچتا ہوا تازہ ہوا میں سانس لے کر فرش پر لٹانے کے بعد میں اس کے چہرے پر جھجک گیا۔ میرے منہ پر دو مال بندھا ہوا تھا۔ یو جی کا منہ ڈلاس کھلا ہوا تھا۔ میں نے اس کے منہ کو ڈالا اور کھولا۔ یہی خیال خوانی کے ذریعے معلوم کر چکا تھا کہ وہ زندہ ہے۔ برائے نام سانس لے رہی ہے۔ اگر اسے مزید سانسیں پہنچائی جائیں تو وہ زندگی کی طرف لوٹ آئے گی۔

میں اپنے منہ کے ذریعے سانسیں پہنچانے لگا۔ زور زور سے چھوٹیں مانتے لگا۔ ابھی تک سانسوں میں نہ پہلی گیس شامل نہیں ہوئی تھی۔ میں نے اسی ایک رومال سے یو جی کے منہ کو اور ناک کو ڈھانپ رکھا تھا۔ یہ ایک ہاتھ اس کے دل پر

تھا تاکہ دھڑکنوں کی رفتار کو سمجھتا رہوں۔ میرا یہ طریقہ کار بڑی حد تک سودمند رہا۔ اس لیے جاری کو تھوڑی بہت سانسیں ملنے لگیں مگر یہ کافی نہیں تھا۔ میرے اندر کی جتنی سانسیں تھیں وہ کبھی اس کے اندر جا رہی تھیں کبھی میرے سینے میں وہیں آ رہی تھیں جیسے روئی کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا ہوتا ہے جس سے دوا آدمی جھوک مٹاتے ہیں۔ پانی کا ایک قطرہ ہوتا ہے جس سے دوا آدمی پیاس بجھاتے ہیں مگر اتنے میں نہیں اچھتی ہے نہ بھوک مٹتی ہے۔ اس طرح مختصر سی سانسوں میں ہم دونوں کا بھلا نہیں ہو سکتا تھا۔

اس عمل کے دوران میں خیال خوانی کی آنکھوں سے یو جین کے چھائی کو دیکھ رہا تھا اور اس کے ذریعے دوسروں پر بھی میری نظر تھی۔ چھپن نے دیکھا، ان میں سے ایک نوجوان آگے بڑھ کر دروازہ کھولنے لگا تھا۔ میں چپکے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا وہ دے دیا چلتا ہوا ٹھیک دروازے کے سامنے آ گیا۔ وہ آہستہ آہستہ دروازے کی پٹختی کو نیچے کھسکا ہوا تھا۔ اس کی دالست میں کمرے کے اندر رہنے والے اسے دیکھ نہیں سکتے تھے۔ میں یو جین کے چھائی کے ذریعے اسے صاف طور پر دیکھ رہا تھا۔ پٹختی نیچے آ گئی۔ اب وہ دروازہ کسی وقت بھی کھول سکتا تھا لیکن وہ ایک دم سے کھولنا نہیں چاہتا تھا۔ بس ایک ذرا بھانکنے کی حد تک کھول کر مٹلن ہوتا ہوا چاہتا تھا کہ نہ بہرگی گیس نے ہمارا کام تمام کر دیا ہے۔

بے چارے کو بھانکنے کی حسرت ہی رہ گئی۔ میں نے ایک زور کی لات دروازے پر ماری۔ دونوں پٹ ایک دھڑاک سے کھلے اور جھلکے والا پیچھے لڑا کھڑا ہوا اپنے ساتھیوں پر جا کر پیچھ میں نے یہ نہیں سوچا کہ وہ لوگ بیک وقت بھر پر حملہ کریں گے۔ مجھے یو جین کی فکر تھی۔ دروازے پر لات مارتے ہی میں نے پٹ کر یو جین کے دونوں ہاتھوں کو تھام لیا۔ پھر اسے کھینچا ہوا دروازے سے نکالے آیا۔ ابھی میں اسے دروازے سے اٹھا رہی نکال سکتا تھا کہ وہ چاروں بھر پر پل پڑے۔ اس کے باوجود میں نے انھیں اہمیت نہیں دی۔ میں نے پہلے ہی ہوجا ہاتھوں کے کچھ مار کھائے گا۔ مجھے ہچاؤ کی فکر نہیں تھی۔ تازہ ہوا میں سانس لینا ضروری تھا۔ اس لیے میں یو جین کو کھینچتا ہوا دروازے سے باہر لے آیا وہ مجھ پر حملہ کر رہے تھے۔ کوئی گھونٹے مار رہا تھا۔ کوئی کراٹے کے ہاتھ دکھا رہا تھا۔ کوئی لات مار کر مجھے گرا بیٹھا تھا۔ ایسے وقت میں بیٹھ گیا۔ لات مارنے والا ناکام رہا۔ ورنہ میں یو جین کو دودھ تک سے جانے میں ناکام نہ ہوتا۔ بہر حال اتنا ہمارا کہ ہم نہ بہرگی گیس سے دور رکھ لے گئے۔

وہ سب کے سب اپنے منہ پر کچرا باندھے ہوئے تھے انھیں معلوم تھا جب دروازہ کھولیں گے تو کمرے کی نہر بہرگی گیس واپس ان کی طرف بھی آئے گی۔ اسی لیے انھوں نے یہاں قیام ملایم کی تھیں میں یو جین کو کھینچتا ہوا ایک راہداری میں لے آیا تھا۔ وہ مکان پر ملنے طرز کا تھا۔ راہداریاں اتنی تنگ تھیں کہ بیک وقت دو ہی آدمی گزر سکتے تھے۔ تیسرے کوڑکن پر تھا۔ اس سے فائدہ یہ ہوا کہ حملہ کرنے والے بیک وقت ایک ساتھ نہیں آ سکے۔ ایک ایک دودھ کے آٹے لگے اور میں ان سے ہٹنے لگا۔ اس تنگ سی راہداری میں ہمارے یہ جنگ تصویر کی دیر کی تھی میں نے دیکھا رفتہ رفتہ اڑنے والے کم ہوتے جا رہے تھے بڑی حیرانی کی بات تھی۔ انھوں نے مجھ سے زیادہ مار نہیں کھائی تھی۔ وہ میدان چھوڑ کر نہیں جا سکتے تھے مگر چلے گئے تھے۔ جب ایک جوان تنہا رہ گیا تو میں نے اسے ٹھکر مار کر ایک طرف گرا دیا۔ دیکھا۔ دوسرا کمرے میں جہاں نہر بہرگی گیس پھیلائی گئی تھی فائدہ تمام لوگ نظر آ رہے تھے۔ وہ ایک دوسرے کو دھکے دے کر کوسٹر پہنچنے ہوئے فوٹوں پر چھوٹ رہے تھے۔ انھوں نے کمرے کے دونوں دروازے اور کھڑکیاں کھول دی تھیں۔ رات کا وقت تھا۔ باہر سے کوئی دیکھنے والا نہیں تھا۔ انھیں دنیا والے نہ دیکھیں تب بھی یہ سب جانتے ہیں اور بدلتے ہیں کہ دولت خرم سفید کر دیتی ہے خون کے رشتے اتنے کمزور ہوجاتے ہیں کہ چھائی کے محبت باپ کی شفقت اور مال کی مٹا کٹائی بائیں ہو جاتی ہیں۔ دولت کا خواب دیکھنے والی یو جین خرابی کی زندگی گزارنے کے دوران کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اپنا چھائی اور میں باپ اس جانی دشمن بن سکتے ہیں۔

میں اس کمرے میں جانا نہیں چاہتا تھا۔ وہاں اب تک نہر بہرگی گیس کے اثرات ہوں گے۔ ان سب کے منہ پر اور تنگ پر کچرا بندھا ہوا تھا۔ میں نے یو جین کو اٹھا کر کاندے پر لاد لیا۔ پھر وہاں سے گزرا ہوا ایک زینے پر چڑھا ہوا چھت پر پہنچ گیا۔ وہاں ہم کھلی فضا میں گری سانس لینے لگے۔ یو جین پر ہم بے ہوشی طاری تھی۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے اس کے چھائی کے پاس پہنچ کر انھیں دیکھا۔ وہ ایک دوسرے سے اڑتے چلے گئے تھے اور زیادہ سے زیادہ فوٹوں کو جھپٹنے کی کوشش کر رہے تھے مال غیرت کو محفوظ رکھنے کے لیے سب سے قریب۔ بہرگی گیس انھیں۔ وہ جیبروں میں نوٹوں کو کھنڈھتے جا رہے تھے۔ ان میں سے دو جین تھیں جو ان کبھی انگریزی میں بڑبڑاتے جا رہے تھے۔ میں یو جین کے چھائی کے ذریعے ان کی آوازوں کو اور سب دلچہ کو یاد کرتا جا رہا تھا۔ اچانک ہی یو جین کے باپ

نے ریل اور نکال کر دروازے پر کھڑے ہو کر سب کا راستہ بند کر دیا۔ خیر وار سب اپنی اپنی جگہ پر جا کھڑے ہو کر کھڑکیوں کو کھول کر۔ کوئی ایک فوٹ بھی نہ اٹھائے اور کوئی میری طرف نہ آئے۔

میں انگریزی جانتے والوں کے ذریعے چینی زبان کا ترجمہ سمجھ رہا تھا۔ بیٹھے باپ کے ہاتھوں میں ریل اور دیکھتے ہوئے کہا: "یامی مجھے بھی غوطہ کر دو گے۔"

باپ نے سخت لہجے میں کہا: "دولت کے معاملے میں کسی پر بھروسہ نہیں کیا جا سکتا۔"

اس نے بیٹے کا نام لے کر اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: "شاؤ جین! تم نے ہی منصوبہ بنایا تھا کہ نہر بہرگی گیس کے ذریعے تمھاری بہن کو اور ان کیل کو ختم کر دیا جائے۔ میں نے بھی سوچا، لڑکی ہاتھ سے لکھ رہی ہے یہاں سے ایلن کے ساتھ جائے گی تو ساری دولت کے لے کر چلی جائے گی۔ یہی چھوٹی کوڑی نہیں دے گی۔ ایک بیٹی جاتی ہے تو جائے دولت نہ جائے اس لیے تمھارے منصوبے میں شریک ہو گیا لیکن تم نے اپنے چار دوستوں کو اس معاملے میں شریک کر کے غلطی کی۔"

شاؤ جین نے کہا: "میرے ان ساتھیوں نے نہر بہرگی گیس کا انتظام کیا ہے۔ ہم ایک بے کام نہیں کر سکتے تھے۔"

باپ نے کہا: "بھیک ہے۔ مگر تم نے کہا تھا ان دوستوں کو صرف ایک ایک ہزار ڈالر دینے سے کام لیا جائے گا۔ مگر یہ لوگ دولت میں برابر کے شریک ہو رہے ہیں ان سے کوا جتنی زمین اپنی جیبوں میں چھوٹی رکھی ہیں، انھیں باہر نکال دیں ورنہ یہاں سے کوئی زندہ نہیں لے گا۔"

شاؤ جین نے تینوں دوستوں کو دیکھا۔ پرتھو تو مجھ سے مار کھانے کے بعد راہداری میں پڑا ہوا تھا۔ اس نے اپنے دوستوں سے کہا: "بات بڑھانے سے کیا فائدہ ہو عدسے کے مطابق ایک ایک ہزار روپے چلے جاؤ۔"

ایک دوست نے انگریزی زبان میں کہا: "شاؤ جین، تم اپنے بوڑھے لالچی باپ کا کچھ بھی سمجھ گئے ہو۔ جو دولت کی خاطر اپنی بیٹی کو قتل کرنے پر آمادہ ہو سکتا ہے وہ تمھیں بھی راستے سے ہٹا سکتا ہے۔ یہ بوڑھے قبریں باؤں لٹکائے بیٹھے ہیں مگر قبریں پسینے سے پسے ہوئی اولاد کو پیچھا دینا چاہتے ہیں۔"

دوسرے دوست نے کہا: "شاؤ جین! اب بھی قتل سے کام لے۔ یہاں مال باپ کا ختم کام نہیں آئے گا۔ دولت کام آئے گی۔ ہم جواں ہیں۔ ہمیں بہت لمبی زندگی گزارنا ہے۔ ہم پانچوں دوست اس دولت سے ایک ختم کر کے بار بار شروع کر دیں گے۔"

اور دولت مند بننے چلے جائیں گے۔ وہ انگریزی میں ہمیں کہا: "شاؤ جین کے باپ نے گنج کر کہا۔" اپنی زبان میں وہ لکھتا تھا کہ میرے حلق کوئی سازش کر رہے ہو۔"

شاؤ جین نے کہا: "میں میں اپنے دوستوں کو سمجھا رہا ہوں۔ ایک دوست نے کہا: "یارا یہ بوڑھا انگریزی نہیں سمجھتا ہے ہمارا بات مانو اور اس کو ٹھکر لگا دو۔ تم بیٹے ہو کرا لیا نہیں کر سکتے۔ ہم پر چھوڑ دو۔ دیکھو ہم کس طرح آؤ پھلتے ہیں۔" یہ کہہ کر وہ شاؤ جین کے باپ کی طرف پلٹ گیا۔ پھر بولا: "مجھے افسوس ہے کہ ہم اپنی زبان پر قائم نہیں رہے۔ ہمیں شاؤ جین کی دوستی عزیز ہے اس لیے یہ تمام رقم واپس کر رہے ہیں۔ ہمیں صرف ایک ایک ہزار ڈالر دے دو۔ ہم چلے جائیں گے۔"

بوڑھے نے کہا: "پہلے تمام رقم اس کمرے میں چھوڑ دو اور باہر نکل جاؤ۔ تم قتل گاہ کا معاوضہ اپنے کمرے میں آکر دوں گا۔" اس جوان نے اپنی تینوں جیبوں میں سے نوٹوں کو نکال کر فرش پر چھینک دیا۔ پھر اپنی خالی جیبیں دکھانے کے بعد وہاں سے جانے لگا مگر جانے کے لیے اسی دروازے سے گزرنے لگا تھا جہاں وہ بوڑھا ریل اور لے کھڑا ہوا تھا۔ گزرتے وقت اس نے بوڑھے کے پاس سے گزرتے ہوئے اس کے بیٹ پر گھٹن مارا اور ریل اور اسے ہاتھ کو پکڑ کر اوپر کی طرف اٹھا دیا۔ اس جدوجہد میں ٹھکانے کی آواز کو جھپٹے والی تھی مگر کھٹ کھٹ کی آواز سنائی دی۔ یعنی ریل اور خالی تھا۔ بوڑھا چلا گیا تھا۔ خانوگ کے نام محلے والوں کو متوجہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ صرف وہی سے کام نکالنا چاہتا تھا۔

اس جوان نے بوڑھے کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا: "دوسرے جوان نے لات ماری۔ وہ اوپر سے منہ فرش پر گر پڑا۔ پھر تو چاروں طرف سے اس کی پٹائی ہونے لگی۔ شاؤ جین کی ماں نے اپنے بیٹے کو جھجھکوتے ہوئے کہا: "یہ لوگ تمھارے باپ کو مار رہے ہیں۔ اور تم تماشا دیکھ رہے ہو۔"

"میں تو اس وقت بھی تماشا دیکھ رہا تھا جب ایک باپ اپنی بیٹی کی موت کا تماشا دیکھنے کے لیے بند کمرے کے باہر کھڑا ہوا تھا مجھے تو شہر بے کم دونوں ہمارے سنگے مال باپ نہیں ہو۔"

ماں نے روتے ہوئے کہا: "میں بیٹا میں نے تمھیں جہنم دیا ہے۔ میں تمھاری ماں ہوں۔ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میں تمھیں کتنا چاہتی ہوں۔ تمھارے لیے جان دی ہوئی تھی۔ لیکن تمھارے باپ سے لڑتی ہوں۔"

بیٹے نے باپ کو ایک طرف دھکا دیتے ہوئے کہا "جتنے نوٹ تم نے میٹ رکھے ہیں، وہ نکال کر پینک پر رکھ دو۔ تم دونوں کے لیے یہ مکان اور نیچے والی دکان کافی ہے، دولت ہیں دو۔ ہم نوجوان اس کا کچھ صرف جانتے ہیں۔" دوسری طرف شاؤچن کے دوستوں نے اس کے باپ کا اچھی طرح پٹائی کی تھی۔ اس کی جیبوں سے تمام نوٹ نکال لیے تھے۔ میں خیال خوانی کے ذیلیہ انھیں دیکھ رہا تھا۔ اسی خیال خوانی کے ذریعے پوی کے پاس پہنچ سکتا تھا مگر مہاں موجود تھا پہلے وہاں کے حالات سمجھ کر اپنے بچاؤ کا راستہ نکالنا لازمی تھا کیونکہ دولت حاصل کرنے کے بعد وہ ہمیں زندہ چھوڑنے والے نہیں تھے۔

مجھے پوی ویکٹر کی فکر تھی۔ پتا نہیں ان پر کاکر رہی تھی۔ ٹھیک موقع پر ویکٹر انھیں رہائی نصیب ہو رہی تھی، مجھے اچانک اپنی جگہ حاضر ہونا پڑا تھا اور یہاں سے واپس جانے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ میں نے لیوچن کو دیکھا۔ اس کے جسم میں حرکت پیدا ہو رہی تھی۔ ہم زینے کے اوپر ہی تھے میں چھت پر تھے۔ وہاں غضب کی سردی پڑ رہی تھی۔ تازہ ہوا مائل ہونے کے بعد سردی کا شدید احساس ہو رہا تھا۔ میں نے اسے اٹھایا۔ وہ بیٹھ گئی۔ انھیں گھول کر اس پاس دیکھنے لگی۔ میں نے اسے مختصر طور پر بتایا۔ لیوچن اٹھائے ماں باپ اور بھائی نے اپنے تھیں ہلاک کر دینے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ وہ زہرہ لگیں کے ذریعے ہم دونوں کو مار ڈالنا چاہتے تھے۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے کہا "میں مائیکل اوم الیاس نہیں کر سکتے۔ مگر ہماری دولت کہاں چلی گئی؟" "اب اس پر تمھارے گھر والوں کا اور تمھارے بھائی کے دوستوں کا قبضہ ہے۔"

میری بات ختم ہوتے ہی زینے کے نچلے حصے میں قدموں کی آواز سنائی دی۔ پھر ایک نے اوپر دیکھتے ہوئے کہا۔ "وہ دونوں چھت پر ہیں۔" زینے کے نچلے حصے میں شاؤچن کے دو دوست نظر آئے۔ ان میں سے ایک نے ریلوور دکھاتے ہوئے کہا "چپ چاپ نیچے آ جاؤ شورشور جاؤ گے تو کوئی مار دیں گے۔" "ہمیں خود سردی لگ رہی ہے۔ ہم آ رہے ہیں۔"

میں نے لیوچن کو سہارا دیا۔ پھر لے کر زینے سے اترتا ہوا نیچے آیا۔ اس دوران میں نے معلوم کر لیا تھا کہ شاؤچن اور اس کے دو دوستوں نے وہ تمام دولت میٹ کے گڑبٹوں کی صورت میں اسے دوبارہ برلیف کیس کے اندر رکھ لیا تھا۔

برلیف کیس لے کر وہ تینوں باہر گئے تھے اور اپنے دو دوستوں سے کہا تھا کہ مجھے ریلوور دکھا کر دیکھ دیں اور یہاں سے جاگ جانے پر مجبور کر دیں۔

وہ یہی کہہ رہے تھے۔ میں نے کہا "اگر تم لوگوں کی یہ مرضی ہے تو میں چلا جاؤں گا۔ مجھے اپنی جان پیاری ہے۔" لیوچن نے کہا "میں ہم نہیں جاؤں گے۔ کیا تم اتنی دولت آسانی سے چھوڑ کر جانا چاہتے ہو؟"

ریلوور والے نوجوان نے ہنستے ہوئے کہا "اب وہ دولت کہاں رہی۔ تمھارا بھائی لے گیا ہے۔ اس برلیف کیس کا ایک نوٹ بھی تمھارے ہاتھ نہیں آئے گا۔"

میں نے کہا "لیوچن، ابا جان سے بڑھ کر دولت نہیں ہے۔ زندگی رہے گی تو آئندہ دولت ملنے کی امید رکھی جاسکتی ہے لیکن جان سے جاؤ گی تو اس دولت کا فائدہ کیا ہوگا؟"

دوسرے چینی جوان نے کہا "تم عقلمند ہو رہاں سے جانے کے بعد ہمارے خلاف کوئی کارروائی کرنے کی حثیت نہ کرنا۔ تمھارے پاس کوئی ثبوت نہیں ہوگا کہ وہ دولت شاؤچن اپنے دوستوں کے ساتھ لے گیا ہے۔ پھر تمھیں پولیس والوں کو یہ حباب بھی دینا ہوگا کہ چانگ اتنی رقم تمھارے پاس کہاں سے آئی تھی۔ لہذا اپنی زبان بند رکھنا۔"

میں لیوچن کو بیکر جبر وادوں سے لے جا رہا تھا۔ وہ ہند کر رہی تھی۔ میں نہیں جاؤں گی، اپنی دولت چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔ یہ ظلم ہے۔ مجھے میرے ہی گھر میں لوٹا گیا ہے۔"

وہ دونوں میرے پیچھے آ رہے تھے۔ ایک نے ریلوور کا رخ ہماری طرف رکھا تھا۔ میں جانتا تھا وہ خالی ہے مگر میں ان چورہوں پر ہاتھ اٹھانا نہیں چاہتا تھا۔ نہ ہی اس گھر میں رہنا چاہتا تھا۔ لیوچن کی شدد دیکھ کر میں نے کہا "دیکھو دو شواہ! ہم نوجوان ہیں، ان بوڑھوں کو تو کوئی جانے دو کیا یہ دولت ہم آپس میں بانٹ نہیں سکتے؟"

وہ انکار کرتے والے تھے۔ ان سے پہلے ہی لیوچن نے کہا "مگر نہیں میں اس دولت کو تقسیم نہیں کروں گی کسی کو نہیں دوں گی۔ عورت اپنے مرد کی طرف اپنے پاس رکھتی ہے اپنے باپ اور بھائی کو بھی دینا نہیں چاہتی۔ میں بھی نہیں دوں گی۔ وہ سارا مال ہمارا ہے۔"

میں نے غصے سے کہا "اگر تمھیں دولت اتنی عزیز ہے تو ہمیں رہو تمھارے لیے کوئی نظریہ نہیں ہوگا تمھارے ہاتھ سے دولت جا چکی ہے۔ اب کوئی تمھیں متش نہیں کرے گا۔ میں جا رہا ہوں۔"

میں جانے لگا۔ وہ میرے گلے میں ہاتھیں ڈال کر راستہ روکتے ہوئے بولی "میں تمھیں نہیں چھوڑ سکتی۔ تم نے مجھے ایسی خوشیاں دی ہیں جو آج تک کسی نے نہیں دیں۔ میں صرف دولت نہیں چاہتی۔ جیون ساتھی بھی چاہتی ہوں۔"

"دو میں سے کسی ایک کا انتخاب کرو۔" "میں کسی کو نہیں چھوڑ سکتی۔ تم مجھے کیوں نہیں ساتھی دولت خوش نصیبی سے ہاتھ آتی ہے؟" "اور بد نصیبی سے چل جاتی ہے؟"

میں نے اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنی گردن سے چھڑا کر پرے دھکیل دیا۔ تیزی سے چلتا ہوا مائیکل کے کمرے میں آیا۔ باہر شدید سردی تھی۔ میں نے اوور کوٹ پہن لیا۔ غلیٹ ہیٹ کو سر پر رکھا۔ پھر وہاں سے جانے لگا۔ وہ پھر راستہ روک کر کھڑی ہو گئی۔ مائیکل! مجھے چھوڑ کر مت جاؤ۔ میں تمھیں کیسے سمجھاؤں! میں تمھیں بہت چاہتی ہوں تمھیں چھوڑ نہیں سکتی۔" میں نے اسے ایک طرف ہٹا کر آگے بڑھتے ہوئے کہا "مائیکل دوری رہا تمھارے لیے لوٹوں سے بھرا ہوا برلیف کیس نہیں لے سکتا۔ لہذا میرا خیال دل سے نکال دو۔" وہ میرے بازو کو پکڑ کر چھوڑتے ہوئے بولی "تم بہت ضدی ہو۔ رک جاؤ۔ میں تمھارے ساتھ چلوں گی مگر جتنا سامان ہم نے خریدایا ہے، وہ تو اپنے ساتھ لے چلیں۔"

میں نے اس کے ساتھ واپس کمرے میں جاتے ہوئے کہا "جب ہمارے رہنے کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے تو اتنا سامان لے جا کر کیا کریں گے؟"

"ارے واہ! اتنے قیمتی ملبوسات، قیمتی جیولری، اقماعے خوبصورت میک اپ کے سیٹ، میں کیا سب چھوڑ کر چلی جاؤں گی ہرگز نہیں! مجھے سامان بیک کر دے دو۔"

میں نے لیڈر فرکوٹ اس کے شانوں پر ڈالتے ہوئے کہا "اے پنو۔"

وہ سیننے لگی۔ سرخ رنگ کا کوٹ اس کے صحن پر چڑھ رہا تھا۔ وہ گلابی گلانی سی لگ رہی تھی۔ میں نے اسے اپنے اوور کوٹ میں چھپاتے ہوئے اس پر ہچک کر کرکوشی میں کہا "تمھیں دولت چاہیے؟ وہ واپس مل جائے گی یہ سامان یہیں چھوڑ کر چلو۔"

اس نے چونک کر سر اٹھاتے ہوئے مجھے بے یقینی سے دیکھا۔ میں نے کہا "اگر تم یہ نہ چھوڑو گے وہ رقم دوبارہ کیسے ملے گی تو تمھارا گھوٹا ہوا مال مل جائے گا۔"

وہ خوش ہو کر بولی "میں نے پہلے ہی تم سے نہیں

پوچھا تھا کہ اتنی دولت کہاں سے آئی۔ آئندہ بھی نہیں پوچھوں گی۔ کیا تم پر کمر رہے ہو؟ کیا وہ نوٹوں سے بھرا ہوا برلیف کیس واپس مل جائے گا؟"

"وہ نہیں ملے گا تو دوسرا برلیف کیس آجائے گا تم یہاں سے خالی ہاتھ چلو۔"

وہ میرے ساتھ چلتے ہوئے اس مکان سے باہر گئی۔ ہم نے سامنے والی مرگ کو پار کیا۔ دوسرے فٹ ہاتھ پر آگئے۔ وہاں سے لیوچن نے اپنے مکان کو دیکھتے ہوئے بڑی حسرت سے کہا "یہاں میں پیدا ہوئی، جہاں ہوئی، مجھے پیدا کرنے والوں نے میری پرورش کی۔ مجھے جوان کیا۔ آج وہ مجھے ایک برلیف کیس کے لیے قتل کر رہے تھے۔ اس دنیا میں کس پر بھروسہ کیا جائے؟"

میں نے مسکرا کر کہا "یہ دنیا عجیب ہے۔ یہاں کسی پر بھروسہ کیے بغیر زندگی گزارنا مشکل ہو جاتا ہے۔"

وہ میرے ساتھ ایک طرف چلتے ہوئے بولی "اس مکان میں میرے قیمتی کپڑے، قیمتی نوٹات رکھے ہوئے ہیں اور میں خالی ہاتھ ہوں۔"

"تم نے جو چھوڑا ہے، وہ تمھیں کل تک مل جائے گا۔" وہ حیرانی اور بے یقینی سے بولی "تم تو ایسے بول رہے ہو جیسے یہ سب تمھاری جیب میں رکھا ہو اور کل صبح ہوتے ہی تم اسے نکال کر میرے حوالے کر دو گے۔"

"یہی سمجھو۔"

"تم پر اسرار پڑتا ہے۔ میں نے دولت حاصل کرنے کی خوشی میں تم سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ اب سوچتی ہوں، میں نے سوال کیوں نہیں کیا۔ آخر اتنی دولت تمھارے پاس کہاں سے آئی تھی؟"

"تم یہ سوال کیسے غلطی کرو گے؟"

"اس میں غلطی کی کیا بات ہے؟"

"میں نے کہہ دیا تھا کہ میں پوچھو گی تو بہت کچھ ملے گا اور بہت کچھ پوچھو گی تو کچھ نہیں ملے گا۔ اب خود فیصلہ کرو۔"

وہ مڑھکا کر غصوری اور تنک چلتی رہی۔ پھر بولی "میں کچھ نہیں پوچھوں گی مجھے دولت چاہیے۔"

ہم نے ایک ہوش میں پہنچ کر ایک کمرہ حاصل کیا۔ پھر میں نے ایک کمرے میں پہنچ کر کہا "رات بہت گزر گئی ہے۔"

اب سو جاؤ۔"

وہ آسانی سے سونے والی نہیں تھی۔ ایک لاکھ ڈالرا ہاتھ سے نکل جانا کوئی معمول بات نہیں تھی۔ اچھے اچھوں

کی نیندا اٹھاتی ہے پھر اس کی نیند کیسے نہ اڑتی۔ مجبوراً مجھے بھی بستر پر آنا پڑا۔ پھر میں اسے تھک تھک کر چپ چاپ ٹیلی ویژن کی لوری سناتے لگا۔ ٹیویزی دیر کے بعد ہی وہ سو گئی۔ اس کے سوتے ہی میں نے خیال غرائی کی چھلانگ لگائی اور پومی کے پاس پہنچ گیا۔

میں نے پومی کو حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔ میری اپنی مجبوری تھی۔ اگر خیال غرائی ختم نہ کرتا تو نہ ہی میں کا شکار ہو جانا جب میں نے اپنا ایک ہی مشن نوک کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا تو وہ ایک دم سے بولہ لگا گیا تھا۔ پہلی کا پٹر کا بیٹھا کر دیا تھا۔ پومی اس میں سوار ہو گئی تھی۔ اب واشورو کی سوار ہونا چاہتا تھا۔ اسی وقت مشن نوک نے بیچ کر پوچھا: کیا چور ہے۔ میں یہاں کیسے پہنچ گیا؟

یہ بات سننے ہی پومی نے بیچ کر کہا: سلیمان جو گو پتھر ہے۔ یہ ٹیلی ویژن سے آزاد ہو گیا ہے۔ اسے فوراً یہاں پہنچا دو۔ یہ سننے ہی سلیمان جو گو نے جھک کر مشن نوک کو دو قوں ہاتھوں سے اٹھا لیا اور پہلی کا پٹر کے اندر پھینک دیا۔ اس وقت تک چاروں طرف کے مسلح کارڈز بیچ کر کہہ رہے تھے۔ ”مبارک کوئی حرکت نہ کرے۔ ورنہ گولی ماری جائے گی“

واشورو کی نے کہا: اس سے پہلے تھا۔ اسے قلعے کے مالک کو ہلاک کر دیا جائے گا۔ وہ ہمارے قبضے میں ہے۔ اس کی زندگی چاہتے ہو تو بھیاں چھینک دو۔“

ہیلی کا پٹر کے پائلٹ نے مشن نوک کو ریلواری کی زد پر رکھا تھا۔ واشورو کی نے وہاں پہنچ کر ریلواری اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ پھر سلیمان جو گو بھی اندر گیا۔ دروازے کو بند کر دیا گیا۔ وہ پہلی کا پٹر زمین سے اٹھنے لگا۔ آہستہ آہستہ بلند ہونے لگا۔ نوک کے آدمی ہوائی فائر کر رہے تھے۔ اس بات کا خیال رکھا تھا کہ پہلی کا پٹر پر فائرنگ نہ ہو۔ ورنہ ان کا آقا ربانی پانے والوں کے ساتھ گڑ گڑا ہوا جائے گا۔

میرے تمام ساتھیوں کو یہ کمال حاصل ہے کہ جب ٹیلی ویژن کے ساتھ چھوڑ دیتے ہیں تو وہ اپنی ساتھیوں اور مصلوں سے میدان مالتے ہیں۔ وہ تینوں بیخبریت پہلی کا پٹر میں سفر کر رہے تھے۔ مشن نوک کے قلعے میں جس میڈیاں جتنے پر پہلی کا پٹر آکر اترتا تھا وہاں کا انچارج نوک کا ایک خاص آدمی تھا اور اس کے لب و لہجے کو بہت پہلے ہی گرفت میں لے چکا تھا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔

وہ ریلیواریکان سے لگائے بیچ بیچ کر کہہ رہا تھا: ابھی جو پہلی کا پٹر گیا ہے، اس کا رنگ گرسے ہے۔ اس پر

جلی حروف میں لکھا ہوا ہے۔ آری ہندو ڈی۔ دوسری طرف سے کہا گیا: تھک ہے۔ ابھی ہمارے ایئر فورس کے جوان اس پہلی کا پٹر کو گھیر لیں گے۔ اسے اترنے پر مجبور کر دیں گے۔“

میں دوسری طرف بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایئر فورس کا ایک آفیسر تھا۔ ریڈیو ٹرانسمیٹر آن کر کے ایمری خلائیٹ کا حکم دے رہا تھا۔ اس پہلی کا پٹر کی نشاندہی کرتے ہوئے کہہ رہا تھا: اسے نیویارک کی حدود سے باہر نکلنے نہ دیا جائے۔ اسے چاروں طرف سے گھیر کر کہیں بھی اترنے پر مجبور کیا جائے اس میں جتنے افراد ہیں انھیں حراست میں لے لیا جائے۔“

اس کے بعد اس نے بری فوج کے ایک آفیسر سے رابطہ قائم کرتے ہوئے اسے بھی اس پہلی کا پٹر کے متعلق بتایا۔ پھر کہا: یہ پہلی کا پٹر ریڈیو پاور کے ایک باس کی ملکیت ہے۔ آپ فوراً اس کا محاسبہ کریں۔ اس کے پرائیویٹ پورٹ پر سخت پھر لگا دیا جائے۔ وہاں سے کسی بھی جہاز یا پہلی کا پٹر کے پرواز کرنے کی فی الحال ممانعت کر دی جائے۔“

اس نے ٹرانسمیٹر کو آف کر دیا۔ دوسرے ٹرانسمیٹر سے اشارہ موصول ہوا تھا۔ اس نے جھک کر ادھر دیکھا۔ پھر تیزی سے چلتا ہوا وہاں پہنچ کر اسے آہستہ آہستہ کرنے لگا۔ اس کی پوچھ بتا رہی تھی۔ ربانی کمان سے کچھ احکامات صادر ہونے والے ہیں۔ دوسری طرف سے آواز آرہی تھی: اس پہلی کا پٹر کو زمین پر اترنے نہ دو۔ اسے فضا میں ہی برباد کر دو۔“ آفیسر نے حیرانی سے پوچھا: ”مرا یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ اس پہلی کا پٹر میں مشن نوک موجود ہیں۔“

”میں معلوم ہے۔ جو حکم دیا جا رہا ہے وہی کرو۔ اسے فضا میں تباہ نہ کیا جائے تو اس کے اترنے ہی مشن نوک کو گولی ماری جائے۔“

وہ آفیسر تیرا حیران نظروں سے اس ٹرانسمیٹر کو دیکھ رہا تھا۔ دوسری طرف سے کہا جا رہا تھا: آفیسر تم اچھی طرح جانتے ہو ایسے احکامات کو لازماً نہیں رکھا جاتا ہے۔ کسی کو یہ پتا نہ چلے کہ مشن نوک ہماری سازشوں سے مارے گئے ہیں، دیش آل۔“

اس نے ٹرانسمیٹر کو آف کر دیا۔ پھر دوسرے ٹرانسمیٹر کی طرف جانے لگا۔ اب وہ اپنے ماتحتوں کو نیا حکم دینے والا تھا۔ میں سمجھ گیا مشن نوک کو محض اس لیے گولی مارنے کا حکم دیا گیا تھا کہ وہ ٹیلی ویژن کی زد میں آگیا تھا۔ ایسا حکم صادر کرنے والے اچھی

دراج جانتے تھے کہ مشن نوک وہاں ان کے کام کا نہیں رہا بلکہ ان کے لیے خطرہ بن گیا تھا۔ میں ان کے دماغ کی تہ میں پہنچ کر پھر مارشکے احکامات کو بکھر گنا تھا۔ ان کا خیال تھا شاید میں ابھی تک اس پہلی مارشکے ہاتھ سے میں معلومات حاصل کرنے میں ناکام رہا ہوں۔ اگر یہ معلومات حاصل کر چکا ہوتا تو بہت پہلے ہی پہلی مارشکے پہنچ جاتا۔ لہذا وہ اس سے پہلے ہی مشن نوک کو ختم کر دینا چاہتے تھے۔

میں نے پہلی کا پٹر کے پائلٹ سے کہا: اسے کسی بھی جگہ اتر دو۔ میں پومی سے باتیں کر رہا ہوں۔“

پھر میں نے پومی سے کہا: تم لوگوں کو چاروں طرف سے گھیرا جائے گا۔ اس سے پہلے ہی تمہیں یہ پہلی کا پٹر چھوڑ دینا چاہیے۔ تم تینوں کو تین مختلف سمتوں میں جانا چاہیے۔ تاکہ وہ ایک وقت تینوں کو گرفتار نہ کر سکیں۔“

پومی نے استاد ماسٹر واشورو کی اور سلیمان جو گو کو میرے متعلق بتا دی۔ پھر میں نے واشورو کی سے کہا: اب میں تمہارے ذریعے مشن نوک سے باتیں کر رہا ہوں۔“

میں نے اس کے ذریعے مخاطب کیا: ہیلو مشن نوک! میں فزاد علی تیور تم سے مخاطب ہوں۔ تمہیں ایک ایسی خبر سنانے آیا ہوں جس پر یقین نہیں کرو گے۔“

”میں بھی دشمنوں پر سب دوسا نہیں کرتا۔“

”میں جانتا ہوں۔ پھر بھی یہ بتاؤں گا کہ بائی کمان سے حکم صادر ہوا ہے تمہیں پل فرصت میں گولی ماری جائے تاکہ فزاد علی تیور تمہارے دماغ میں پہنچ کر سب مارشکے اصلیت نہ معلوم کر سکے۔“

اس نے سینہ تان کر کہا: تم لاگھ کو کوشش کرو گے میرے دماغ کی تہ میں پہنچ جاؤ گے۔ پھر بھی تمہیں کچھ نہیں بتاؤں گا۔“ وہ بڑی خوش فہمی میں مبتلا تھا۔ میں نے کہا: ”بے شک تم مجھے کچھ نہ بتاؤ لیکن تمہارا وہ پڑا مارشکے ہاتھ بھی یقین نہیں کرے گا کہ میں دماغ میں پہنچوں اور معلومات حاصل نہ کر سکوں۔ تم برسوں اس کے وفادار اور جان نثار رہے مگر اب جان کی امان چاہو گے تو وہ نہیں دے گا۔ موت تمہارا حق رہی ہے۔“ وہ پریشان ہو کر ریلواری کو دیکھنے لگا۔ سلیمان جو گو ریلواری تھلے ہوئے تھا اور اس کا رخ مشن نوک کی طرف تھا اس وقت تک وہ پہلی کا پٹر ایک جگہ اتر گیا۔ پائلٹ نے سلیمان جو گو سے ریلواری لے لیا۔ پومی، واشورو کی اور سلیمان پہلی کا پٹر سے اتر گئے۔ وہاں سے دوڑتے ہوئے مختلف سمت جانے لگے۔ جب وہ تینوں وہاں سے دور نکل گئے تو پائلٹ نے کہا: ”مشن نوک“

میں تعجب بھی جانے کی اجازت دیتا ہوں۔ نوک نے اسے بے یقینی سے دیکھا۔ پھر اپنی سیٹ پر سرکا ہوا دروازے کی طرف جانے لگا۔ پائلٹ نے کہتے ہوئے کہا: میں مذاق نہیں کر رہا ہوں۔ پہلی کا پٹر سے نکل جاؤ۔“

اس نے پہلی کا پٹر کے کھلے ہوئے دروازے سے نیچے جھلانگ لگائی۔ پھر دوڑتے ہوئے جانے لگا۔ پائلٹ نے پہنچ کر کہا: ”ایک بات تو سننے جاؤ۔“

مگر وہ سننا نہیں چاہتا تھا۔ پائلٹ نے ایک فائبرک۔ گولی اس کی ٹانگ میں لگی۔ وہ لوگھڑا کر گر پڑا۔ اس نے دروازے کے پاس آکر کہا کہ میں نہیں چاہتا۔ تم کہیں جا کر پناہ حاصل کرو۔ اس زخمی ٹانگ سے زیادہ درد نہیں جاسکے گا۔ زمین پر گھسے رہو گے۔ اس وقت تک تمہیں گولی مارنے والے آجائیں گے۔“

مشن نوک تکلیف سے کہتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ لنگھاتے ہوئے جانا چاہتا تھا، دوسرا فائر ہوا۔ دوسری گولی دوسری ٹانگ میں لگی۔ وہ ایک دم سے اچھل کر گر پڑا۔ پائلٹ نے دروازے کو بند کیا۔ واپس آکر اپنی سیٹ سنبھالی۔ پھر پہلی کا پٹر کو فضا میں پرواز کرنے لگا۔ کچھ دور جا کر اس نے ریلواری کو اچھی طرح صاف کیا۔ چاروں طرف پھینک دیا۔ اس ریلواری کا تعلق ریڈیو اور کسی بھی شخص سے نہیں تھا۔ کوئی الزام نہیں دے سکتا تھا کہ ریڈیو پاور کے آدمی نے مشن نوک کو فحش کیا ہے۔ میں نے ان کے پاس کے پاس پہنچ کر پومی کے متعلق تمام حالات بتائے۔ پھر کہا: ”وہ تینوں مختلف سمتوں میں گئے ہیں۔ اس علاقے میں تمہارے پاس جتنی گاڑیاں ہیں جتنے آدمی ہیں ان سب کو ان کی تلاش میں دوڑا دو۔ میں تمہارے آدمیوں کو گائیڈ کروں گا۔ جو لوگ گاڑیاں لے کر جا رہے ہیں ان کے پاس ٹرانسمیٹر ہونا چاہیے تاکہ میں تمہیں مخاطب کروں۔ تم ٹرانسمیٹر کے ذریعے انھیں مخاطب کر کے بتاؤ کہ انھیں کدھر جانا چاہیے۔“

میں ہوش کے کمرے میں ایک پینک پر نیم دراز تھا۔ سیر پاس لیوین گری نیند میں ڈوبی ہوئی تھی۔ رات کا گہرا سناٹا تھا۔ میں وہاں تنہائی میں بیٹھ کر دور دور تک دیکھ سکتا تھا۔ میں دیکھ رہا تھا کہ پومی کہاں جا رہی ہے۔ واشورو کی کدھر پینک رہا ہے۔ سلیمان جو گو نے ایک ہبوی ٹرک والے سے لفٹ حاصل کر لی تھی۔ مگر وہ تینوں محفوظ نہیں تھے۔ دشمن تیر کی طرح ان کی طرف آنے والے تھے۔

میں کبھی باس کے پاس جاتا تھا۔ اس کے ذریعے ان گاڑی چلانے والوں کو دیکھتا تھا جو پومی وغیرہ کو تلاش کر رہے



تھے۔ میں ان تینوں کی نشاندہی کرتا تھا۔ وہ ادھر گاڑی دوڑانے لگتے تھے۔ ان لوگوں کے دماغوں میں بھی پتہ چل جاتا تھا جو مجھے تلاش کرنے کے لیے سراج اینڈ ہاتھ والی حالت میں آئے تھے اور جنھوں نے شاذ و نادر کے مکان میں جا کر تصدیق کی تھی کہ مائیکل گارن ان کے ہاں کریم دار ہے یا نہیں؟

پہلے میں نے ان لوگوں کے دماغوں میں بھانکنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ خیال تھا کہ وہ لوگ کے ہاں ہوں گے جب وہ مجھ سے دور ہو گئے اور انھوں نے کئی گھروں اور کلبوں کی تلاشی لی تب میں نے ایک ایک کے دماغ میں پتہ شروع کیا۔ وہ لوگ کے ماہر نہیں تھے۔

میں معلوم کرنے لگا۔ مین ہٹن کے شمال سے جنوب تک اور مغرب سے مشرق تک جاسوس کا جال پھیلا ہوا تھا۔ وہاں کی ایک ایک کالونی، ایک ایک پاک، ایک ایک کلب میں بڑے سے بڑے اور چھوٹے سے چھوٹے ہومبولٹس مجھے تلاش کیا جا رہا تھا۔ میں نے آج شام کا اخبار نہیں دیکھا تھا۔ پتا چلا کہ کتنے ہی اخبارات میں میری تصویریں شائع کی گئی ہیں۔ میرا قد میری جسامت اور میرے ٹھیکے کے متعلق تفصیلات شائع کی گئی ہیں اور کہا گیا ہے، "یہ قدامت کا کوئی بھی شخص جس سے یہ تصویر ملتے ہوگی وہ مشکوک حالات میں پایا جائے" اس پر کسی طرح کا بھی شبہ ہو تو فوراً قریبی پولیس سٹیشن میں رپورٹ کی جائے یا اس پر کڑی نظر رکھی جائے اور اس کی جائے پناہ کا سراغ لگا جایا جائے۔ ایسا کرنے والوں کو منہ مانگا افتادہ پتہ لگانا۔

میرا سرا اور اس کے تلاش کرنے والے پورے یقین سے نہیں کہہ سکتے تھے کہ میں ابھی تک مین ہٹن میں ہوں۔ میرے یہ دشمن مافی میں بارہا اس شخص میں رہے کہ میں زندہ ہوں یا مرجھا ہوں۔ میں اپنی ٹیلی فونی کے ذریعے اس وقت کون سا عجیب و غریب کمال دکھا کر گزر جاتا ہوں، وہ سوچ بھی نہیں سکتے۔ اس لیے انھیں یہ بھی شبہ ہو گا کہ میں مین ہٹن کے چڑیے میں نہیں ہوں۔ میں جن لوگوں کے دماغوں میں پتہ چل رہا تھا ان سے پتا چل رہا تھا کہ وہ مجھ سے پورے نیو یارک میں تلاش کر رہے ہیں۔

نیو یارک کوئی چھوٹی سی شہر نہیں ہے۔ دنیا کے بڑے بڑے شہروں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ یہ شہر ایک سماج کیپ کی مانند ہے۔ دنیا جہاں کے لوگ یہاں معاشی پناہ کے لیے آتے ہیں۔ امریکا میں خوبصورت شہروں کی کمی نہیں ہے لیکن دوسرے شہروں کے مقابلے میں ایک ہندوستانی کو نیو یارک میں کتنے ہی ہندوستانی اور ایک پاکستانی کو کتنے ہی پاکستانی مل جاتے ہیں۔ یہ شہر اپنا ہی لگتا ہے۔ اسی لیے باہر سے آنے والے یہیں کے ہو کر رہ

جاتے ہیں۔

اس شہر میں کس قدر فلک بوس حالتیں ہیں، ان کا شمار نہیں ہے۔ سرائیگران کی بلندیوں کو دیکھتے دیکھتے گردن دکھنے لگتی ہے۔ امریکی لوگ عجیب کیسے ہوتے ہیں کہ اس شہر کو مکمل طور پر دیکھنے کے لیے انھوں کو سر پر ہونا پڑتا ہے۔

بھر حال وہ مجھ سے کہتے ہیں کہ میں نے تلاش کر سکتے تھے اس شہر کو دیکھنے کے لیے ہر سال تقریباً ایک کروڑ پانچ لاکھ افراد آتے ہیں۔ یہ آمدورفت جاری رہتی ہے۔ آنے والے والوں کا حساب کیا جائے تو اس حساب سے لاکھوں افراد میرے قدامت سے مناسبت رکھتے ہوں گے۔ چہرہ وہی فردا کو کبھی دھوڑ سکتے تھے۔ یہاں اٹھاسی ہزار ریسٹوران ہیں۔ فرسٹ کلاس ہومبولٹ کے ایک لاکھ کمرے ہیں۔ بارہ ہزار شکیاں ہیں۔ اس شہر کی کوئی گلیوں کی لمبائی پچھ ہزار چار سو میل ہے۔ پھلا وہ کتنی گلیوں میں مجھے تلاش کرتے رہیں گے۔

میں لیونگ کے ساتھ جس ہوٹل میں قیام کر رہا تھا اس کے قریب ہی ایک پولیس اسٹیشن تھا۔ وہاں تقریباً بیس آدمی میرے قدامت کے موجود تھے اور تقریباً پچاس عورتیں ایسی تھیں جو سوینا سے مائلت رکھتی تھیں۔ ان کے متعلق پتہ ان میں ہو رہی تھی۔ ان سے سوالات کیے جا رہے تھے۔ اپنی ایک ایک کمرہ کے ذریعے ان کی تصویریں اُتار دی جا رہی تھیں۔ اگرچہ وہ میں دھوڑ سکتے تھے مگر ایک بڑا فائدہ پتہ چل رہا تھا۔ وہ یہ کہ جو جرم میک اپ میں چھپے ہوئے تھے کاشی میک اپ کمرے کے ذریعے ظاہر ہو رہے تھے۔ ان عجموں میں خواہ عورت ہو یا مرد انھیں یقین تھا کہ پولیس انھیں شناخت نہیں کر سکے گی مگر ہم سے مائلت رکھنے کی بنا پر بے جا بے چارے نہیں رہتے تھے۔

ان میں ایسے بھی تھے جو جرم نہیں تھے۔ نہ ہی میک اپ میں تھے لیکن وہ لاوارث قسم کے لوگ تھے۔ ان کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ کچھ اپنی ہی جوتے اور آواز گردی کرتے تھے۔ کمرے نے بتا دیا تھا کہ وہ میک اپ میں نہیں ہیں لیکن بلا تک مجری کا شبہ باقی رہ جاتا تھا۔ اس لیے ان سے طرح طرح کے سوالات کیے جاتے تھے۔ ان پر سختیاں کی جا رہی تھیں۔ ایسے لوگوں کو پچھنا مشکل تھا کہ وہ فیصلے کے ادارہ کو دعوایں ہیں یا ان کے پیچھے سوینا اور افراد چھپے ہوئے ہیں۔

ان جاسوسوں میں ایک تو ایسی تھی جس پر سوینا کا شبہ ہو رہا تھا کیونکہ وہ گنگنی گنگنی جاتی تھی۔ ہوتی تھی۔ میں ان اظہار کے دماغوں میں تھا جو ان عجموں کا محاسبہ کر رہے تھے۔ ان کے ذریعے میں اس کو گنگنی میں پتہ چل سکتا تھا۔ وہ اشاروں کی

زبان سے باتیں کر رہی تھی اور اپنے متعلق جو کلمات پیش کر رہی تھی، ان سے یہ ثابت ہو رہا تھا کہ وہ پیرائی لگتی ہوگی ہے۔

تھوڑی دیر بعد ہی اس کو گنگنی کا شومہ نکلا۔ ایک افسر نے اس سے سوال کیا اور جب وہ جواب دینے لگا تو میں اس کے دماغ میں پتہ چل گیا۔ اس شخص کا تعلق مشرقی برمنی سے تھا۔ یعنی وہ ریڈ پاؤس بھی تعلق رکھتا تھا۔ یقیناً سوینا نے اس ریڈ پاؤس کے آدمی کو اپنا بناسپتہ شومہ بننے پر مجبور کیا ہو گا۔ میں نے اس شخص کے دماغ کو گنگنی کا شومہ شروع کیا۔ پتا چلا ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ پتہ چل گیا کہ اس کی بیوی ہے اور پیرائی لگتی ہوگی ہے۔

میں خواہ مخواہ ان لوگوں کے ساتھ اپنا وقت ضائع کر رہا تھا۔ اگر وہ مجھے اور سوینا کو تلاش کر رہے تھے تو کرتے رہیں۔ میں صرف اس لیے ان کے دماغوں میں پتہ چل رہا تھا کہ ان کے منصوبوں کو سمجھتا رہوں اور اپنا پتہ چل رہا ہوں لیکن اسی دوران ایسے افراد ان کی گرفت میں آتے تھے جو مجھے بھی الجھا دیتے تھے۔ دراصل میرے لا شعور میں سوینا بھی ہوئی تھی۔ میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ اس کے دماغ میں نہیں آؤں گا لیکن میں چاہتا تھا کہ اس کا سراغ مل جائے۔ ہمیں تلاش کرنے کے لیے صرف جاسوسوں سے کام نہیں لیا جا رہا تھا۔ وہاں کے چھپے ہوئے خفیہ کے برعکس بھی کرائے پر حاصل کیے گئے تھے۔ وہ بھی ہمیں تلاش کر رہے تھے لیکن ایک نیا مسئلہ ان کے سامنے آ گیا۔ وہ یہ کہ انھیں پوری کو بھی تلاش کرنے کی ہدایات دی جا رہی تھیں۔ پوری دھوڑوکی اور سلیمان جوگو کے حیلے نشر کیے جا رہے تھے۔ ریڈیو اور ٹیلی وژن وغیرہ کے ذریعے سرکاری طور پر اعلان کیا جا رہا تھا کہ ہائی دھوڑوکی اور سلیمان جوگو اپنے سفارت خانے میں آکر حاضری دیں اور اس ملک سے فوراً نکل جائیں۔ انھیں دھوکا دینے کے لیے خصوصی طریقے کا انتظام کیا جا رہا ہے۔

اگرچہ یہ سرکاری اعلان تھا مگر اس کے پس پشت اصلی سبب سراغ پتا تھا کہ ایسے ہی پوری اپنے ساتھیوں کے ساتھ منظر عام پر آئے انھیں اس ملک سے باہر جانے پر مجبور کر دیا جائے۔ اگر وہ مجبور نہ ہوں تو انھیں کسی طرح قتل کر دیا جائے۔ اصلی سبب سراغ پتا تھا کہ پوری یہاں رہے گی تو دی کر کا سر نہیں رہے گا۔

میں نے پوری کی خبر لی۔ وہ بخیریت تھی۔ ایک نئے ملک اب میں خود کو چھپایا ہوا تھا۔ ان احوال وہ کامیاب تھی لیکن متعلق ایک آپ نہیں تھیں۔ ریڈ پاؤس کا پاس نیو یارک میں

اپنی فیملی کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کی بیٹی پوری سے قد میں ذرا چھوٹی تھی لیکن دوسرے اس فرق کا پتا نہیں چلتا تھا۔ جملہات ویسی تھی۔ اس نے اپنی بیٹی کو فوراً ہی کینیڈا بھیج دیا تھا اور پوری کو عارضی طور پر اس ملک میں اپنے ہاں رکھا تھا۔ میں نے پوری کو مخاطب کیا۔ وہ بولی "اوہ فردا ایسے وقت چھوڑ جاتے ہو۔ میں کب سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں؟"

"کوئی خاص بات؟"

"ریڈ پاؤس کا پاس تم سے مشورہ لینا چاہتا ہے کہ مجھے عارضی ایک آپ میں رہنا چاہیے یا مستقل ایک آپ میں؟"

"یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ تمہیں اپنے پیچھے کے مطابق دی کر کا سر حاصل کرنا ہے۔ اس کے لیے مستقل ایک آپ لازمی ہے۔ ورنہ یہاں کے جاسوس انٹی میک آپ کمرے کے گھوم رہے ہیں۔ سرکاری طور پر اعلان کیا جا رہا ہے کہ انھیں دھوڑوکی اور سلیمان جوگو کے ساتھ ملک کو چھوڑ دینا چاہیے لیکن غیر سرکاری طور پر منصوبہ یہ ہے کہ جیسے ہی نظر آؤ انھیں کوئی مادی جائے۔ میری بات ختم ہوتے ہی ریڈ پاؤس کا پاس پوری کے کمرے میں آیا۔ اس نے کہا: "پوری! تازہ ترین اطلاع کے مطابق دھوڑوکی اور سلیمان جوگو دشمنوں کی نظروں میں آ گئے تھے۔ انھوں نے دانشمندی کی۔ فوراً ہی فرانسیسی سفارت خانے میں چلے گئے۔ اب وہ سفارت خانے کی پناہ میں ہیں۔ انھیں یہاں سے پیرس بھیج دیا جائے گا۔"

پوری نے کہا: "فردا ہماری باتیں سن رہے ہیں۔" اس نے ہوک پوری کے سر کو دیکھا۔ چہرہ کہا: "جناب! یہ اچھا ہوا کہ آپ آ گئے۔ دشمن پوری کو تلاش کرتے ہوئے یہاں تک آ سکتے ہیں۔"

"دشمن سر پر آپہنچیں تو تمہارے پاس بچاؤ کی کیا صورت ہوگی؟"

"میرے سامنے دو راستے ہیں۔ یا تو پوری بلا تک مجری کے ایک آپ سے گریے یا پھر ایک خفیہ تہ خانے میں پناہ لے۔"

"وہ تہ خانہ کہاں ہے؟"

"یہاں ایک چھپا ہوا بدعاش ہے۔ گنگنی اسان مند ہے۔ میرے ہر حکم پر سر جھکا کر عمل کرنا ہے۔ کب تک میں اس کے بڑے وقت میں کام آتا ہوں۔ وہ لائسنس کے بغیر جوئے کا ڈھانچا ہے۔ وہاں ایک زیر زمین کمرہ ہے۔ وہاں کمرے کو میری خاطر خالی کرنا ہے۔ میں ابھی ہی سوچ کر آیا تھا کہ آپ سے رابطہ قائم نہ ہوا تو میں پوری کو وہیں لے جاؤں گا۔"

میں نے کہا: "ان احوال دین لے جاؤ۔"

میں یہ باتیں پوری کی زبان سے کہہ رہا تھا نا کہ وہ میری باتیں خود اپنی زبان سے سنتی رہے۔ اس نے کہا میں تمھارے اتنی قریب آگئی ہوں۔ ایک مدت کے بعد قریب آکر ملاقات کیے بغیر جاؤں گی تو ہمیشہ افسوس رہے گا۔

میں نے اس کی زبان سے ریڑ پاد کے پاس کو مخاطب کہتے ہوئے کہا: پوری ایک چھٹی دو تیرہ کے روپ میں ہے گی۔ پوری نے کہا: یہ نیک چینی لڑکیاں تو چھوٹے وقت کی ہوتی ہیں۔

تم پہلی بار امریکا آئی ہو۔ یہاں نیو یارک میں تم نے چینی لڑکیوں کو نہیں دیکھا۔ ایسے بے شمار لڑکیاں ہیں جن کی مانیں اگر چینی ہیں تو پاپ امریکی یا مال امریکی ہے تو پاپ چینی۔ ایسی مخلوط نسل کی لڑکیاں قد آور ہوتی ہیں۔

پھر میں نے ریڑ پاد کے پاس سے کہا: ابھی میرے ساتھ ایک لڑکی ہے۔ اس کا نام لیو چن ہے۔ وہ قد اور جسمت میں پوری سے مماثلت رکھتی ہے۔ لہذا اپنے آدمیوں کو میرے پاس آئیں اور لیو چن کو اخراج کر کے اسی ترخانے میں لے جائیں جہاں پوری کو لے جایا جا رہا ہے۔

پاس نے کہا: میں بھی لگا۔ وہاں لیو چن کو دیکھ کر پوری کی بلا شک ہرجرجی کی جائے گی اور اسے لیو چن بنایا جائے گا۔

”میرا یہی مقصد ہے۔“

پوری خوشی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ سوچ کے ذریعے بولی۔

”اوہ فرناڈ! میں کتنی خوش ہوں، بیان نہیں کر سکتی میں تمھارے پاس آؤں گی، فرناڈ آؤں گی اور تمھارے شانہ بشانہ رہ کر یہ ثابت کروں گی کہ تمھاری روحانہ کسی طرح کم نہیں ہوں۔“

”تم میرے ساتھ کسی مہم میں شریک ہونے سے پہلے ہی یہ ثابت کر چکی ہو۔“

پھر میں نے پاس کو بتایا کہ لیو چن کے ساتھ کس ہوٹل میں قیام کر رہا ہوں۔ صبح ہونے سے پہلے اسے اغوا کر لیا جائے۔ اس کے بعد میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا لیو چن کو دیکھنے لگا۔ وہ بے خبر سو رہی تھی۔ اس کے ساتھ کیا ہونے والا تھا؟ وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ خواب انسان کو حقیقت سے بہت دور لے جاتے ہیں اور وہ غولوں میں گم تھی۔

میں تھوڑی دیر تک خاموش بیٹھا مانتے والی دیوار کو تنگ رہا۔ پھر میں نے آنکھیں بند کیں اور خیال خوانی کی پرواز کرتا ہوا شیا کے پاس پہنچ گیا۔ چتا جلا، وہ تو خیمہ بند کی گولہوں میں ڈوبی ہوئی ہے۔ وہ کم از کم دو گھنٹے بعد سیر ہو گئی میں مجبوراً واپس آ گیا۔

شیا نے بتایا تھا کہ وہ اس نرس کے دماغ میں پہنچ گئی تھی جو دیکھ کر بخرا گئی رہی تھی اس نے کہا تھا جب دوسری نرس ڈیوٹی پر آئے گی تو اس کے دماغ میں بھی پہنچ جائے گی اور میں نے سمجھا یا تھا ابھی وہ ان کے دماغوں میں پہنچ کر اپنی موجودگی ظاہر کر کے۔ وقت آنے پر افسوس استعمال کیا جائے گا اور وقت آگئی تھا دی کو کہ کماں چپا کر رکھا گیا ہے ہم ان نرسوں کے ذریعے معلوم کر سکتے تھے لیکن شیا اب کسی غیبت میں تھی۔ میں اس کے دماغ کو ٹوٹل سکتا تھا لیکن جو معمول یا اصول تو یہی ہندوستان ہے۔ میں ان کے دماغ کو زندہ چھڑکانا سب نہیں ہوتا۔ اگر کوئی شخص ہوتا تو میں مجبوراً اس کا مقابلہ وہ اپنی تھی۔ میں اسے دماغی طور پر نقصان نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔ لہذا میں نے دو گھنٹے کے لیے صبر کر لیا۔

میں نے گھڑی دیکھی۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ رات کے نواد بجے تھے۔ لیو چن آرام سے سو رہی تھی۔ میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ صبح ہونے سے پہلے اس کی کھڑی ہوئی دولت اسے مل جائے گی۔ اب اس وعدہ کو تے وقت مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ حالات سے مجبور ہو کر پوری کو لیو چن کی جگہ لینا ہوگی۔ اب یہ کچھ دنوں کے لیے غائب ہونے والی تھی۔ ایسے میں یہ نوٹوں سے بھرا ہوا بلین کیس لے کر کیا کرے گی؟

میں نے پوچھا تھا کہ تیسری کے ذریعے اس کے بھائی شاؤ چن اور اس کے دوستوں کے ساتھ ایسا چکر ملاؤں گا کہ وہ بریف کیس ہاتھوں ہاتھ ہوتا ہوا گھر چھوڑ کر لیو چن کے پاس پہنچ جائے گا۔ میں اس سلسلے پر سوچتے رہا۔ تقریباً تین گھنٹے بعد صبح ہونے والی تھی۔ اسے اغوا کرنے والے کسی وقت بھی آ سکتے تھے۔ ان کے انحصار میں مجھے جاگنا تھا اور جاگتے رہنے کے لیے یہی شغل بہتر تھا کہ میں لیو چن کے بھائی وغیرہ سے وہ بریف کیس واپس منگوالوں۔

میں نے ٹیلی فنی کی دور میں سے دیکھا شاؤ چن اور اس کے چاروں دوست ایک خالی مکان کے ایک کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے سامنے ایک میز پر شراب کی بوتلیں رکھی ہوئی تھیں۔ فرناڈوں کو اچانک دولت مل گئی تھی۔ اس لیے بے بسی مناسب تھی۔ ریڈیو ادنیٰ آواز میں بک رہا تھا۔ پاپ میوزک کی فیس پورے کمرے میں گونج رہی تھی اور وہ اس دھن پر رقص کر رہے تھے۔ با رہے تھے۔ کتنے لگا رہے تھے۔

جب میں وہاں پہنچا تو اس کے ایک منٹ بعد ہی ان میں سے رقص کرنے والا ایک جوان اچانک کراہتے ہوئے میز پر کودا ہوا گیا۔ وہ سب مدہوش تھے۔ انھوں نے اس کے گرنے پر ہی سمجھا کہ وہ فیس میں لڑکھڑا کر گر پڑا ہے۔ ابھی اٹھ جائے گا لیکن اس کے چند سیکنڈ بعد ہی دوسرا جہاں رقص کرتے ہوئے اپنے سامنے

والے ساتھی کے ہاند میں صول گیا۔ ساتھی نے اسے الگ کر لیا یا تو ایک دم سے نشہ ہرن ہو گیا۔ وہ اس کے بازوؤں میں دم توڑ چکا تھا اس کی پیشانی سے خون بہہ رہا تھا کیس سے آنے والی انجی کوئی لے پیشانی میں سولہ کر دیا تھا۔

پاپ موزی بقی بقی گئی تھی۔ اب ریڈیو سے کوئی دہشت زدہ کر دینے والی اسپین سے بھری ہوئی موسیقی سنائی دے رہی تھی۔ وہ رقص کرنے والے غم گئے تھے۔ دہشت زدہ نظروں سے ان دو لڑکھوں کو دیکھ رہے تھے۔ ایک جوان نے ریڈیو کو بند کر دیا ایک دم سے سنا تا چھا گیا۔ وہاں شاؤ چن کے دو دوست رہ گئے تھے۔ اس نے غور فرما کر ہر تھوک لگتے ہوئے اپنے ایک ساتھی کو مخاطب کیا: میرے دوست! دانگ سوا دیکھا ہوگا انھیں کس نے ہانگ کیا ہے؟

دانگ سوئے غور فرما کر دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: بھاندرے! نہ ہے۔ کھڑکیاں کھلی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کسی نے درہیں سے گولی چلائی ہے؟

یہ کہتے ہی دانگ سوا ایک دم سے بیٹھ گیا۔ وہ کیوں بیٹھا؟ یہ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اتنی دہشت طاری تھی کہ باقی دو ساتھی بھی فوراً بیٹھ گئے۔ اتنی ہی بات اب سمجھ میں آنے والی تھی کہ تیسری گولی ان میں سے کسی ایک کو لگے گی۔ شاؤ چن نے بڑے کے نیچے چھپتے ہوئے کہا: یہ کیسی فائرنگ ہے۔ آواز بالکل نہیں آئی۔

”تم حق تو بولا، اتنی بھی نہیں سمجھ سکتے کہ دیو اور میں اس فائرنگ سے لگا ہوا ہے۔“

”اب یہی کہنا چاہیے؟“

”وہی راستے میں۔ اگر ہم بریف کیس چھوڑ دیں تو زندہ رہ سکیں گے۔ جو بھی فائرنگ کر رہا ہے اسے بریف کیس کے لیے کہہ رہا ہے اور اگر دولت چاہیے تو ہمیں فوراً ہی اس بریف کیس کو سناں سے ہٹا دینا چاہیے۔ جبکہ اس کے ساتھ کسی دوسرے کمرے میں عجب کر چھپ جانا چاہیے۔“

یہ سنتے ہی شاؤ چن ڈرتے ڈرتے اپنا ہاتھ بڑے کے اوپر لے گیا۔ پھر میرے ہی بریف کیس اس کی مٹھی میں آیا۔ وہ اسے کھینچ کر اپنے ساتھ لے کر دوڑنا چاہا کہ اس کے دوسرے دروازے کی طرف گیا۔ پھر اسے کھول کر وہاں سے دوڑتے ہوئے جانے لگا۔ اس کے پیچھے دوڑوں ساتھی تھے۔ دانگ سوا سب سے پیچھے تھا۔ شاؤ چن اپنے دوسرے ساتھی کے ساتھ ایک کمرے میں پہنچ گیا۔ انھوں نے دانگ سوا کو انتظار نہیں کیا۔ اس نے جھٹکا تھا کہ دروازے کو فوراً ہی اندر سے بند کر دیا۔

شاؤ چن نے مین وقت پر دروازہ بند کیا تھا۔ اگر وہ تیسرے

دوست کا انتظار کرتا تو قسطنطنیہ کا نشانہ بن جاتا کیوں کہ دروازہ بند کرتے ہی دانگ سوا کی بیچ سناں دی تھی۔ پھر ایسی آواز آئی جیسے وہ دروازے سے ٹکرا کر فرش پر گر پڑا ہو۔ شاؤ چن اور اس کے ساتھی دروازے کے پاس والی دیوار سے لگ کر کھڑے ہو گئے۔ کئی آنکھیں سے بار بار دیوار دیکھنے لگے جیسے اب تب ہی دروازہ گولیوں سے چھلنی ہوئے والا ہو۔

انھیں اطمینان ہونا چاہیے تھا کہ گولیاں دیواروں کو چھید کر ان کے جسموں کو نہیں چھید سکتی تھیں۔ وہ محفوظ تھے لیکن ذرا سی دیر میں ان کا اطمینان غارت ہو گیا۔ موت سامنے نظر آنے لگی حالانکہ سامنے کوئی نہیں تھا۔ مگر وہ بند تھا۔ میرا کوئی انہیں سکتا تھا مگر موت آگئی تھی۔

شاؤ چن نے دیر سے بھرا ہوا کمرہ دیکھا۔ اس وقت بزرگوں کی کمادت یاد آ رہی تھی۔ جھوڑوں کے لیے کٹھا کھانا ہے وہ خود اس میں گرنا ہے۔ زہریلی گیس کمرے میں چھپتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی اور سانس لینے کے دوران ان کے کھنکھاتے میں پھیر رہی تھی۔

شاؤ چن نے اپنی جیبوں کو ٹوٹولا۔ رومال نکالنا چاہتا تھا لیکن رومال نہیں تھا۔ وہ اپنی آستین کو ناک پر رکھ کر زہریلی گیس کا راستہ روکنے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر ایک آستین سے کام نہیں بن رہا تھا۔ وہ دو ٹوٹوں یا تھوں کی تھیلیوں کو ناک اور منہ پر رکھ کر سانس لینے کی کوشش کرنے لگا۔ باہر سے ایک دانگ سوا کا قدم سنائی دیا۔ وہ کہہ رہا تھا: شاؤ چن! تمھارے کمرے پر میں نے تمھاری بہن کے لیے زہریلی گیس کا انتظام کیا تھا لیکن ایسا کرنے وقت میں نے تمھارا انتظام بھی دیا کہ تمھارا منہ بے خوف تم دولت میں لگی بہن کا حصہ نہیں چاہتے تھے۔ میں دوست کا حصہ نہیں طرح پر داشت کر سکتا ہوں۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک اور بھاری بھر کم آواز سنائی دی۔ کوئی انگریزی میں کہہ رہا تھا: دانگ سوا! تمھارے کمرے پر میں نے دو آدمیوں کو نشانہ بنایا مگر دو وہاں سے بھاگ گئے۔ اب ان کا کیا کیا جائے؟

دانگ سوئے کہا: میں نے ان کا انتظام اس کمرے میں کر دیا تھا۔ دس منٹ کے بعد جب یہ دروازہ کھلے گا تو دونوں کی لاشیں ملیں گی۔

میں نے چپ کر گولیاں چلائی تھیں وہ کوئی امریکی تھا۔ اس نے کہا: تم لوگ دولت کے لیے آپس میں دوسرے کو بھروسہ بیان کے مطابق دس منٹ کے بعد یہ دروازہ کھلے گا۔ وہاں سے کام کی طرف ایک جیڑ پر گھر ہوگی اور وہ ہوگا تو اس سے بھاگ اہا

برلیف کیس؟

وانگ سوئے نے کہا: "ہاں، اسی برلیف کیس کے لیے موت کا یہ کیسل تقریباً چھ گھنٹہ سے جاری ہے۔"

"تم قس منٹ کے بعد یہ دروازہ کھولو گے لہذا اس منٹ سے پہلے اس کیسل کا فیور سامنے آ جانا چاہیے۔"

"کیا مطلب؟" وانگ سوئے حیرانی سے پوچھا۔

میں اس وقت امریکی کے دماغ میں تھا، ان دونوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس امریکی نے اسے ریلو اور دکھاتے ہوئے کہا: "تم نے اسی ہتھیار سے اپنے دو ساتھیوں کو قتل کر لیا ہے۔ اس کی تیری گولی کو تھامے کام آنا چاہیے۔"

وانگ سوئے پریشان ہو کر پیچھے ہٹتے ہوئے پوچھا: "کیا بھواس کر رہے ہو، تم اٹانے کے قاتل ہو، میں نے تمہیں پیشی مساوتہ دیا ہے، پھر آ جاؤ گے تو مجھ کو یہ جانے گا؟"

اس نے ہنستے ہوئے کہا: "تعمین نصیحت کرنے کا وقت گزر چکا ہے، پھر بھی ضرور کھول گاہی بھی کرانے کے قاتل کو کوئی کام سونپنا ہو تو اسے دولت کا مازنہ بناؤ تم بڑے احمق ہو، تم نے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ نوٹوں سے بھرا ہوا برلیف کیس تم لوگوں کے ساتھ رہے گا، انفسو تم لوگوں کے لیے حدافس کر رہے برلیف کیس میرے ساتھ جائے گا؟"

یہ کہتے ہی اس نے فائبر کا سائلٹر لگا ہوا تھا، کشا کے کی آواز آئی، لیکن کوئی نہیں لگی، وانگ سوئے اگلے ایک منٹوں کے پیچھے چلا گیا تھا، کرانے کے قاتل نے کہا: "وہاں پر کجاؤ گے یہ سب طرح سامنے آؤ اور ہنسی خوشی موت کو گلے لگاؤ؟"

وہ ریلو اور دکھاتا ہوا ساتوں کے دوسری طرف آیا، وانگ سوئے گتے کی کوشش کرنے لگا۔ اس نے پھر فائبر لگا۔ ابھی اس کی زندگی باقی تھی۔ وہ پھر گلیڈ اس دروازے کے پاس جا کر لگا گیا۔ جس کے پیچھے دوسرا بھی نہ رہی تھی، کشا جو وہاں سے یا ہو چکے تھے اس کرانے کے قاتل نے ریلو سے نشانہ دیتے ہوئے کہا: "اس میں دو گولیاں دے گئی ہیں تم چاہو تو میں تمہیں موت سے چھینے کا موقع دے سکنا ہوں۔ وہ دروازہ کھولو جاں تمہارے ساتھی بند ہیں، تم بھی اندر جاؤ میری گولی وہاں تک نہیں پہنچ سکے گی؟"

وانگ سوئے چیخ کر کہا: "میں، وہاں نہ رہتی تھی؟" "تو کیا ہوا، تمہیں اپنے کھوے ہوئے گھر میں گرنا ہی پڑے گا نہیں گرنا چاہو گے تو فائبر کروں گا؟"

وانگ سوئے کو گل کر لیا اور کی طرف دیکھنے لگا، اس نے کہا: "میں تین تک رہا ہوں، دروازہ نہیں کھولو گے تو گولی چلے جائے گی؟"

وہ کہنے لگا: "ایک...؟"

پھر اس نے ذرا وقفے سے کہا: "دو...؟"

تین کہنے سے پہلے ہی وانگ سوئے دروازے کی چٹنی گرا دی۔ اس کا پٹ کھول دیا۔ اندر سے نہ رہی تھی، کشا کا ایک دم سے گھر کر پیچھے ہٹا گیا، اس امریکی تک پہنچ تھی، وہ بھی ذرا بڑھلا گیا۔ ایک قدم پیچھے ہٹ گیا، مگر پیچھے ہٹنے والا وانگ سوئے اس سے آ کر ٹکرائی، ٹکرائے کے دوران ہی اس نے ریلو اور دکھاتا ہوا پر ہاتھ مارا۔ وہ ہاتھ سے چوٹ کر فرش پر گرا پھر فرش پر بیٹھتا ہوا دروازے کی طرف گیا، دولت کے کھول میں وہ ریلو اور سب سے اہم تھا، جس کے ہاتھ میں اتادی دولت مند ہو جاتا۔

کرانے کے قاتل نے ریلو اور کی طرف چلا ہٹ لگا، اس کے پاس پہنچا۔ اس کی طرف ہاتھ بڑھا یا لیکن ہاتھ وہاں تک پہنچنے سے پہلے وانگ سوئے پیچھے سے ایک لات ماری، وہ سر کے بل قلا بازی کھاتا ہوا دروازے کے اندر چلا گیا، پھر اس سے پہلے کہ وہ پٹ لاپس آتا، اس نے ایک دھڑاکے سے دروازے کو بند کر کے چٹنی لگا دی۔ اتنی جدوجہد کے باوجود وانگ سوئے ایک غلطی ہوئی، دروازہ بند کرتے وقت اس نے ریلو اور کا خیال نہیں کیا، دشمن اس کی لات کھا کر اندر گیا مگر دروازہ بند کرتے وقت ریلو اور بھی اندر پہنچ گیا، چوٹی کیوں باہر رہتا، یہ بھی اندر پہنچ گیا، اس کرانے کے قاتل کی حالت غیر تھی، وہ بار بار سانس روک رہا تھا، جب روکنے کے قابل نہیں رہتا تو بے اختیار سانس لینے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ ایسے وقت پھر نہ رہی تھی، اس کے غصوں سے ہوتی ہوئی منق اور سینے میں جان بڑا کر رہی تھی، اس کا سر بھانے لگا تھا۔ اس نے بڑی مشکل سے فرش پر گرے ہوئے ریلو اور کو اٹھالیا۔ اندازہ کیا، چٹنی کی طرف ہوگی، اسی طرف اس نے گولی چلا دی۔ کٹری کے دروازے میں سوراخ ہو گیا۔ گولی مارنے سے نہ تو دروازہ کھل سکتا تھا اور نہ سوراخ ہونے سے آتی تازہ ہوا آسکتی تھی کہ نہ رہی تھی، محفوظ رہا جاسکتا۔

اس نے سوراخ کو دیکھتے ہوئے دوسرا فائبر لگا، اس کے قریب ہی دوسرا سوراخ ہو گیا۔ وہ تیزی سے دوڑتا ہوا وہاں آیا، پھر سوراخ کے پاس ناک رکھ کر زور زور سے سانس کھینچنے لگا۔ انسان زندگی کے لیے لڑتا رہتا ہے، زندگی کے لیے مزار رہتا ہے، اپنے آپ کو سلاست رکھنے کے لیے کیسے کیسے قتل کرتا ہے، زندگی کے سارے دروازے بند ہو جاتے ہیں تو ایک ننھے سے سوراخ کے راستے ہی زندگی کی خیرات لیتا ہے۔

لیکن زندگی چھیننے والے بھی کچھ کم نہیں ہوتے، جب باہر کھڑے وانگ سوئے کو پتا چلا کہ وہ سوراخ کے قریب آ گیا ہے، اندر زور زور سے سانس کھینچ رہا ہے تو وہ سوراخ پر ہاتھ مارنے سے ہونے لگے

لگا: "بھاگ جا یہاں سے، بھاگ جا، تیرے مقدم میں نہ رہو، تم موت ہے۔"

وہ بھاگنے والا نہیں تھا۔ وہیں سوراخ سے منہ لگاٹے ہوئے تھا اور اوری سوراخ کی طرف ناک تھی، وہ ناک اور منہ سے سانس کھینچ رہا تھا، چند سانسیں کھینچنے کے بعد پتا چلا، اب وہ تازہ ہوا کو اپورٹ نہیں کر سکتا۔ دوسری طرف وانگ سوئے سوراخوں سے لگ لگ کر کھڑا ہو گیا تھا، اوپر وہ دروازے پر ہاتھ مار مار کر کہنے لگا۔ "ہٹ جا یہاں سے، دروازہ کھول دے، یا مجھے تھوڑی سی تازہ ہوا دے دے۔"

اس نے باہر سے کہا: "تو مجھے برلیف کیس کا ایک فورٹ نہیں دینا چاہتا تھا، پھر میں ایک سانس کیسے دے سکتا ہوں؟" وہ دروازہ نہ کھینچنے لگا، کھانے لگا۔ کھانے کے کھانے تین تین کر کہنے لگا: "دروازہ کھول، دوسرا میری دولت لے، نور زندگی کی ایک سانس دے، وہ ناک کا ڈسک، دروازہ کھول دو؟"

وہ دروازہ نہ کھینچ رہا تھا، گھاس کی چٹنی آہستہ آہستہ کر زور پڑتی جا رہی تھی، پھر اس کی کراہیں سنائی دیں۔ اس کے بعد وہ کراہیں بھی مٹ گئیں، میں اس نے سانس لے کر نکلا، اس سوراخ کی لہروں کا ٹھکانہ بنانے کے لیے وہاں کوئی دماغ نہیں تھا۔ وانگ سوئے ایک فائبر کے انداز میں باہر کھڑا ہوا تھا اور انتظار کر رہا تھا، وہ جانتا تھا، اتنی دیر تک کوئی سانس نہیں روک سکتا، پھر بھی وہ مطمئن تھا، ابھی اور انتظار کرنا چاہتا تھا، آخر معدی کی بات کی تھی، اب تو اس برلیف کیس کا وہ تمام مالک تھا۔

میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا، کسی نے دروازے پر ہکی سی دھک دی، اگر خیال خوانی جاری رکھنے کا موقع ملا، تب بھی میں وانگ سوئے کے پاس نہ رہتا، لیکن وہ میدان مار چکا تھا، برلیف کیس اسی کے پاس رہنے والا تھا۔ میں بعد میں اس سے منٹ لیتا۔ میں نے دروازے کے پاس آکر دھک کے جواب میں ہولے سے دھک دی، کسی نے دوسری طرف سے کوڈر ڈرڈر آدیا کیے، میں نے فوراً ہی دروازے کو کھول دیا، چار شخص اندر آ گئے، میں نے دروازے کو بند کر دیا۔ وہ چاروں باس کے ماتحت تھے، میں نے لیون کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا: "اسے کس طرح لے جاؤ گے کیا ہوٹل والوں کو شہ نہیں ہوگا؟"

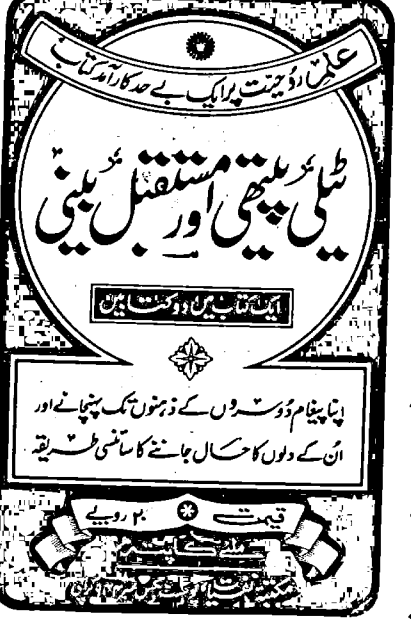
ایک نے ٹھٹھکی دیکھتے ہوئے کہا: "جناب، ساڑھے تین بج چکے ہیں، ہوٹل میں سناٹا ہے۔ کہ کاٹر کے پیچھے صرف ایک شخص ہے ڈیوٹی پر، قتلہ اسے ہم نے بے ہوش کر دیا ہے، راستہ صاف ہے، ہم اسے آسانی سے دھکیں گے، ڈال کر کھالیں گے؟"

میں سوچنے لگا۔ دوسرے نے کہا: "ہاں، میں بتا رہا ہے

کہ لڑکی کہے ہوئی کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی؟" "یہ صبح سات بجے سے پہلے بیدار نہیں ہوگی لیکن زندگی کی حالت میں تمہارے ساتھ مل کر جائے گی؟"

وہ چاروں مجھے حیرانی سے دیکھنے لگے۔ میں نے لیون کی طرف دیکھ کر پھر اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "تم میری طاقت کے مطابق صبح سات بجے بیدار ہوگی لیکن زندگی کی حالت میں تمہیں کھولو گے اور اسی حالت میں چلتے ہوئے ان چار آدمیوں کے ساتھ جاؤ گی؟ تھوڑی دیر تک کمرے میں خاموشی رہی، وہ چاروں لیون کو دیکھ رہے تھے۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا، اس غولیدہ لڑکی نے میری مرضی کے مطابق اپنی آنکھوں کو کھول دیں۔ آہستہ آہستہ آنکھ کر پلستر پر بیٹھ گئی، پھر تھوڑے آخر کر چلتے ہوئے ان چاروں کے پاس آئی، میں اس کے دماغ پر قابض تھا، میری مرضی سے اس کی زبان نے حرکت کرتے ہوئے کہا: "میں تم لوگوں کے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہوں۔"

وہ آگے بڑھی، وہ چاروں حیرانی سے دیکھتے ہوئے اس کے اس پاس چلتے ہوئے کمرے سے نکل گئے، میں ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ ویسے میں لیون کے دماغ میں بیٹھا ہوا تھا۔ ان کے ساتھ جا رہا تھا۔ نیچے کا ڈسک کے پاس سے گزرتے ہوئے میں نے دیکھا، ڈیوٹی دینے والا شخص اونڈھا میرا سر رکھے سوراخ تھا، دراصل وہ



”تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“  
 ”لیون جن کے لٹیر ٹھکانے میں نہیں رہنا چاہیے۔“  
 میں نے ذرا سوچنے کے بعد کہا: ”اس کے غم رہنے میں

کے کچھ زیادہ بھی یکن لڑن پائی برائے نام تھی۔ میں آسانی سے کوٹ لے سکتا تھا اٹھ کر بیٹھ نہیں سکتا تھا۔ میرے دائیں بائیں نوہے عبادوں سے بنی ہوئی دروازوں میں نشہ نشہ سوارا غصہ وہ

رہنما پاور کے پاس نے یومی کو خفیہ رخا نے میں پہنچا دیا  
متحدہ صبح بچے کی یونین بھی وہاں پہنچائی گئی۔ وہ نینس تھی اسے  
ایک آرام کر کے پریشانہ لایا اس کی انکھیں بند تھیں مگر صورت  
بالکل سامنے تھی اسے ہر چہو سے دیکھ کر اس کی نقل کی جاسکتی  
تھی۔ ملائشک سرجری کا تمام سامان موجود تھا۔ سرجری کرنے  
والے نے یونین کو اچھی طرح اسٹدی کرنے کے بعد اپنا کام  
شروع کر دیا۔ ہونے کے جسے پر تہذیبیاں لانے لگا۔ ٹھیک حالت  
بچے کی یونین کی آنکھ کھل گئی، میں نے اس کی بیداری کا بھی وقت مقرر  
کیا تھا اس نے حیران ہو کر اپنے چاروں طرف دیکھا۔ پھر اچھل کر  
کھڑی ہوئی کیوں کہ اپنے سامنے ہی کچھ حاصل ہے اسے دوسرے  
یونین جیسی ہونی نظر آرہی تھی۔ اس کی انکھیں بند تھیں۔ ایک شخص  
اس کے چہرے پر جھکا ہوا تھا۔ اصلی یونین نے سمجھ لیا کہ دوسری

ایک کارنامہ کتاب جس کی آپ کو بھی ضرورت ہے

# مسائل اور حل

فہمیت

دیکھیں

آپ کے سکون کا باعث ہوگا

مطالعہ یقینیت بطور پد

اسے کتاب کا

مکتبہ نفیس آریٹنگ پریس

۱۹۷۷ء کو رکی

وہ اپنی جگہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی تم میرے پاس آ جاؤ میری زندگی بھر بوسہ بیٹھنے کو تیار ہوں۔  
 میں مجبور ہوں پندرہ منٹ سے پہلے نہیں آ سکوں گا۔  
 تم خاموش بیٹھی رہو میرے شوق سے پر عمل نہیں کرو گی تو نہ میں  
 مول کا نہ دولت لے گی۔  
 وہ چپ چاپ بیٹھی رہ گئی دوسری طرف اسی تہ خانے  
 کے دوسرے کمرے میں مائیکل ایک مالک کے پاس کھڑا ہوا تھا۔  
 باس کے آدمی اس کے پاس تھے ان میں سے ایک نے  
 مانگو دونوں کے سوچ کو آت کر دیا پھر اپنی گھڑی کو دیکھتے ہوئے  
 کہا کتا ٹھیک چودہ منٹ کے بعد یہ دونوں سے میرا ہوا بریف کیس  
 لے کر جاکو گے مگر جانے سے پہلے جو سبق پڑھا یا لیا ہے اسے  
 سنا دو۔

مائیکل نے کہا لیون مجھ سے سوالات کرے گا تو میرے  
 ایکٹ کروں گا جیسے میں پہلی شام کو اچانک نوٹوں سے بھرا ہوا  
 بریف کیس لایا تھا اس کے لیے ادرا اس کے گھر وادوں کے  
 لیے دنیا جہاں کی شاہجگ کی تھی پھر ہم دونوں بوٹی پارلر گئے تھے  
 وہاں لیون نے ہیز ڈرائنگ کرائی ہم سات ایکڑ ہاتھ گئے وہاں  
 سے واپس میرا ایک ریسٹوران میں کھانا کھا یا پھر وہاں سے گھر  
 واپس آئیں لیون چند گھنٹے بعد یہیں کمرے میں بند کئے نہ رہی گئیں  
 چھوڑی گئی تاکہ ہم ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں اور اس دولت پر  
 لیون کے والدین ادرا اس کے جہانی ادرا اس کے دوستوں کا  
 قبضہ ہو جائے۔

مائیکل نے دفتر بول رہا تھا جیسے رہا ہوا سبق سنا رہا ہوا اس  
 نے کہا میں نے لیون کو بہر مٹی گیس سے بچایا لیکن بریف کیس  
 کو نہ بچا سکا وہ ہمارے ہاتھ سے نکل گیا میں لیون کے ساتھ  
 ایک ہوٹل میں آ کر رات گزارنے لگا میں نے اس سے وعدہ کیا  
 تھا صبح ہونے تک وہ کھوئی ہوئی دولت اسے واپس مل جائے  
 گی اور یہی ہوا جب وہ سو گئی تو وہی لوگ میرے پاس آئے  
 جنہوں نے نوٹوں سے میرا ہوا بریف کیس دیا تھا اور میں نے  
 وعدہ کیا تھا کہ لیون کو ان کے سامنے ماؤں بنا کر پیش کروں گا۔  
 تاکہ اس کی ایک ڈی تیار کی جائے انہوں نے ہوٹل میں آ کر  
 مجھ سے وعدہ لیا کہ لیون کو ڈی کے طور پر پیش کروں تو وہ کھوئی  
 ہوئی دولت مجھ پر مل جائے گی لہذا میں نے وعدہ کر لیا اس کے  
 مطابق لیون کی ماؤں بن گئی۔ ہم نے ان کا کام کر دیا لہذا یہ ہمارے  
 ہاتھ سے نکلا ہوا بریف کیس واپس مل گیا ہے۔

اس کی بات ختم ہونے پر ایک شخص نے شانے پر ہاتھ  
 مار کر کہا و شا باش، جیسا کہ رہے ہو آئندہ ہی طرح عمل کرنا۔

اسے کبھی شبہ کرنے کا موقع نہ دینا کہ شام سے رات گئے میں  
 کوئی دوسرا مائیکل اس کے ساتھ تھا۔  
 مائیکل نے کہا میں پوری کر کش کروں گا میں ماننا  
 ہوں کہ تم لوگ کامیاب نقل بناتے ہو مگر اصل اور نقل میں  
 بھی فرق رہ جاتا ہے۔ ہم دونوں کی عادتوں میں کچھ نہ کچھ ایسا  
 فرق ہو گا جسے دوسرے سمجھتے ہوں یا نہ سمجھتے ہوں لیکن صورت  
 اسے محسوس کر لیتی ہے۔  
 اگر لیون کبھی محسوس کرے کچھ شبہ کرے تو تم بات  
 بنانے کی کوشش کر سکتے ہو۔

تیسرے شخص نے کہا مائیکل! تمہیں بات بتانے  
 کے لیے دیے جا رہے ہیں ایک لاکھ ڈالر کم نہیں ہونے۔  
 جس کے پاس اتنی رقم آ جائے وہ مٹی کو چھو کر سونا بنا لیتا  
 ہے لیکن یاد رکھو اگر کبھی تم نے بھول سے بھی یہ اعتراف کر لیا  
 کہ پہلی شام سے ساتھ رہنے والے مائیکل نہیں ہو تو ہم یہ دولت  
 بھی چھین لیں گے اور تمہاری زندگی بھی۔  
 مائیکل نے کہا میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا میری اولیون  
 کی ڈی کے بچہ کوئی خطر کا کھیل کھیل جا رہا ہے۔ میں لیون  
 کو کبھی اس مسئلے میں کچھ نہیں بتاؤں گا اسے صرف اتنا ہی معلوم  
 ہو گا کہ کسی لوگ اس کی ڈی بنایا گیا ہے۔

ایک شخص نے کہا ہاں اور اسے یہ اچھی طرح سمجھا دینا  
 کہ وہ اس ڈی کا ذکر اپنے سامنے سے بھی نہ کرے ورنہ اس کی  
 زبان ہمیشہ کے لیے بند کر دی جائے گی۔

چودہ منٹ پورے ہو گئے۔ مائیکل بریف کیس اٹھا کر  
 اس کمرے سے چلتا ہوا دوسرے کمرے میں پہنچا وہاں پوی کا  
 میک آپ مکمل ہوجا تھا۔ وہ دونوں کو دیکھ کر خشک گیا پھر  
 میں نہیں آیا اگر اصلی کون ہے کیوں کہ دونوں ہی ایک دوسرے  
 کے آٹے سامنے کرسیوں پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ اُسے دیکھتے ہی اٹھ  
 کر کھڑی ہو گئیں۔ لیون نے دونوں ہاتھیں پھیلا کر کہا مائیکل  
 اوہ مائیکل! تم کمال رہ گئے تھے؟

پوی نے اس کی طرف دیکھ کر غصے سے کہا تمہیں شرم  
 نہیں آتی ایک تو میرے چہرے کی نقل کر لی اب میرے مائیکل کو  
 اپنا کہہ رہی ہو۔

یہ کہہ کر اس نے اپنی ہاتھیں پھیلاتے ہوئے مائیکل کی طرف  
 بڑھنا شروع کیا۔ لیون نے اس کا راستہ روک کر کہا اے تم کون  
 ہو۔ ایک تو میری صورت چڑا۔ اب میرے محبوب کو بھی چڑا پاتا ہے  
 ہو۔ صاف کیوں نہیں کہتیں اس بریف کیس پر تمہاری نظر ہے؟  
 پوی نے کہا بریف کیس پر تمہاری نظر ہوگی۔ میں مائیکل کو

پہچانی ہوں۔ تم بتاؤ تم اسے چاہتی ہو یا بریف کیس کو؟  
 لیون نے پریشان ہو کر مائیکل کو دیکھا۔ پھر بریف کیس کو۔  
 اس کے بعد کتا مجھے مائیکل چاہیے لیکن اس نے یہ دوست  
 میرے لیے حاصل کی ہے۔ پھر میں اس بریف کیس کو کیسے چھوڑ  
 سکتی ہوں۔  
 مائیکل نے ایک ہاتھ اٹھا کر کہا تم دونوں خاموش رہو۔  
 رات کی ضرورت نہیں ہے میں نے اپنی لیون کو بچا کر لیا ہے۔

اس نے واقعی پہچان لیا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں  
 بریف کیس تھا۔ اس نے دوسرے ہاتھ سے لیون کو کیسٹ  
 لیا۔ اگرچہ اس میں اور پوی میں کوئی فرق نہیں رہا تھا۔ ایک ہی  
 بیسی صورت شکل تھی۔ قد بھی ایک ہی تھا۔ مگر جسم میں ذرا فرق  
 تھا۔ پوی جتنا ٹک کے تھوڑا تھا۔ موزاں جتنا شقت  
 کی عادی تھی اس لیے اس کا جسم ایسا تھا جیسے قدرت کی انگلیوں  
 نے خاص طور پر تراش ہو کر اسے ڈال دیا تھا۔ وہ جہانی صحت کا نایاب  
 مثال تھی۔ اگرچہ اس نے جہانی خوبصورتی کو چھپانے کے لیے لیون  
 جیسا ڈھیل ڈھالا ہوا پہنا تھا اس کے باوجود خراب چھپانے نہیں  
 چھپتی۔ بھول اپنی پچھڑیوں کا کتا ہی باس پین نے خوشبو دور  
 تک پھیل کر رہتی ہے۔

لیون نے پوی کو دیکھتے ہوئے مائیکل سے پوچھا یہ  
 کیا پتھر ہے۔ یہ لڑکی میری ہشک کیوں بن گئی ہے؟

یہ لڑکی بجا پتھر ہے۔ گہری چال ہے جن لوگوں نے ہمیں  
 یہ دولت دی ہے انھوں نے یقین دلایا ہے کہ ہمیں کوئی نقصان  
 نہیں پہنچے گا، ہمیں چند دنوں کے لیے ایک کوٹھی میں چھپ کر رہنا  
 ہو گا۔

لیون نے پوچھا ہم کون چھپ کر رہیں گے؟  
 ”چند دنوں تک ایک کوٹھی میں قید رہنے کے بعد ساری  
 دولت تمہاری ہوگی۔ ہم اسے جس طرح خرچ کریں گے وہی تم سے  
 پوچھنے والا نہیں ہو گا۔“

وہ پریشان ہو کر بولی ہم کہاں رہیں گے؟  
 ”اس وقت ہم روک اپن ہیں۔ یہیں ایک خوبصورت  
 سی کوٹھی ہمارے لیے مخصوص کر دی گئی ہے۔ اس کوٹھی کے اطراف  
 اونچی چار دیواری ہے۔ باہر والے میں دیکھ نہیں سکیں گے۔ اور  
 ہم اس چار دیواری سے باہر نہیں نکلیں گے۔“

”آخر ہم کب تک قیدی بن کر رہیں گے؟  
 ”ہم قیدی نہیں ہیں، آزاد ہیں۔ صرف ایک ہفتہ تک  
 اپنی کوٹھی کی چار دیواری میں عیش و آرام سے رہیں گے۔ پھر جہاں  
 چاہیں گے، جا سکیں گے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ریڈیاور کا باس تہ خانے میں  
 آیا۔ اس نے مائیکل کی تائید کرتے ہوئے کہا لیون! ہم وعدہ  
 کرتے ہیں، تم دونوں کو ہم سے جانی اور مالی نقصان نہیں پہنچے گا۔  
 ساری زندگی عیش و آرام سے رہو گی۔ اگر ایک ہفتہ تک کسی کوٹھی  
 میں قید ہو کر نہیں رہنا چاہتیں تو ملک سے باہر جانے کا انتظام  
 کروں گا۔ ایک مہینے تک ساری دنیا گھوم چھو کر آؤ۔ یورپ امریکا  
 اور ایشیا کے ہفتے مشہور ملک اور شہر ہیں۔ سب کی سیر کرو اور یہ  
 سب ہمارے اخراجات پر ہو گا۔ تمہارے بریف کیس میں بیٹھے  
 نوٹ ہیں، ان میں سے ایک بھی خرچ نہیں ہو گا۔ تم اسے اپنے  
 نام سے بنک میں رکھ کر جاسکتی ہو۔

وہ دونوں راضی ہو گئے۔ باس نے کہا آج شام تک اسی  
 کوٹھی میں رہو گے۔ رات کی کسی فلائٹ سے باہر نہیں جاناے گا۔  
 انھیں تہ خانے سے نکال کر ایک بنگا ٹوی میں ایک  
 کوٹھی کی طرف روانہ کر دیا گیا۔ پوی بہت خوش تھی۔ اب اسی  
 روپ میں میرے قریب آ سکتی تھی۔ اس نے باس سے کہا۔  
 ”کسی طرح خزاں سے رابطہ قائم کر۔ وہ کب تک یہاں پہنچیں گے؟  
 ”مشرق زاد سور ہے ہیں، انہی کے لیے بعد ہم سے رابطہ  
 قائم کریں گے۔“

پوی نے گھڑی دیکھی۔ نو بجنے کے لیے پندرہ منٹ باقی  
 تھے۔ اسے یہ وقت گزارنا دشوار لگ رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی  
 اس کے پر لگ جائیں اور وہ پرواز کرتی ہوئی میرے سامنے پہنچ  
 جائے یا وقت سمٹ جائے اور میں پاک چھپکتے ہی اس کے سامنے  
 چلا آؤں۔ باس نے کہا تمہیں کوئی پہچان نہیں سکے گا۔ لہذا تم  
 پہلے یہاں سے جاؤ میں آؤں گا۔“

پوی اس تہ خانے سے نکل کر جوئے کے آٹے میں  
 پہنچی وہاں سے چلتے ہوئے باہر آئی۔ ہم دونوں کی ماضی رات  
 کے لیے ایک ڈھنگے اور ایک کار کا انتظام کر دیا گیا تھا۔ وہ اس  
 کار میں بیٹھ کر جنگل میں پہنچی اور میرا انتظار کرنے لگی۔

نو بج گئے۔ پھر ساڑھے نو بج گئے۔ اس کے بعد دس بجنے  
 لگے۔ اس نے بے چین ہو کر ٹی فون کے ذریعے باس سے  
 رابطہ قائم کیا۔ پھر کہا اچھی تک خزاں کیوں نہیں آتے۔ آپ

مطالعہ کتبہ استاذانہ فی الدین دولت پڑھانے والے لکھنے والے سکالر غفرلہ عنہما

**دورانِ قیامت**

قیامت واپس آئے گا

ملک سچہ لکھتہ ایسٹ بکس نمبر ۱۱۲۲ لاہور

ان سے رابطہ قائم کریں۔“

باس نے جواب دیا: ”وہ جس ٹرک کے خفیہ خانے میں سفر کرتے ہوئے آپ سے تھے اس ٹرک ڈرائیور سے میں نے ٹرانسمیٹر کے ذریعے رابطہ قائم کیا تھا مگر اس کی طرف سے جواب نہیں مل رہا ہے۔“

پلوٹی نے چونک کر پوچھا: ”آپ کنا کہا جانتے ہیں۔ کیا فریاد کسی سختی میں گرفتار ہو گئے ہیں؟“

”الٹا ہی معلوم ہوتا ہے۔ ہماری کچھ نہیں آ رہی ہے، اس ٹرک ڈرائیور کو فوری طور پر کہاں تلاش کریں؟ ویسے وہ جی راستوں سے گزرتا رہا تھا وہاں ہمارے آدمی پہنچ رہے ہیں۔ ہر طرف اسے یا اس ٹرک کو تلاش کر رہے ہیں۔“

”دس بجنے والے ہیں فریاد نے نیند پوری کر لی ہوگی انھیں تو ہم سے رابطہ قائم کرنا چاہیے؟“

باس نے کہا: ”میں نے نا ہی فریاد سونے سے پہلے اپنے دماغ کو نیند کا پابند کرتے ہیں اور سیدہ گری کا وقت مقرر کر لیتے ہیں میں شاید انھوں نے زیادہ دیر تک سوتے رہنے کا ارادہ کیا ہوئی انھیں ہمارے سامنے دو راستے ہیں۔ ایک تو ہمارے لوگ انھیں تلاش کر رہے ہیں دوسرے جب ان کی آنکھ کھلے گی تو وہ خود ہم سے رابطہ قائم کریں گے۔“

پلوٹی پریشان ہو کر سوچتی رہی۔ پھر پلوٹی ”سونیب کی خبر ہے؟“

”اس نے میرے دو خاص ماتحتوں کو اپنا راز دار بنایا ہے کوئی ضروری بات ہو تو ان کے ذریعے رابطہ قائم کرتی ہے میں نے ان میں سے ایک ماتحت کو بتا دیا ہے کہ فریاد صاحب گم ہو گئے ہیں۔ یقیناً سونا بھی ان کی تلاش میں ضرور نکلے گی۔“

میں گہری زیند سو رہا تھا میرے اپنے میرے لیے پریشان ہو رہے تھے اور مجھے تلاش کر رہے تھے۔ سب سے زیادہ ڈکھ پلوٹی کو ہو رہا تھا۔ وہ ایک طویل مدت کے بعد مجھ سے ملنے والی تھی اور میں ملتے جلتے پھر مر رہا تھا میں کہاں تھا؟ کس حالت میں تھا؟ یہ خود نہیں جانتا تھا۔

دراصل مجھ سے بھولی ہو گئی تھی جب میں نے گھڑی دیکھ کر اپنے سونے کے لیے جا گھٹنے کا وقت مقرر کیا تو اس وقت چھ بجے تھے میں نے تو جہ نہیں دی گھڑی بند ہو چکی تھی جیسا اس وقت ملت بجے تھے یعنی سات بجے دماغ کو ہدایت دے کر سونے کا مطلب یہ تھا کہ جا گھٹنے گیارہ بجے پورے ہوں گے اور گیارہ بجے میری آنکھ کھلے گی۔

میں سو رہا ہوں اور اپنے دماغ سے کہا ہوں کہ مجھے کوئی خطرہ پیش آئے گا کوئی غیر معمولی بات ہو تو آنکھ کھل جاتے لیکن میری آنکھ نہیں کھل رہی تھی حالانکہ میں گم ہو رہا تھا۔ اپنے لوگوں سے کچھ دُرا تھا۔ گویا خطرہ مجھے نہیں، ڈرائیور کو پیش آیا تھا۔ کوئی غیر معمولی بات میرے ساتھ نہیں، ڈرائیور اور اس کے ماتحتوں کے ساتھ ہو رہی تھی۔



اس دلچسپ داستان کے باقی واقعات  
سولہویں حصے میں ملاحظہ فرمائیے۔

# مکتبہ نفسیات

## ایٹلی میٹھی و مستعمل بینی

ایٹلی میٹھا و مستعمل بینی کے پانچ سو سال سے پہلے کے اور ان کے وہاں ہاں ہٹانے کا ماسی طریقہ

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

## ایٹلی میٹھی کی بندھ چھتیا

ایٹلی میٹھی کی بندھ چھتیا کے پانچ سو سال سے پہلے کے اور ان کے وہاں ہاں ہٹانے کا ماسی طریقہ

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

## امتحان میں کامیابی

امتحان میں کامیابی کے پانچ سو سال سے پہلے کے اور ان کے وہاں ہاں ہٹانے کا ماسی طریقہ

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

## خوابوں کے اسرار

خوابوں کی حقیقت اور ان کی تفسیر مسوم کرنے کے طریقے

قیمت ۱۵ روپے

قیمت ۱۵ روپے

قیمت ۱۵ روپے

## مقتضی سیت

مقتضی سیت کے پانچ سو سال سے پہلے کے اور ان کے وہاں ہاں ہٹانے کا ماسی طریقہ

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

## موٹاپا اور اس کا سدبآ

موٹاپا اور اس کا سدبآ کے پانچ سو سال سے پہلے کے اور ان کے وہاں ہاں ہٹانے کا ماسی طریقہ

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

## دشمن کے لئے سترخ

دشمن کے لئے سترخ کے پانچ سو سال سے پہلے کے اور ان کے وہاں ہاں ہٹانے کا ماسی طریقہ

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

## نظری کمزوری اور اس کا سدبآ

نظری کمزوری اور اس کا سدبآ کے پانچ سو سال سے پہلے کے اور ان کے وہاں ہاں ہٹانے کا ماسی طریقہ

قیمت ۱۵ روپے

قیمت ۱۵ روپے

قیمت ۱۵ روپے

## باخبری

باخبری کے پانچ سو سال سے پہلے کے اور ان کے وہاں ہاں ہٹانے کا ماسی طریقہ

قیمت ۱۵ روپے

قیمت ۱۵ روپے

قیمت ۱۵ روپے

## چھ حیرت انگیز علوم

چھ حیرت انگیز علوم کے پانچ سو سال سے پہلے کے اور ان کے وہاں ہاں ہٹانے کا ماسی طریقہ

قیمت ۱۵ روپے

قیمت ۱۵ روپے

قیمت ۱۵ روپے

## احساس متری

احساس متری کے پانچ سو سال سے پہلے کے اور ان کے وہاں ہاں ہٹانے کا ماسی طریقہ

قیمت ۱۵ روپے

قیمت ۱۵ روپے

قیمت ۱۵ روپے

## کامیابی

کامیابی کے پانچ سو سال سے پہلے کے اور ان کے وہاں ہاں ہٹانے کا ماسی طریقہ

قیمت ۱۵ روپے

قیمت ۱۵ روپے

قیمت ۱۵ روپے

## کڑائے

کڑائے کے پانچ سو سال سے پہلے کے اور ان کے وہاں ہاں ہٹانے کا ماسی طریقہ

قیمت ۱۵ روپے

قیمت ۱۵ روپے

## مسگریٹ پنا چھوٹیے

مسگریٹ پنا چھوٹیے کے پانچ سو سال سے پہلے کے اور ان کے وہاں ہاں ہٹانے کا ماسی طریقہ

قیمت ۱۵ روپے

قیمت ۱۵ روپے

## خوف و شرم اور اس کا سدبآ

خوف و شرم اور اس کا سدبآ کے پانچ سو سال سے پہلے کے اور ان کے وہاں ہاں ہٹانے کا ماسی طریقہ

قیمت ۱۵ روپے

قیمت ۱۵ روپے

## اندرون ملک ڈاکٹر

اندرون ملک ڈاکٹر کے پانچ سو سال سے پہلے کے اور ان کے وہاں ہاں ہٹانے کا ماسی طریقہ

قیمت ۱۵ روپے

قیمت ۱۵ روپے

مکتبہ نفسیات ہ پوسٹ بکس نمبر ۹۴۳ ریسٹنٹ بلڈ ایئر سٹریٹ آئی آئی چندر گروڈکار جی 74200